

行走于《论语》的字里行间，寻找儒家精神的真正源头
活出兼具人文之美和人格之美的一生，并因此立于不败之地

傅佩荣 | 著

论语之美



CTS
湖大
HUMAN LITE

博集天卷
CS-BOOKY

B222.25
F945-7



郑州大学 *04010778049/*

论语之美

傅佩荣 | 著



B222.25
F945-7



湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



博集天卷
CS-BOOKY

图书在版编目 (CIP) 数据

论语之美 / 傅佩荣著. -- 长沙: 湖南文艺出版社,
2012.1

ISBN 978-7-5404-5257-5

I . ①论… II . ①傅… III . ①儒家②论语—研究
IV . ① B222.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 246127 号

上架建议: 国学普及

论语之美

作 者: 傅佩荣

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 丁丽丹 刘诗哲

监 制: 伍 志

策划编辑: 康 慨

特约编辑: 楚 静

封面设计: 大观工作室

版式设计: 利 锐

出版发行: 湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

印 刷: 北京鹏润伟业印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 265 千字

印 张: 18

版 次: 2012 年 1 月第 1 版

印 次: 2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5404-5257-5

定 价: 34.80 元

(若有质量问题, 请致电质量监督电话: 010-84409925)

• 自序



本书是我在浙江大学为“文化中国人才班”的同学讲解《论语》的实况记录，再稍加修订而成。年轻的心灵在面对庞大的孔子形象时，免不了有一番反思、批判与论辩，他们的敏锐提问一再刺激我的灵感，使我充分享受了教学相长的乐趣。本书取名有个“美”字，意在赞叹今日青年善于读书，勇于提问，认真思考以及服膺真理的美好心态。

这次讲课的缘由是这样的。浙江大学为了培育学生，设立“文化人才班”，由全校二年级五千多名同学中对国学有兴趣者，精选出三十五人组成，由周生春教授主持规划。承蒙周教授厚意，要我为第一届同学讲解《论语》。我未曾在大陆为本科生正式授课，正好可以借此机会了解优秀大学生的学习兴趣及能力，乃欣然应允。结果呢？学生们的热衷学习与热切讨论，让我深深感受到身为老师的重大责任与无比喜悦。一年之后，周教授告诉我所有上课实况已由孙帅、徐舒、李煦、兰田、王芳蕾等同学费心整理成文字稿，希望我加以校订并设法出版。如此，《论语之美》有了面世的机会。

有关《论语》的解读、阐述与推介，我已写了十几本书。本书的特色是加入了年轻学生的提问与我的回答。我的回答不是结论，而是引发新问题的线索。这些问题与答案使我们走出《论语》，面向今日世界与现代人生，使我们在肯定“人人心中有孔子”时，可以进而活出兼具人文之美与人格之美的一生。愿以本书与有心上进的朋友们共勉。

傅佩荣

2011年11月

子曰路曾皙冉有公西華乎爾母吾知也如或知爾則曰侍坐子曰以吾一日長不吾知也如或知爾則曰何哉子路率爾而對曰千乘之國攝乎大國以飢饉由也為之比及

目 录

自 序/001

一、绪 论/001

1. 《论语》缘起/001
2. 为学有术/003

二、学而第一/011

1. 学问特色/011
2. 因材施教/014
3. 修身之道/016
4. 为民爱人/023
5. 性格特征/024

三、为政第二/025

1. 善与真诚/025
2. 孔子言孝/029
3. 君子之道/040

4. 为政之道/048

5. 礼与鬼神/049

四、八佾第三/051

1. 礼主别异/051

2. 祭祀之礼/060

3. 乐其可知/065

4. 君子之风/067

五、里仁第四/069

1. 里仁为美/069

2. 仁者安仁/070

3. 仁者无私/070

4. 立志行仁/071

5. 研究方法/071

6. 超越自我/079

7. 一以贯之/080

六、公冶长第五/087

1. 特殊才能/087

2. 仁的判定/090

3. 教学特色/091

4. 宰我其人/092

5. 性与天道/093

6. 君子之志/094

七、雍也第六/097

1. 心之修炼/097

2. 哲学深意/098

3. 教育理想/100

4. 樊迟问仁/101

5. 宰我问仁/103

6. 子贡问仁/103

八、述而第七/105

1. 何有于我/105

2. 德行修养/107

3. 道德仁艺/108

4. 孔子唱歌/108

5. 无神论者? /109

6. 生活态度/112

7. 孔子其人/113

8. 怪力乱神/114

9. 顾諟天命 /115

10. 圣人与仁/116

九、泰伯第八/118

1. 人文教化/118

2. 守死善道/119

3. 圣明之君/121

十、子罕第九/123

1. 行为修养/123
2. 受命于天/123
3. 学习感悟/126
4. 天不可欺/127
5. 师生情谊/128

十一、乡党第十/130

1. 人文精神/130
2. 与朋友交/131

十二、人性向善/133

1. 研究方法/133
2. 人性向善/134
3. 真诚由内/140
4. 善与追求/147

十三、先进第十一/155

1. 用人之道/155
2. 孔门诸贤/156
3. 鬼神生死/159
4. 学生特色/160

十四、颜渊第十二/165

1. 颜渊问仁/165
2. 行仁之道/168
3. 天道之辨/170
4. 无信不立/173

十五、子路第十三/175

1. 名正言顺/175
2. 子为父隐/176
3. 行己有耻/181
4. 教育目标/183

十六、宪问第十四/184

1. 仁者管仲/184
2. 以直报怨/191
3. 知子者天/192
4. 修己安人/196
5. 不出其位/197

十七、卫灵公第十五/199

1. 子路其人/199
2. 人能弘道/201
3. 朝闻夕死/202
4. 杀身成仁/203

5. 曰“如之何” /205

十八、季氏第十六/206

1. 损益三乐/206

2. 三戒三畏/207

十九、阳货第十七/212

三年之丧/212

二十、微子第十八/216

舌挞隐者/216

二十一、子张第十九/221

万仞宫墙/221

二十二、尧曰第二十 (总结的话) /236

1. 儒家原则/226

2. 孤魂野鬼? /227



绪论

1.《论语》缘起

怎样研究古代的思想，这个问题仍然困扰着我们。我们的传统非常悠久，也非常丰富，可是与我们时空相隔太远，古人所说的话在当时有道理，到了今天是否还有道理呢？比如《论语》这本书，我们该怎样去读呢？

首先，《论语》并不是孔子写的，而是孔子的弟子的弟子——第二代弟子编成的。孔子的第一代弟子在他过世后舍不得老师，就在他的坟旁盖房子住，为他守丧三年。古代所谓守丧三年，不是三十六个月，根据荀子的说法是二十五个月。荀子说：“三年之丧，二十五月而毕。”（出自《礼记·三年问》）前二十四个月是两年，第二十五个月是第三年的第一个月，这样称为“三年之丧”。

我有一个越南学生是和尚，在台湾大学修我的课。他告诉我，现在在越南有些人守丧还是二十五个月。由此可见，“礼失求诸野”这句话



是有道理的。在地理上说，越南相对偏远，早期接受传统文化后没有什么更换，不像我们是不断与时俱进，反而可能忘了原本是什么样子。

孔子的学生在守丧期间做什么呢？不能上班，所以每天都在怀念老师，回忆老师的言行。我们今天读的《论语》里的每一句话，孔子的第一代弟子都烂熟于心，后来再由有若和曾参的弟子记录下来。

《论语》里面除孔子以外，有若称“有子”，曾参称“曾子”。因为有若、曾参的学生把老师辈的师伯师叔所背诵的《论语》记录下来，同时把自己的老师提升为“有子”与“曾子”。这实在是很特殊的事情，要知道曾参的父亲曾点也没有被称为“曾子”。“子”这个字放在前面没什么，子游、子夏、子路、子贡、子张……只代表名字。但是这个字放在名词后面就不一样了，比如孔子、孟子、荀子、老子、庄子……这是尊称，代表老师、先生。实际上，“曾子”比孔子小四十六岁，在同学中算是很年轻的，他对孔子又能理解多少呢？

另外，有个有趣的问题：孔子是怎么开始教书的呢？

孔子本来并没有特别想要教书，只是非常好学。古时候做到好学并不难，也就是学习五经和六艺，材料很少，只要用功就可以学完。五经是《诗》《书》《礼》《易》《春秋》；六艺是礼、乐、射、御、书、数，是应用的技能。其实礼、乐是重叠的，代表礼乐既有“经”的部分，又有“用”的部分。譬如音乐，光懂理论是不够的，还要能够演奏。五经即五种经典，《诗经》代表文学，《尚书》代表历史，《礼记》代表社会规范，《乐经》代表艺术，《易经》代表哲学。

什么叫哲学？古代并没有“哲学”这个词，其实就是观察“天之道”，安排“人之道”。不像文学和历史是一种生活的抉择，哲学是一套理论系统，它探究什么样的生活才有意义，由此帮助我们建立价值观。

我们的传统哲学与西方哲学有相同的地方。西方哲学即爱好智慧，智慧就是完整而根本的理解。一般人的理解都是部分的、片面的，哲

学的智慧是完整的、全面的。我们只能爱好智慧而不能拥有智慧，因为只要一个人还活着，生命就是不完整的。直到面对死亡的一刹那，生命到了结束时才是完整的。这是西方人的理解。中国的哲学比如《易经》，是一整套理念，帮助人理解宇宙与人生，阐释其道理何在，指导我们安排自己的生活，诸如此类的问题。

2.为学有术

无论是做学问还是读《论语》，都有可以遵循的方法。

有个词叫做“文本(text)”，打开《论语》，第一句话是：“子曰：学而时习之，不亦说乎？”（出自《论语·学而第一》）这就是文本。怎样去理解一段文本，这是个大问题。我们要问，第一，文本它究竟说什么？第二，它想要说什么？第三，它能够说什么？第四，它应该说什么？

第一，它究竟说什么。这需要通过文字学、训诂方面的考据搞清楚。

中国大陆每隔一段时间就新发掘出一些古代坟墓，接着就可能对历史研究进行某些修正。

最有名的例子是帛书本《老子》。一般人看《老子》，都看王弼的注解，而王弼是魏晋时代的人，但是帛书本《老子》据考证出自更早的汉高祖时代。何以见得？因为古代写书要避讳皇帝的名字。譬如，有一句话是“治大国，若烹小鲜”，如果写成“治大邦，若烹小鲜”，说明这个版本早于刘邦。因为汉高祖名叫刘邦，在他当皇帝之后，“邦”字就不准用了，只能改为“国”字。还有一句是“道可道，非常道”，新发掘出的版本如果写作“道可道，非恒道”，说明此版本在汉文帝刘恒之前。



我们回头再读王弼的《老子》，就明白有些字是相通的，“常”就是“恒”，“国”就是“邦”；不过在其他地方可能不一样。另外，断句不一样，也影响对文本的解释。

在充足的材料没有发掘出来之前，读书的人只能猜测。目前只有一个版本，就只能看研究的人谁讲得比较合理。在猜测的过程中，有时候误会也可以成为一种创造，可以继续发展，可以讲得很有道理，不过这毕竟不是古人原本的想法。有时候挖掘出来就是好材料，是比较早的正式版本，没有什么问题；而有时候可能只是多刻了一个字，这样就成了猜谜大会。

譬如，孔子说：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而[耳]顺，七十而从心所欲，不逾矩。”（出自《论语·为政第二》）其中“耳顺”的“耳”就是多出来的字。如果看孔子之后的先秦儒家经典，《孟子》《荀子》《易传》《中庸》《大学》，没有任何一个地方提到耳朵顺不顺，倒是有很多人谈论“顺天命”，孔子也在《易传》（儒家解释《易经》的材料）中多次谈到。这就值得怀疑：孔子说的真是“耳顺”吗？

另外，怎么理解“耳顺”呢？是指能听进去各种不同意见吗？不是。孔子并不主张听进去各种意见，而是主张“道不同，不相为谋”。

还有人认为耳与繁体的“圣”（聖）有联系，这句话暗示孔子六十岁时认为自己成圣了。其实，孔子从不认为自己是圣人，他认为，就连尧舜还有很多事情做不到，而且一个人死后才能盖棺论定，“若圣与仁，则吾岂敢！”

“六十而[耳]顺”的“耳”实在是多出来的字，是衍文。涉及孔子六十岁这么重要的阶段，在先秦儒家经典中没有第二个例子，这个就成为孤证，让人无法解释这一只孤单的耳朵。

我们注意到，孔子晚年就是在“顺天命”。古人的“顺”是指下对上，如顺天、顺父母、顺国君、顺长辈……但是除了孔子没有人说过

耳朵顺不顺，而且“耳顺”与孔子在六十岁前后做的事情完全不相干。从五十五岁到六十八岁，孔子花了十四年的时间周游列国，这需要的不是“耳顺”，而是“顺天命”，即“知其不可而为之”。

这是理论上的一种解释。以上是第一步，理解文本究竟要说什么，要看论据够不够多，道理讲得是否圆满。

第二步是探讨它想要说什么。每一个时代有自身的问题，其记录往往意在言外。隔了几代之后，后人往往不理解古人的用意。

譬如：孔子为什么要谈“仁”？仁是孔子的核心观念，在《论语》中出现了一百零四次，除了“之乎者也”，这个字出现得最多。孔子的学生反复问他什么是仁，孔子的回答每次都不一样。他究竟为什么要提出这个概念呢？

在孔子的时代礼坏乐崩，社会的行为规范已经瓦解，礼和乐变成外在形式。孔子说：“礼云礼云，玉帛云乎哉？乐云乐云，钟鼓云乎哉？”（出自《论语·阳货第十七》）意思是：我们说礼啊礼啊，难道只是说玉帛吗？我们说乐啊乐啊，难道只是说钟和鼓吗？“禮”（礼）这个字右边是“豐”（丰），“象二玉在器形”（出自王国维《释礼》），形如两块玉在桌子上。孔子认为，礼和乐不能只有外在的形式，还需要有内涵。

在古代，礼乐用来约束人的行为。礼代表“分”，长幼尊卑，都有规矩；乐主“和”，使人们情感和谐。有分有和，人的社会才有秩序。在孔子的时代已经礼坏乐崩，他之所以谈论仁，是要重新找到价值的基础，一种内在的真诚的力量。当外在规范已经瓦解的时候，只能从内在找到规范的基础。其实我们现在也应该问自己：为什么我要行善避恶？

以前周公制礼作乐，孔子非常崇拜他。但是现在礼坏乐崩，不可能复古了。孔子不是要复古，而是承前启后，承礼启仁，承的是周朝的礼，启的是仁义的仁。孔子反复强调“仁”这个概念，因为他想挽救时代的危机——价值观上的虚无主义。

所以说，离开时空的脉络，我们不可能理解孔子的思想或整个思想史的背景。

第三步，它能够说什么？“能够”二字代表可能性。

《论语》传习到现在有两千多年了，很多读书人都为它作注解，每一种注解都是一种可能。我就至少看过上百家注解，说明起码有上百种可能来解释每一句话。《论语》中有些话比较简单，有些话却没有定论。一句话既然启发了某个人的某种注解，说明它有着丰富的可能性。我们多了解别人的解释，就不会误以为自己的同一种解释是创见。譬如，“六十而[耳]顺”的“耳”字是多出来的，我起初以为是自己的创见，后来才发现很多人早就讲过了。比如冯友兰先生就讲过，但他没有给出证据，只是凭借哲学智慧认为“耳”字是多出来的。去年我看到梁漱溟先生的一本书，是他在北大教《孟子》时的讲义（广西师范大学出版社2003年出版）。书中写到，孟子主张的不是“人性本善”，而是“人性向善”。我讲“人性向善”讲了二十多年，忽然发现梁先生早就讲过了，只是他没有给出论证。做学问，不能说先发明这个词的就赢了，要看谁能对这种理论作出完整的建构。

最后一步最难，它应该说什么。通过前三个阶段的检验，研究者最终要判断它应该说什么。这么多人都在讲《论语》，我们听哪一位的呢？看谁讲得有道理！

所谓有道理，分两方面看。一方面，看在《论语》这部书中有没有前后呼应。

譬如，孔子说“自行束脩以上，吾未尝无诲焉”（出自《论语·述而第七》），向来在翻译上有争论，从中可以学习读《论语》的方法。

一般来说，这段话有两到三种解释。第一种最原始，自己带着十束肉干来找我的，我没有不教的；第二种，自己带着薄礼来找我的，我没有不教的；第三种是南怀瑾先生的翻译，自己穿戴整齐，束发修行。不过第三种在汉代就有人讲了，他选择了这种来解释。

第一种是后人最常采用的，逻辑上有问题。首先，读懂一句话，有时候要联系全篇相关内容来读。参考〔10·8〕的最后一句“沽酒市脯（fǔ），不食”。“沽酒”是在市面上买来的酒，“市脯”是市面上买来的肉干。可见孔子是不吃买来的酒与肉干的。如果有学生送孔子肉干，孔子难道会问“是你家人做的还是外面买的”吗？显然不可能。其次，根据司马迁的记载，孔子有三千弟子，假如每人送十束，就有三万束肉干，这样吃法恐怕会得胃癌死掉的。再次，把“自行束脩以上”翻译成“自己带十束肉干来找我”，显得孔子高高在上，这合理吗？

冯友兰先生在《中国哲学史》中提到，中国有一个孔子，西方有一个苏格拉底，他们都是有名的老师，但孔子还是比不上苏格拉底，因为后者不收学费。不过冯先生又说，我们也不能怪孔子，因为总归要维持生活的。冯先生是好心，这番话却完全是误解。

南先生解释为：自己束带修饰、服装整齐，跑来找我的我都教。他也是把“自”当成自己，只是用了比较合理的方式，但是理解有偏差。事实上，束带修饰是汉代的礼节，孔子的时代“行束脩”不可能就是这个意思。假如采用这种解释，“以上”的“上”又代表什么呢？是说孔子高高在上吗？同学们见了我，都要跪下来匍匐前进，我高高在上。这种解释很不合理。

其实，上面提到的三种解释，都把“自”当做自己，本身就是错误的。这里的“自”是“从”的意思。

在《论语》中，“自”有两种用法，共出现二十次，有十次作“自己”讲，另外十次作“从”讲。例如，有朋“自”远方来，“自”就是从。“自”当“自己”来讲时，一定是一个反身动词的主词。所谓反身动词，就是主词和受词是同一个字。“自”的这种用法在《论语》中出现了十次，无一例外。譬如，“自道”“自辱”“躬自厚”等，反身动词“自”的受词就是“我自己”，主词后面不能另有受词。“自行束脩以上”，如果“自”是自己，翻译成自己带着学费或是肉干，主词后面就有了受词，不合

《论语》的文法。

有人把这句话念成“自行……以上”，其实是不对的。整部《十三经》中“自……以上”出现了三次，另两次出现在《周礼·秋官司寇》中，很抱歉，都不是这种句法，而孔子显然不会自己创造一种句法。另两次都是“自生齿以上”，指数字的增加，用以描述年龄。“自生齿以上，皆录于版”，生齿代表一岁了，长牙齿了。古代登记户口很麻烦，需要在竹简上刻名字，而婴儿的死亡率很高，所以有等小孩子长了牙齿后再登记的规定。因为婴儿长了牙齿，就可以吃硬的食物，存活问题不大。这有古代资料可查。“以上”，代表岁数往上增加，从一岁以上。第三次就是孔子讲的“自行束脩以上”，当然是指从十五岁以上。

“行束脩”为什么是指十五岁呢？最早的时候，贵族子弟确实是十五岁开始上大学，要带十束肉干；后来就以“行束脩之礼”代表十五岁。这在古代是很常见的用法。古时候，女孩子十五六岁就要及笄，看到女孩子不能问几岁了，要问她及笄没有；看到男孩子，则要问加冠没有。女孩子及笄之后就可以结婚了，男孩子加冠之后也算成年，可以结婚了。这种礼节是代表一个阶段。

孔子说“自行束脩以上，吾未尝无诲焉”，意思很清楚：从十五岁以上，我没有不教的。古时候老百姓子弟在十五岁之前有乡学，就是孟子说的“谨庠序之教”，在乡学里学习文化常识与基本武艺，但是十五岁之后就没人地方学习了，只能准备子承父业。孔子开了平民教育的先河，让老百姓继续受教育，所以他强调从十五岁以上，没有自己不教的。这是多么简单清楚的道理。

孔子这么一个清楚明白的心愿，两千多年来被后人解释得稀奇古怪，什么说法都有，就是因为没有了解“自”的两个用法。

做学问的人应该记住一点：在真理面前，没有人有特权，不要说哪一个讲得一定对。就算对我自己的老师方东美先生，他的某些观点我照样会质疑。方先生从小就读国学，一直受“人性是本善的、至善

的、全善的、纯善的”，这种观念的影响。但是老一辈的人没有深入思考：孔子讲的是人性本善吗？是朱熹注解的意思吗？

我们来听听孔子怎么说。孔子说：“君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。”（出自《论语·季氏第十六》）血气代表一个人的本能、欲望与冲动，因此在青年、中年、老年的时候都要小心，这样看来，人性哪里有什么本善的影子呢？

今天讲“本善”，都是因为宋代学者的影响。譬如，翻开朱熹注解的《论语》第一页，“学而时习之，不亦说乎？”后面又说，“学之为言效也。人性皆善，而觉有先后。”朱熹说：如果没有觉悟，也是无法知道善的；有了觉悟，才发现人是本善的。这实在是幻想！

孔子并不认同“人性本善”，孟子也一样。孟子说：“富岁，子弟多赖；凶岁，子弟多暴。”经济好的时候年轻人懒惰，经济不好的时候年轻人凶暴。这么说来，哪里可以证明“人性本善”呢？人是会受环境影响的。如果说一个本善的人随时可能做坏事，讲与不讲“本善”又有什么差别？

儒家的思想是“人性向善”，“向”字来源于真诚。当我不真诚的时候，我不是以人的身份与他人相处，而只是一种生物；只要我一真诚，就成为一个人，有了力量，要求自己做该做的事。譬如，《论语·颜渊》有云：“司马牛忧曰：‘人皆有兄弟，我独无。’子夏曰：‘商闻之矣：死生有命，富贵在天。君子敬而无失，与人恭而有礼。四海之内，皆兄弟也——君子何患乎无兄弟也？’”四海之内皆兄弟，前提是“君子敬而无失，与人恭而有礼”，否则“皆兄弟”只是一句空话。敬和恭代表人的行善。只有行善才能和别人成为兄弟，因为别人也是向善的。

那么，孔子所说的“仁”是什么意思呢？仁分三个层次：第一，人之性；第二，人之道；第三，人之成。仁的三个层次都与善有关：人之性，向善；人之道，择善固执；人之成，止于至善。