

中国书法经纬论丛

# 书法 经纬

施子清 著

紫禁城出版社

九江学院图书馆



1809542

1520149

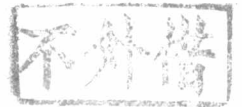
中国书法经纬论丛

# 书法经纬

施子清 著

紫禁城出版社

J292-09/10996



图书在版编目(CIP)数据

书法经纬 / 施子清著. -- 北京: 紫禁城出版社,  
2011.7

ISBN 978-7-5134-0144-9

I. ①书… II. ①施… III. ①汉字-书法史-中国②  
汉字-书法-作品集-中国 IV. ①J292

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第125347号

中国  
书法  
经纬  
论丛

# 书法 经纬

编 著: 施子清

责任编辑: 程同根 付韦鸣

装帧设计: 吴涤生 刘远

设计制作: 保定市彩虹艺雅印刷有限公司

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京市东城区景山前街四号 邮编: 100009

电话: 010-8500 7808 010-8500 7816 传真: 010-6512 9479

网址: [www.culturefc.cn](http://www.culturefc.cn) 邮箱: [ggcb@culturefc.cn](mailto:ggcb@culturefc.cn)

印 刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 18.25

版 次: 2011年7月第1版

2011年7月第1次印刷

印 数: 1~5,000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0144-9

定 价: 45.00元

## 秦序

多年前，在福州举办书画展，展场中恰好有一座琴。子清兄缓步走近，看了一会儿，慢慢坐下，揭开琴盖，用很优雅的姿态弹了一首民歌。一边弹，一边仰起头来望着几位朋友，露出一一种很满足、很惬意的微笑。

这种微笑以及通过长长的手指所显露的优雅从容深深烙在我的脑海里。

日理万机，于人不胜其烦；在他，仍是如此从容淡定。

挥毫，有人剑拔弩张；在他，笔锋旋转间还可以闲聊，谈笑风生。他的书法，不激不厉，自有一种温婉蕴藉的风范。

现在，读他这部《书法经纬》，仍然感受到如数家珍的从容。

我想起这双不惮劳苦的手，经纬万方的手，雍容优雅的手，他仿佛用这双手奏起中国书法艺术山海交响的乐章。

微妙的令人叹为观止的书法艺术是一片浩瀚的海洋，朝晖夕阴，风云激荡。其中，又簇拥着万壑千岩；在广袤的高原之上，云蒸雾腾之中，隐映数十座高峰，金光闪闪，万古长青。

山与海的交响，山与海的辉映。这就是中国书法的奇观。

施子清先生将他历年研习书法史论以及读帖、临帖、鉴赏书法艺术的心得，爬梳整理，引申发挥，附以精美图片，成此《书法经纬》一巨帙。上下三千年，纵横数百家，巍峨刚健之碑、秀美婀娜之帖，网罗殆尽，略无缺失，不啻是一部既简明又十分完备的插图本中国书法史。其中，有考辨、有权略、有点评、有叹赏。缕述书体嬗变，勾勒薪火相传流派纷呈的煌煌大观。既严谨地撮录前贤高论，又以临池六十载的体验切入，时出新意——其论王羲之的《快雪时晴帖》云：“……通称行书，具体讲应是行楷。此帖因中锋运笔而笔力圆润，劲力十足，构成气韵生动、体态优美、构体遒媚、铺排清朗的整体刚健美。”书圣简札，各臻其妙。从行书的灵动欣赏，人们多半喜爱《远宦帖》、《平安帖》、《丧乱帖》以及《孔侍中帖》、《二谢帖》等等，少有瓣香《快雪时晴帖》者。唯从行楷及中锋用笔的角度谛观，则铁笔银钩、力透纸背、动人心魄矣。这是书家的颖悟，与流辈迥异。

我想起十馀年前在上海美术馆的一次展览。其时，子清兄展示他的精心之作《苏东坡后赤壁赋长卷》，全场一片赞叹。上海国画院

关于施氏书艺，此处难以具论，我想藉《书法经纬》的编著略论读书与书法的关系。

子清兄好学，尤喜读儒家经典及古典诗词，他同时是一位诗人，有旧体诗集问世。近年，甚至拨冗修读中文大学《易经》课程，可谓好学不倦，老而弥笃。他的书件，泰半以圣哲名言及诗词丽句为内容。长期浸淫于儒学和诗学，实际上是一种艰深的旷日持久的修炼，孙立川博士名之曰“以学养书”或“以诗养书”。就是因为此种修炼，子清先生形成他既博大而又精微、既刚健质实而又灵动婀娜的书风。从老辣凝练的线条透出仁者的温厚、智者的澄明，以及人生数十春秋风风雨雨的沧桑；完成了一位书法爱好者到技艺深湛、书味浓厚的书家的飞跃。

大略言之，子清兄书艺，由雍容大度的颜筋柳骨进而趋向何绍基一路的讲求擒纵、腾挪、波折而后稍稍偏离颜真卿一派，融碑入篆，参禅问道，心仪弘一，繁华落尽，归于淳朴，提炼出一种瘦蛟出海、云龙游天的书风，其中很自然地蕴含着书家的学养和气度。

中国书法自汉代起已经相当专业化，历史上一流书家未必都

是一流作家学者，但其博学多能、学识过人自不待言。学书必须读书，要成为出色的书家必须大量阅读中国传统文化的典籍。甚至像子清先生那样，对中国书法史进行一番研究，博观而约取。书法是在深厚的传统文化土壤中迸发的奇葩，是“子曰诗云”的孪生姊妹。只在技艺上苦练，不读或少读古籍，或者只读时文、赶潮流，以获奖傲人，断难成就一位传统意义上的书家。在这方面，《书法经纬》一书给我们十分有益的启示。

本书开篇“书法含义浅说”一节，短短数百字对聚讼纷纭的书法一词的定义作出明确的解读。著者从汉字的义蕴论及整幅作品的含义，逻辑地认为：“书法是以汉字为对象，通过意象抒写思想感情的一门书写艺术。”强调的是字义和意象。这就比只谈形式、只谈“有味的线条”，更接近书法艺术的核心。

应该可以这样说：

《书法经纬》一书以及施子清先生的书法实践昭示了一条传统意义上的书家成功的必由之路。这就是：

由文字学入手，经由三字经、百家姓、千字文、四书五经、

儒道释典籍、诗词歌赋、艺术史、书史、书论，进入和书法艺术息息相关的传统文化的磁场，言必称孔孟老庄，胸中矗立石鼓、秦篆、汉隶、简书、兰亭、魏碑以及自颜真卿迄于王铎的丰碑，消化之、汲取之、揉碎之、生发之、兀兀穷年锤炼之，腹有诗书，胸藏万汇，水到渠成，在生活与艺术的长期实践中击出耀眼的火光。这样，或许可圆书家之梦。

秦岭雪拜识

二零零八年五月奥运圣火在香江传递之日



# 自序

余自髫龄即笃嗜书艺，清水当墨写青砖以自娱。及长，虽忙于学业、工作、经商，犹未忘怀，偶有闲暇辄挥毫以遣兴。至于书论方面，未有深造，仅涉猎而已。只是间或有些心得，不禁手痒，非写下数语不快。于是，久而积之，居然写了数十篇。近年偷闲凑集成册付梓，唯望于书学中留个纪念。

本书承蒙挚友张勇新先生拨冗编审，诗人、书家秦岭雪先生作序，紫禁城出版社精心编辑设计，增光篇幅，不胜感激。

敝帚自珍，不避浅陋。敬祈各界人士不吝赐教，是所至盼。

雪香斋主施子清谨识

岁次辛卯二零一一年五月二十六日

# 前言

古往今来，全球文字未见有如汉字能派生出其书法艺术者。汉字具形、音、义三要素。形包括各种点划，加之间架结构之变化，章法布白之安排，蔚然而成极具特色之书法艺术。尤其应提出的是，因汉字有其义蕴，故而整幅书法作品，不论是仅一个字，如“寿”、“孝”、“忠”、“诚”、“梦”、“美”等，直至对联，或诗、词、文章之片断、整篇，抑或数篇，都有一定的含义，用以抒发书写者之感情、意兴，从而具有其特定的意境，较之一般的画，虽无具体之物象，却有千种万样而又千变万化的意象。

纵观中国书法之发展过程，宛如按脉，可感到其脉动，感到整个中国书法是活的，像江河一样在流动着，在发展着。于是，不禁感觉到：只要有中国人，就有汉字，有汉字就有书法艺术。中国书法是有无穷生命力的。因为它是一门艺术，因此也具有无穷的魅力。

中国书法以各种汉字字体为书写对象，因此在叙述其发展过程时，对字体之演变的介绍，是一个极其重要的方面。汉字字体按其出现顺序，大致可分为篆、隶、草、楷、行五体。本书名为“书法经纬”，是以史为经，以体为纬。为突出“体”，在叙述由篆至行的发

展过程，破例以体为纲，于是原属盛唐之“颠张狂素”提前介绍，而于“李邕及其他”章节中顺便提及。由唐初迄清末遂一直按朝代顺序叙述，同时兼顾到各体之发展状况。这样做有利于展现出中国书法发展的整体过程。

本书除在附录的若干章节中介绍书法的基本知识以及书末“结语”之外，主要内容是介绍历代主要书家及其著名作品。为更全面地体现各个朝代书法之状况，同时兼提及其馀书家及其作品。

作者写此书纯属尝试，效果如何，有待读者之检验。

# 目 录

前 言	唐诗人书家 .....	69
	唐僧人书家 .....	71
书法含义浅说 .....	五代宋初两书家 .....	73
由甲骨文到汉隶 .....	宋四家 .....	77
蔡邕与汉隶 .....	宋帝皇父子书家 .....	90
章草题解多 .....	宋其余书家 .....	92
《十七帖》及其他 .....	金书家 .....	100
张芝与草书 .....	元有赵体 .....	102
颠张狂素 .....	鲜于枢及其他 .....	105
钟王与楷书 .....	明初三宋一陈 .....	109
二王与行书 .....	二沈解缙与台阁体 .....	113
书圣王羲之 .....	张弼与草书 .....	116
书法世家 .....	陈献章与茅笔字 .....	118
南妍北朴 .....	吴宽学苏 .....	120
初唐四家 .....	明中吴中三子 .....	122
李邕及其他 .....	字林侠客徐渭 .....	130
颜鲁公 .....	华亭大师 .....	136
颜筋柳骨 .....	明末四家 .....	140
唐帝皇书家 .....	明其余书家 .....	143

清初遗民书家 .....	153	颜底魏面创新格 .....	214
碑学前驱郑簠 .....	161	两任帝师亦学颜 .....	217
康熙四大家 .....	164	算子篆书不足观 .....	219
张照与馆阁体 .....	168	石鼓馀韵有传人 .....	221
扬州八怪 .....	172	新魏体开山老祖 .....	225
南北二梁 .....	179	艺肆论博蕴霸气 .....	227
乾嘉四家 .....	182	萧疏散远清道人 .....	231
浓墨宰相 .....	184	清其馀书家 .....	235
淡墨探花 .....	187		
篆隶中兴 .....	189	附 录	
藤杖芒鞋凌绝顶 .....	190	书法与毛笔 .....	264
隶书之鲁公 .....	193	汉字字体 .....	266
两论与双楫 .....	196	执笔与用笔 .....	269
清中晚期盛况 .....	199	永字八法与九宫格 .....	271
印坛巨子工篆隶 .....	201	间架结构与章法 .....	273
清中晚学颜三家 .....	203		
回腕执笔高手 .....	205	结 语	
名满天下唯乏韵 .....	208		
翰墨芬芳留东瀛 .....	210		

## 书法含义浅说

中华文化不仅博大精深，而且飘逸独特，就书法一项即可窥其端倪。

书法就是以各种字体的汉字为对象的一种传统书法艺术，简言之即汉字的书写艺术。话虽如此，然而，因为是由汉字派生出来的一门艺术，因此，书法绝非仅仅是一门光是书写的艺术，个中蕴含着千种万样的意象，确是一门既富有特色而又多姿多彩、千变万化的艺术。

文字乃语言之符号。世界各种语言互异，文字亦不相同。凡拼音文字大抵相同，其他各具其形体，唯独汉字另具一格。盖汉字按六书所说的象形、指事、会意、形声(转注、假借不在此例)造字。其趋势大抵是：由对形体的描画逐渐演化至对概念的符号式标志，因而笔划由少而多，结构由简而繁。其中不少字因对象的类别不同，而有偏旁部首之分，加上标音的音符和示意的意符，构成笔划多而又结构繁的字。但与笔划少、结构简单的字，同样都是具有形、音、义的一个个汉字。

汉字具形、音、义三要素。形包括各种点划，加上间架结构之变化，构成千种万样的意象，运用章法布白之安排，蔚然而成极具特色之书法艺术。尤其应提出的是，因汉字有其义蕴，故而整幅书法作品，不论是字数多寡，都有一定的含义，用以抒发书写者之感情、意兴，从而具有其特定的意境。因此，更加严密地说，书法是以汉字为对象，通过意象抒发思想感情的一门书写艺术。

明乎此，可以说，书法实际上是一门意象繁复的艺术，对它的研究则是一门博大精深的学问。

## 由甲骨文到汉隶

从殷商时期的甲骨文中可见到书法的萌芽状态。甲骨文(图1)之古朴浑厚和跌宕多姿并济,显示出其字样已具有一定的法度。

西周的金文(图2)笔划浑厚,结体凝重,其风貌比甲骨文显得雄健庄重。迄春秋战国,体势渐趋方正的石鼓文已开小篆的先河。为书写之方便,始自战国中期的隶书经程邈之整理而成秦隶。汉代社会稳定,经济繁荣,随着文化普及和纸笔之广泛使用,书写技术比以往大有进步。经过逐渐发展,秦隶添妍增丽而成汉隶。东汉,时当公元二世纪中叶,桓、灵二帝均好书法。可以想像上行必下效,书法自必风行。据悉此时凡字写得好者始有“书家”(即书法家)之称号。适巧大致此一时期举凡一切碑帖之流传,

已不重其内文,而贵其书法。桓、灵二帝时期所刻的汉碑,今可见到拓本者有:《石门颂》、《乙瑛碑》、《李孟初碑》、《礼器碑》、《郑固碑》、《刘平国颂》、《张景碑》、《孔宙碑》、《封龙山颂》、《华山庙碑》、《鲜于璜碑》、《史晨碑》、《张寿碑》、《衡方碑》、《建宁残碑》、《夏承碑》、《西狭颂》、《孔彪碑》、《杨叔恭残碑》、《郟阁颂》、《杨淮表纪》、《鲁峻碑》、《熹平石经》、《韩仁铭》、《尹宙碑》、《三老赵宽碑》、《校官碑》、《白石神君碑》、《王舍人碑》、《曹全碑》和《张迁碑》等。



图1  
涂朱牛胛骨卜辞

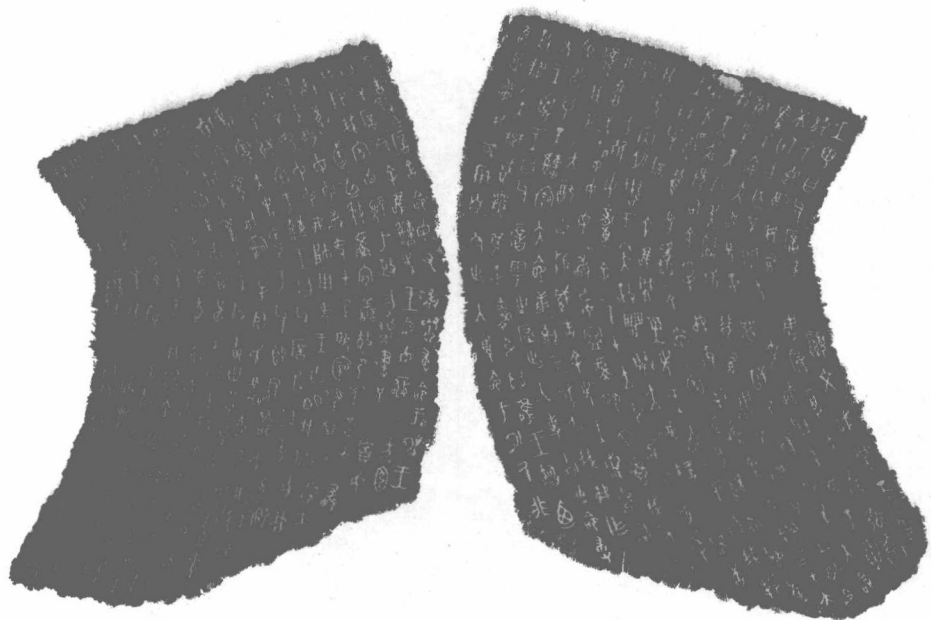


图2  
毛公鼎

《石门颂》全称《汉司隶校尉犍为杨君颂》，又称《杨孟文颂》，镌刻于陕西汉中市褒城镇古褒斜道的石壁上。

秦隶经添妍增丽而成汉隶，《石门颂》乃一典型例子。此石刻的汉隶体态弘张，意象飘洒，较《泰山刻石》、《峰山刻石》和《会稽刻石》中的秦篆，显得既体态丰满，气势雄厚，亦可见到用笔(如折锋、回锋等)多样，技法圆熟。因此历代对《石门颂》的艺术成就评价极高。同是清代的学者，张祖翼评之曰：“然三百年来习汉碑者不知凡几，竟无人学《石门颂》者：盖其雄厚奔放之气，胆怯者不敢学，力弱者不能学也。”杨守敬则赞之曰：“其行笔真如野鹤闲鸥，飘飘欲仙，六朝疏秀一派，皆从此出。”

《乙瑛碑》(图3)全称《汉鲁相乙瑛请置孔庙百行卒史碑》，又称《孔龢碑》。此碑字体平整，笔划匀称，波磔分明，气韵秀逸，是汉隶成熟期之代表作。

《李孟初碑》，全称《汉宛令益州刺史李孟初神祠碑》。此碑与《乙瑛碑》相比风格殊异：笔划圆劲，意态浑厚，另是一格。

《礼器碑》(图4)全称《汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑》，又称《韩敕碑》。历代对此碑评价极高。明郭宗昌《金石史》：“汉隶当以《孔



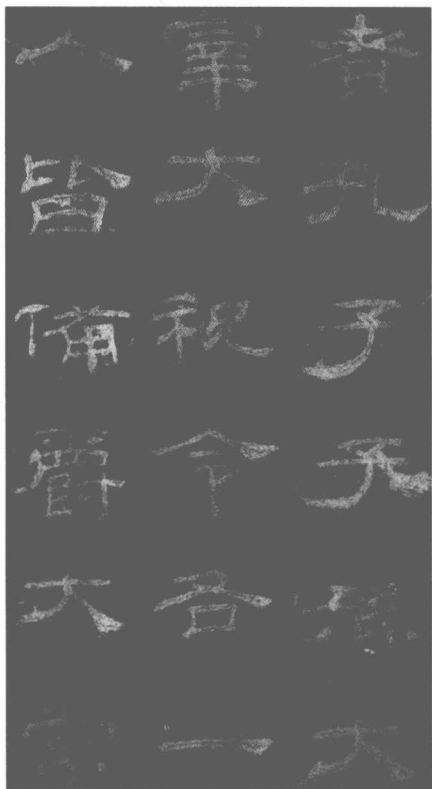


图3  
乙瑛碑

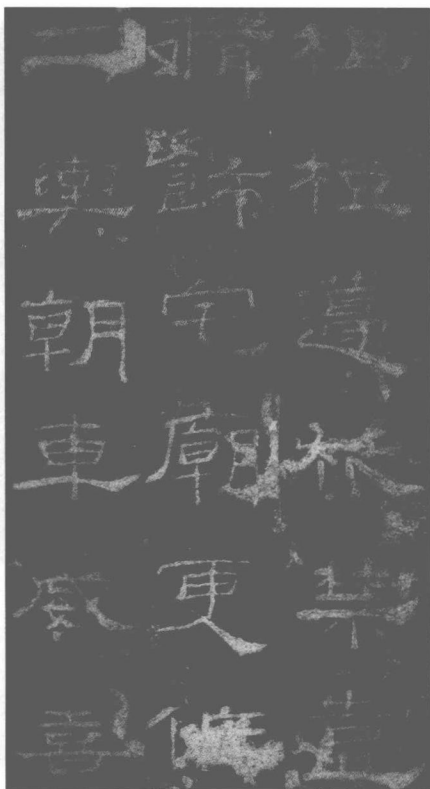


图4  
礼器碑

庙礼器碑》为第一。”“其字划之妙，非笔非手，古雅无前，若得之神功，非由人造……汉诸碑结体命意，皆可彷彿，独此碑如河汉，可望不可即也。”清王澐《虚舟题跋》：“隶法以汉为奇，每碑各出一奇，莫有同者。而此碑尤为奇绝，瘦劲如铁，变化若龙，一字一奇，不可端倪。”“唯《韩敕》无美不备，……自有分隶以来，莫有超妙如此碑者。”

确是“每碑各出一奇，莫有同者”。且看《张迁碑》(图5)，该碑结体方正，气格古朴。明王世贞：“其书不能工，而典雅饶古意，终非永嘉以后所可及也。”清孙承泽：“书法方整尔雅，汉石中不多见者。”

魏、蜀、吴三国乃介于东汉与两晋之间的历史转折时期，令人料想不到的是，出于吴国之《天发神讖碑》与《禅国山碑》在书法上却有特异之处，即被视为“若篆若隶”，或“非篆非隶”，而实际上是