

殊途逸韵



舒武宁著

*hu tu yi yun*

舒武宁 著

# 殊途逸韵

作者自题

公元二〇一〇年十月

# 殊途逸韵

著者 舒武宁

编者 江西省靖安诗词学会

封面题字 黄尊典

策划 大柏

封面设计 舒黎明 舒 赢

校对 对天碧、观舞、桔叟

开本 八九〇×一一九四毫米 1/32

印数 三百册

版次 二〇一〇年十月第一版

印次 二〇一〇年十月第一次印刷

准印证号 赣新出内准字第〇〇〇七〇三三三号

(内部书刊·免费赠阅)



作者五十周岁留影



三十而立 (作者生活照)



数尺方园任屈伸 (作者工作照)



靖安县诗词学会第六届领导班子成员合影

2008年元月12日



与老妻魏远兰参观深圳博物馆留影



作者六十寿辰全家合影



深圳留影

作者简介：舒武宁 号大柏，一九四八年三月八日生，

江西省靖安县双溪镇人，技师。中华诗词学会会员，靖安县诗词学会副会长。曾任仁首镇诗社社长九年，主编《仁首诗词》共六期。喜爱诗词、书画。诗作入选《诗词之乡十年撷英》、《靖安当代诗存》、《靖安诗词三百首》、《华夏吟友》、《中国诗人新作》、《中国文坛名人大典》、《当代诗词艺术家传》、《秦岭诗词》、《东坡赤壁诗词》、《岭南诗歌》报、广州《诗词》报等。

通讯地址：江西省靖安县诗词学会（县政协一楼）

邮政编码：三三〇六〇〇

詩禮傳家寶 鄉音信覺  
清雄篇數野老可貴武  
寧情 賀曰殊途逸韻付梓

九十叟 武寧盧位棟題



庚寅年十月一日

卢位棟：原靖安县政协副主席；中华诗词学会会员，江西诗词学会荣誉理事，靖安诗词学会名誉会长。

耑眉耑殊途事  
舛勞只自知  
丹心呈筆墨  
滿卷見新奇

武寧先生公強途逸韵

何冠伍督



何冠伍：中华诗词学会会员，江西省诗词学会理事，靖安诗词学会第二会长兼秘书长。

殊途同学艺，  
逸韵散清香。

少小艰辛甚，

知青岁月长。

《殊途逸韵》付梓酬武宁兄 程润生 贺

程润生：中华诗词学会、江西诗词学会会员，靖安诗词学会  
副会长。

《殊途远韵》付梓贺咏（杨顶格）

殊遇先生助学诗，  
途中有伴赖扶持。

逸民国粹寻光大，  
韵致黎民觅适宜。

付出辛勤交砚友，  
梓行风雅耀吟碑。

贺词俚语精神鼓，  
咏海扬帆得意驰。

刘道龙 贺

刘道龙：中华诗词学会、中国毛泽东诗词研究会、宜春市文艺家协会会员；江西诗词学会、九州诗词学会、中国乡土作家协会理事；中华诗词文化研究所研究员；靖安县诗词学会、蚌埠华夏文化研究会副会长；《当代诗人词家作品汇编》副主编；《水木清华》诗词丛书等主编。

## 吟坛似海纳千川

《殊途逸韵》序

聂志华

春华秋实，耕耘收获。中华诗词曾经半个多世纪沉寂之后，随着改革开放经济大潮的复兴，诗词复兴也像大河闸开，汹涌澎湃，势不可挡。全国约有百万之众作诗填词，诗词这门古老的文化艺术，被奉为「国粹」、「瑰宝」。靖安这个山清水秀之城，也和全国各地一样，自上世纪八十年代构筑诗坛，便形成了春光明媚、百花争艳的局面。二十多年过去了，一代诗人茁壮成长。舒武宁先生便是其中一位佼佼者。他潜心研诗十余年，辛勤创作，成果丰硕。现将积稿编辑成集，名曰《殊途逸韵》。嘱我为序。这是一件弘扬传统文化，为靖安诗坛增光添彩之举，理当贺之。

靖安舒氏，自宋代迁靖以来，繁衍生息，枝叶茂盛，乃属名门望族。素有「舒家舒半边」之称。武宁先生出身书香门第，其曾祖水亭先生当年曾筑「水亭书屋」于叶家塘，设馆授徒，桃李满门，名重乡梓。其先祖鹿宾先生，秉承父志，绛帐传经，课教一方。武宁先生承续家风，寒窗苦读，成绩优良。此后上山下乡，后供职于粮食部门，自学成材，获得电工技师职称。笔者与其相识，几近三十余年。直到诗词复兴，他任仁首镇诗社社长，才聚一起。实乃百川汇海，殊途同归，共登吟台。

武宁先生现系中华诗词学会会员，靖安诗词学会副会长。他研习格律诗词，竭尽全力，刻苦钻研，经过不懈努力，日见精进，在全国各级诗词报刊上发表过百余首诗词。从本集中综观

其诗，关注时事，贴近生活，心系民情。感悟人生真谛，善于捕捉生活瞬间。如《桃园拾趣》云：「唧唧虫鸣动陌阡，侧身倚枕探窗边。浮云掠过高天爽，皎月清辉大地妍。夜宿芳林妻作伴，日锄杂草蝶飞旋。梦中几度欢声笑，果压枝头醉满园。」浓郁的生活气息，璀璨的丰收景象，沉醉的愉悦心境跃然纸上。以细腻的笔调，反映出新的经济体制建立，果园承包到户，果农的欢快乐情，从而衬托出党的政策引导农民迈向康庄大道的美好前程。语句流畅，韵味隽永。又如《安居潞河花园小区》云：「叶落归根小苑西，安家恰似燕衔泥。飘零岁月催人奋，晚景桑榆带醉题。」作者将自己融入广大人民之中，共享改革开放带来的伟大成果。退休后返县城安家。国运隆，诗运兴，个人也增添和谐心情。又如《虚假广告》云：「为何虚假广张扬，只认金钱不认娘。日出西边诚可信？花招骗你没商量。」这种近乎白话直指、直斥的愤懑心情，表现了嫉恶如仇的愤慨，爱憎分明，体现了诗人的历史责任。

诗词也和其它文学体裁一样，都需要来自于生活的观察与感受，更需要在艺术上刻意追求，一个积极进取的诗人，更应感悟生活，启迪心灵，发掘素材，揭示真谛。尤其当今社会处于生产、生活的激烈变革时期，顽强的竞争、节奏的加快，商品经济意识加强，诗歌的精神与世俗社会产生猛烈的碰撞，而田园牧歌式的诗篇减少，所以诗人必须把握好时代脉搏，坚持思想与艺术的高度融洽，以显当代诗人之襟怀。

本集诗词中，有律有绝，有词有新诗，可谓各体兼备，七彩纷呈。其内容涵盖了方方面面，林林总总。这既是一种开发思路，拓宽视野的尝试，也为今后更好地创作奠定基础。作者律韵严密，趣味活泼，炼字炼句都曾下过一番功夫，虽不能说是尽善尽美，但相信只要不懈努力，

定能百尺竿头，更进一步，写出更多更美的绚丽诗篇。是为序！

己丑冬末于双溪

作者简介：

聂志华 一九四二年生，江西南昌人，大学文化，农艺师。

中华诗词学会理事，江西诗词学会常务理事，宜春诗社副社长，靖安诗词学会第一会长。著有《旅途吟草》、《聂志华诗词选》、《旅途吟草续集》等诗集。

## 共殊殊途逸韵中

赵怀青

邻邑靖安舒武宁先生，自撰诗词选二百余首，命名《殊途逸韵》，殊途乃特殊的历程，内含人生之甜酸苦辣。逸韵，乃清闲，实则于艰难险阻前，藐困境而奋进；于顺心欢快前戒骄务诚。是取其义也。集将付梓，先生故云：「虽属沧海一粟，但记录下余人生活节奏中喜、怒、哀、乐之音符。」先生诗词中，观此音符却是喜而不狂，怒而不嚣，哀而不怨，乐而不媚。正乃先生待人诚恳和气，对己自省严律，对工作认真负责性格之写照，在「诗言志」的温和敦厚中呈现。予与先生有感同涉「殊途」，共同之处有之：先生曾习木工，予铁工四十年久矣。祖父俱前清教书先生，出语之乎也者，练就一手好书法，终日沉醉于儒家经典中。好善让人，自己甘于受亏而不亏人，任俗者讥为书呆而自乐。学业上未亲受聆教，但似乎潜存祖上之喜文字之基因，能自学领悟诗词途径，用于陶冶性情，嗜诗如命。先生居靖安之西门，予居奉新之北门，俱承祖上世代定居。又都曾遇风吹于「广阔天地」而幸归，晚年同于「逸韵」绕梁，安享愁解。于和谐之生活中，叙可歌之新事，袂翰墨之友情。然友谊倍笃，情感倍深。

先生诗词格律严谨，秉承传统正道。诗韵依平水，词韵于词林正韵。立于诗词界颇有一定名望。曾尊领靖安仁首吟坛，现又荣膺靖安县诗词学会副会长，乃韵海领航者之一。

浏览先生尊大作，于组词造句上喜用叠字。有云绝句中忌重字，而先生却能借叠字生辉。例有《春光》：「春日融融春意浓，春山草木露春容。春紫春梦春儿女，巧织春光入画中。」八个

春字各含不同之义，诗句结构步步递进，初读有平淡感，再读便于平淡中见工夫，见炼句之精处，有流畅明快之节奏，轻松欢快之感情流露于中。此乃先生写诗之一艺术特色。又看咏物之七绝《竹》：「雨后争春百尺抽，世人闲赏亦堪忧。不怜斑竹声声泪，只惜香残玉笋秋。」首句写雨后笋萌争春。纵使只百尺之躯，也感快乐。能有百尺之躯，未笋时拔之为食，乃大幸事。「世人闲赏」之内函有世人俱咏竹之品质「虚心」、「持节」、「凌云」、「冷翠」。而于第二句最后突出「忧」字，为第四句留下了伏笔。第三句陡然一转，「不怜」实义「不说」，不说皇娥女英泪滴于竹成斑竹之典故来咏竹，只谈百尺之竹制成了簟，虽是被压于下面，也还有能为人间有益之用，但到秋后却遭冷遇。诗寓意，特别是咏物诗。言外意可把竹喻人，此人在年青时曾有凌云志气之愿望，虚心之品质。有幸未如笋之折去，生长于社会居于下层，虽然受压制，也可为其服务带来欣慰。但到了不需要时终受冷落遗弃。咏物喻人，反映社会上一个侧面，此景似有似无，似曾相识，似曾经历。仁者见人，智者见智。此乃先生写诗又一艺术特色。

再读怀人诗七律《儿童节怀外祖父母》，其作法和风格又俱另一种特色。全诗紧扣一个「童年」字，由儿童节忆自己之童年，由童年忆护理自己童年之外祖父母。此诗前四句：「嫩牙初露值寒潮，幸有春风护幼苗，暖日融融呵冻土，甘泉滴滴润天骄。」全用诗的比兴法，冻呼应寒。嫩芽、幼苗、冻土、天骄喻己，春风、暖日、甘泉喻外祖父母之呵护，教育培养。第三联「花开春老恩难报，秋去冬来梦渐遥」。喻光阴一年复一年消逝，自己也已步入老年，回想抚育了自己十三年之外祖父母，深恩未能报答，此情长怀念于心中。此景常于梦中出现，而梦又是来之速，去之远，茫茫幻境，而感到惆怅。最后一联「外祖谦仁医德尚，阿婆怀抱听童谣。」是全诗由比兴到点明主题的重要句。乍见前三联，会迷惘，不知主题何意，故意留下一个悬念。而用外祖两