

高等艺术院校
民族器乐教学书系
中国音乐学院
科研与教学系列丛书

中国打击乐教程(五)

北京市属高等学校高层次人才引进与培养计划项目
The Importation and Development of High-Caliber Talents Project
of Beijing Municipal Institutions

板鼓 节奏与演奏应用训练

王以东著

华韵◎引你步入音乐的殿堂◎每一面乐谱◎都是你从艺之道新的华章◎
华韵◎学琴的必由之路◎每一首练习◎都会丰富你艺术的典藏◎
一曲悠扬的姑苏◎一段深情的二泉◎纤细的指尖◎在音符上翩翩起舞◎
才艺小舟◎荡漾在『乐』的海洋◎

高等艺术院校民族器乐教学书系
中国音乐学院科研与教学系列丛书

北京市属高等学校高层次人才引进与培养计划项目
The Importation and Development of High-Caliber Talents Project of Beijing Municipal Institutions

中国打击乐教程（五）

板鼓

王以东著

节奏与演奏应用训练

华韵 ◎ 引你步入音乐的殿堂 ◎

每一面乐谱 ◎ 都是你从艺之道新的华章 ◎

华韵 ◎ 学琴的必由之路 ◎

每一首练习 ◎ 都会丰富你艺术的典藏 ◎

一曲悠扬的姑苏 ◎ 一段深情的二泉 ◎

纤细的指尖 ◎ 在音符上翩翩起舞 ◎

才艺小舟 ◎ 荡漾在“乐”的海洋 ◎

人民音乐出版社 · 北京

华韵

Bangu Jiezou yu Yanzou Jifa Yingyong

图书在版编目 (CIP) 数据

中国打击乐教程. 5, 板鼓节奏与演奏技法应用 / 王以东著. — 北京 :
人民音乐出版社, 2014.6

(华韵)

ISBN 978-7-103-04378-3

I. ①中… II. ①王… III. ①板鼓 - 奏法 - 高等学校 - 教材 IV.
①J632.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第078862号

选题策划: 张 辉

责任编辑: 陈 皓

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 16 开 7 印张

2014 年 6 月北京第 1 版 2014 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册 定价: 26.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

序

中国民族（传统）音乐有着数千年的悠久历史，历代文人雅士、民间艺人为我们留下了许多宝贵的音乐文化遗产。它种类繁多，积淀丰厚，成为中华文明史上的一朵奇葩，也是世界文化宝库的重要组成部分。

民族音乐长期以来主要以口传心授的模式，在民间、宫廷、宗教和文人群体中传承。进入20世纪后，整个中国社会进行变革，民族音乐的生存环境也产生了巨大变化。在这种情况下，学校尤其是高等专业艺术院校，已经成为传承、发展民族音乐的一个重要载体。高校音乐艺术院校的民族音乐教学建设，要落实在课程上。在它的背后，需要一整套教学计划、教学大纲，尤其是系统的教材来支撑，并且通过理论和实践有机结合，才能构建音乐教学体系，使得民族音乐在高校乃至更广的范围内推广。

中国音乐学院作为国内唯一一所专门从事民族音乐教学与科研的高等音乐学府，肩负着振兴民族音乐、推动“中国民族音乐教育体系”建设的历史责任。在新中国成立六十周年之际，我们编纂了这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，包括音乐学、作曲与作曲技术理论、民族器乐、民族声乐等方面的研究、创作成果和教材，向学界陆续推出。例如，作为先期工程的民族器乐教材部分，由中国音乐学院国乐系的教授、副教授们结合自身多年教学实践和心得积累，通过广泛调研、协同攻关完成。与以往的民族器乐教材相比，这些教材更加注重规范化和系统性。民族器乐的演奏需要娴熟、严谨的技术训练作为支撑，书中收入的乐曲主要为练习曲或技术训练作品，可以集中解决民族器乐演奏中的技巧训练问题。无论是笛子、唢呐、三弦，还是打击乐专业的学生，通过该教材的系统学习与训练，能够基本解决该专业乐器的主要技术问题。这无疑可以进一步完善民族器乐循序渐进的科学训练方法。

另外，强调原创性也是该套丛书的突出特点，书中所使用的实例大部分由作者创作。这些作品具有较强的针对性，其多为丛书作者常年教学、演奏心血的结晶，有着很高的学术性和实用价值。

高等艺术院校作为专门培养“高、精、尖”音乐人才的场所，在全国音乐艺术教育领域起着引领作用。我们希望这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》能够为高校民族音乐的传承、教学、传播和发展注入新的活力，能够为“中国民族音乐教育体系”的探索和建立贡献出一份力量。

赵塔里木

2009年10月

前 言

中国民族打击乐演奏专业在我国音乐艺术院校作为独立专业设置,始于20世纪60年代,至今已有四十多年历史。进入新世纪以来,中国民族打击乐艺术在创作、演奏、教学、科研、乐器制作以及传承与发展等多方面均有长足进步,其中作为培养专门人才的教学领域功不可没。然而,教材建设进度缓慢、可选用教材数目匮乏等现状,已经成为阻碍教学和专业发展的重要因素之一,目前被认可并广泛应用的民族打击乐教材屈指可数,这对于一个专业的教学与发展的确是不利的。为此,呼吁从事中国民族打击乐教学领域的专家学者和教育工作者要采取积极有效的措施,尽快改变这种被动局面,多写书、快出书,以保证这一专业正常教学与全面发展的需要。由本人编写的《中国打击乐教程》(系列)的问世,希望能为这一不利局面的改善起到抛砖引玉的作用。

《中国打击乐教程》(五)“板鼓节奏与演奏应用训练”共分四章:第一章“板鼓演奏基础训练”,第二章“板鼓演奏提高训练”,第三章“板与鼓配合训练”和第四章“板鼓演奏应用训练”。其中第一章至第三章均由基本练习和综合节奏练习曲两部分组成,“基本练习”是本教材的主要练习内容,每一条目都须按“演奏提示”反复练习,同时要严格手法要求。“综合节奏练习曲”是在“基本练习”的基础上进行节奏与节拍、力度与速度、演奏技法与手法、音色与艺术表现等多方面的综合练习。第四章内容是板鼓演奏应用训练,其中第一节内容为板鼓与京剧锣鼓经、京剧过门板式应用,还有京剧节奏风格的独奏曲《板与鼓》和附有旋律的经典京剧唱段《乱云飞》;第二节内容有不同风格、不同形式的板鼓作品以及附有旋律的器乐作品片段组成,其中包括苏南十番鼓《百花园》快鼓段和附有旋律的江南丝竹《行街》以及三首器乐作品片段。

板鼓在戏曲音乐、民间音乐以及多种艺术形式中发挥着重要作用,同时也是民族管弦乐队的主要打击乐器之一。教材第四章选用不同风格 and 不同演奏形式的器乐作品、京剧锣鼓经及曲牌与唱段等内容,是将板鼓在不同音乐形式的应用得以体现,使学习者对多种音乐风格的节奏有一个了解与基本掌握,试图将板鼓在不同音乐作品中的应用所起到的实用性参考价值和在不同音乐形式中的风格性节奏应用得到充分的展示,显示出其独有的特色与魅力。

本教材内容适于具备一定打击乐器演奏程度的专业学生和业余爱好者使用。板鼓是一件极具传统特色的打击乐器,构造虽简单,但应用广泛且表现力丰富,同时极具技术含量而不易被掌握。学习与练习板鼓同演奏其他打击乐器的学习过程一样,本着由浅入深、循序渐进的原则,通过学习板和鼓的演奏方法、练习方法以及演奏技法、不同内容的节奏与节拍练习

以及音色变化与技巧应用的学习与练习，掌握板鼓的演奏特点，准确把握正确的声音，通过练习具备一定的演奏能力，最终在实践中较熟练应用。

教材前三章内容基本为原创素材，其中“综合节奏练习曲”部分在音乐节奏语言与风格方面力求适于“民族化”和“本土化”内容，同时兼顾“戏曲音乐语言”和“乐队音乐语言”相结合，还吸收一些西方音乐元素的节奏与节拍，以达到“继承传统、发展求新，借鉴引用、多元融合”的教学理念与学习目的。

本教材编写过程中得到中央音乐学院李真贵教授、王建华教授，香港中乐团阎学敏先生的指导与支持，在此表示衷心感谢！由于本人水平有限，教材内容难免存在很多问题，敬请得到广大同仁的批评与指正。

编 者

目 录

板鼓概述	(1)
第一章 板鼓演奏基础训练	(7)
第一节 基本练习	(7)
第二节 综合节奏练习曲	(14)
第二章 板鼓演奏提高训练	(21)
第一节 基本练习	(21)
一、重音及重音移位	(21)
二、三十二分音符	(22)
三、“撕边”(滚奏)、“撮儿”(量化“槌数”的短滚奏)	(25)
四、双槌同击 $\odot$ 点击 $\odot$	(26)
五、倚 音	(27)
第二节 综合节奏练习曲	(29)
第三章 板与鼓配合训练	(36)
第一节 基本练习	(36)
一、板	(36)
二、板与鼓	(37)
第二节 综合节奏练习曲	(41)
第四章 板鼓演奏应用训练	(49)
第一节 板鼓与京剧锣鼓经、曲牌和唱腔应用	(49)
一、京剧锣鼓经	(49)
二、京剧锣鼓经串锦	(53)
三、京剧过门板式	(57)
四、唱段应用	(59)
1. 乱云飞 (现代京剧《杜鹃山》选段)	(59)

2. 板和鼓 王建华曲 (71)

第二节 板鼓与不同音乐风格作品应用 (74)

1. 秦腔牌子曲 (片段) 郭富团改编 (74)

2. 三五七 (片段) 赵松庭改编 (77)

3. 花梆子 (片段) 阎绍一曲 (80)

4. 行 街 江南丝竹 (85)

5. 百花园 (快鼓段) 苏南十番鼓 朱勤甫传谱 (94)

附 录 (100)

演奏位置及演奏符号 (100)

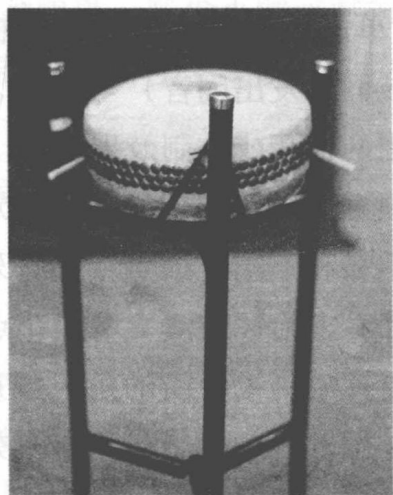
常用音乐术语及记谱法 (101)

板 鼓 概 述

一、乐器简介

在中国打击乐器家族中，板鼓具有重要的作用与地位，因鼓与拍板由一人兼奏而得名，又称单皮（一面蒙皮）、班鼓（过去戏班专用）。板鼓的历史久远，唐代清乐中使用的“羯鼓”可能是其前身，随着明、清戏曲艺术的发展，便世代相衍，流传至今。《清朝续文献通考》载：“班鼓，又名搭鼓，音嚼急，为各器之领袖，击法甚不易。”

板鼓广泛用于多种戏曲音乐伴奏和器乐合奏，并可以独奏（如苏南吹打中的“快鼓段”）。它在伴奏或合奏中，常常居于指挥和领奏地位，如在京剧音乐中，凡人物出场、角色演唱、剧情变化，除用各种打击姿势和图示及各种音色变化进行指挥外，还与拍板配合演奏一起为唱腔控制节拍与节奏，另外还在锣鼓演奏中经常增加各种花点（加花变奏），以烘托舞台气氛和人物形象等。同时，板鼓作为一件极具特色的打击乐器在民族管弦乐队和交响乐队中发挥着不可替代的重要作用。



单皮鼓

板鼓因其高难度的演奏技巧、丰富的表现力和特有的功能与地位不仅成为中国戏曲乐队中的指挥乐器，同时也是民族管弦乐队和交响乐队经常使用的打击乐器，因此成为专业音乐艺术院校中国民族打击乐专业的必修科目之一。

二、乐器构造

板鼓单面蒙皮，鼓身用桦木、槐木、桑木、榉木或柚木等硬质木料制作，由五块较厚木板拼合而成，鼓身直径25厘米，中间振动发音的鼓面仅有5至10厘米，鼓膛呈八字形，鼓边高9.5厘米。鼓皮多采用牛皮，张紧于整个板面直到底边为止。蒙皮的鼓膛部分又叫“鼓光”，是敲击发音部位。板鼓发音的高低，取决于鼓膛的大小和蒙皮的松紧，为保持鼓皮的张力，所钉鼓钉较多，并在底部箍以铁圈。

三、板鼓种类

板鼓的种类因适用的剧种不同，在规格上有大鼓膛、中鼓膛和小鼓膛之分，鼓面大的音低，小的音高，它们各起着不同的作用。例如苏南十番鼓中所用的板鼓（称为苏南板鼓），鼓面多为大鼓膛，中间的鼓膛直径10厘米，鼓中间高11厘米，鼓下口直径24.5

厘米，发音宽亮淳厚，演奏时常作敲击位置和音色的变化。浙江越剧、陕西秦腔板鼓一般为中鼓膛，中间的鼓膛直径8厘米，鼓中间高11.2厘米，鼓下口直径24厘米，发音介于大、小膛板鼓之间。而京剧和其他一些地方戏中所用的板鼓，鼓面多为小鼓膛，中间的鼓膛直径仅有5厘米，鼓中间高11.5厘米，鼓下口直径23.5厘米，发音高亢脆亮，主要用于京剧和其他地方戏曲伴奏以及器乐合奏，适用范围较广。

四、乐器演奏

演奏板鼓一般采用“平击”（以平行角度用鼓槌前端敲击鼓面）和“点击”（鼓键与鼓面形成一定角度以鼓槌“槌头”敲击鼓面）而发出不同的声响，结合着力度的轻重、鼓点的疏密缓急，常能作出多种变化。另外还有“双击”（双手持鼓槌同时击打鼓面）、“单击”（一般为右手执鼓槌击鼓，左手持拍板敲击）、“闷击”（左槌压住鼓面，右槌打鼓面，发出闷音）等技巧。演奏时，将板鼓空悬在系有绳子的木制或金属制的鼓架上，用两根藤或竹制鼓槌敲击。在戏曲乐队中，板鼓和拍板并用，由一人兼奏，居于指挥和领奏地位，它还是武场的灵魂，演奏者被称为“鼓佬”、“鼓师”、“司鼓”，以各种击鼓手势和不同“鼓点”指挥乐队，又与拍板一起规范唱腔节奏，为演员的各种身段和动作伴奏，给锣鼓演奏增加花点，烘托舞台气氛和人物形象，戏曲乐队的司鼓者，如同乐队指挥或影视导演的角色般重要。在很多民间器乐合奏中，板鼓还与同鼓（堂鼓之一种）并用，由一人兼奏，居领奏地位，可奏出风格迥异的鼓段，同样起到灵魂人物的指挥作用。

五、演奏方法及演奏要领

板鼓作为戏曲乐队重要的打击乐器，在戏曲音乐里发挥着不可替代的作用；板鼓同样也是民族打击乐专业的必修科目，作为“民打”专业的学生在学习这件乐器的过程中，首先要明确与其他鼓类乐器（如大堂鼓、排鼓）在演奏方法和练习方法的异同之处是很有必要的。换言之，音乐艺术院校民族打击乐专业学生的主修科目一般包括大堂鼓、排鼓、以板鼓为主的戏曲锣鼓（大锣、铙钹、小锣）以及定音鼓、小鼓和以玛林巴琴为主的键盘打击乐器（木琴、颤音琴、小钟琴等），而演奏每一件乐器都存在着有别于其他乐器的不同方法。因此，要求学生要具备一个基本能力，那就是处理好共性与个性的关系，对演奏方法相近的乐器不能相互“串门”影响，更不能“替代”，演奏每一件乐器都有其独特的、不同与其他乐器的地方（乐器形状、材质、音色、演奏方法等）。演奏板鼓和演奏大堂鼓最大的不同在于板鼓多采用“平击”方法用鼓槌平行敲击鼓面发音，而演奏大堂鼓则以鼓槌有角度地（一般是鼓槌与鼓面形成45度角以槌头“点击”鼓面为多用）演奏。因此，演奏每一件乐器的开始都要做好“入门”工作，要做到“开法”正确。

演奏板鼓的正确方法要求坐姿端正，头、颈、胸、腰取直，身体自然放松而不僵硬，也不要向前倾斜，呼吸自然，头要抬起目视前方，而不要低头看鼓面。右脚蹬踏在坐椅前放置的小木凳上，右膝头对准板鼓中心方向，调节好板鼓高低（其高度大致根据自己

的肢体高低长短而定，只要右膝垫击部位与鼓面基本持平即可)。要求双肩、臂自然下沉与放松，双臂不夹腋窝，肘关节不要向外撇开，小臂平抬，双手放在右膝头后部的垫击部位，双手持槌对称并齐，手腕各向内侧微扣，呈“扣范儿”姿势。

(一) 双手持槌方法：以拇指、食指、中指捏住鼓槌后端约一厘米的尾部，拇指在上按槌，食指与中在下托槌，五指自然握拢。拇指与鼓槌基本形成一条线，拇指、食指、中指捏槌不宜过死，只要捏住尚能灵活甩动，击打时不易脱手即可。

在击打当中要注意掌握如下方法和要领：

1. 双槌击鼓要始终保持“扣范儿”姿势和手法，时刻防止击打时变形走样。“扣范儿”是经过前辈鼓师们长期演奏实践的摸索，经受考验，不断总结得出的科学、有效的演奏姿势和手法。“扣范儿”的特点是能充分调动手腕关节的活动幅度，减少小臂或肘关节不必要的活动，使手腕发力集中，手腕的灵活性强，便于控制力度的轻重及速度的快慢变化。只要能坚持“扣范儿”的严格训练，就会习惯掌握击打的正确姿势。

2. 双手持槌击鼓，以小臂作支撑，主要依靠手腕关节活动，使小臂肌肉拉紧支撑(忌僵)传感活动于手腕，甩动双手发力击打。感觉上应发力在手上，力量要贯通在“槌头”上。

3. 扬腕立手，双槌向两眼方向抬起落槌击鼓。起槌时避免过于向两侧分槌或向内并槌。始终保持端正、自然和直线击打。落槌击鼓后的瞬间仍要保持“扣范儿”。

4. 准确有效击打鼓心(鼓门)。行槌起落，手触右膝上的垫击部位，是落槌的自然托垫，顺势而就的。垫击是为起到校准击槌保持准确击打鼓心平面水准的作用，是保证有效击打鼓心的手法之一。如果托垫击槌校准偏高，落槌后就打不出“嗒”的最佳音响，而是“哆”的音响；倘若击槌校准偏低就会打到鼓心的缘木上而发不出鼓音，发出的是膛木声音。因此垫击部位的高低要调整得适度。垫击不是故意加力砸腿，否则就会出现“嘭嘭”的如同砸台板的噪声效果！击打力量最终要放在槌头上，不要放在砸腿上。击槌前端要准确平击鼓心平面，击实，基本使鼓槌“吃满”鼓心直径，才能击奏出沉实有力，清脆响亮的鼓音，否则会使声音偏薄。

5. 拇指、食指、中指持槌不要捏死，既能灵活甩动又不至于脱手而出。击鼓时手法要富于弹性感觉，而不是死打硬按的感觉。双槌的基本功是板鼓专业必须熟练掌握的重要的基本功，其中包括有长时间的双手轮奏(亦称“撕边”)、快速短轮(亦称“捻搓儿”)及左右手相互变换，协同的击奏技巧与动力，通过训练进一步消化和巩固静式与动式的要求要领，增强击奏力度、速度、节奏感和持久的耐力。训练的目的就是要求达到掌握扎实、过硬的板鼓基本功，为今后的学习与演奏打下坚实的基础。

(二) 左手持板方法：板是由三块长短尺寸相同但薄厚不一的木板组成，材质一般为紫檀木、红木、花梨木、黄杨木。板又称“檀板”、“绰板”、“拍板”等，其中前两块板(又称扇)的上下两端以丝弦缠紧成一体，俗称为“双板”、“前板”或“前扇板”，另一

块板称为“击板”或“后扇板”。持板方法为左手轻握底板，拇指“大鱼肌”外侧部位靠住底板内缘，拇指竖起挑起板绳，拇指大关节向外抻开，使盖板背面紧靠在拇指大关节外侧，底板和盖板上端呈现交叉口，食指、中指、无名指和小指同握在底板外缘，也有的演奏者只以无名指和小指同握在底板外缘，掌心呈半球状形成“共鸣箱”，底板下端板“桥尖突”与盖板下方中间点是交叉点，交叉点撞击处是否准确，对于响板的发音非常重要，为了确保交叉点准确，手握底板上端必须高于盖板上端、下端的交叉点才能准确，击打时依靠手腕、小臂的转动将“击板”下端的“桥尖突”撞击盖板下方中间点而发音。总之，左手持板时要松肩，小臂自然向前抬平，不要夹腋窝，不要坠肘，整体保持松弛、端正。

板的击打手法从表面上看比较简单，实际上要掌握好是比较复杂的。在击打同时要解决好多方面的协同问题，也就是在击打中要解决好左手摇动、握板、挑绳、准确撞击交叉点等问题，才能掌握好正确的击板方法，保证发出清脆明亮的最佳“板音”。

左手握板击奏要注意掌握好如下方法与要领：

1. 击板运动是以左小臂作支撑，手腕关节为活动轴，左手发力握板摇动击打。应避免小臂横向摇摆，影响手腕活动。
2. 击板之前的起式瞬间，要使底板和盖板的下端各向不同方向运动摇开，然后趁双板落势而撞击，撞击点一定要准确击打在交叉点部位。
3. 握板手形应呈“斜竖形”，也是击打惯力形成的自然方向和形状。

（三）练习板鼓时要注意的问题

在前面所讲的演奏方法要领基础上，再强调几个问题：

1. 如何用力。击鼓过程中发力有三个来源：手指的捻动（拇指与中指）、手腕的转动和小臂的上下抬动（较大力度演奏时会用到大臂的动作）。这三个用力来源又根据力度大小的发挥程度和演奏的持久性来决定相互关系和主次关系。手指的捻动具有持久性，但很难发挥力度作用；小臂的上下抬动可以发挥力度作用，但持久性较差；而手腕的转动既有持久性又可发挥力度作用，同时又可兼顾上述两个环节的作用，因此用力部分应以手腕为主、小臂和手指辅助，三位一体的演奏动作。这种方法的特点是由于鼓皮和鼓槌都很坚硬，需要以手腕甩动的方法发力方可得到透亮、结实的音色，甩力时要集中在一个“点”上，使力量具有瞬间的爆发力，集中到“槌头”使鼓面发音，这是演奏板鼓时不同于其他鼓的地方。

2. 如何用鼓槌。前面所提到的握鼓槌的方法，演奏板鼓一般采用“平击”和“点击”方法击鼓。其中“平击”鼓面时，为了有效保证鼓槌平行接触鼓面，一方面利用好右腿膝盖部位的支点控制好与鼓面的角度，双槌上下运行要做到垂直平行，同时要注意切忌“砸腿”。因此，双手手心同时往鼓面内侧“扣”一些，也就是所说的“扣范儿”。

3. 演奏姿势易出现的毛病与解决方法。初学者在演奏过程中最容易出现的毛病是

“身体前倾”、“肘关节外撇”、“手指僵硬”、“愧槌”（鼓槌子画圈）和“身体重心偏移”等问题，练习过程中出现这些问题属于正常现象，关键是要找到解决问题的办法，学习的过程其实也是一个不断纠正问题的过程，或者说是解决矛盾的过程，不断出现，不断克服，最终就是不断提高。及时发现并分析出现毛病的原因，是纠正毛病的有效方法，以“愧槌”（鼓槌子画圈）为例，出现“愧槌”的原因是手指捏鼓槌过紧，手与手臂的肌肉也过于僵硬，没有充分利用和发挥鼓槌自身的重量，双槌上下运行时，手腕的转动与甩动对鼓槌左右移动的作用增大，使鼓槌在运行过程中产生了弧度而使双槌不能正确接触鼓面，上下运行时呈“V”形或在空中画弧圈，这是演奏时容易出现的毛病。解决的方法是调整手腕的角度，手腕侧向鼓面呈“扣范儿”，相对松弛地控制鼓槌，并利用鼓槌自身的重量敲击鼓面，以获得好的声音。

4. 练习的方法。严格按照演奏要领，将基本方法练习贯穿于全过程，注重基本功内容练习，速度、力度、耐力与音色是构成基本功的要素，同时还要把握和运用好手与手臂肌肉的“松与紧”的关系，在练习过程中要做到循序渐进，每一个练习阶段还要有重点练习内容，防止练习内容的单一，以保证演奏状态的稳步提升，“急于求成”和“出工不出力”现象都是要避免的。总之，练习既要突出重点，又要照顾全面，还要掌握火候并酌情辅以其他练习项目，尽量少走弯路，是学习过程的“灵丹妙药”。

六、对本教材内容的说明

（一）作为《中国打击乐教程》系列教材之一，本教材在体裁方面同其他教材相对统一，教材主要内容的基本练习、练习曲和代表性乐曲组成，作为民族打击乐专业的必修乐器科目，本教材的立足点是依据乐队的需要进行相关内容的练习，同时又兼顾板鼓的自身特点，在教材中涉及一些常用的戏曲锣鼓经曲牌，作为风格性音乐节奏内容和学习应用的角度进行练习。

（二）教材第一至第三章中的基本练习，对手法的不同应用是练习重点，每一条都要用多种手法和左右手分别开始的要求进行多次练习，还要结合不同力度与速度，尤其是速度的快慢决定难易程度的不同，根据具体情况采用不同速度与力度练习，以达到“举一反三”的练习效果，关注每一条的文字提示并按要求练习。

（三）第四章的内容主要体现板鼓作为乐队中的打击乐器之一和担当乐曲伴奏时的应用，作为“民打”专业的学生，首先要在不同风格和不同乐队形式的音乐中熟练使用和演奏板鼓，针对没有戏曲音乐基础的学生，演奏戏曲锣鼓经、常用曲牌以及唱段等是必要的风格性了解与学习，是不可或缺的练习内容之一。因此建议学生重视这方面知识的学习与练习，还可通过相关教材作为辅助及补充内容进一步掌握。

七、乐器使用及保养

（一）鼓槌的材质一般为竹制，挑选鼓槌要注意以下方面：鼓槌要具备直（不能弯曲）、实（不能空心）、圆（不能圆扁不均）、匀（鼓槌的头、身、尾部要粗细均匀）、重

(有一定分量)几个条件,使用前再经过一定的处理,尤其是鼓槌的“槌头”处理好坏与否,会直接影响演奏。

(二)挑选鼓时,注意木头的部分是不是完整,有没有补过,特别注意木头的部分有没有上漆,若有的话,常是为了盖住修补瑕疵的地方。至于鼓皮的部分,可以把它拿在日光灯下,从下面看看鼓皮的厚度是否一样,有没有针孔。新鼓的调门偏高、音色较干瘪,使用一段时间会有改善。

(三)板鼓在干燥气候环境中,易使鼓皮因干燥而崩裂,因此要注意鼓皮保湿,长期不用时可在鼓面涂抹少量凡士林膏以起到保护作用,收放时要注意不要接触坚硬物品(尤其是有棱角的金属)而刮到鼓皮,乐器存放要置于空气流通处,过于干燥或潮湿都易对乐器产生损坏。

第一章 板鼓演奏基础训练

第一节 基本练习

演奏提示与要求:

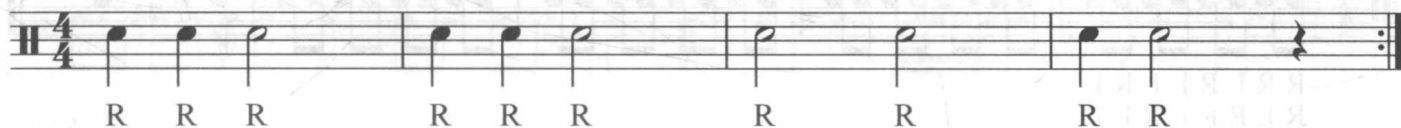
用*mf*和*f*的力度, *Adagio*和*Andante*的速度练习以下各条。

每条按多种手法反复练习。

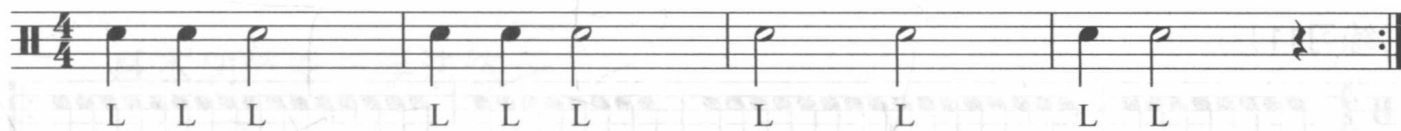
标 * 为重点练习内容。

一、音符、节奏与手法练习

(练习1)



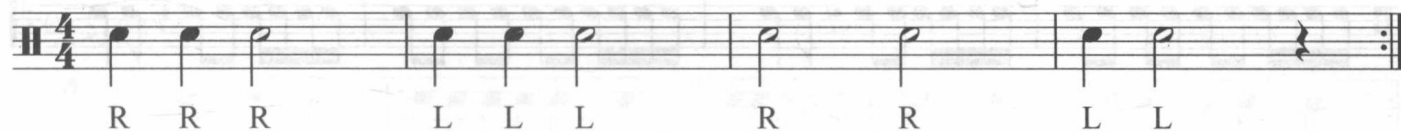
(练习2) *



(练习3) *



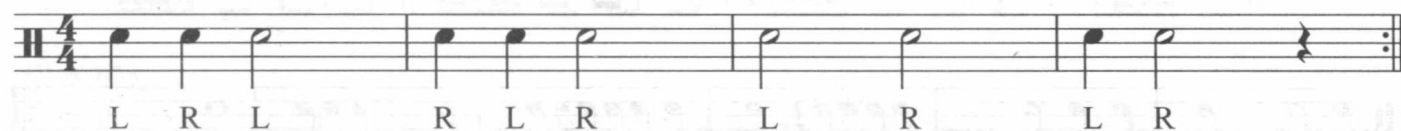
(练习4)



(练习5)

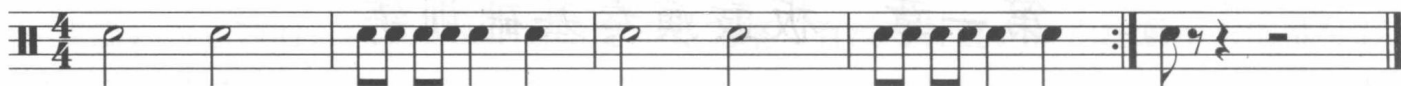


(练习6) *



用多种手法分别练习以下各条

(练习7)



(练习8)



(练习9)



(练习10)



RRLRLLRL
RLRRLRLL
RLLRLRRL
RLRLLRLR

(练习11)



(练习12)*



(练习13)



(练习14)



(练习15)



(练习16)



演奏提示:

练习以上内容注意手法的合理与多种变化应用,用左右手分别开始练习。

二、基本功节奏与手法练习

(练习1)



演奏提示:

注意双手的力度均衡,练习时尤其注意多练左手,以达到与右手的力度均衡。

(练习2)



演奏提示:

注意音符时值变化时的节拍稳定以及律动与左右手音色统一。

(练习3)



演奏提示:

速度稍快时,十六分音符易出现敲击不实和“溜拍子”现象,要做到力度、音色统一。