

民国学术文化名著

# 中国散文

陈柱 著

吾国文学就文体而论，可分为六时代。一曰，骈散未分之时代，自虞夏以至秦汉之际是也。二曰，骈文渐成时代，两汉是也。三曰，骈文渐盛时代，汉魏之际是也。四曰，骈文极盛时代，六朝初唐之际是也。五曰，古文极盛时代，唐韩柳、宋六家之时代是也。六曰，八股文极盛时代，明清之世是也。自无骈散之分以至于有骈散之分，以至于骈散互相角胜，以至于变而为四六，再变而为八股。散文虽欲纯乎散，而不能不受骈文之影响。骈文虽欲纯乎骈，而亦不能不受散文之影响。以至乎四六专家，八股时代，凡为散文骈文者，胥不能不受其影响。此文学各体分立之后，不能不各互受其影响者也。

岳麓书社

民国学术文化名著

# 中国散文史

陈柱 著

岳麓书社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国散文史/陈柱著. —长沙: 岳麓书社, 2011.6

(民国学术文化名著丛书)

ISBN 978-7-80761-646-7

I. ①中… II. ①陈… III. ①古典文学—文学史—中国

IV. ①I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 103847 号

---

## 中国散文史

作者: 陈柱

责任编辑: 张卫国 吕清 边亚平

封面设计: 肖睿子

岳麓书社出版发行

地址: 湖南省长沙市爱民路 47 号

电话: 0731-88885616 (邮购)

邮编: 410006

网址: [www.yueluhistory.com](http://www.yueluhistory.com)

2011 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 640×960 1/16

印张: 19

印数: 1—6,000

ISBN 978-7-80761-646-7/G·986

定价: 26.00 元

承印: 长沙鸿发印务有限公司

如有印装质量问题, 请与本社印务部联系

电话: 0731-88884129

# 整理说明

一、丛书着力于“学术”与“文化”两方面，所收著作或为学术上开新之作，或为文化上奠基之作。

二、丛书之收书范围，原则上起于民国建立，迄于中华人民共和国建立。然某些著作之成形，可追溯至民元之前若干年，因其有重要地位，亦酌情收入。

三、文、史、哲之分，原系西洋通则，本就不太适用于中国学术，故丛书不按学科分类，而是根据整理进度，顺次出版。

四、丛书所收诸书，原版均为繁体竖排，在其流布过程中，亦有版本差异、文字错讹等现象，为方便读者，此次做如下整理工作：

1. 繁体字改为通行之简体，竖排改为横排（原书中一般“右表”、“左表”、“右文”、“左文”均改为“上表”、“下表”、“上文”、“下文”），但为充分尊重原著，原书中专名（人名、地名、书名等）及其译名皆一仍其旧，凡底本脱、衍、讹、倒之处，除个别讹错明显且影响文意阅读者稍作改动外，皆一仍其旧。

2. 凡排印误刻者，如日曰、己巳巳、戊戌戌之类，均径改，不出

校记。

3. 为方便当代读者阅读，标点符号按现代汉语使用规范作了处理。

4. 丛中多本有作者原注，原书以夹注出之，此次整理皆排入正文，并以楷体小字以为区分。

5. 各书附“后记”一篇，说明著者爵里、版本流布、各界评论等情况，以期为读者提供阅读指南。

古人云：“校书如扫落叶，旋扫旋生。”吾人虽勉力为之，而乖漏难免，还祈方家教正。

张菊生先生致力文化事业三十余年，其躬自校勘之古籍，蜚声士林，流播至广，对于我国文化之阐扬，厥功尤伟。中国文化史丛书之编印，实受张先生之影响与指导。第一集发行之始，适当张先生七十生日。谨以此献于张先生，用志纪念。

商务印书馆谨识

# 序

吾国文学就文体而论，可分为六时代。一曰骈散未分之时代，自虞夏以至秦汉之际是也。二曰骈文渐成时代，两汉是也。三曰骈文渐盛时代，汉魏之际是也。四曰骈文极盛时代，六朝初唐之际是也。五曰古文极盛时代，唐韩柳、宋六家之时代是也。六曰八股文极盛时代，明清之世是也。自无骈散之分以至于有骈散之分，以至于骈散互相角胜，以至于变而为四六，再变而为八股。散文虽欲纯乎散，而不能不受骈文之影响。骈文虽欲纯乎骈，而亦不能不受散文之影响。以至乎四六专家，八股时代，凡为散文骈文者，胥不能不受其影响。此文学各体分立之后，不能不各互受其影响者也。

复次，文学者治化学术之华实也。吾国之文学，又可分为七时代。一曰为治化而文学之时代，由夏商以至周初是也。二曰由治化时代而渐变为学术时代，春秋之世是也。三曰为学术而文学时代，战国是也。四曰反文化时代，嬴秦是也。五曰由学术时代而渐变为文学时代，两汉是也。六曰为文学而文学时代，汉魏以后是也。七曰以八股为文学时代，明清是也。凡天下之物，不能有偶而无奇，亦不能有奇而无偶。凡文之

自然者亦莫不如此。此秦以前之文，为治化学术而文学，所以奇偶皆备而不能分也。迨后则人力之巧渐加，天然之妙渐减。两汉之世，则已渐趋尚文学，故骈俪之文渐多，而奇朴之气日少矣。汉魏之际，子桓兄弟，以文学提倡于上。子桓且言文章为经国之大业，不朽之盛事。故自兹以往，士人遂皆专重文学，而骈文遂如日之中天。至唐韩柳辈出，提倡文学改革，去六朝之今体，复秦汉之古文。然其意亦为文学而文学，非复秦汉以前为学术而文学矣。自尔以后，不外骈散二体之角胜。若八股则骈散二体之合者也。自八股兴，则举世且为八股而文学矣。为文学而文学，故文学之体则甚尊，而文学之质乃日衰矣。何谓文学之质？学术是也。若为八股而文学，则文学亦卑矣。

吾尝以谓文字者语言之符号也。然语言随口而出，难以急亟雕修；文字笔之于书，可以从容润色。言语不畏详繁，文字宜求简要。故文字与言语，不能离之太远；亦不能合之太近。离之太远则为古典，骈文是也；为艰深，辞赋如班扬，古文如苏绰樊宗师，是也。合之太近则为方言，为别字，如殷之盘庚，晚周之墨子，是也。是二者皆不足以行远，均有违乎辞达之旨。得其中者惟春秋战国，自墨子而外，其文词语气大抵相类，虽间用一二方言，为数亦仅，度当时方言之异，决不如是之简也。诸子为文，当亦力去鄙倍，以求其近雅而易识矣。今夫方言之不一，省与省殊，县与县殊，乡与乡殊，而古之与今又殊，倘必令文字与言语为一，以方言入于文字，则异地异时，孰能识之哉？是直区吾国为千百国，且复使后代之人不能读前代之书，而使此千百国者又胥为无文化之国而后已也。夫方言之不统一，方将力求所以统一之道。今于既统一之文字，独奈何必从而分裂之，隔绝之邪？吾观数千年来之文学史，虽骈散奇偶，浅深难易，互相角胜，以要以不与言语相离太远与相合太近者为能通流。民国二十五年十一月北流陈柱柱尊自序。

一、所述各人履历，多据史传，并书明某传，然亦有节省太多者则书名从略。

二、文学史最重阐明源流，本书有因源以及流者，亦有因流而溯源者。

三、所论各家之文，贵有例证，而例证尤忌割截，古之美文一经割截，则其美全失，如割截美人之口鼻以论其美也，故本篇除篇幅太长不得不节录者外，所录皆全篇文字。

四、所书诸人姓名别字，均随行文之便，并不画一，诚以吾国各籍称谓原不一致，强而一之，青年读他书，一遇异称，反多不能识也。

# 目 录

商务印书馆题 .....	1
序 .....	3

## 第一编 骈散未分时代之散文 夏商周秦

第一章 总 论 .....	3
第二章 为治化而文学时代之散文 自夏商至春秋 .....	6
第一节 总 论 .....	6
第二节 夏代散文 .....	7
第三节 殷代散文 .....	16
第四节 周初散文 .....	19
第三章 由治化时代而渐变为学术时代之散文 春秋时代 .....	24
第一节 总 论 .....	24
第二节 学术大师孔老之散文 .....	24
第三节 史传家左丘明之散文 .....	29
第四章 为学术而文学时代之散文 战国 .....	38
第一节 总 论 .....	38

第二节	阴阳家之散文	43
第三节	墨家墨子之散文	47
第四节	儒家孟荀之散文	51
第五节	道家庄周之散文	57
第六节	法家韩非之散文	60
第七节	名家公孙龙子之散文	65
第八节	杂家之散文	67
第九节	纵横家苏张之散文	71
第十节	钟鼎文学家之散文	74
<b>第五章</b>	<b>反文化时代之散文 秦</b>	<b>78</b>
第一节	总论	78
第二节	反文学者李斯之散文	80

## 第二编 骈文渐成时代之散文 两汉三国

<b>第一章</b>	<b>总论</b>	<b>87</b>
<b>第二章</b>	<b>由学术时代而渐变为文学时代之散文 两汉</b>	<b>93</b>
第一节	总论	93
第二节	辞赋家之散文	94
第三节	经世家之散文	100
第四节	史学家之散文	104
第五节	经学家之散文	110
第六节	训诂派之散文	119
第七节	碑文家之散文	124
<b>第三章</b>	<b>为文学而文学时代之散文 汉魏之际</b>	<b>128</b>
第一节	总论	128
第二节	三曹之散文	130
第三节	建安七子之散文	136

第四节 吴蜀之散文 ..... 140

### 第三编 骈文极盛时代之散文 晋及南北朝

第一章 总 论 ..... 147

第一节 藻丽派之散文 ..... 148

第二节 帖学家之散文 ..... 150

第三节 自然派之散文 ..... 155

第四节 论难派之散文 ..... 157

第五节 写景派之散文 ..... 165

### 第四编 古文极盛时代之散文 唐宋

第一章 总 论 ..... 173

第一节 古文家先锋元结之散文 ..... 175

第二节 古文大家韩柳之散文 ..... 178

第三节 韩门难易两派之散文 (附孙樵) ..... 188

第四节 矫枉派之散文 ..... 197

第五节 艰涩派之散文 ..... 201

第六节 浅易派之散文 ..... 205

第七节 晚唐五代之散文 ..... 207

第八节 宋古文六家之散文 ..... 210

第九节 道学家之散文 ..... 223

第十节 民族主义派之散文 ..... 227

### 第五编 以八股为文化时代之散文 明清

第一章 总 论 ..... 241

第一节 明真复古派前后七子之散文 ..... 242

第二节 反七子派之散文 ..... 248

第三节	明独立派之散文 .....	256
第四节	清代桐城派之散文 .....	260
第五节	清维新以后之散文 .....	274
后 记	.....	287

第一编  
骈散未分时代之散文

夏商周秦



# 第一章 总论

骈文散文两名，至清而始盛，近年尤甚。求之于古，则唯宋罗大经《鹤林玉露》，引周益公“四六特拘对耳，其立意措词贵浑融有味，与散文同”之言。自此以前则未之见也。夏敬观云：“骈文义本柳宗元骈四俚六一语，顾未以名文也。《说文》驾二马为骈，《庄子》骈拇与枝指对举，于义皆未嫩。大抵唐以后，韩柳之学大倡，承其流者各囿门户之私，务标异以示轩轻，治偶文辈又苟习庸滥，取便笺奏，不能求端往古，以尊其体，而骈义之非，遂无辩之者。李商隐且以四六诬其集，其僭尤甚。清李兆洛昌言复古，汇选汉六朝文树之圭臬，而不悟立名之误。”（《劔厂文稿》序）夏氏以骈文一名于义无当，是也。吾谓散文一名，尤为不通。《庄子·人间世》有散木一名，与文本木相对。郭象曰“不在可用之数曰散木，可用之木为文本木”。《荀子·劝学篇》有散儒一名，与法士相对。杨倞注“散谓不自检束，庄子以不材木为散木也”。夫无用之木为散木，无用之儒为散儒，则散文云者岂非无用之文邪？《说文》肉部“𩚑，杂肉也”。《说文》林部，“𣎵，分离也”。散文与骈文相对，其本字当为𣎵，盖取离散之义，与骈合相反也。然文体而取义

于离散何邪？故有正名者出，骈文散文二名，必在所当去矣。原散文一名，清之骈文家最喜用之，孔广森《答朱沧湄书》云：“六朝文无非骈体，但纵横开阖，一与散文同。”袁枚《胡稚威骈体文序》云：“散文可踏空，骈文必征实。”至清末罗惇龢《文学源流》云：“文之既立，何殊骈散？西汉以前浑朴敦雅，骈不虑杂，散不病野。”又云：“西京巨子溯两司马，子长源出《左》《国》，俊宕其神；长卿系出《诗》《骚》，丽蜜其体。别其外貌，未能强同，要以材力冠绝，通宏相征，一为散体之家，一为骈文之祖。”又云：“周秦逮于汉初，骈散不分之代也。西汉衍乎东汉，骈散角出之代也。魏晋历六朝至唐，骈文极盛之代也。古文挺起于中唐，策论靡然于赵宋，散文兴而骈文蹶之代也。宋四六，骈文之余波也。元明二代，骈散并衰，而散力终胜于骈。明末迄乎国朝指清，骈散并兴，而骈势差强于散。”罗氏之言，皆以骈散对举。详其意谊，盖散文亦不过古文之别名耳。而现代所用散文之名，则大抵与韵文对立，其领域则凡有韵之诗赋词曲，与有声律之骈文，皆不得入内；与昔之谊同古文，得包辞赋颂赞之类，其广狭不侔矣。

吾以谓骈散二名实不能成立，不如以尚丽藻者名为文家言，重质朴者名为质家言，或省之曰文言，曰质言。而文质二体之中，又各分有韵文与无韵文二种。如此则比之六代文笔之分，与近代骈散之别，尤为辨章矣。吾今于本书所论之领域，则仍沿用近日散文之谊，而论文笔之骈散，则多用奇偶之谊，读者随文观之可也。

天地生物不能有奇而无偶，亦不能有偶而无奇。人之一身奇也，而二手二足则偶矣。手足之指各五，奇也，而二手二足各合而为十，则偶矣。首奇也，而两耳两目，则偶矣；一鼻一口又奇矣。且鼻有二孔，则偶矣。且一奇与一偶相对，则有偶矣。推之植物之花叶，最为吾人之美观者，何莫非奇偶之相杂。《易》曰：“地之可观者莫如木”，以其花叶之奇偶相杂最显著也。李兆洛云：“天地之道阴阳而已。奇偶也，方圆也，皆是也。阴阳相并俱生，故奇偶不能相离，方圆必相为用。道奇