

中国物

李力著



辽海传播出版社

人 文 中 国 书 系



中国物

李 力 著



辽海传播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文物/ 李力著. —2版. —北京: 五洲传播出版社, 2010. 1
ISBN 978-7-5085-1680-6

I. ①中… II. ①李… III. ①文物—简介—中国 IV. ①K87
中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第191524号

中国文物

著 者 李 力

责任编辑 苏 谦

装帧设计 汤 妮

出版发行 五洲传播出版社 (北京市海淀区北小马厂6号 邮编:100038)

电 话 8610-58891281 (发行部)

网 址 www.cicc.org.cn

承 印 者 北京华联印刷有限公司

版 次 2010年1月第2版第3次印刷

开 本 720×965毫米 1/16

印 张 9.5

字 数 110千字

定 价 42.00元

目 录

前言 1

彩陶 3

陶艺的产生	4
彩陶的发展	5
仰韶彩陶	6
其他史前文化彩陶	13

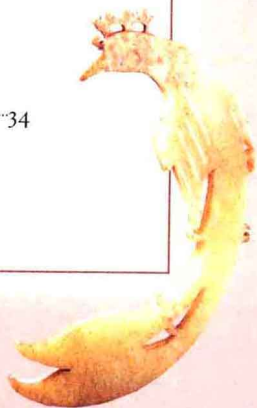


美玉 15

美石与玉	16
兴隆洼玉器与红山玉器	17
良渚玉器	19
商周玉雕	22
贵族墓葬中的“殓玉”	24
玉器的繁盛	26

青铜器 27

青铜工艺	28
青铜礼器	30
青铜纹饰和铭文	32
仿动物和人像造型的青铜器	34
青铜兵器和防护装具	37



瓷器 41

- 六朝青瓷.....42
- 隋唐白瓷和釉下彩瓷.....45
- 宋代名窑.....48
- 元青花.....52
- 明清彩瓷.....54



雕塑 59

- 俑像雕塑.....60
- 陵墓石刻.....74
- 石窟寺和佛教造型艺术.....82

绘画 93

- 绘画艺术的萌芽.....94
- 汉晋绘画.....95
- 隋唐画风.....98
- 两宋画院.....101
- 元明清文人画.....104

家具 109

- 席地起居时代的家具.....110
- 高足家具的传入与发展.....110
- 经典之作：明式家具.....113
- 明清住宅室内配置.....115



工艺品 117

金银器	118
漆器	123
竹木牙角器	127
匏器	129
织绣	129
景泰蓝	130
紫砂壶	131

文物的收藏与保护 133

盛世收藏	134
乱世流散	135
文物保护任重道远	139

附录：中国历史年代简表 141



前 言

中国是世界著名的四大文明发祥地之一。中国文明与世界其他三大文明，即两河流域文明、埃及文明和印度文明的最大不同，在于她自身的连续性和不间断性。在亚洲大陆东部这片广袤的土地上，在长江和黄河两条母亲河的哺育下，一群黄皮肤的中国人代代相传，世世相袭，他们始终守护着同一条文化根系，承继着同一种文化传统。多少次改朝换代，这一文化传统不变；多少回异族入侵，最终都融进了中华民族的大家庭。中华民族以海洋般广阔的胸襟，在几千年的历史长河中吸纳扬吐，终于成就了悠久、灿烂的中华文明。

中华文明的源远流长和博大精深，体现之一便是那些保留至今、数量巨大、种类繁多的古文明遗迹遗物，其内容几乎涵盖了人类物质文化的所有领域。在这里，我们将中国的文物分作两大类：一类是不可移动的文物，主要指地上地下的古遗迹，如古遗址、古建筑、古墓葬、石窟寺等；一类是可移动的文物，主要指古器物，包括石器、陶器、玉器、铜器、石雕、陶俑、佛教造像、金银器、瓷器、漆器、竹木牙角器、家具、书画及古文献等。本书的介绍以第二类古器物为主，间或涉及第一类中的某些内容。

早在北宋时期（960—1127），中国就有一批文人士大夫开





始研究古器物。他们主要从事对有刻铭文字的青铜器和石碑铭的研究，所以称为“金石学”。后来，人们将研究对象扩展到古物中更为广泛的领域，统称为“古器物”或“古物”。明（1368—1644）清（1616—1911）时，才有了“古董”、“骨董”或“古玩”的称谓。20世纪50年代以后，才逐渐统一使用“文物”一词。

半个世纪以来，中国大陆的田野考古调查和发掘工作从未间断，特别是最近20余年间，国家经济快速发展，各地建筑工程广泛动土，自然开启了许多深埋地下的文物宝库。而随着考古技术手段的不断提高，令人惊喜的考古新发现也不断面世。

本书对中国文物分类叙述，选择了陶器、玉器、青铜器、瓷器、雕塑、绘画、家具、工艺品等八大类，分别介绍各类文物的渊源和发展的大致脉络，其中每类文物又以其发展最成熟、最辉煌的时期作为重点。

除了书中所列这些文物，中国五千年文明造就的丰富物质遗存中，还有许多值得人们去欣赏和了解，例如金属铸币、古籍版本、书法艺术等。但它们已不是本书寥寥数章所能涵盖的了。若要对中国所有的文物作出全面、尽数的评述，将会是一件十分浩大的工程。本书谨以力量所及略加探讨，希望能对读者了解中国文物有所裨益。

彩 陶





陶器是中国文物中产生最早的一大门类。考古资料显示，陶器在中国约出现在距今1万年前。出土于江西万年仙人洞的一件复原陶罐，是迄今发现的中国最早的可整体复原的陶器。

陶艺的产生

人类的童年时期，就像我们的孩提时代，最初的创作灵感往往来自养育我们的这方土地。陶器也是这样产生的：将土加上水和成泥，搓成长条或做成泥圈，层

层盘绕叠成圆筒形，再把捏拍成的一块圆泥饼接合在圆泥筒的下面作底，然后不断捏拍修饰，使腹壁向外弧凸，上端形成较小的圆口，并捏出口唇，一个泥坯罐子就粗略成形了；接着，将还有些湿软的罐坯移置到树荫下通风处，待晾得半干，再将表面拍打得更加光滑，然后埋入柴草堆中焙烧；最后，从火堆中取出的便是质地坚硬的陶罐。

最初，这些陶器的外形都很粗糙，形状很不规整，色泽也因火候掌握不当而深浅不一。但它们都是积累了无数代人的经验，花了成百上千年的时间，才被各个民族的先民们创制出来的。

在懂得制陶以前，人类制造工具及装饰品都只限于改变自然物的形状。例如



龙山文化白陶鬲，山东潍坊出土。

把石头敲砸成石片，再打磨成具有特定形状的工具，或是将兽牙、蚶壳等穿孔，串成项链等等。虽然改变了物质的外在形态，但并没有改变材质本身。陶器的烧制就全然不同了，它是将一种物质改造成另一种物质的创造性活动，也是人类按自己的设想用人力去改变天然物质材料的开端。

遗憾的是，关于陶器是如何被发明的以及产生的确切时间，学者们至今众说纷纭。较为流行的一种推测是，沾有黏土的篮子偶然被放置在火旁，经火烤发硬，成为不易透水的容器，原始人由此得到启发，产生了效仿的念头。经过反复实验和不断改良，人们最终发明了制陶技术，即把经水润湿的黏土塑制成型，晾干以后用火焙烧，最后制成坚硬耐用而不易透水的陶器。

彩陶的发展

在原始制陶的初期阶段，人们还只是关注陶器的实用功效，尚无余力顾及装饰和美感，只有少数陶钵的口沿外壁饰有简单的红色宽带纹。

随着原始农业的发展，物质生活日渐宽裕，人们可以将更多的精力投入到陶器的烧制中。此时的陶器，除实用功能外，还要体现和满足人们对美的追求。原始制陶技艺由此向前跨越了一大步，发展到一个更高的阶段——彩陶。彩陶是史前文物中实用与



仰韶文化人头形器口彩陶瓶，距今约5600年，甘肃秦安大地湾出土。





美相结合的最初作品。

在距今7000—5000年间的新石器时代中晚期，彩陶进入兴盛期。最具代表性的出土区域大体集中在黄河流域上游和中游的甘肃、陕西等地。这些彩陶大多是当时人们日常生活使用的实用器皿，包括盛放物品的盆、罐、壶和饮食用的钵、碗等，表面绘有各种彩色纹饰和一些动物的简约形象。

由于史前时期人们席地起居，没有任何高足的家具，所有的日用器皿都直接放在地上，所以彩陶上的装饰花纹带都被安排在席地而坐的人容易看到的部位：钵和碗，多绘在口唇以下的外壁上部，也有的绘于内壁直到碗心；曲腹盆，绘于口唇以下曲腹以上的外壁及口沿面上，曲腹以下向内斜收的外壁一般平素无纹，因为那一部

位是席地而坐的人不易看到的；大敞口的盆，外

壁不易看到，就将花纹带安排在内壁上部；

罐上的花纹带，多在肩部或上腹的外

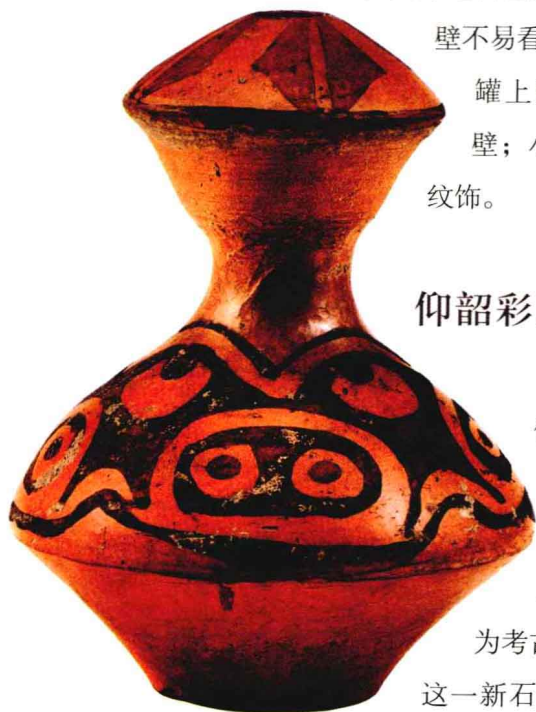
壁；小型的葫芦瓶，则外壁通体施彩色

纹饰。

仰韶彩陶

中国史前彩陶中，最有代表性的是仰韶文化彩陶。

1921年，一个代表着中原地区母系氏族社会时期高度文明的原始村落遗址，在河南渑池仰韶村为考古学家所发掘。按照考古学惯例，这一新石器时代文化遗存被命名为仰韶文



仰韶文化猪面纹细颈彩陶壶，约前4500—前3000年。

化。伴随大批磨制精细的石器，考古学家还发现了大量日常使用的陶器。这些陶器制造精致，所用泥土经过淘洗，所以胎质细腻，入窑焙烧后成品一般呈橙红色，在质地上可分为细泥红陶和夹砂红褐陶。陶器上的花纹主要用黑彩，少数使用红彩，常以陶器本身的橙红色胎色为底色，也有的在制坯后先施加一层薄薄的白色或红色陶衣，然后绘彩焙烧，使花纹带的色彩对比更加鲜明。

经过科学测定，仰韶文化的年代大约在公元前5000—前3000年。此后，整个中原地区都陆续发现了一些类似的遗址和遗迹。它们所处的年代相近，文化遗存带有强烈的共同性，所以仰韶文化成了母系氏族公社时期中原文化的代名词，其分布地域以甘肃、陕西、河南为中心，覆盖河北、内蒙古、山西、青海乃至湖北的部分地区。

【龙山文化】

中国黄河中下游地区新石器时代晚期一类文化遗存的泛称。因1928年山东章丘龙山镇城子崖遗址的发现而得名。该遗址中常见轮制漆黑光亮的黑陶和薄壁蛋壳黑陶，故曾称为黑陶文化，后改称龙山文化。龙山文化遍布黄河中下游广大地区，各地区文化内涵存在差别，渊源也不相同，实际上不是单一的考古学文化。社会发展大体都处于父系氏族社会时期。



大汶口文化彩陶钵，约前4500—前2500年，江苏邳县出土。





马家窑文化彩陶瓮，约前4000—前2000年

1957年，在河南三门峡市庙底沟发现了仰韶文化和仰韶向龙山文化过渡类型的遗迹，考古学界称为仰韶文化庙底沟类型。经科学测定，庙底沟类型彩陶的年代为公元前3900年前后。该类型彩陶中有以动物形象为主题的图案，包括各种形态的飞鸟和简化变形的鸟纹，以及写实的蛙纹。

而比庙底沟类型稍早的仰韶文化半坡类型的彩陶图案，则以各种形态的鱼和简化变形的鱼纹为特色，有时还配以模拟鱼网的图案。也有青蛙的图像，形态蹒跚，和游鱼同饰于陶盆内壁，相映成趣。至于走兽，只见到在陶盆内壁绘出的小鹿。

分布在陕西华山附近的庙底沟类型彩陶的图案尤其引人注目，它们大多呈现出一种多方连续的美丽花纹。其制作方法是，先在器坯上安排好装饰花纹带的部位，然后以圆点排列定位，再用线或是弧形三角纹将圆点联结起来，组成既均衡对称又活跃生动的连续图案。仔细观察可以看出，它们是用阴阳纹结合的技法，来表现玫瑰花的覆瓦状花冠，以及花蕾、叶子和茎蔓。

由于仰韶文化包括不同地区、不同时代的多种类型，其彩陶装饰花纹带的主题纹样也各有不同。但以玫瑰花为题材的构图，在几乎所有类型的仰韶彩陶中都可见到，这又显示出某种内在的联系。



昙石山文化彩陶杯，约前3000—前2000年，福建闽侯出土。



仰韶文化彩陶船形壶，约前4800—前4300年，陕西宝鸡出土。





1954年发现的西安半坡遗址，是仰韶文化的重要补充。它是公元前4800—前4200年一个原始村落的完整遗迹。在半坡类型的彩陶中，存在大量动物、人面、鱼、鹿等图案，有些与原始宗教中的巫术有着紧密的联系。如将陶壶制作成两侧呈上翘尖角的形状，再在壶体上绘出鱼网图案，这是模拟一条首尾翘起的原始独木舟，浮游在水面上张网捕鱼，表达了人们对收获的期望。还有一些神秘的人面图案，至今仍无法获知其确切含义。它们都呈现为圆脸、直鼻、



彩绘陶罐，约前2000—前1500年，内蒙古敖汉旗出土。



仰韶文化人面鱼纹彩陶盆，约前4800—前4300年，陕西西安半坡遗址出土。

细目，头上戴有三角形的高帽子，嘴的左右两侧常常各衔一条鱼，有的额头两侧还各簪一条小鱼。有学者认为，这是巫师在衔鱼作法，以祈求捕获到大量的鱼儿。

另一些描绘天象的图案，应与原始农业生产有关，反映出史前居民对天文学的朦胧认识。有的采取写实的手法，将光芒四射的太阳与新月摹写于图中；更多的是采取象征的手法，用鸟和蛙的形象代表太阳和月亮，这是因为他们认为鸟、蛙分别是主宰日、月的精灵。最迟在距今7000年前，鸟、蛙就已经出现在彩陶图纹中。早期作品中鸟和蛙的形貌相当写实，特别是蛙纹，缩颈大腹，有着长满圆斑的脊背，步态蹒跚，饶有风趣。后来，鸟、蛙形象逐渐图案化和神秘化。彩陶纹饰中鸟和蛙的主题图案延续了3000多年，后来，象征太阳的飞鸟演变成金色的乌鸦，象征月亮的蛙演变成三足的蟾蜍。因此，在中国古代诗文中，“金乌”和“蟾蜍”就多是指太阳与月亮。

