

談趣問題經濟

雙翼著



談趣問題經濟

雙翼著

中流出版社出版

經濟問題趣談
雙翼著

中流出版社出版
香港北角渣華道82號2樓
立信印刷公司承印
九龍新蒲崗伍芳街23號11樓

一九七六年四月版
定價港幣三元
版權所有・翻印必究

目錄

發財之財何處來·····	一
賺錢的目的不是錢·····	七
鈔票是怎樣產生出來的？·····	一二
你的工資是怎樣定出來的？·····	一五
從「減薪」到「勤工獎」·····	二一
從「老板替夥計打工」說起·····	二七
老板也在勞動嗎？·····	三二
老板與企業管理人員·····	三六
「明星」何以身價高？·····	四一
從打風魚貴談到供求律·····	四六
壟斷市場的故事·····	五一
有屋沒人住·····	五六
談「分配」·····	六一

大名鼎鼎的馬爾薩斯「人口論」.....	六六
站不住腳的「人口論」.....	七一
股票的奧妙.....	七六
機器和工人.....	八二
機器能否代替工人？.....	八八
誰付給你利息？.....	九三
「三更窮四更富」的人.....	九六
通貨膨脹與美國.....	一〇二
在惡性通貨膨脹中.....	一〇八
貨幣貶值一例.....	一一一
號稱「國際貨幣」的美元.....	一一九
你有黃金嗎？.....	一二六
危機，西方世界的癌.....	一三三
有「危機」，吃「補藥」.....	一三九
人人平等的世界.....	一四二

發財之財何處來

「恭喜發財！」

照舊的習俗，每年過春節，大家見了面，總要互相恭喜一番。「恭喜發財」，是最常說的一句話了。

作為新年的一種吉祥語，象徵着幸福的意思，那麼，這句話的為人們樂道，是可以理解的。

不過，有些人確是日日夜夜在希望發財，計劃如何發財，或者已經在實行着發財致富的種種步驟——這卻值得拿來談一談。

個人怎樣才能夠發大財，成大富呢？「發財」這個「財」，是從何處來的呢？

有一句話說：「人無橫財不富。」這句話道出了一種現象，就是，發財並不是很容易的，對於一般人來說，甚至只能夠寄希望於發橫財。也罷，就從橫財說起吧。

在香港，最現成的發橫財機會，就是買馬票。

買一張大馬票，花兩塊錢，居然中了頭獎，就可以得到一百多萬元港幣，這不是立

刻發了財麼？是的，報紙上每當馬票開彩之日，總會寫個標題說：「新富翁今日誕生」。

這一百多萬元是從哪裏來的呢？

這是誰都能回答出來的問題。每一張馬票的背後，也都印得清清楚楚。每當彩票銷到多少張，頭獎就可以分到多少錢。換句話說，這一百多萬元的「財」，就是別人買馬票的幾百萬元中的一部份，是別人從口袋裏一一掏出來的。

當然，反過來，你買了馬票，沒有中，別人中了，那就是你從口袋裏把你的錢掏出去給別人了。

馬票的「財」，就是這樣來的。歛衆人之財，入自己的口袋。好心腸的人，或者想起來會有點不安吧。

有沒有別的發財門徑呢？——最好有一種發財方式，是公公道道，自己發自己的財，並不是從別人口袋裏去把錢掏出來的，是不是？

好的，我們來想想看吧。

從前做皇帝的人，不是最發大財的人嗎？他們是不是從別人的口袋裏把錢財掏出來？

是的，完全是。他們右一道聖旨，左一道命令，今天一種稅，明年一種捐，都是直

接到老百姓的口袋裏去掏錢。如果沒有老百姓的辛勤，他們哪能有這般奢華？

封建皇帝有權有勢，他們是直接從別人的身上去搶、去奪。他們認爲普天之下，都是他們的土地臣民，所以才用了這樣的方式。現在的世界不同了，不要說從前的皇帝了，還是談現今的例子吧。

說到現今的例子，人們最容易想到的是開工廠，開公司了。這總不是往別人的口袋裏去掏錢吧？

那麼就先談談開工廠。

如果你現在籌了十萬八萬元の本錢，開了一間小小的工廠，五年十年，你已經把廠擴大了，已經有三五十萬的家財了，這可以說是開始發財了吧。

這些財是哪裏來的呢？

有人說，「賺」來的嘛。

怎樣「賺」來的呢？請說得具體一點吧。

有人會說：「這個還不懂麼？我每接下一筆定單，出了貨，收了錢，總是有一些賺頭的。」

對了，問題就在這裏。爲什麼會有賺頭？

讓我們來分析一下。假定一個開塑膠製品廠的人，他接了一張定單，要做出一批貨物來。這批貨物的主要幾項成本，大致是：

一、原料——就是塑膠粒以及製作過程中所需的各種原料。

二、機器折舊——就是把他買下來的機器，估計可以使用多久，分攤在每一批成品上面，作為成本之一。

三、工廠房租及管理費用等。

四、付給工人的工資。

把這幾項成本一打，假定估計是一萬元。但是照市道，這批製成品的出廠價可以達到一萬五千元，和對方討價還價的結果，以一萬四千元成交。結果，他在這一筆交易中就賺了四千元。

這四千元是哪兒跑出來的呢？

表面看來，這四千元是賺了那個訂貨的商人的。其實不然。商人買了這批貨，賣出去，還要賺錢哩，他並沒有貼錢給工廠主人，主要還是因為這批貨，物有所值，的確值得一萬四千元。

這就怪了。四項成本，加起來是一萬元。但是生產出來的貨物，却值一萬四千元。

——這當然是由於按照需要把原料加工的結果。把原料加工成這種製品，才能值一萬四千元。

是誰使它變成具有這種新的價值的呢？

是工人的勞動。換句話說，是工人給他賺了這筆錢。

這個人也許會搶着說：「不。工人的勞動，我已經付了錢了，就是工資嘛。」

不對。他付的工資，只是此時此地購買這種勞動力的錢。由於種種原因，勞動力的價錢可以被壓得很低，但是他們在工廠裏勞動的結果，却仍然是創造了很高的價值。比所得的工資要高得多。使買進來的原料，變成值幾倍高的價錢的產品。

那賺來的四千塊錢，就是從這裏來的。換句話說，是從工人們口袋裏掏出來的。（或者，更正確地說，根本沒有放進他們的口袋，直接放進了老板們的人的口。）

開工廠賺錢的本質是這樣。那麼，用做生意的方法來發財吧。

這就要談到上面這個例子中的那個訂戶了。他以一萬四千元買了下來，加上包裝、舖租，店員薪金等等成本，假定一共是一萬六千元。但他的定價却比這還高，以一萬八千元賣出這批貨物。這樣，他賺了二千元。

這又是賺誰的錢呢，賺顧客多付的嗎？

不，顧客也並沒有多付。如果你這貨物只值一元，你標價二元，根本沒有人來上當的。你標價二元，有人來買，歸根到底，還是物有所值，值得這個價錢。

其實，這批貨物在工廠裏經過工人的勞動之後，已經大致上值得一萬六千塊了。不過廠方一定要把一部分利潤讓給商人去賺（他們在這樣做時，並不一定是明白這個道理的），否則就沒有人推銷。所以，他們以一萬四千元出廠賣給商店。而商店加上了包裝等等的成本，以再高一些的價錢售出。因此，做生意賺的錢，歸根到底，還是間接從工人們以及有關的勞動者那裏掏出來的。

總之，不管怎麼說，在私有財產的社會裏，如果有個別的人佔有了大大超出別人的資財，——也就是「發財」，那麼，他的這些「財」，總是從別人的口袋裏掏出來的。不管他對這一點是自覺，還是不自覺。

至於怎樣從別人的口袋裏掏出錢來，這方式就多了。有的比較直接，因此一說就明白（如馬票）。有的比較間接，甚至間接又間接，那道理，就不是一篇短文所能說得清楚的了。

道理不妨慢慢來談。如果大家讀完這篇短文之後，產生了很多疑問，那是自然的事情。讓我們先把疑問多想想，一起來找尋答案吧。

賺錢的目的不是錢

這一回來談談「錢」——銀紙。

我們要來破除一下對銀紙的「迷信」，明確一個觀念：它本身並不是那麼有價值的東西，這對我們今後談論一些經濟問題，也許有一些幫助。

在一般人的腦子裏，籠籠統統地，總認為「銀紙」就是最有價值的東西。口頭上常常說「搵銀紙，搵銀紙」，好像目的就是要搵到那幾張「銀紙」。

事實上，你也好，我也好，他也好，誰的真正目的都不是「搵銀紙」。世界上大約祇有一種人的目的是在於銀紙本身，那就是集鈔家。至於一般人，搵銀紙的目的，仍是爲了要掌握到他所需要的物質。如租一間房子，如買糧食，如買衣服，如買一本書，看一場戲，等等。如果有人把這一切東西直接送給他，滿足他，他是可以一輩子不碰銀紙的。

發達之人，日日夜夜在那裏「搵大把銀紙」，說穿了，他的目的也不是那些花花綠綠的銀紙，而是要掌握大量的財富。比方說，他賺了一千萬元港幣，他的根本目的不在

於這一千萬元港鈔，而在於這一千萬元港幣是象徵着巨大的一筆財富——可以滿足自己以至一家人以至後代的物質上的慾望。

一張一百元面額的鈔票，它本身的價值能有多少呢？那不過是一張質地很好的紙，印上了十分精美的花紋而已，成本極低。前幾天，我在朋友家裏看到了一部厚厚的世界名畫選集，印刷之精美，可說是還超過了鈔票，這樣精美的插畫，在那本書中有二百餘幅。可是它只要七八十元就可以買到了。就是說僅僅拿一張印得很精美的小紙張（百元鈔票），就可以去換來二百多頁印得很精美的大紙張。就其本身的價值來說，這種交換不是太欠公道了嗎？

可見，銀紙之成為人人追逐的目標，乃是另有祕密。

這祕密，就是：它代表了一定數量的物質財富。

一毫子，它在此時此地，是代表了一份報紙，一杯涼茶，或坐一次三等電車或輪渡，或者一本小拍紙簿，等等諸如此類的價值的東西。

一塊錢，在此時此地，是代表了廉價的飯店的一碟飯，或者較高級的餐室的一杯咖啡，或者一斤多白米，一碼粗花布，等等。

十塊錢，在此時此地，是代表了十多斤米，或者一件恤衫，或者看一次醫生的醫藥

費，等等。

一百塊錢，在此時此地，是代表了兩個人一個月省儉的伙食費用，或者一間不足百方呎的房間的一月租金，或者一部半導體收音機，等等。

再推下去，一萬多塊錢可以換取一部普通牌子的汽車，十萬塊錢可以買一層舒適的洋房，一百萬塊錢不但可以有自己的洋房、汽車，各種新式的家庭享受設備，進出得起各種物質享樂的場所，還可以有餘錢去投資、生息，再賺回無窮無盡的「銀紙」。——這，就是太平山下許多人所夢想能達到的一天了。

平常，我們習慣把「銀紙」當做本身具有其票面價值的東西來對待，於是說來說去，老是談「銀紙」，這會在不知不覺間，使我們對一些問題模糊了。比方談發財的問題吧。我們說：拿兩塊錢去買馬票，中了頭獎，得到了百多萬元，銀紙的數目多了許多，不過到底還是「銀紙」，所謂「銀紙博銀紙」而已，沒有什麼大不了的。可是，現在我們撇開了「銀紙」的概念，直接想想它所能代表的財富，那麼，以一碟飯（二元）的財富，卻換來了一輩子坐吃也吃不完的飯。這些飯哪裏來的？想起來不是有點令人驚心麼？

又比方說，有人做了一筆順利的投機生意，賺到了十萬塊錢。當他用「投資多少銀

紙，賺回多少銀紙」這樣的方式來表達的時候，也覺得祇是用少量銀紙賺了較多銀紙，很平常。但是，當問題這樣來提出，說：他祇付出了相當於一間房子的物質財富，卻換回來一層樓的物質財富。請問，這又是從哪裏來的呢？是什麼人給他的呢？這樣一想，也許誰都會覺得這裏面大有文章，值得追尋下去了。

所以，挪開了障眼的「銀紙」，我們就會更敏銳地發現問題。

至於一張印上了某種花紋文字的紙張，為什麼就能夠代表一定數量的物質財富，為什麼得到大眾的承認，那就說來話長，下一個題目再說吧。

許多人都讀過「魯濱遜漂流記」。

小說中的魯濱遜，飄流到一個荒島上，島上沒有人烟。在這時候，他首先要考慮的問題是：怎樣活下去。

「怎樣活下去？」這個問題，在荒島上，和在目前香港這個島上，考慮起來是完全不同的。在這裏，誰都是首先想到：口袋中有沒有錢？只要口袋中有足夠的鈔票，那是完全不成問題的。到百貨公司買上一身新衣服，去理一個髮，馬上容光煥發，變了一個人。再到旅館開一個房間，到飯店中吃一頓飽，就可以舒舒適適的休息了。但是在荒島上的魯濱遜，即使口袋中塞滿了鈔票也沒有用。那些鈔票，在那場合，恢復成爲它本身

的價值——一張紙。

魯濱遜要解決的是食、住、衣的問題。沒有人出賣這些東西，他必須自己動手以求得解決。後來他靠着從破船上帶來的麥子，種了麥、解決了吃的問題。他需要什麼，就想法子去生產什麼。

魯濱遜這種生產方式，是「自給自足」的，需要什麼，才生產什麼。他和我們今天一般人的從事生產完全不同。今天，到紗廠做工的人並不是爲了給自己取得布，到船塢工作的人不是爲了給自己造船。

在遠古時候，也有過一個時期，人們的生產，好像荒島上的魯濱遜一樣，是爲了自己的需要而生產的。在那種時候，人們不覺得需要有貨幣或鈔票。

後來人們把生產自用的剩餘物，用來交換了。我織了布，有多餘的；你種了米，有吃不完的。而我恰好需要米，你需要布，我們就來交換。

這種交換如果只是在幾個人之間進行，那是不難解決的。也不需要貨幣。

當這種交換多起來以後，如果沒有一種東西來做媒介，就很困難了。如果我有一頭牛，想交換出去。這頭牛可以換兩疋布，可是我只需要一丈布；它可以換幾擔米，可是我只需要三十斤；它可以換十幾擔青菜，可是我只需要一斤。在這情形之下，要是有一

種東西，它的價值是爲大家公認了的，來作爲媒介物，那就好了。我可以把這頭牛換成那種媒介物。（假定換成那種媒介物一百單位）。然後我拿二十個單位的媒介物去買布，拿十個單位的媒介物去買米，拿一個單位的媒介物去買菜。這就方便了。

當每個人都感到需要這種媒介物時，這種媒介物就產生出來了。大家稱這種東西爲貨幣。

鈔票是怎樣產生出來的？

這種東西，一定要具備許多條件。例如：一、它要耐用，不能轉幾下手就壞了，霉了，米雖然有普遍價值，但不宜做貨幣，因爲它易壞；二、它的體積不能太大，才便於攜帶。像一條船，帶來帶去可就太困難了；三、它要具備有適當的價值，而且可以分成各種大小不同的單位，而價值不變。比方一塊玉，大的，價值也大。分成十塊小的，它的總價值也小了。這一類東西來做貨幣也不理想；四、它的來源不宜太多，又不能枯竭。來源太多，太容易取得，人人能輕易找來一大堆，還有誰願意用東西同它交換呢？而來源容易枯竭，也不行，不能滿足廣大人們的需要。