

图解室内设计基础

[日] 渡边秀俊 [编]

内田青藏

奥平与人

木村战太郎

小原二郎

佐野友纪

谷口久美子

土田义郎

乌井贵正

久木章江

宫宇地一彦

柳泽要

渡边秀俊 [著]

金 华 [译]

陶新中 [校]

中国建筑工业出版社

图解室内设计基础

[日] 渡边秀俊 [编]

内田青藏

奥平与人

木村战太郎

小原二郎

佐野友纪

谷口久美子

土田义郎

鸟井贵正

久木章江

宫宇地一彦

柳泽要

渡边秀俊 [著]

金 华 [译]

陶 新 中 [校]

中国建筑工业出版社

著作权合同登记图字：01-2008-4570号

图书在版编目 (CIP) 数据

图解室内设计基础 / (日) 渡边秀俊编; 金华译. —北京:
中国建筑工业出版社, 2010.11
ISBN 978-7-112-12364-3

I. ①图… II. ①渡…②金… III. ①室内设计—图解
IV. ①TU238-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第162396号

Japanese title: Interia-keikaku no Chishiki
edited by Hidetoshi Watanabe
Copyright © 2008 by Hidetoshi Watanabe
Original Japanese edition
published by SHOKOKUSHA Publishing Co., Ltd., Tokyo, Japan

本书由日本彰国社授权翻译出版

责任编辑: 白玉美 刘文昕
责任设计: 陈旭
责任校对: 陈晶晶 姜小莲

图解室内设计基础

[日] 渡边秀俊 [编]

内田青藏 奥平与人 木村战太郎 小原二郎 佐野友纪 谷口久美子
土田义郎 鸟井贵正 久木章江 宫宇地一彦 柳泽要 渡边秀俊 [著]

金华 [译]

陶新中 [校]

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 10¹/₂ 字数: 310千字

2011年6月第一版 2011年6月第一次印刷

定价: 35.00元

ISBN 978-7-112-12364-3

(19631)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

图解室内设计基础

[日] 渡边秀俊 [编]

内田青藏

奥平与人

木村战太郎

小原二郎

佐野友纪

谷口久美子

土田义郎

鸟井贵正

久木章江

宫宇地一彦

柳泽要

渡边秀俊 [著]

金 华 [译]

陶 新 中 [校]

中国建筑工业出版社

目录

第一章 基础知识

1. 室内设计的历史 内田青藏
 - ① 日本室内设计的历史 6
 - ② 西欧室内设计的历史 12
2. 室内设计与人居生活 谷口久美子
 - ① 家庭及其变化 18
 - ② 生活方式及其变化 20
3. 室内设计与人 渡边秀俊
 - ① 人的视觉 22
 - ② 人的听觉、嗅觉、皮肤感觉 24
 - ③ 人体的形态 26
 - ④ 人的动作 28
 - ⑤ 人的行为 30
 - ⑥ 椅子、桌子与人 32
 - ⑦ 床与人 34
4. 室内设计与环境 土田义郎
 - ① 光与色彩调节 36
 - ② 热环境调节 40
 - ③ 空气调节 42
 - ④ 声音调节 44
 - ⑤ 设备设计 46
5. 室内设计与安全 佐野友纪
 - ① 日常灾害与安全设计 48
 - ② 地震、火灾与安全设计 50
 - ③ 群体拥堵事故与安全设计 52
 - ④ 预防犯罪与安全设计 54
 - ⑤ 室内装修综合症 (sick house) 房间与预防设计 56
6. 室内设计与建造方法 久木章江
 - ① 建筑建造方法 58
 - ② 地面建造方法及面层做法 60
 - ③ 墙壁的建造方法及面层做法 62
 - ④ 顶棚的建造方法及面层做法 64
 - ⑤ 开口部位的建造方法与面层 66
7. 室内设计的相关法规 宫宇地一彦
 - ① 《建筑标准法》——室内 68
 - ② 《建筑标准法》——材料 70
 - ③ 其他相关法规 72

第二章 设计知识

1. 住宅的室内设计 谷口久美子
 - ① 住宅规划与设计 76
 - ② 家庭与住宅 78
 - ③ 居住需求与住宅 80
 - ④ 住宅的整合 82
2. 公共设施室内设计
 - ① 商业设施的室内设计 84 奥平与人
 - ② 教育设施的室内设计 94 柳泽要
 - ③ 医疗设施的室内设计 98 柳泽要
 - ④ 地区文化交流设施的室内设计 100 柳泽要
3. 室内用品设计 木村战太郎
 - ① 家具 102
 - ② 照明器具 108
 - ③ 窗饰 110

第三章 设计传达表现技法

1. 建筑图纸绘制方法 宫宇地一彦
 - ① 设计工程图纸——总平面图、建筑物概要、外部/内部面层材料表、平面图 116
 - ② 设计工程图纸——立面图、剖面图、展开图 118
 - ③ 设计工程图纸——门窗表、基础布置图、地面布置图、顶棚布置图 120
 - ④ 设计工程图纸——梁布置图、坡屋面布置图、平屋顶布置图、给排水设备图、电气设备图 122
2. 室内设计效果图表现 鸟井贵正
 - ① 效果图表现技法 124
 - ② 透视效果图 126
 - ③ 轴测图与意向图 128
 - ④ 计算机表现与室内设计模型 130

第四章 设计参考资料

1. 物品及空间的实际测量 宫宇地一彦
 - ① 建立尺寸感觉 134
2. 住宅行为的设计案例 宫宇地一彦
 - ① “烹调”与“用餐” 138
 - ② “家庭起居”与“就寝” 140
 - ③ “儿童活动”与“卫浴管理” 142
 - ④ “种植花卉”与“走动” 144
3. 建筑图纸的表达技法 宫宇地一彦
 - ① 节点构造详图描绘技法实例 146

室内设计产业的历史与挑战 小原二郎 155

前言

本书是一本供室内设计专业学生用的教科书。目前，在开设室内设计专业的大学、大专、职业高中等院校中，除了设有室内设计等专业课程外，还将重点转向室内设计监理、室内设计规划师等相关资格的认证教育上。本书正是在这种教育需求的背景下编写的。

如今，室内设计领域的业态在不断发生着变化，关于“室内设计”的专业解释也众说纷纭。但是，无论这些论点如何向多元化发展，总结并归纳出能让大家共识的基础知识还是非常有必要的。另外，为了方便教师们编写讲义，本书在扩大领域和专业学科使用范围的同时，在图面版式及提供基础数据方面尽可能做到多元化。

本书第一章是基本知识，第二章是设计知识，第三章是表现技法知识。第四章是相关基础数据的设计参考资料。此外，为培养学生自身的感受能力，还在各个章节中增设了思考题。

将室内设计的诸多内容系统地归纳出来是比较困难的，本书也会有很多不足之处，希望读者能给予指正和批评，同时也期待此领域的框架体系能更明晰。

最后，向大力支持、并赠送宝贵的室内设计产业历史知识原稿的小原二郎先生致以诚挚的谢意。

渡边秀俊
2008年2月

第一章

基础知识

1. 室内设计的历史——①

日本室内设计的历史

学习目标：纵观古今日本室内设计的发展过程，理解当今与我们的生活息息相关的室内设计的基本特征。

1) 原始住所

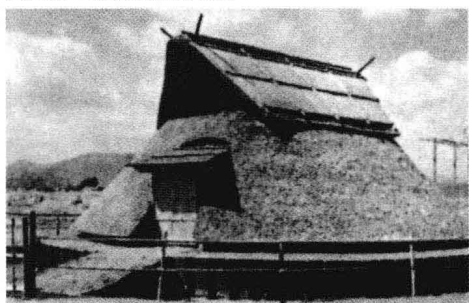
日本住宅平面设计的变化过程，是从各种功能融合并用的大空间向功能逐步分化以应对不同用途的小空间上逐渐转化的。

古代具有代表性的住所是竖穴式住所（图表1）。房屋内部没有分割，空间整体为一个房间，从房屋外部取好火源后再放到室内，做饭、用餐、睡眠等各种生活行为都在这一个空间内完成。随着时代的发展，房间内部开始出现像床一样的睡眠专用空间，角落的炉灶替代了火塘，并在其周

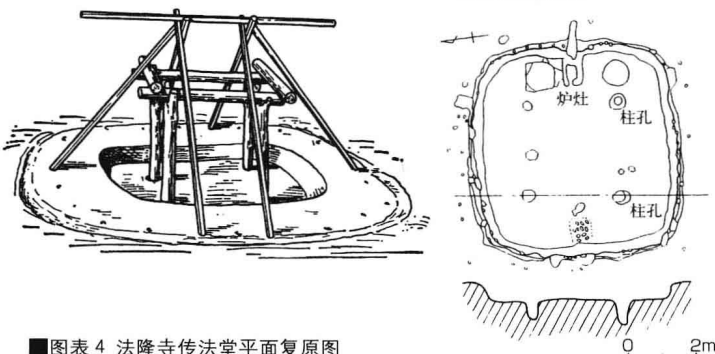
边规整出做饭空间（图表2）。在一间房间内，根据不同功能划分出各自的空间使用范围，好像墙一样将空间分隔开来。

古坟时代出土的家屋文镜中描绘了在干阑式住所的室外部分设有檐廊（图表3）。依此可以明确，内部空间在相互分隔的同时，出现了连接外部与内部的过渡空间——檐廊。被称为现存最古老的住宅遗产——法隆寺传法堂的前身建筑，就是以这种房间内部分隔与附属檐廊空间构成的（图表4）。门和墙围合的内部空间、有房檐的挑空空间以及檐廊空间组成了室内、半室外及室外空间。

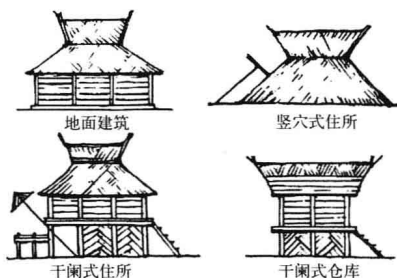
■图表1 竖穴式住所概要



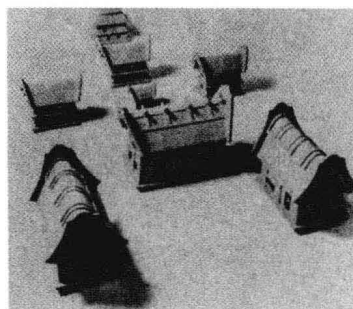
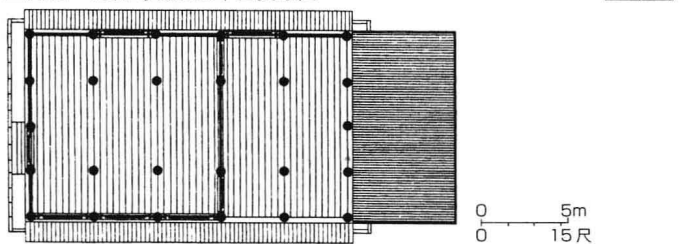
■图表2 古坟时期竖穴式住所的房间布局



■图表3 家屋文镜的4种居住方式



■图表4 法隆寺传法堂平面复原图



■图表5 茶臼山古坟出土的房屋黏土模型。8户左右对称式布局图

建筑内部各房间的功能虽然不是很明确，但能猜到封闭的室内空间应该是作为卧室来使用的。从以上发展过程可以看到，房间的分隔布局是在朝着空间与功能相对应的独立房间上演变。

另外，从出土的房屋黏土模型来看，8户同时出土的茶臼山古坟在整体上应当是一套住宅，放有鲤鱼木的房屋黏土模型为正房，其他建筑采用的是左右对称的布局形式（图表5）。这说明曾出现过不同用途的住所并存的建筑形式。这恐怕就是在当时的上层阶层中，内部空间划分与建筑相结合来进行功能分区，最终发展成的“寝殿造”吧。

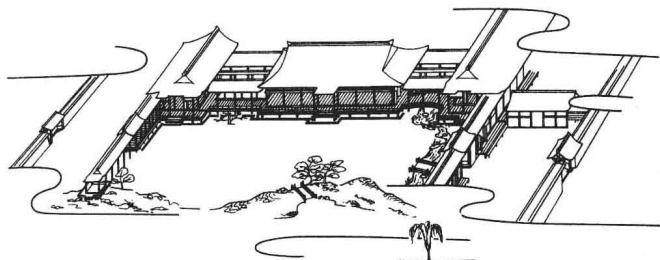
2) 古代的住所、寝殿造与室内设计

日本平安时代贵族居住的寝殿造，是以“涂籠”（厚厚的泥墙围合而成的独立寝室）为中心，其他房间呈左右对称布置（图表6）。整个寝殿以正房及挑檐形成的铺设有大块地板的开放式空间，和

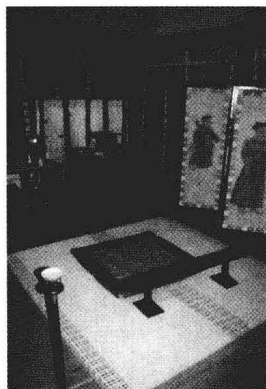
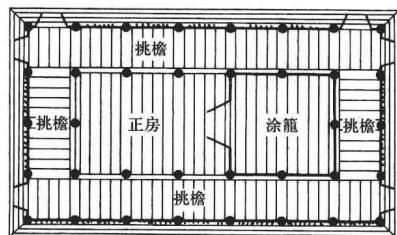
“涂籠”所形成的主人生活用空间组成，偶尔也会在举行典仪式、大型活动时使用（图表7）。举行典仪式或搞活动时，会在开放空间内设置桌子、圆坐垫或榻榻米坐垫等坐具；而日常生活时，正房的一部分摆上棚架和榻榻米坐垫，周边配以屏风或帘幕，在视觉上构成封闭空间（图表8）。这种利用移动式家具来应对不同功能的空间划分体系被称为“室礼”。

此外，还有在正房的中央放置被称为“御帐台”的类似架子床的家具以作为寝室使用（图表9）。从正仓院的宫廷物品中可以看到，奈良时期被用作家具的，除了带支腿和两边平开门扇的储藏式家具——柜橱之外，还有圣武天皇（701～756年，在位724～749年）使用过的“御床”（图表10）以及被称为“胡床”的椅子，而从奈良时期开始到平安时期，引入了椅子座的起居样式。这种座椅形式也出现在典礼中，同时还作为日常起居方式融入到了平座中。

■图表6 寝殿造概要

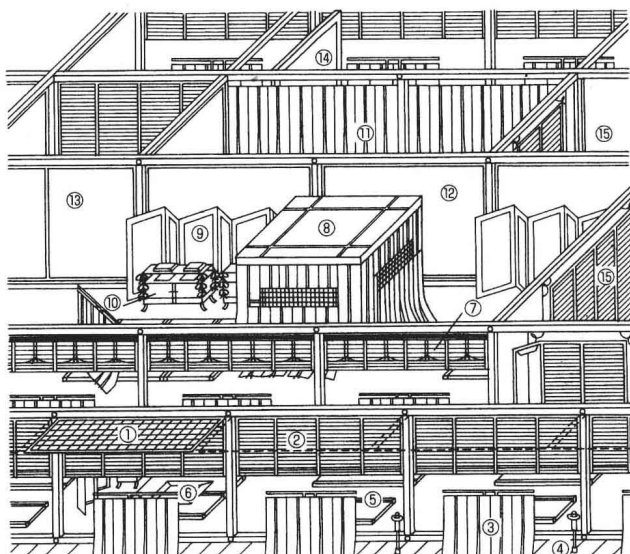


■图表7 寝殿平面图



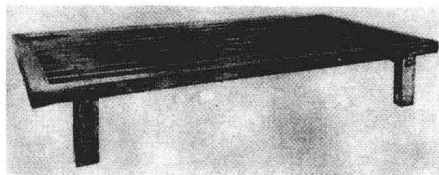
■图表8 寝殿“室礼”的状态

■图表9 寝殿内部



- ① 细格吊帘 ② 竹帘 ③ 帐帘 ④ 灯台 ⑤ 榻榻米式平坐垫 ⑥ 坐垫
⑦ 遮帘 ⑧ 御帐台 ⑨ 屏风 ⑩ 二层厨子 ⑪ 推拉帘 ⑫ 障子纸门
⑬ 推拉障子纸门 ⑭ 帘幕障子纸门 ⑮ 涂籠

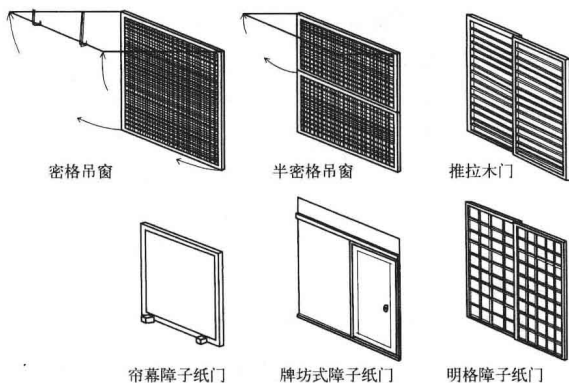
■图表10 圣武天皇的“御床”



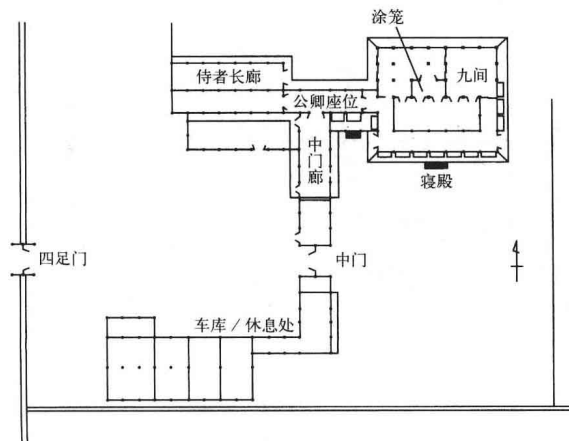
3) 主殿造与室内设计

中世纪形成主殿造后，细格吊窗变为推拉木门，室内具有分隔功能的屏风和帘幕也改为固定形式，推拉木门、杉板门、糊纸拉门以及榻扇门等不同开启方式的门窗构件开始普遍流行（图表 11）。同时，利用这些门窗构件还能将较大的房间进行再分隔并形成多个小房间。初期的寝殿造，寝殿是按生活和典礼、活动的场所来区分使用的。为解决这种繁琐形式，后期开始将生活空间移至寝殿的北侧，南侧为典礼及活动的专用场地，而北侧按功能又划分为多个小空间（图表 12）。这些小空间内粘贴有顶棚板，地面满铺榻榻米，根据用途还设置了壁龛（图表 13）、高低搁板、凸窗（图表 14）等。壁龛内有挂轴以及被称为三具足的香炉、烛台、花瓶，付书院（设在壁龛旁边的固定几案）内放置了砚台、水具、笔，室内设计文化开始定格（图表 15）。另外，与寝殿造同样，在墙壁、家具上装饰有绘画，典礼、活动等接待客人时使用

■图表 11 各式门窗构件



■图表 12 足利义教室町殿平面图 (1431)

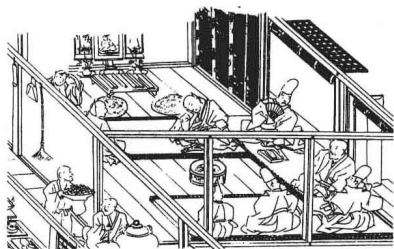


的是艳丽色彩的隔断绘画，私密生活中则采用淡彩山水画式的雅静作品。家具一般使用有储藏功能的唐柜（图表 16），衣服、书籍、武术器具甚至连食品也可以全部储藏进去。

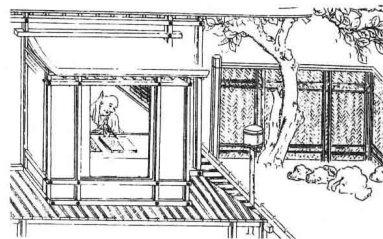
4) 书院造与室内设计

近代的书院造，由于注重待客与会面，开始将之前在各个小房间内根据用途而设置的“床之间（日本住宅中挂字画或插花、插香等清供之处，如壁龛）、“高低搁板”、“付书院”及“帐台构”（床之间右侧墙上卧室的四大扇门。中央两扇可以推拉，两侧为固定式）等部分整合在一起，形成了独有的榻榻米式“客厅装饰”（图表 17）文化，顶棚为两层重叠的格子顶棚，隔断绘画以金箔作基底，呈现出豪华绚丽的装修风格。房间整体布局是将若干个小房间以大雁飞行队形的方式连接（图表 18）。内部由会客区、起居区、客房区组成，特别是会客区的空间面积加大，与玄关贯通连接以迎合待客、会面功能。南侧则设置了观赏用庭院。

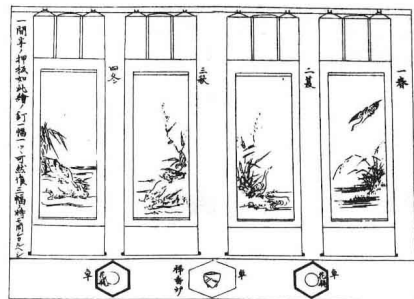
■图表 13
1351 年的
《慕归绘》



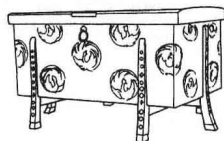
■图表 14
《法然上人绘传》



■图表 15
《君台观左右帐记》
“壁龛装饰”图



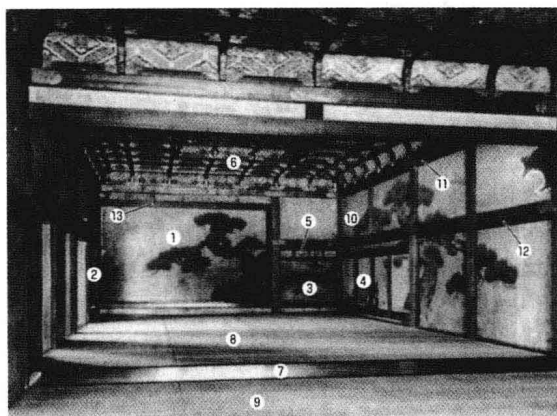
■图表 16 室町时代的唐柜



各建筑物与主殿造相同，通过推拉木门、障子纸门来分隔空间。如果将推拉木门、障子纸门取下，则为一个大房间，形成一个与室外融为一体的开放式空间。

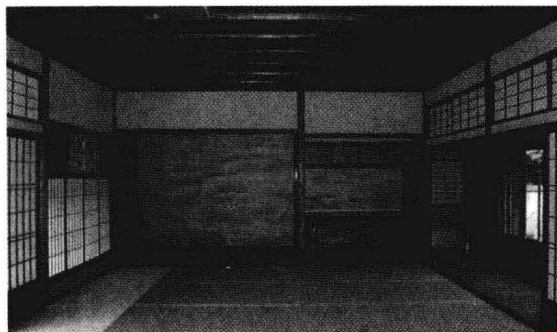
除这种用建筑体现身份的书院造外，也出现了适合于私密空间使用的数寄屋风格的书院。这种数寄屋式书院的平面形式与书院造相同，为了避免书院造拘泥于形式的风格特征而省略了横木板条，柱子是四角外露的角柱，构件表面涂上颜色，构件本身使用了桧木以外的木材、竹子、土墙等，是一种注重材质特性、有轻巧感的建筑形式（图表 19）。

■图表 17 书院造内部（二条城二之丸御殿大广间，1626）



- ① 床之间 ② 付书院 ③ 高低搁板 ④ 卧室门 ⑤ 天棚
⑥ 四周下卷顶棚 ⑦ 上段门框 ⑧ 上段房间 ⑨ 下段房间
⑩ 挂镜线上部墙 ⑪ 顶棚横木板条 ⑫ 榻榻上框横档 ⑬ 壁龛正上方横木

■图表 19 数寄屋式书院的内部（三溪园临春阁第二层上段房间，1649）



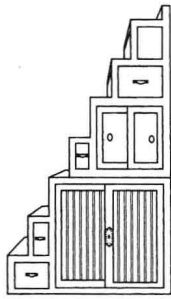
■图表 21 脚轮式衣箱（出自《好色五人女》）



■图表 22 在商家的店铺现场制作的衣橱（出自《好色一代男》）



■图表 23 台阶式衣橱



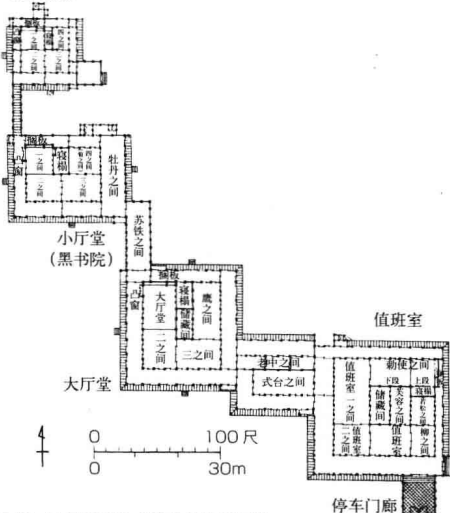
■图表 24 方形地灯（出自《百人女郎品定》）



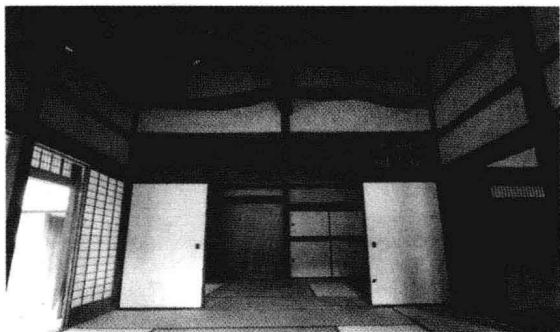
5) 江户时代市民的居住、生活与室内设计

进入近现代后，出现了具有地方特色的民居、沿街建筑。民居多由素土地面和架空地面组成，上层阶层的民居受书院造影响设有客厅。除客厅之外，室内未加设顶棚，因为围炉内需要烧火，所以梁架组合构件是烟熏过的、有动感的曲线造型，形成了独有的室内设计风格（图表 20）。沿街建筑则禁止在室内的墙及推拉木门上作画，大多使用的是花纹纸。

■图表 18 二条城平面图



■图表 20 民居内部（旧作田家住宅，主屋为 17 世纪末期）



16 世纪末开始至 17 世纪，普通家具中的储藏类家具——唐柜被脚轮式衣箱取代。这种家具因在发生火灾等紧急情况时能方便随身带走而在普通百姓中普及开来（图表 21）。17 世纪末至 18 世纪初，又出现了替代脚轮式衣箱的抽屉式衣橱。这种衣橱通常在铺面房的店铺中加工制作（图表 22），还出现了可兼作楼梯的阶梯式衣橱，并得到了广泛使用（图表 23）。

在此时期，放于地面的室内照明器具开始普遍使用木或竹骨架的纸灯（图表 24），还有从顶棚垂吊下来的照明器具，如垂钓式纸灯、使用蜡烛的提灯和纸罩烛灯（图表 25）等，这些灯具的组合使用确保了夜晚生活照明。冬天的取暖器具使用火盆、暖炉式茶几（图表 26）。厨房内有做饭用的灶台，盛水用的水罐。烹调方式与平座的起居样式相对应，是在放置于地板上的大型带支架案板上进行的。用餐时使用餐具盒似的分餐盒，用餐场景与现在有着很大的差别（图表 27）。

6) 明治时期以后的住宅与室内设计

明治时期以后，随着欧美文化的引入，住宅

风格发生了很大变化。上层阶层的住宅在江户时代书院造的基础上，在日式建筑旁并排附设西式建筑，出现了日西合璧式住宅（图表 28）。

西式建筑内的各个房间是通过固定墙壁来进行分隔的。由此，与当时利用推拉木门、障子纸门的开放式分隔形式不同，随着西式建筑的引入，带来了利用固定墙壁加以分隔的住宅形式。到了大正时期，利用固定墙壁的封闭式分隔形式逐渐扩展到中小规模的住宅中（图表 29）。明治时期以后，这种封闭式分隔形式逐步发生了转变，三面固定的墙壁改为在房间的外墙部位设置门窗构件，在空间上形成了连贯使用的格局。可以说现代住宅中的房屋布局，是在传承日本开放性这一传统特征的基础上逐渐演变而来的。

另外，西式建筑的出现意味着座椅的起居方式的导入，这也推动了座椅式家具和新式室内设计出现。新式室内设计指的是隐柱墙结构的室内设计。如果从建造方法来看，日本的建筑为露柱墙结构，欧美的建筑则为隐柱墙结构。柱子和墙壁在视觉上有明确划分的称为露柱墙结构，而看不到柱子好像是用墙壁来做支撑的则为隐柱墙

■图表 25 纸罩烛灯（出自《市川三升元》）



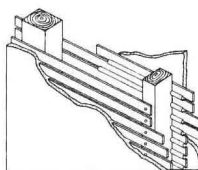
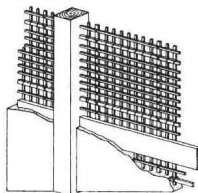
■图表 27 江户时代的用餐场景（出自《日本永代藏》）



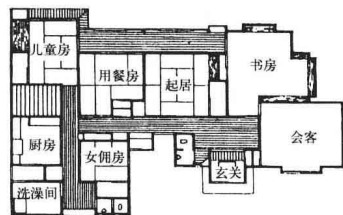
■图表 26 暖炉式茶几（出自《好色一代男》）



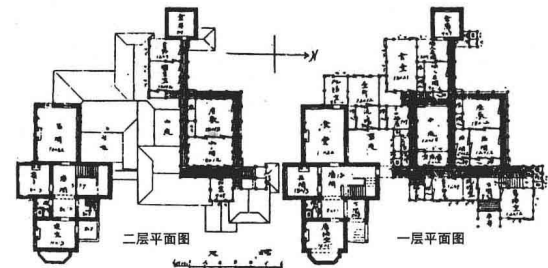
■图表 30 露柱墙结构（上）与隐柱墙结构（下）



■图表 29 大正时期的房间分隔



■图表 28 日西合璧式住宅的外观及平面图



■图表 31 露柱墙结构的室内



■图表 32 隐柱墙结构的室内



结构(图表30)。这种区别也反映在室内设计要素的差异上,露柱墙结构的墙面是通过像柱子、横木板条、门窗上档这一类的水平构件和垂直构件来表现,所以各个构件本身就是室内设计的基本要素,与协调搭配相比更重视材料的质感和面层装修(图表31)。与此相对应,隐柱墙结构整面墙体无装修,所以必须通过增加新的元素来营造室内设计效果(图表32)。此外,欧美的建筑是椅座方式,各个房间会根据功能布置不同式样的家具。总而言之,这种以家具为主的隐柱墙结构室内设计开始在日本出现。

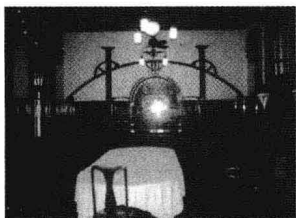
其后,随着新的建筑风格的引进,新的室内设计风格也接踵而来。明治后期,欧洲新建筑运动思潮产生的新艺术运动风格的家具及室内设计引入到日本(图表33),并随着时代的发展出现了分离派(secession)、赖特派(图表34)、装饰艺术派(art deco)(图表35)、国际主义的现代派(图表36)等新的设计风格。

明治初期政府机构率先引入了座椅方式,其

后小学校等也开始使用了椅子和桌子。明治中期开始,男士的工作服定格为西服后,传统的居住空间内逐渐增设了西服衣柜、椅子和桌子等家具。另外,明治后半期围在被称为“桌袱台”(日本人席地而坐就餐用的矮餐桌)的大型矮炕桌周围进餐的方式被推广开来,这种进餐方式同样也是受到西式建筑的影响而产生的。

到大正时期,上层阶层的住宅中出现了西式建筑内设置日式房间,形成了西式建筑内部日式房间的吸收型住宅,开始了和洋折中主义。这种和洋折中主义在室内设计方面也有体现,特别是在中小规模住宅中普遍采用以日式创意为基调的椅座式室内设计风格(图表37),甚至也有尝试着将柱子、门窗上档等具有露柱墙结构特征的构件刻意外露的设计(图表38)。这种有传统意识的现代设计提案,从昭和时期以后还在不断发展,竹子、藤等材料的新式家具(图表39),以及降低座位高度以配合平座使用的家具制造生产等活动异常活跃(图表40),至今仍在持续。

■图表33 松本府邸
(设计/辰野金吾,1910)



■图表34 山邑府邸(设计/赖特、南信、远藤新,1924)



■图表35 朝香宫邸
(设计/权藤要吉,安利·拉班,1933)



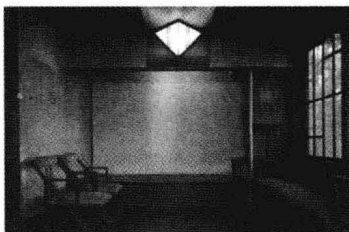
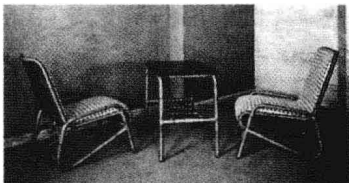
■图表36 土浦府邸
(设计/土浦龟城,1935)



■图表37 听竹居
(设计/藤井厚二,1928)

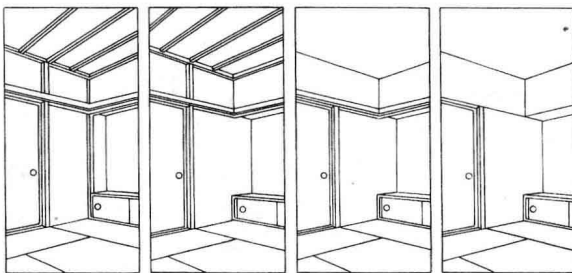


■图表39 竹制日式家具(型而工房竹制会客套装A)



■图表40 座位降低的椅子(听竹居)

■图表38 吉田五十八的提案(1935)
左:传统的形式~右:简化的形式



思考题

- 试归纳整理一下日本室内设计特点。
- 找出明治时期以后的西式建筑,试分析一下这些建筑的室内设计特点。

1. 室内设计的历史——②

西欧室内设计的历史

学习目标：总揽古今西方室内设计的变革过程，理解各种风格的名称及其相互之间的关联性。

1) 古代

与日本的木结构建筑相比，欧洲的部分地区也曾有过以木结构建筑为主流的时期，但相对而言西欧的建筑主要还是以砖石结构为主。日本建筑的结构特征是以柱子和梁做支撑，而西欧则是利用砖、石材等砌筑出来的墙体作支撑。在此之前，古代的西欧也曾有过以柱子和梁为支撑构件的木结构建筑，这可从古希腊神殿建筑周边竖立的独立柱、列柱中隐约看到古代木结构建筑的身影。

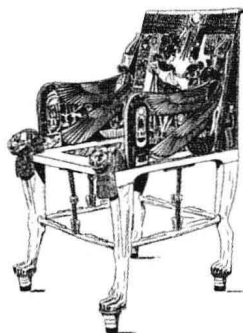
这种从木结构建筑向砖石结构的转变，显示了绝对强权的同时也追求着建筑的永久性，意味

着从耐火性较差的木结构建筑向具有防火及抵抗风雨的永久性砖石结构的变革。像埃及、中东等沙漠地带，没有木材和大理石，而将身边取之不尽的沙石加工干燥成砖，出现了用砖堆砌建筑的结构做法。为保证干燥后的砖不受风雨侵蚀，发明了在其表面粘贴瓷砖、陶瓦的技法。这种利用室外砖石材料包裹建筑的技法推动了室内设计装饰手法的发展。

这些砖石结构的建筑主要采用的是座椅式生活方式，椅子代表了权力的象征，成为室内设计不可或缺的基本要素（图表1）。

古希腊和古罗马时期，住宅大多都是砖结构，

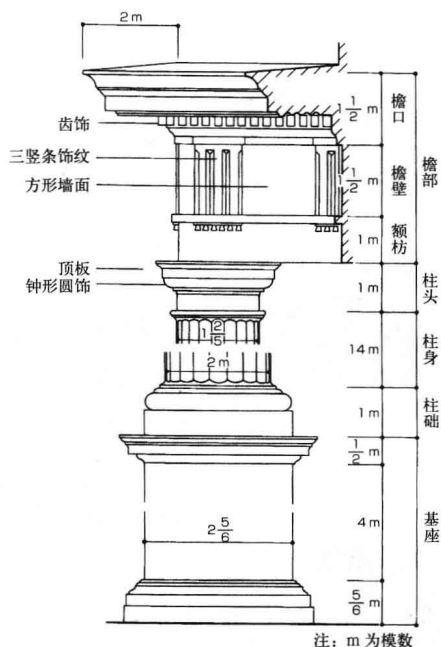
■图表1 古代的椅子（黄金的玉座） ■图表2 庞培的室内设计



■图表3 罗马的神殿建筑（麦埃逊·卡瑞伊，公元前19前后）



■图表4 多立克柱式



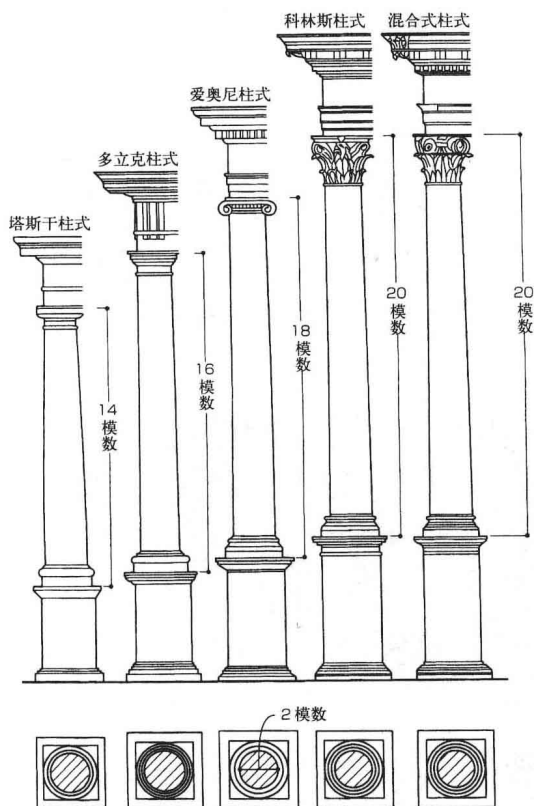
砖表面涂刷灰浆。从庞培遗迹中能够看到上层阶层的建筑内部，灰浆墙壁上装饰有壁画，地面是各种式样的马赛克，室内及中庭等空间摆设了写实派雕塑，家具的装饰大多也较复杂（图表2）。古希腊神殿建筑四周采用列柱回廊式形制，古罗马建筑则以柱子上的装饰作为建筑语言（图表3）。为此，柱式即柱子、柱头以及梁的布置方式和它们之间的比例均衡关系，成为建筑室内设计的重要因素而被广泛使用（图表4、5）。

2) 中世纪

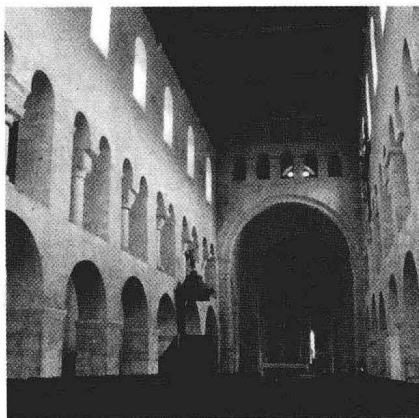
罗马式建筑多见于教堂中，这种石造建筑的特征是通过敦实的墙壁、圆柱、半圆拱表现出一种厚重感（图表6）。与古罗马装饰华丽的建筑风格不同，它极为质朴，家具也很简单朴素。哥特式建筑出现后，教堂的风格开始发生很大变化。尖拱、扇形肋拱顶、飞扶壁等新的构造技术的出现，

使建筑拥有更为合理的结构形式，从而得以建造出屋顶高耸的建筑。由于采用了新的结构形式，原本教堂厚重敦实的墙壁被大大的门窗开口所替代。而且在大大的门窗开口处镶嵌上彩色玻璃。这标志着彩色玻璃开始作为室内设计元素被运用。其后，出现了在这种哥特式建筑的结构骨架上进行装饰的新形式，彩色玻璃也变得更加绚丽，室内设计风格开始趋于华贵（图表7）。这个时期家具的装饰风格大多与建筑的意匠相协调，采用拱形或将布折叠成弧形的布艺装饰手法，各种独具匠心的作品相继出现（图表8）。此外，家具的制造技术也在提高，用橡木制成薄板并镶嵌在门框架上的技术得到普及，较大型家具的制作加工也可轻松完成。同时家具种类也在发展变化，碗柜、架子床（四柱床）就在这个时期出现，而弗兰德斯地区毛纺织产业的繁荣又使毛织品成为室内装饰材料之一（图表9、10）。

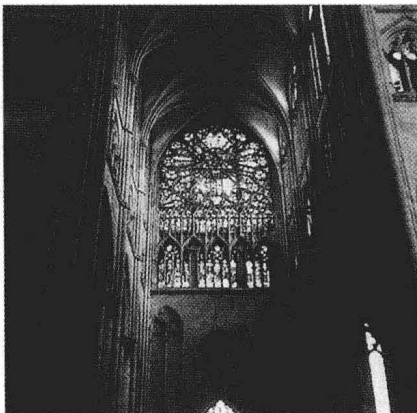
■图表5 罗马时期的五种柱式



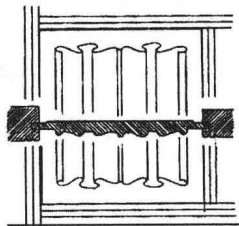
■图表6 罗马式教堂
(韦钮里的圣堂, 1005年前后)



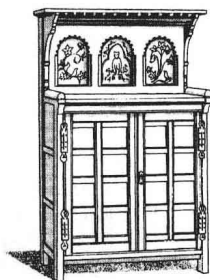
■图表7 哥特式教堂
(阿米安的大圣堂, 1264)



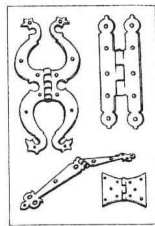
■图表8 布艺装饰



■图表9 哥特式家具



■图表10 哥特式家具的五金配件



3) 近代

文艺复兴时期，因推崇古罗马华丽风格的复兴，于是便出现了将古罗马建筑中的柱、柱头、梁等柱式作为重要的设计手法的文艺复兴式建筑。其中，宫殿建筑的室内设计采用大理石地面、镶嵌板条的墙壁、描有绘画的顶棚及墙面等，呈现出极为华贵的特征。家具的设计与建筑同样反映了回归古典的表现形式。

英国导入文艺复兴风格比较晚，其风格主要以哥特式为基调，是从半木结构 (half timber 或露木结构) 的都铎式建筑风格发展而来。家具流行以橡木材质制成的哥特式拱架、摺巾形雕饰墙板为主题理念。这期间，还出现了受文艺复兴风格影响很深、装饰性较强的伊丽莎白风格 (图表

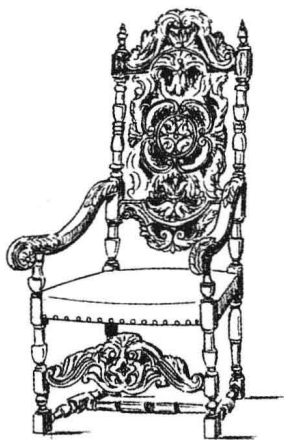
11)。这种都铎式风格在其后 19 世纪哥特复兴运动中曾再度兴起和吹捧。

到 17 世纪，出现了更为华贵、装饰性极强的室内设计风格即巴洛克建筑。这一时期的风格也被称为法国路易十四风格，英国称其为詹姆斯一世风格、威廉 & 玛丽风格 (图表 12)。意大利建筑师也是雕刻家、巴洛克风格的代表人物吉安·劳伦佐·贝尼尼 (Gian Lorenzo Bernini) 在梵蒂冈的圣彼得大教堂祭坛上方设计了铜质华盖。金光闪烁的外形、支撑华盖的富有动感的 4 根螺旋状柱子也引入到家具支柱的设计中，成为巴洛克室内设计特征之一 (图表 13、14)。另外，像凡尔赛宫的镜廊设计代表的那样，当时意大利的玻璃技术得到推广，大面积的窗户和镜子在这里得到了大胆的尝试和运用 (图表 15)。从这一时期起，盛行

■图表 11 伊丽莎白风格的家具



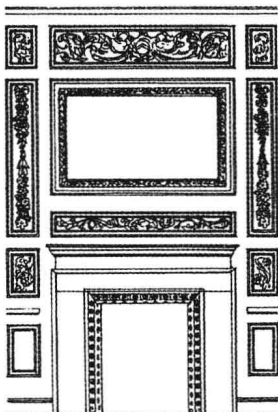
■图表 12 詹姆斯一世风格的家具



■图表 13 圣彼得大教堂的华盖 (设计 / 贝尼尼, 1633)



■图表 14 巴洛克风格的壁炉



■图表 15 凡尔赛宫的镜廊 (设计 / 孟沙尔 & 勒勃兰, 1684)

