

麥志熊著

濯纓遺稿



濯纓遺稿

(麥志熊詩選集)

盧獻圖主編

勒流書法研究會出版
1997

責任編輯：陳堅樵
裝幀設計：
封面畫：羅 中

濯纓遺稿 (麥志熊詩詞選集)

勒流書法研究會出版

主 編：盧熾圖

本書編委：呂學純、伍學昌、吳範夫、陳堅樵、梁禮鏞、張錦池、
盧熾圖、

制版印刷：順德企龍廣告公司 高明彩印廠

版次：一九九七年五月第一版 印次：一九九七年五月第一次

印數：一至一千冊

准印證：勒印准字 0002 號



麥志熊先生

(1925-1995)

廣東順德人。勒流書法研究會常務理事，
中國書法家協會廣東分會會員，順德市
詩詞學會會員。

堂筆陣名成家類表吟名四
海誇盛代騷風娛化日文明
角遇流霞如金如玉為謀父在
水在山有伯牙酬唱鳳城滋沃壤
華賤賈足清嘉奉題
隔縣唱酬集年未詩人志態

夜織青窓年復年
通素即自撒花
細食貧不擅桓君美
勸學堪齊
樂比賢十月寒衣九月備
三更明月二
更圓
脫衣今日應盈爵
錫燬祝卿
壽萬千
為老伴有珍壽甲寅官

濯纓於連谿止璞

檀髻蓬頭身健強
甘蔬大飯味偏香
永知耽讀饒如飽
索肉成詩喜若狂
蓮出污泥能自潔
蓬板為栢幸依長
光四正天心常樂
一任輕煙過隔牆
間居

元七五年
十一月十三日

望溪羅漢

元七九年

一身皆土氣
神面盡
雷同大腹難
容物慈
顏不濟公
高居常遠
情尸位却
癡靜受饗
苦慚汗形
神即是空

望溪羅漢

元七九年

一身皆土氣
神面盡雷同
大腹難容物
慈顏不濟公
高居常遠情
凡位却癡癡
受饗皆慚汗
形神即是空

麥志熊詩詞選集目錄

麥志熊先生遺像·····	
麥志熊詩詞手迹(四幅)·····	
序一·幽馨便是好文章·····	伍嘉陵 一頁
序二·逆旅情懷見志行·····	葉春華 五頁
悼念詩詞十二首·····	張永流等 十頁
濯纓詩詞一百零九首·····	麥志熊 十五頁
跋·此身應在浪前方·····	陳堅樵 七十五頁

幽馨便是好文章（序一）

伍嘉陵

志熊學兄，熬過一段不短的疾病煎熬的歲月，終於在距一九九六年春節還有七天，便遽爾走了，走完了他平淡而并不平凡的一生。我說他不平凡，是因為在他的的確確是很平凡的一生，却寫下了一束頗不平凡的詩稿。

左傳有謂：『太上有立德，其次有立功，其次有立言。』志熊學兄，終其一生，都是遵循着孔孟的為人之道，端已愛人，不貪不謀。由于歷史的原因，雖然身處逆境，却從不怨天尤人。更難得的是，數十年來，譜寫了一篇又一篇情調高亢的贊歌。大至國家大事，小至個人和朋友間的交往，都無不是以關注和熱情去加以謳歌和咏嘆。『位卑未敢忘憂國』，作為一個普通人，沒有機會立功，但做到嚴以律己，寬以待人，時刻以公衆和國家大事縈懷，是可以達到

『立德』的境界。而身處逆境，寫的却是禮贊的詩篇，那應是可以做到『立言』這一點了。終世而能立言，并能為人所推許，志熊學兄，可以無憾了。

『詩言志』，這是詩的大義。但是，人各有志，這『志』，就包含着人生、哲理、處事和懷抱。發之于言，形之于句，也有高雅、含蓄、平庸和淺薄。因此，要評陷詩詞的高下，既要從立志、詞藻、才華去評陷；也要從思想境界，獨到眼光和詞精意達的高度去衡量。志熊兄的詩詞，雖有些哀而不傷，但總的却是樂觀的、高亢的。從命題、立意、遣詞、造句都處處表現了詩人的觸角，詩人的情懷，詩人的心聲。竹是中國傳統的四君子，志熊兄的《愛竹歌》從竹的傳統形象中，引入新的涵義，融入了自己的情操和懷抱。這正是典型地表現了中國知識分子的傳統道德規範，嚴于律已的

高尚情操。如果說到不足，則是偶有用典和營句過于晦澀，未經詮釋，一時難于明意。

志熊學兄早年曾就讀于少樾家塾和容奇容山中學，畢業后，為了謀生，先后做過供銷員、會計、倉管甚至是拆紙工人。工余之暇，便鋪紙吟哦。真正是一簞食，一瓢飲，也不改其樂。對人謙恭有禮，絕不疾言厲色。寫了那么多詩詞，却不過抱着『窮者欲達其言，勞者須歌其事』的宗旨，也從不以詩人自詡。詩詞而外，兼擅書法。書體近于蘇而自成面目。勒流書法研究會鑒于他在詩詞上的心得，為他出一個集子，囑我作序，志熊兄詩中有『何必詩人多咏嘆，幽馨使是好文章』，我覺得，這正好是給他自己的詩詞的寫照。

我和志熊兄是一九四〇年時候的同學，後來又是書法和詩詞的『嗜痂者』。近五十多年的交往，始終是『君子之交淡如水』，千頭萬緒，却不知從何說起。對於詩詞，我雖是『嗜痂者』，却只是一個門外漢，一知半解，剖析不深，只拉雜寫了一點膚淺的憶述，并附短句，算是表達我對亡友的懷念。

五十余年志未灰，詩情書道兩不才；
誼深却是無情者，未到靈前奠一杯。

一九九七年清明時節于杏影樓

逆旅情懷見志行（序二）

葉春華

志熊兄離開我們兩年了。然而故人的音容行止，依舊不能磨滅地鑲嵌在我的腦際。適值他的詩詞選集出版，書研會同仁要我在集子前面寫點什麼，庸陋如我，實在也無可推托。

我根本不懂得作詩寫詞，但却有耽讀騷賦一類作品的癖好。七十年代，作為『逍遙派』的我，有幸結緣于志熊兄。在那『文革』的歲月，他用端重近乎蘇體的字，書寫新作源源惠我，使我工作之余；如尋獲了一塊精神上的綠洲，在那里飲泉，有醍醐灌頂般的享受。

志熊兄志行高潔，豁達大度，雖處于不公平的社會待遇和困境中，仍安之若素。蕉麻作坊與水泥袋廠的繁重勞動，過早地磨蝕了他青春的光采；生活的滄桑使他四十出頭就經已背曲、視茫、

發蒼。但泰然、樂觀、諧趣的談吐，使人相對如坐春風。他崇慕坡翁的曠達，常摘『苟非吾之所有，雖一毫而莫取』的名句，作他人生的信條。『滄浪之水清兮，可以濯吾纓，』可謂號如其人。請看他的『閑居』詩，更活脫脫地勾勒出他個人的風貌：過的是『椎髻蓬頭，甘蔬大飯』的日子，却沉浸在『求知耽讀，索句成詩』的文學海洋，用『蓮出污泥』的高潔，自律自重。正是這種無欲無求的心境，使他得以『光明正大心常樂，一任輕烟過隔牆』。

志熊兄的作品，雖沒有驚天地、泣鬼動神的豪邁雄奇之句，只徐徐地抒發了他凡人的一片胸臆，却蘊藏有深刻的、豐富的社會內涵。如訪問容奇劍雄小學舊址所賦『揚州慢』詞中：『歷八載，倭殘逆劫，夜驚三作，藜莧充腸』，便使人鉤起了日寇侵華時逃難捱餓的辛酸回憶，記取國弱被欺凌的慘痛；在題贈友人詩中感慨于『兩禿邪氛十載籠』之后，時移勢易，喜見『楓林秋肅』、『雲山聳』

翠，珠海流光』的明麗風景，一洗『風月長從迷漫過，靈犀盡在夢魂通』的鬱悶。在開放改革，經濟發展，文化事業日益興盛的氛圍下，志熊兄參與了省市的書法、詩詞團體活動。在與衆多的詩友唱酬作品中，他盡情地謳歌了當世的物質文明與精神文明，描摹珠三角告別了貧窮落后，到處是『民康國治樂千家』的一派盛世繁榮。使我們更加珍惜今天，努力去創造更美好的明天。

志熊兄熱愛生活，作品中充滿了愛情、友情和進取之情。為老伴壽所填『眼兒媚』一闕中，有夫妻相濡以沫，苦盡甘來的纏綿情結；『五五初度』則在『匣劍半銷磨』中，雖『滿目斜陽』，仍待揮戈退日，其精神何等進取奮發！『滿庭芳』『謁金門』的贈友詞中，則傾瀉了數十年的『樹縈雲念』，相見時，彼此已『清漣駐面，白雪圖顏』，以致『舊容難省記』，而互勉『千萬惜流川』的真摯情感。