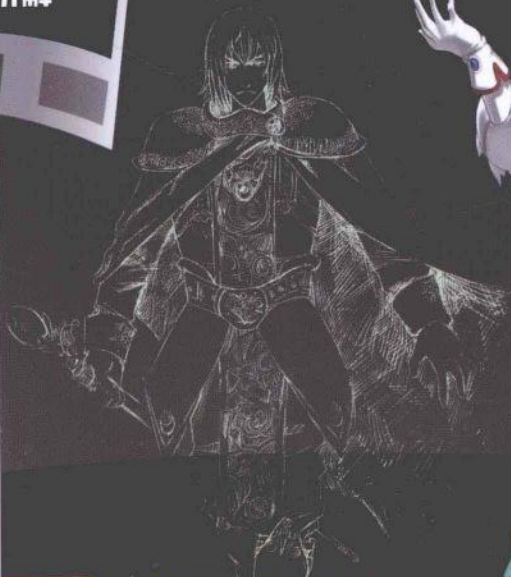


DVD

随书提供 全程视频  
及语音讲解



# 超

## 级漫画

# 视频大讲堂

### 造型篇

凤凰动漫☆编著



电子工业出版社  
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY  
<http://www.phei.com.cn>

DVD

随书提供 全程视频  
及语音讲解



# 超 级漫画 视频大讲堂

电子工业出版社·

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

## 内 容 简 介

本书主要讲解漫画中各种各类角色的设定和绘制方法,好的造型设计可以决定一部作品能否成功。本书内容包括头部的造型范例、五官的造型、脸部的造型、头发的造型、头身比与人物造型、肌肉的造型、四肢的造型、力与美的造型、儿童的造型、年轻人的造型、成年人的造型、不同环境中的造型、视角与造型、绘制人物插画的范例等几个部分。为了让读者掌握到最真实的绘制方法和过程,在本书附带的光盘中,包含了大量的真人视频绘画演示的内容,可以让读者学习到完整的漫画绘制过程,让整个学习过程变的更加轻松容易。

本书内容丰富,讲解系统,图示完整真实,技法简捷实用,非常适合动漫爱好者学习,也适合相关动漫培训班作为教材使用。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。  
版权所有,侵权必究。

### 图书在版编目(CIP)数据

超级漫画视频大讲堂. 造型篇 / 凤凰动漫编著. —北京: 电子工业出版社, 2011.6  
ISBN 978-7-121-13291-9

I. ①超… II. ①凤… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第063643号

责任编辑: 雷洪勤

文字编辑: 朱 雨

印 刷: 北京中新伟业印刷有限公司

装 订:

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 11.75 字数: 150千字

印 次: 2011年6月第1次印刷

定 价: 29.80元(附光盘1张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010)88258888。

# 前 言

随着因特网的成熟以及电视等媒体的支持，如今动漫行业已经成为了非常热门的行业。在这种形势下，动漫产业将迎来突飞猛进的发展，动漫人才的需求将会急剧增加。据统计，目前中国的动漫产业如果以实际需求量 25 万分钟来计算的话，我国动漫人才需求则将近 13 万人。另外，据易观国际的数据显示，2010 年上半年中国网游市场规模达 156 亿元，网络动漫行业的人才需求量十分庞大。同时在漫画图书、动漫影视、动漫周边等领域也需要大量的人才。本系列图书就是在这样一个大背景下应运而生的，旨在帮助所有有志于动漫行业，或者对动漫非常热爱的读者指出一条简单而又实用的道路。

动漫是一种虚构的“模拟真实世界”，因此其创作的技法其实是“经过变形处理的绘画”。动漫的这个特点意味着其表现形式与现实存在差距，这就要求不能局限在写生式绘画方式，而必须要掌握创造式的绘画方式。本系列图书正是基于这一点而创作的。同时为了让广大读者能够有一个直观的学习环境，本书还附带了大量的视频资料。这些视频资料弥补了书籍教程的不足，让读者能够有一个感性的认识，这对漫画的学习将有较大的帮助。

本系列图书通过合理的分类与典型的实例相结合的方式，对漫画中各种技法都做了详细的讲解。本系列图书内容全面，图示案例丰富。书中对案例的每个步骤以及注意事项都讲解得清楚明白。书中大部分案例都采用全程讲解的方式，引导读者快速学习。读者可以通过对实例的学习来掌握各种绘画的技巧、流程和方法。本系列书中穿插了大量注意、说明、技巧等内容，便于读者掌握漫画绘制过程中的重点，避免在学习的过程中盲目临摹。由于漫画的风格和内容丰富多彩，一本书内容再多也只能包含所有内容之万一，所以本系列书更加重视绘画的原理，让读者可以获得漫画绘制的核心内容，从而能够得心应手地发挥自己的创意。最后本系列图书在光盘中使用真人视频讲解的方式，让读者获得身临其境的学习体验。

本系列图书从实用的角度出发，将漫画的基本内容分成了十个部分。这十个部分分别为：透视篇、运动篇、表情篇、服饰篇、美少女篇、美少年篇、造型篇、场景篇、变形人

物篇、动物篇。这十个部分基本包括了漫画中各种常用的元素，每篇的内容都采用循序渐进、深入浅出的讲解方式进行讲解。每个部分都由点到面地进行了系统的讲解，满足了漫画入门者的需求，同时兼顾了提高者的需要。

希望通过对本系列图书的学习，读者可以掌握各种漫画的创作技法，了解漫画中各种人物的创作模式，能够完成漫画基本场景的创作。对于广大漫画的初学者，以及漫画的爱好者，本系列图书不失为最有价值的教程。希望广大读者能够按照本书的各种技巧和方法，循序渐进地提高自己，并最终走上拥有自己风格的、丰富多彩的漫画道路。

参加本书编写的人员有陈刚、王雄剑、覃宗燕、刘瑶、杨运星、韦哲、卢秋远、陆永军、吴颖、侯利军、曾苗苗、王楠、魏卿、张琳、潘丹、黄世超、杨艳伟、陈慧、卢娜、张卫忠。由于作者水平有限，书中难免有错漏之处，欢迎读者批评指正。

编著者



# 目 录

造型欣赏	1
可爱的少女	2
热血少年	3
冷酷的少年	4
粗野的胡子男	5
好学的母亲	6
第1章 头部的造型范例	7
五官的区域划分	8
构思草图	9
最终完善	12
第2章 五官的造型	13
眉毛的造型	14
眼睛的造型	15
鼻子的造型	16
嘴巴的造型	17
耳朵的造型	18
第3章 脸部的造型	19
少女的脸部造型一	20
少女的脸部造型二	21
少年的脸部造型一	22
少年的脸部造型二	23
儿童的脸部造型一	24
儿童的脸部造型二	25
中年人的脸部造型一	26
中年人的脸部造型二	27

有装饰的脸部造型一	28
有装饰的脸部造型二	29
特殊的脸部造型	30

#### 第4章 头发的造型 .....31

长发的造型（男性篇）	32
长发的造型（女性篇）	34
卷发的造型（男性篇）	36
卷发的造型（女性篇）	38
短发的造型（男性篇）	40
短发的造型（女性篇）	42
时尚潮人的造型	44

#### 第5章 头身比人物造型 .....45

如何设置头身比	46
青年的头身比一	48
青年的头身比二	49
头身比的应用一	51
头身比的应用二	52

#### 第6章 肌肉的造型 .....53

男性肌肉的造型	54
女性肌肉的造型	56
男女身体造型特征	58
肌肉与运动的造型	60

#### 第7章 四肢的造型 .....61

手的基本造型	62
手臂的基本造型	64
手臂的常用造型	66
脚的基本造型	68
腿部的基本构造	70
腿的常用造型	72

四肢的运动关系 .....	74
<b>第 8 章 力与美的造型 .....</b>	<b>77</b>
力量的造型 .....	78
柔美的造型一 .....	84
柔美的造型二 .....	85
柔美的造型三 .....	87
力与美结合的造型 .....	89
<b>第 9 章 儿童的造型 .....</b>	<b>91</b>
不会走路的孩子 .....	92
幼儿园的孩子 .....	93
小学生 .....	94
不同类型的儿童 .....	95
<b>第 10 章 年轻人的造型 .....</b>	<b>97</b>
少女的造型 .....	98
少年的造型 .....	102
年轻人的时尚造型 .....	106
服装与造型 .....	108
<b>第 11 章 成年人的造型 .....</b>	<b>109</b>
上班族 .....	110
闲人 .....	112
绅士 .....	114
贵族 .....	116
上班族 .....	118
教师 .....	120
家庭主妇 .....	122
贵妇人 .....	124
生活中的成年人 .....	126
<b>第 12 章 不同环境中的造型 .....</b>	<b>127</b>
科幻环境中的造型 .....	128



古代人物造型 .....	131
魔幻环境中的造型 .....	135
结语 .....	140
<b>第 13 章 视角与造型 .....</b>	<b>141</b>
脸部的各种透视 .....	142
<b>第 14 章 人物插图的范例 .....</b>	<b>149</b>
可爱的少年儿童 .....	150
睿智的成熟男性 .....	162
性感的成熟女性 .....	168
科幻世界的少女 .....	174

# 造型欣赏



# 可爱的少女



# 热血少年



# 冷酷的少年



# 粗野的胡子男

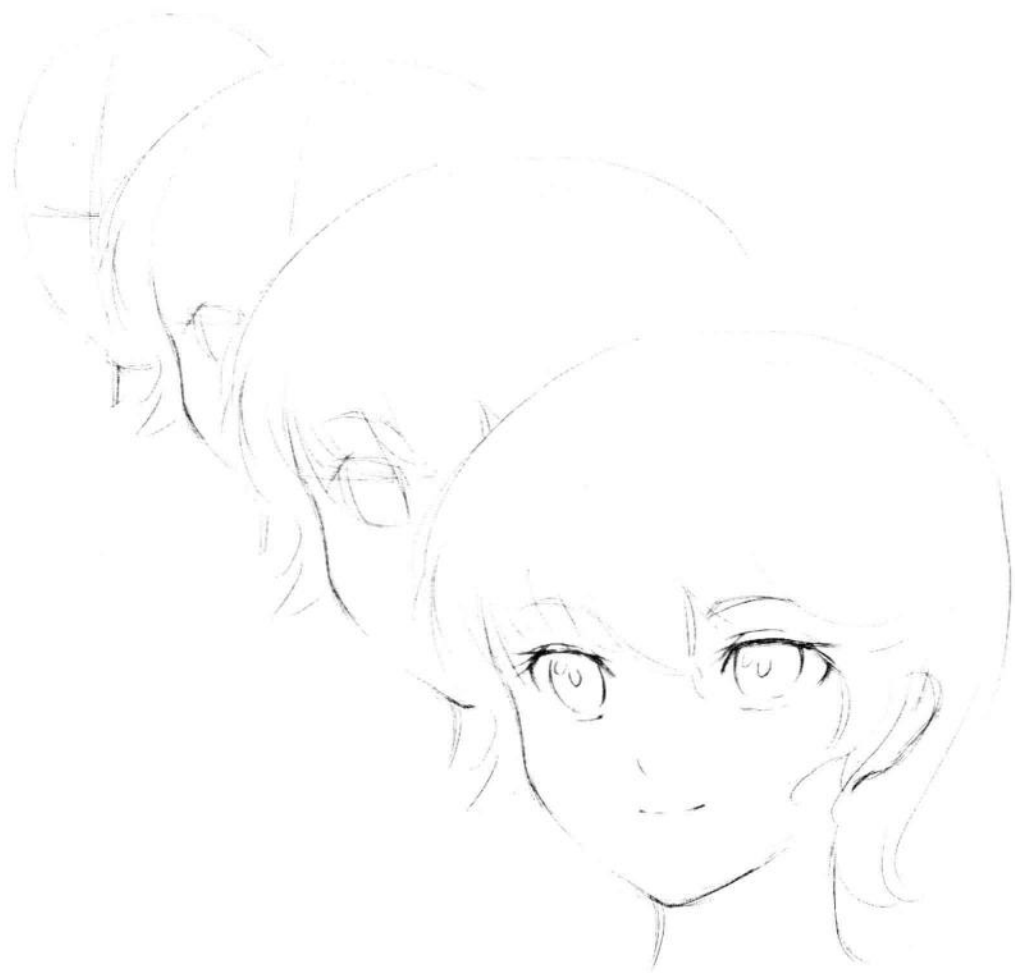




# 好学的母亲



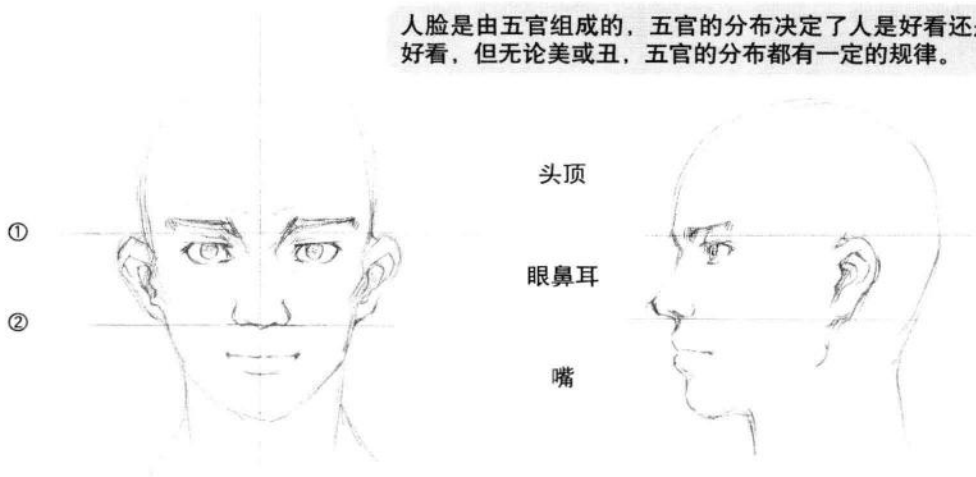
# 第1章 头部的造型 范例



# 五官的区域划分

## 五官分布

人脸是由五官组成的，五官的分布决定了人是好看还是不好看，但无论美或丑，五官的分布都有一定的规律。

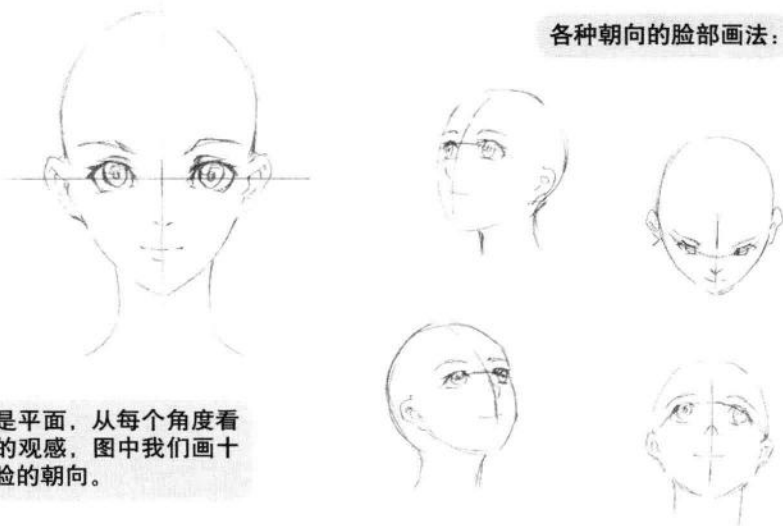


定位方法：

从耳朵开始，将耳朵定在头部两侧中间偏下的位置，从最上端和最下端引出两条平行线，在平行线①的下方画上眼睛，上方画上眉毛，在平行线②上画鼻子，过程中注意左右的对称（可以画出中线，以方便确认）。

## 脸部朝向的画法

各种朝向的脸部画法：



人脸不是平面，从每个角度看都会有不同的观感，图中我们画十字线来确定脸的朝向。