

中國古箏
名曲薈萃

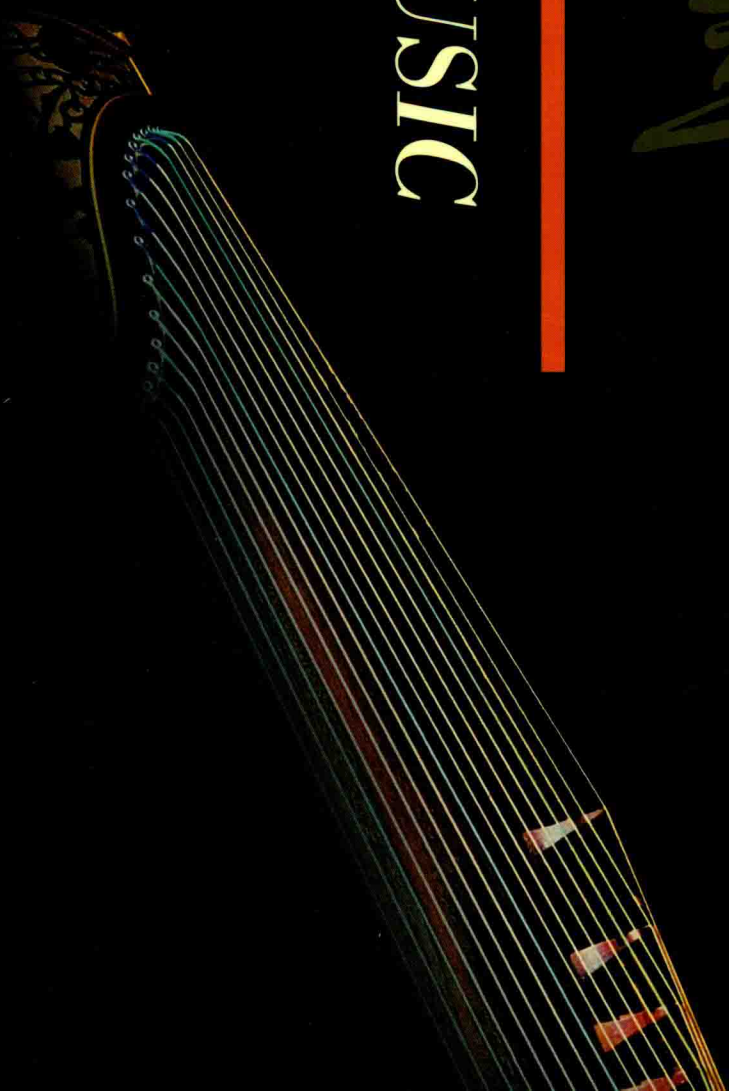


CHINESE MUSIC
FOR ZHENG

閻黎雯編

上海音樂出版社

SHANGHAI MUSIC



中國古箏 名曲會萃



閻黎雯 编

MUSIC
HOUSE

中

图书在版编目(CIP)数据

中国古筝名曲荟萃. 中/阎黎雯编. - 上海: 上海音乐出版社, 2000. 6

ISBN 7-80553-914-6

I. 中… II. 阎… III. 筝-器乐曲-作品集-中国 IV. J648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 23516 号

责任编辑: 郭燕红

封面设计: 麦荣邦

中国古筝名曲荟萃

中

阎黎雯 编

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子邮件: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

新华书店经销 上海市印刷十一厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 22.75 插页 6 谱、文 358 面

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—1,100 册

ISBN 7-80553-914-6/J·774 定价: 39.00 元

上海音乐出版社

*SHANGHAI
PUBLISHING*

CHINESE
MUSIC
FOR ZHENG

序

在新世纪到来之际,我们欣喜地迎来了《中国古筝名曲荟萃》中下册的出版。两册所收集的一百三十八首筝曲,涉及的作者之多,覆盖面之广,内容之丰富是建国以来前所未有的。它集中展示了半个世纪以来古筝艺术的成果,是近五十年来古筝创作、演奏不断发展的充分体现。这既是对这一历史阶段的总结,又为今后古筝艺术的发展提供了极好的借鉴。

“荟萃”中下册选用的乐曲题材极其宽广。既有描绘祖国大好河山的,如《春到拉萨》、《蜀乡风情》、《长安八景》等,也有描写不同人物形象的,如《林冲夜奔》、《草原英雄小姐妹》、《战台风》等;既有描写男女忠贞爱情的,如《孔雀东南飞》、《陌上桑》等,也有描绘各种劳动场面的,如《春耕谣》、《剪羊毛》等。总之,编者的视角触及到了各个历史时期的不同生活侧面及其内心感受。大多数作品因作者的地域各异,而各具独特的地方色彩和风格,且曲调也很优美动听。

发扬传统和锐意创新,是繁荣古筝艺术不可分割的两个方面。也就是说:纵向的我们要继承,横向的我们要借鉴。离开了纵向的继承,古筝特有的艺术个性就难以延续和承袭;离开了横向的借鉴,就会影响古筝艺术的丰富和发展。如果我们把“荟萃”上册理解为是一种纵向的继承,那么“荟萃”中下册则体现了一种横向的借鉴。50年代初,老一辈古筝演奏家率先创作了一批古筝名曲,如《纺织忙》、《庆丰年》、《闹元宵》等,这些作品为后来发扬光大古筝的传统与精华,并使之得以深入发展打下了坚实的基础。60至70年代,我国第二代古筝演奏家们,或自己写作,或与专业作曲家合作,创作、改编了一大批从各个角度反映现实生活的古筝乐曲。到了80年代,更有一批专业作曲家投入古筝曲的创作,他们人数虽然不多,作品数量也无法与前两类作品相比,但其影响和意义将是深远的。对这一横向借鉴的过程,“荟萃”中下册作了如实客观的反映。

在此,衷心感谢上海音乐出版社及本书主编阎黎雯女士所付出的辛勤劳动!同时对为本书提供帮助的同仁们也一并深表谢意!

上海筝会会长 潘妙兴

1999.5.25

编 者 的 话

由笔者辑录的《中国古筝名曲荟萃》上册(涵蓄我国传统筝艺九大流派名曲一百三十余首及介绍各筝艺流派撰文十多篇)于1993年出版后,曾收到广大读者朋友热情洋溢的书信,他们高度赞扬本社真正为读者所想,出了一本好书,表彰编者为大家做了一件有意义的好事,同时建议尽快编辑出版下册。笔者一直将广大读者这一积极建议铭记未忘。殊不知《中国古筝名曲荟萃》上册仅仅是本社行将出版整套民族器乐名曲系列专辑中的一个品种,是领先出版的第一本。继而又陆续辑录出版了《中国竹笛名曲荟萃》(含容独奏、齐奏佳曲近一百七十首及介绍笛艺名家撰文六篇)、《中国琵琶名曲荟萃》(上)(含括传统名曲五十余首)、《中国二胡名曲荟萃》(上)(收蓄自20年代至50年代二胡、高胡名曲近一百二十余首及介绍老一辈二胡名家的文章十余篇)。故此,延缓至今日方将广大读者的良好建议付诸实施。

这次中下册所收的一百三十余首乐曲,是从50年代至90年代这一历史时期中众多的筝曲中遴选出的优秀乐曲,各个历史时期涌现的具有代表性的曲目基本上已收进。这些乐曲意趣高雅,题材广泛,风格多姿,色彩浓郁。既有早已为群众所喜爱至今仍流传不衰的名曲,也有改革开放以来,以更开阔的视角和拓展的创作手法谱写的佳作,这些乐曲同样深受群众赞赏。每首乐曲均附有简要曲意诠释及创编年代,为读者提供了演示乐曲的参考依据。

曲目的编排顺序,是将老一辈古筝名家的作品置于首位,其余乐曲不依题材及创编年代,不按名次,大致以曲作者目前居住所在地分类集中收在一起。

综观中下册,以乐曲创编的年份始末而言,它们囊括了近半个世纪的曲目,是建国以来内容更为详尽丰厚的古筝佳曲总集。既展示了近半个世纪来古筝曲的丰硕成果,也是众多曲作者辛勤耕耘的集中体现。这套曲集无疑是我国民族音乐文化中

的珍贵财富。

本社出版这两册曲集,旨在为读者集中提供一批优秀乐曲,并着意透过这些曲目,使广大读者窥见每个历史时期社会生活的亮点、人们的心态、古筝艺术及古筝曲的导向,进而反映出近半个世纪古筝艺术发展的整体概貌及古筝曲的创作走势。因此,它们不但具有较强的实用性,同时也具有研究和珍藏价值。

在辑录过程中,笔者曾得到古筝界许多专家的热情支持。他们积极推荐曲目,提供曲作者的通讯地址,协助校订乐谱,使曲集在较短的时间内顺利脱稿,在此,特表衷心的感谢!

由于本人学识单薄,见闻有限,又加之时间紧迫,曲集中仍可能有错漏和不妥之处,敬请读者予以指正。

阎黎雯

1999.5.

目次

序	潘妙兴(1)
编者的话	阎黎雯(1)
1. 纺织忙	刘天一曲(1)
2. 庆丰年	赵玉斋曲(3)
3. 闹元宵	曹东扶曲 曹桂芬、曹桂芳整理(9)
4. 幸福渠	任清志曲(13)
5. 林冲夜奔	王巽之、陆修棠编曲(17)
6. 瑶族舞曲	刘铁山、茅沅曲 尹其颖改编(23)
7. 浏阳河	唐璧光原曲 张 燕改编(28)
8. 东海渔歌	张 燕曲(31)
9. 草原英雄小姐妹	吴应炬原曲 刘起超、张 燕编曲(37)
10. 雪山春晓	范上娥、格桑达吉曲(45)
11. 银河碧波	范上娥曲(50)
12. 幸福渠水到俺村	沈立良、项斯华、范上娥曲(56)
13. 春到拉萨	史兆元曲(63)
14. 蜀乡风情	邱大成、徐晓林曲或改编(68)
15. 孔雀东南飞	郑德渊曲 邱大成改编(81)
16. 山 魅	徐晓林曲(87)
17. 黔中赋	徐晓林曲(94)
18. 倚 秋	徐晓林曲(100)
19. 情景三章	徐晓林曲(103)
20. 抒情幻想曲	徐晓林曲(112)
21. 长安八景	杨清明、李婉芬曲(119)

22. 姑苏情	朱润福曲 曾葆莘订指法(127)
23. 峡谷明珠放异彩	刘维珊、徐能强曲(131)
24. 汨罗江上	李赛君、王佑贵曲(138)
25. 春	张筠青、李 汴曲(145)
26. 白毛女	马 可、瞿 维、严金萱等原曲 张筠青、李 汴改编(150)
27. 陌上桑	阎 明、刘巧君曲(159)
28. 淀上组曲	郑新兰、刘巧君曲(167)
29. 战台风	王昌元曲(177)
30. 广陵散	古 琴曲 王昌元移植(185)
31. 洞庭新歌	王昌元 浦琦璋编曲(188)
32. 延边之歌	金凤浩原曲 浦琦璋、王昌元改编(192)
33. 蝶恋花	赵开生曲 胡登跳改编(195)
34. 台湾儿女的心愿	朱晓谷曲(199)
35. 故乡的亲人	美国民歌 朱晓谷改编(204)
36. 梦游太空	顾冠仁曲(207)
37. 钢水奔流	周德明曲(213)
38. 挤奶舞曲	佚 名曲 孙文妍改编(219)
39. 劳动最光荣	黄 淮曲 孙文妍改编(222)
40. 三 六	江南丝竹 郭雪君改编(224)
41. 红星闪闪亮	傅庚辰曲 郭雪君改编(227)
42. 樱 花	日本民谣 谢天吉、李贤德改编(232)
43. 彝族舞曲	王惠然曲 何宝泉、张惠杰改编(236)
44. 春涧流泉	徐涤生曲 何宝泉记谱整理(241)
45. 茉莉芬芳	何占豪曲(245)
46. 思 念	望 野曲 顾 青编曲(252)
47. 奋山茶歌	王 蔚曲(258)
48. 草原骏马	蒋振声曲 费洪桂编订(264)
49. 渔光曲	任 光曲 金振瑶改编(269)
50. 花篮谣	祁 瑶曲(274)
51. 幻想曲	王建民曲(279)

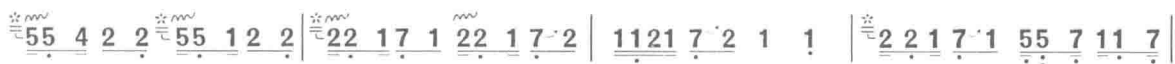
52. 长相思	王建民曲(288)
53. 戏 韵	王建民曲(296)
54. 湘 舞	王建民曲(304)
55. 伊犁河畔	成公亮曲(311)
56. 金陵怀古	涂永梅曲(316)
57. 春光咏	涂永梅曲(324)
58. 草魂咏	傅明鉴曲(329)
59. 芦笙恋歌	雷振邦曲 傅明鉴编曲(338)
60. 争奇斗艳	东北民歌 刘 燕改编(341)
61. 关山随想	钱兆熹、顾晓燕曲(346)
62. 老簧调	锡剧音乐 王刚强编曲(350)
附录:常用指法表	(355)

纺织忙

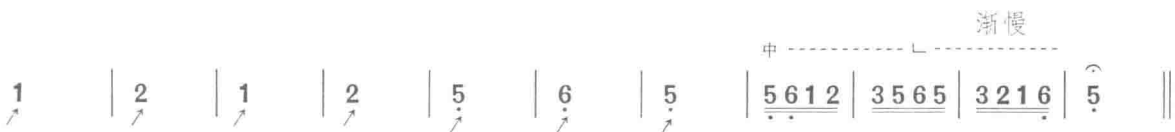
1=D 或 1=G $\frac{4}{4}$

慢速 ♩=80

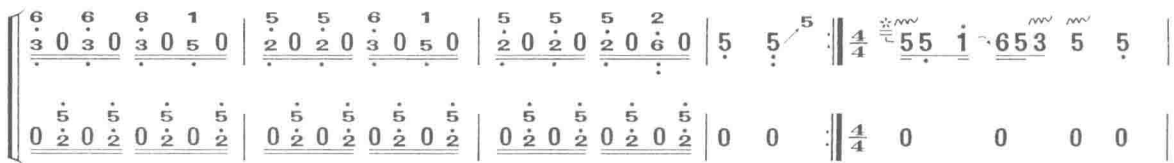
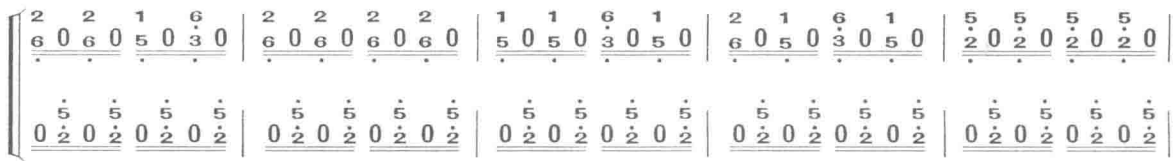
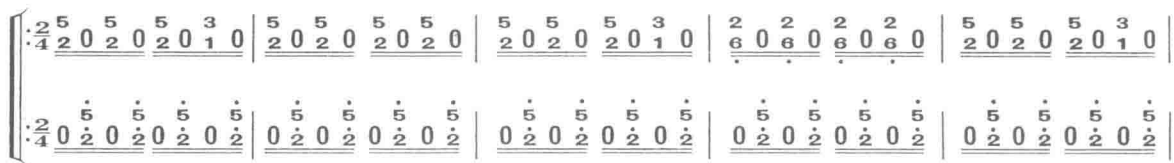
刘天一曲



(左手由低音往高音刮奏)



稍快



渐慢



乐曲说明：此曲作于1955年，是建国后最早创作新曲中的佳作。乐曲创造性地模仿纺织机的节奏与声响，旋律欢快跳跃，生动地表现了纺织女工们的劳动场面及其内心的喜悦。

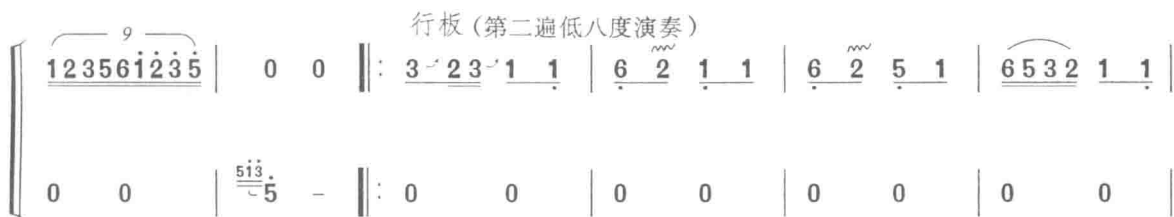
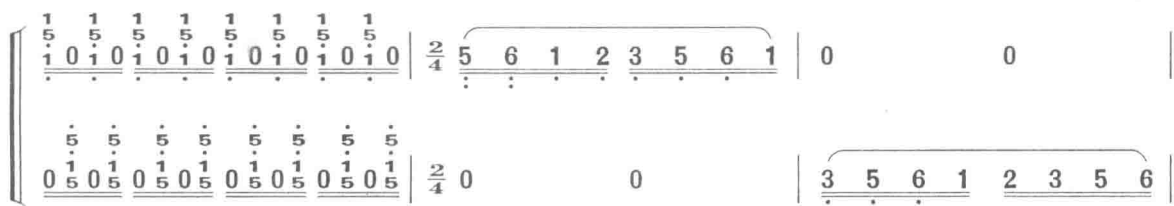
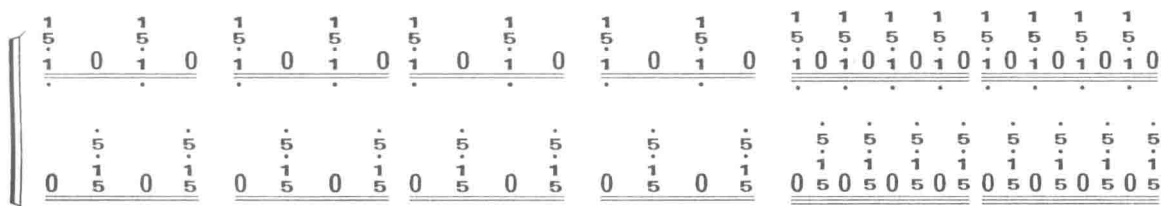
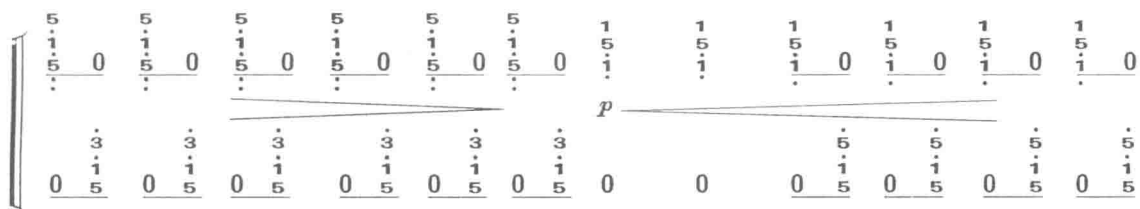
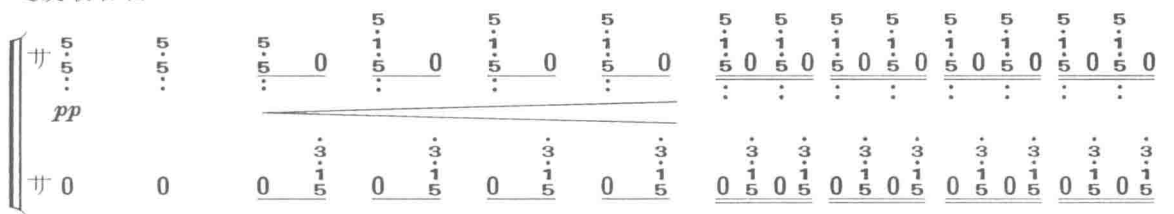
【注】“中”是指在弦的中部弹奏。

庆 丰 年

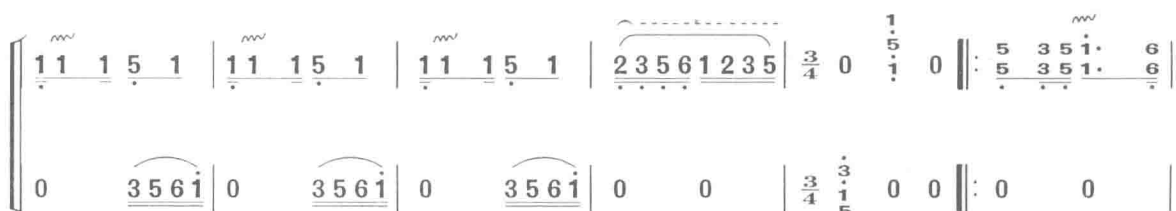
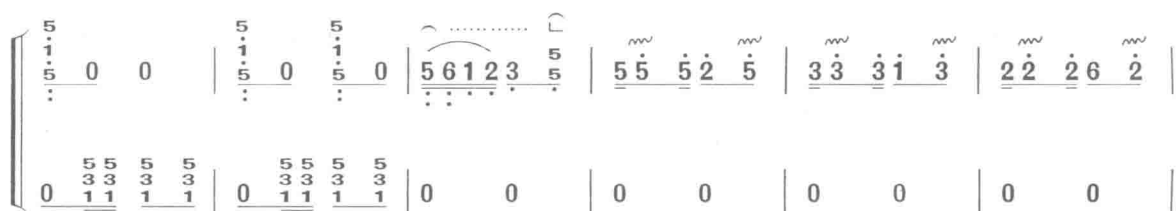
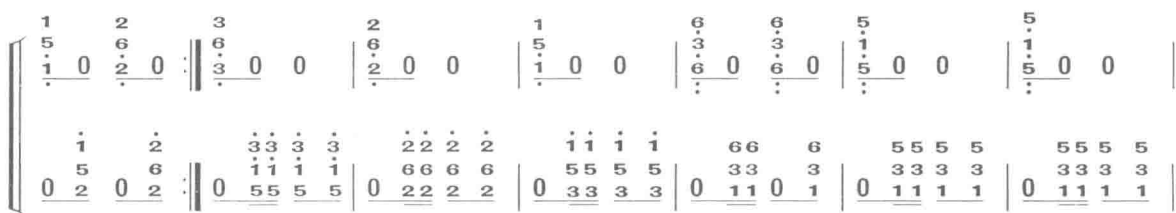
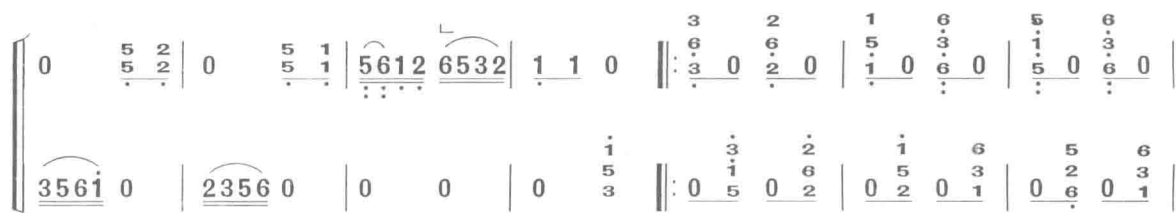
1=D

赵玉斋曲

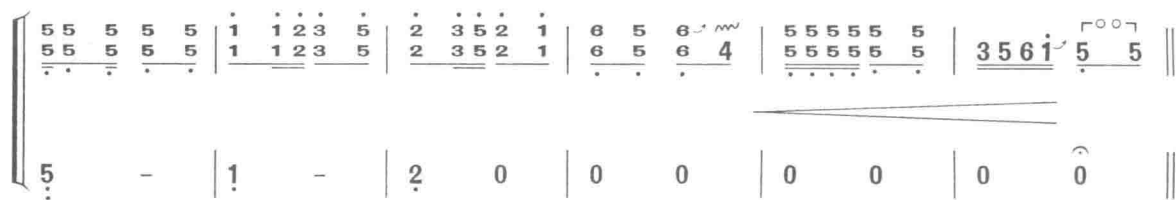
速度较自由



渐慢



渐慢



热情激昂 渐快

