

指尖间的舞蹈

贵州民族民间舞蹈
田野调查与艺术表现

编 著◎申 敏 杨成勇 陈维他 摄 影◎张兴涛



贵州出版集团
贵州人民出版社

指掌间的舞蹈

贵州民族工艺名匠荟萃

DANCE IN THE PALM



主 编：贵州多彩民族民间文化艺术发展有限公司（黔艺宝）

编 著：申 敏 杨成勇 陈维他

摄 影：张兴涛

审 定：李黔滨



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

指掌间的舞蹈 / 申敏等编著. — 贵阳: 贵州人民出版社, 2013.12

ISBN 978-7-221-11787-8

I. ①指… II. ①申… III. ①民间工艺—作品集—贵州省 IV. ①J528

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第003801号



主 编 贵州多彩民族民间文化艺术发展有限公司 (黔艺宝)
编 著 申 敏 杨成勇 陈维他
摄 影 张兴涛
审 定 李黔滨

责任编辑 潘 浩 沈晓枫
封面设计 申 敏 潘 峰
装帧设计 杨冬冬 潘 峰 陈 电

出版发行 贵州人民出版社
地 址 贵阳市中华北路289号 (邮编: 550004)
印 刷 四川荣盛彩色印刷有限公司
版 次 2014年2月第1版
印 次 2014年2月第1次
印 张 15.75
字 数 150千
开 本 889mm×1194mm 1/16

书 号 978-7-221-11787-8
定 价 279.00元



本书获贵州省中小企业扶持资金资助

八年努力渐近辉煌（代序）

贵州地处中国西南。拆开“贵”字，恰好是中国的一个宝贝。用山清水秀、人杰地灵、神奇美妙、童话世界来概括和形容，毫不为过。这里有49个民族和谐相处，共同栖息于此，17个世居少数民族在这里世代繁衍。他们多无文字，但有着数千年的文化传承；他们没有乐谱，却有着传唱千年的天籁之音；他们没有知名的设计大师，令人称绝的手工艺却享誉全球。历尽沧桑，岁月磨砺，造就了贵州民族民间工艺品，成为华夏大地上的一朵奇葩！多彩贵州旅游商品“两赛一会”的平台，让贵州的民族民间工艺走出山野，集结都市，展现在大众面前。

如今，多彩贵州旅游商品“两赛一会”已连续举办了八届，八年来得到了中共贵州省委、省政府的高度重视，已成为我省贯彻落实“两加一推”主基调、促进民营经济发展、推动创业带动就业、增加百姓收入、维护社会稳定、促进社会和谐发展

的重要举措。在各级政府和职能部门的推动下，迎得了国际、国内、社会各界的高度关注和全省88个市、县广大百姓的积极参与，正向国际化进程阔步迈进，成为继贵阳生态文明会议和酒博会后，又一张具有民族文化特色的贵州名片。

历年来，共有3.5万余件作品和1.6万余位能工巧匠参赛，累计评选出“贵州名创”401名、“贵州名匠”723名，直接和间接带动150多万人，促进全省旅游购物收入年平均增速保持在25%以上。为加快旅游大省建设，把旅游商品产业培育成新兴支柱产业作出了积极贡献，成为发展旅游商品产业的重要抓手。特别是2013年按照中共贵州省委、省政府主要领导的指示，在往年成功举办的基础上打造全国知名、西部一流为目标的盛会，将“两赛一会”展销大会升格为“中国（贵州）国际民族民间工艺品·文化产品博览会”，得到了工信部、文化部和联合国教科文组织、非物质文化



遗产保护政府间委员会、民间艺术国际组织（IOV—UNESCO）、中国工艺美术学会、中国工艺美术馆、中国版权协会、中国礼品休闲品工业协会的大力支持，邀请到了联合国有关组织官员和约50多个国家、地区的近300名专家、学者、工艺大师、生产企业、采购商等出席本次盛会，形成了千户巧匠聚首、万户能工争雄、中外专家共论、大师工匠同台的活跃景象。这不仅是对两赛一会的提升，更是我省民族民间文化、手工艺品和旅游商品产业与国际社会的一次深入有效的交流，这种交流必将进一步推动我省改革开放的步伐。

我省的旅游商品产业资源非常丰富，通过不断挖掘旅游商品市场潜力、加大“两赛一会”品牌塑造、壮大活动规模、加强人才队伍建设等，我省旅游商品产业得到了极大发展，催生了一大批旅游商品生产企业，提高了一大批旅游商品生产企业的知名度。贵州旅游商品业正发展为传承一

方文化、拉动一方经济、保护一方环境、造就一方人才、致富一方群众的产业，成为不断丰富贵州旅游发展内涵的重要载体，成为最具地域特点的特色产业。

多彩贵州旅游商品“两赛一会”始终坚持把握传承与创新结合、传统与现代结合、民族与世界结合、产业与文化结合。不拘一格、推陈出新。本书的出版就是要让更多的“贵州名创”“贵州名匠”在贵州、在祖国的大地上、在五洲四海绚丽绽放，让神秘贵州走向世界，让世界走进贵州，为实现贵州梦再铸新的辉煌！

龙超亚

2013年12月

前言

历时两年多，《指掌间的舞蹈》终于出版了。这部贵州能工巧匠的人物专访在采写的两年中，也演绎出不少它自己的故事。

在这段时间里，这本书历经了选题定人、田野调查和大量案头文字工作，特别是田野调查中的艰辛甚至是艰险，那也足以称得上是惊心动魄了。两年多的时间里，采访小组驱车上万公里，步行数百公里，辗转于贵州的崇山峻岭之间。盛夏酷暑，大家挥汗如雨地行进在山间小道上，有时候为了采访一名工匠，往往要来回在山道上往返数次，在蚊虫的叮咬中步行十数公里；数九寒冬，车子在坑洼不平的乡间小路上一步一滑，更不要说踏着薄冰攀援山道的艰难了。

漫长的采访行程中，穿插了无数的惊险：在机耕道上，从大货车后面忽然闪出的飙车摩托扑面而来；穿行于狭窄的乡道转弯处，突然冲出一辆拖拉机；深夜赶路车子出故障，在荒无人烟的野地里借着微

弱手电光维修车辆……最险的一次，车轮只差几厘米就滑下了山沟。

两年中，光是驾驶员就换了三拨。因此，我们要感谢众多为顺利完成采写工作给予我们无私帮助的人，他们有经常连夜超强度驾驶车辆的杜远飞、罗继红，无私提供私家车辆进行无偿帮助的“五德园”胡胜一，还有三都县三洞乡板告村为迎接采访车辆组织人员冒雨平整数公里道路的乡民们。

当然，还要感谢热情接待采访一行人的众多能工巧匠们，他们对我们的帮助千言万语道不完。同时，也要感谢对采访进行系列报道的贵州日报社文艺部，在文案整理工作中承担繁杂整理工作的陈乐、刘莉娟和《黔风》杂志小袁，以及在封面修改中大力支持的黔艺宝设计师王彧等来自各行各业的朋友们。

在编写过程中，各级政府及各职能部门也为我们提供了大力支持。他们有为广大能工巧匠创造了展演舞台的省经信委、



省中小企业局，以及在采访过程中对采访组进行大力支持的黔东南州工信委、黔南州工信委、安顺市工信委、遵义市工信委、铜仁市工信委、毕节市工信委以及支持过采写工作的各县、乡职能部门。

这里要强调的是，我们不是专业的工匠艺人，也不是专业的文字工作者，只是当代贵州民族民间文化、手工艺品和旅游商品产业大潮的观潮者。以非专业者为能工巧匠们著书立传，主要侧重于贵州民族民间工艺的多元化。因此，我们遴选的能工巧匠，有传统工艺的坚守者，也有敢于突破的创新者；有行业领军的领头羊，也有特立独行的独行侠；有土生土长的本土“土豪”，也有搅动产业的外来“鲶鱼”；有退而不休的夕阳红，也有小荷初露的朝阳一代……把它们作为一个整体并联一起的，不是内容，也不是形式，而是多彩贵州旅游商品“两赛一会”的平台，正是这个平台让我们共同见证了贵州当代民族民间文

化、手工艺品和旅游商品的风起云涌，潮起潮落。

当然，虽然收集了一百零九位能工巧匠和他们的故事，但难免挂一漏万，他们只是贵州广大能工巧匠中极少一个部分，是贵州从事民族民间文化、手工艺品和旅游商品产业的代表，是多彩贵州“两赛一会”众多参与者中的突出人物。

最后，由于我们水平有限，本书肯定还有着这样那样的不足，希望读者不吝指正。

编者

2013年11月

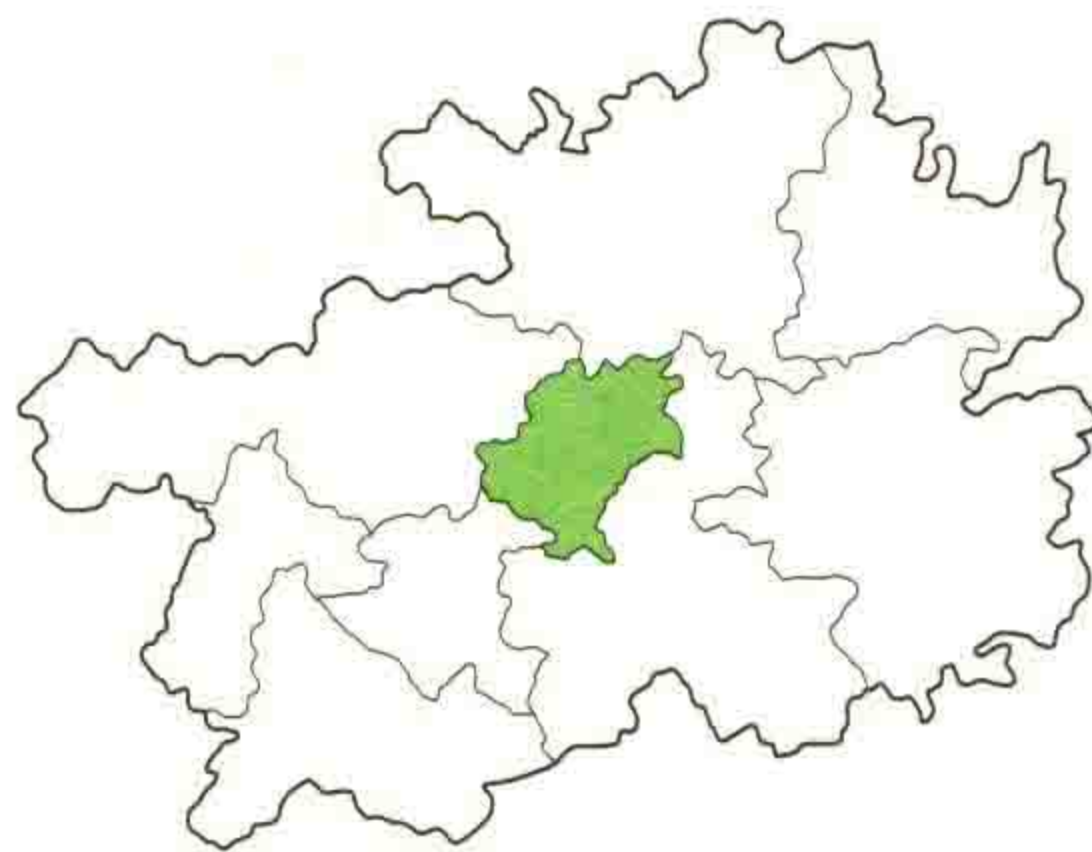
目录 CONTENTS

八年努力渐近辉煌（代序） 龙超亚 / 02

前言 编者 / 04

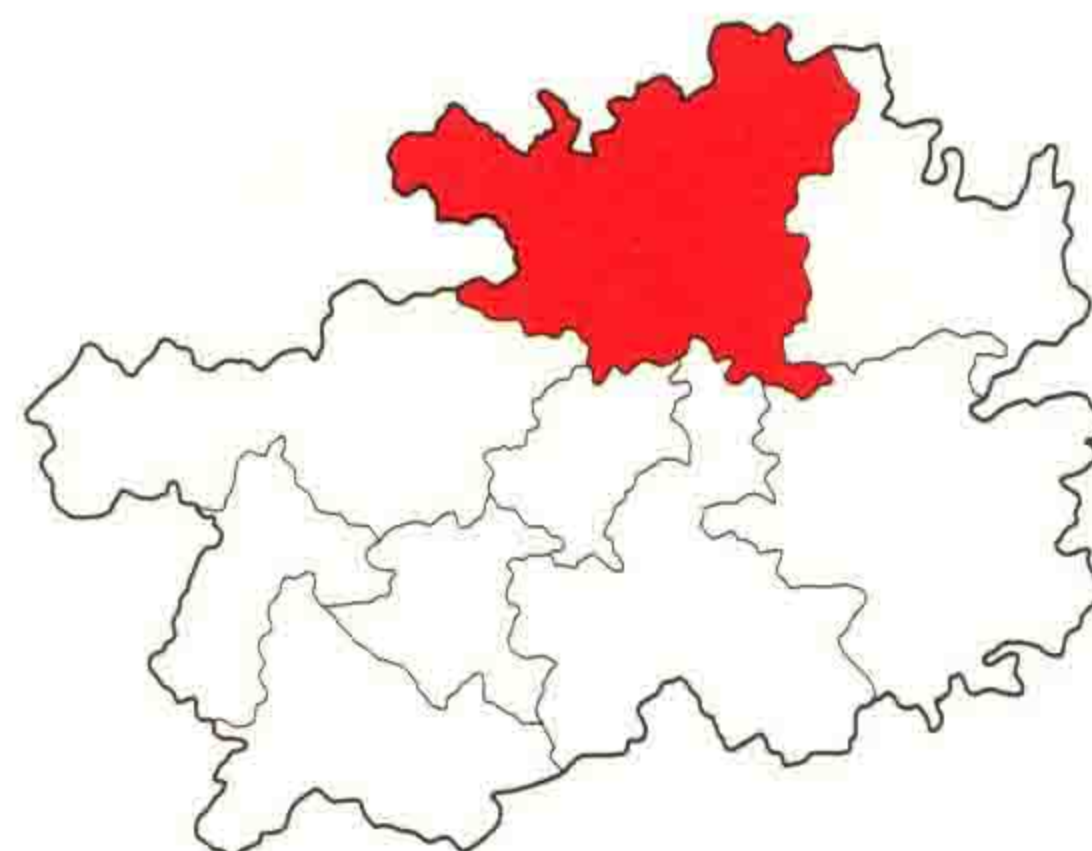
贵阳市

- 甘做土著的邱瑞坤 / 002
从修飞机到雕蛋壳的老军工段贵琴 / 004
“江南一刀”胡正德 / 006
民族、传统与时尚的结合者林雪飞 / 008
不做“流星”的刘新 / 010
给自己“安”师傅的程建华 / 012
玩转古木木刻的韦志民 / 014
从一座高峰迈向一座高峰的严小妮 / 016
大拙蕴巧的“醉猫”游汉柱 / 018
用陶土固化韵律的周志远 / 020
游走于书法与雕刻之间的左毅 / 022



遵义市

- 竹编巧手陈文兰 / 026
痴迷于仡佬傜面的韩洪柳 / 028
“泥牛黄”黄泽富 / 030
以外科手术似的精细折纸的李儒敏 / 032
用机械加工手法堆纸的李万生 / 034
大同古镇上的东阳女卢华英 / 036
把玩石头的有心人王昌炼 / 038
遵义艺人的带头人余林 / 040
肖恩伟的独特生意经 / 042
周开智和他的纸模 / 044



指掌间的舞蹈

贵州民族工艺名匠荟萃

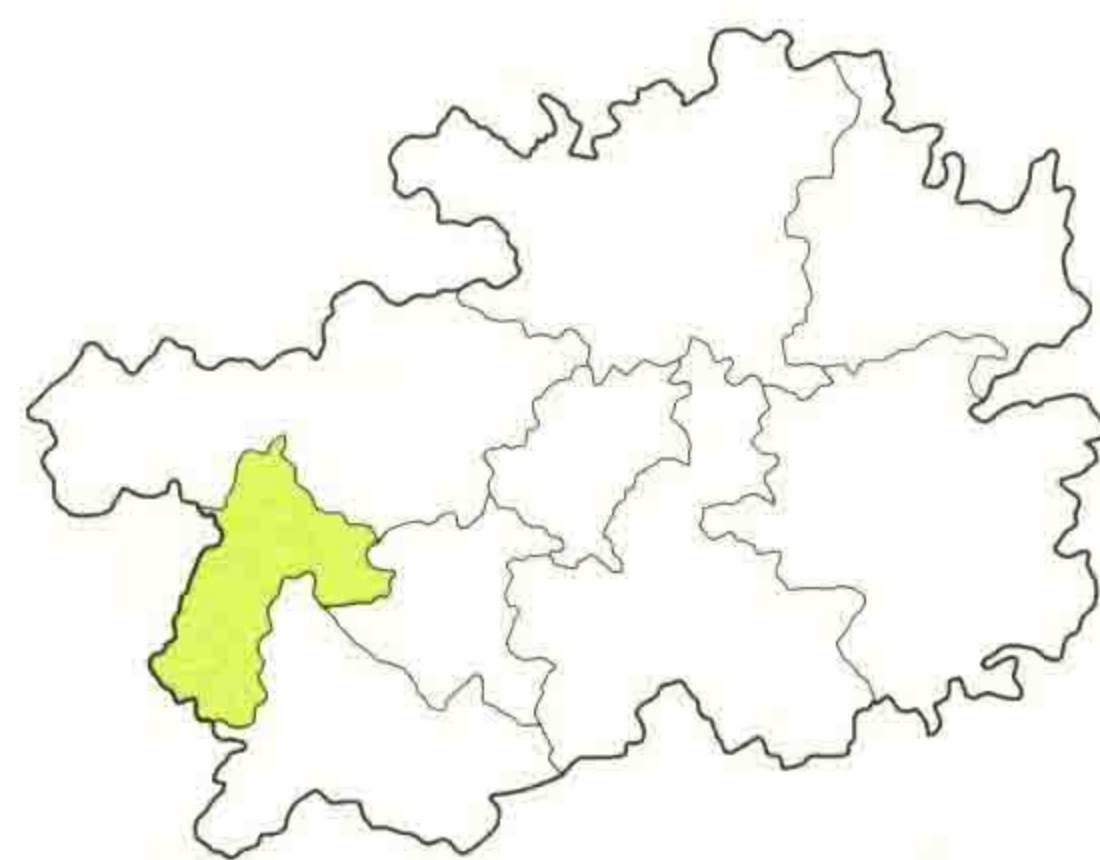
DANCE IN THE PALM

贵阳 遵义 六盘水 安顺 毕节 铜仁 黔东南 黔南 黔西南



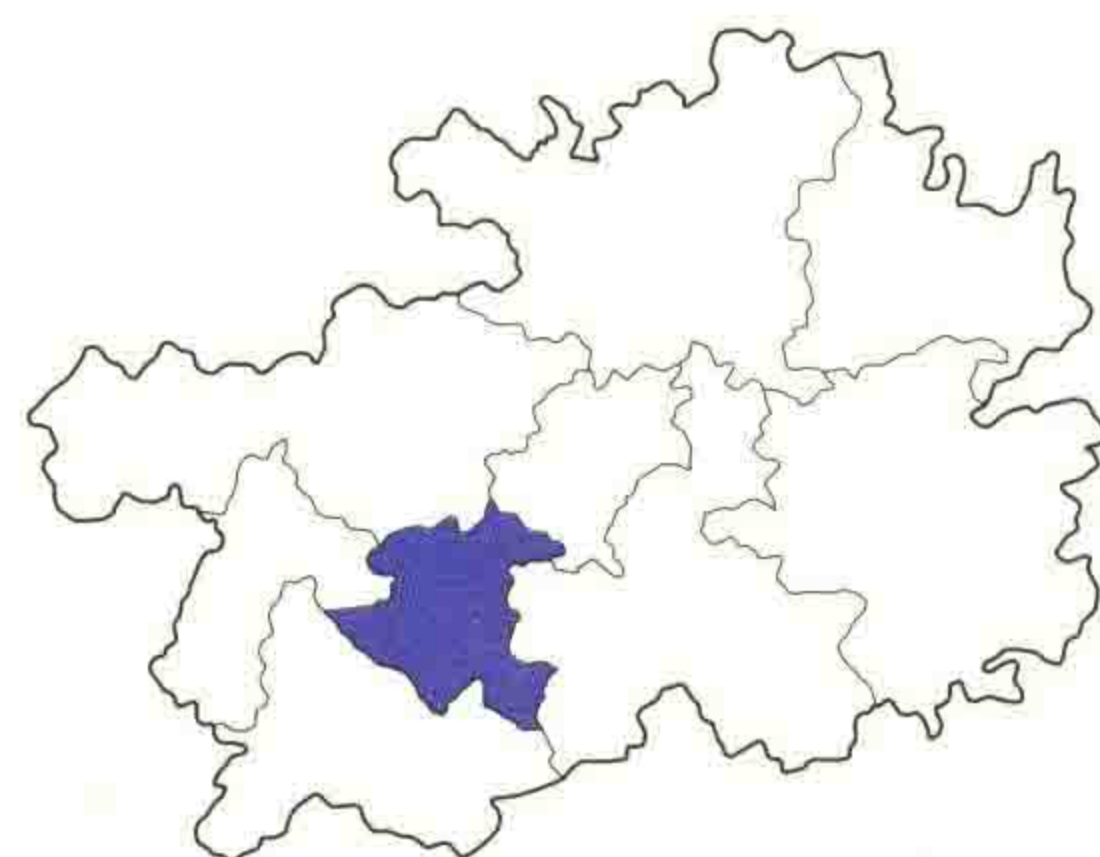
六盘水市

- 牛皮变剪“纸”的陈文洪 / 048
- 固守着古老纺织技艺的李正美 / 050
- 苗族画家罗登秀三妯娌 / 052
- 向往着山外世界的王芬 / 054
- 苛刻的做蜡人杨廷秀 / 056
- 徐家父子事业的殊途同归 / 058
- 喜欢画蜡的杨兴丽 / 060



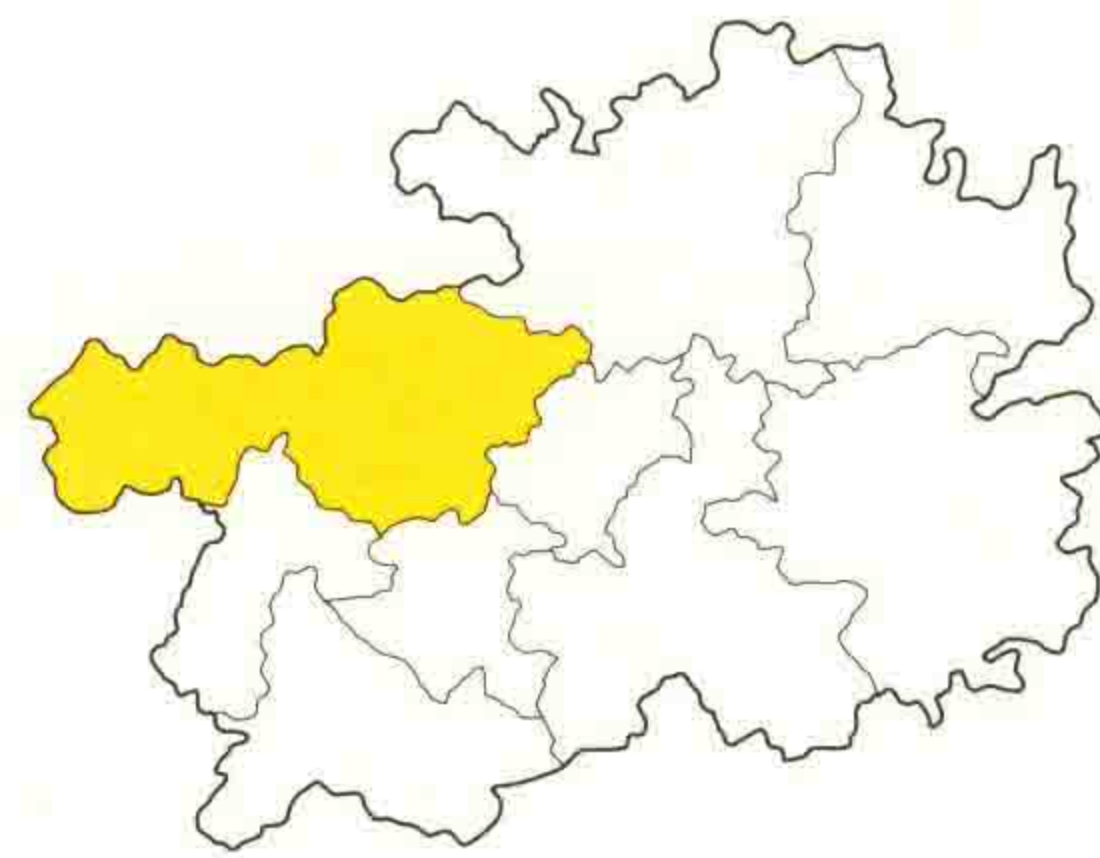
安顺市

- 洪福远和他的画功夫 / 064
- 为神明塑像的周明 / 066
- 伍万芬和她的刘功达品牌 / 068
- 杨正洪与他的创新 / 070
- 徐波的泼墨蜡染 / 072
- 喜欢做小脸子的杨刚 / 074
- 蜡染传人杨彩梅 / 076
- 用琢刀塑造性格的周尔刚 / 078



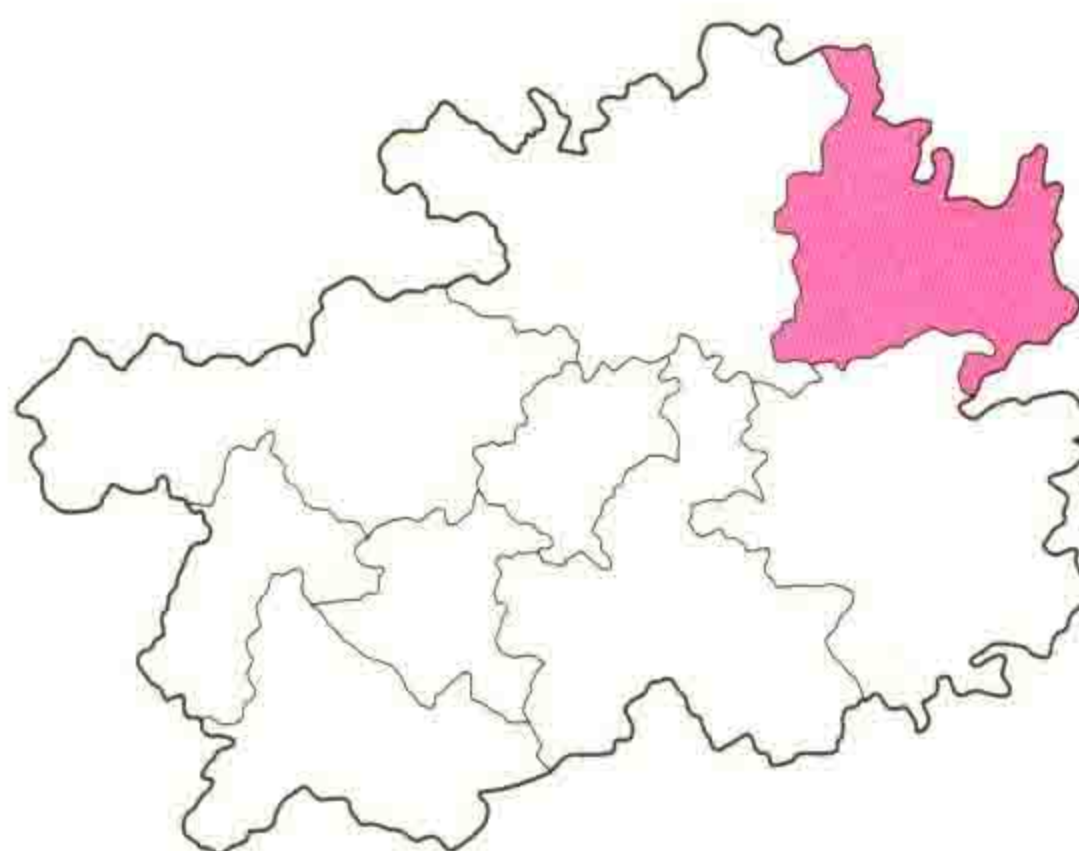
毕节市

- 蔡群和她的农耕图 / 082
- 钟爱地方工艺的马志举 / 084
- 漆雕高手万庭福 / 086
- 民间工艺夫妻档王增荣、卢娟 / 088
- 夏明浪和他那帮兄弟 / 090
- 喜爱刺绣的警花杨春艳 / 092
- 赵德军和他的余热 / 094



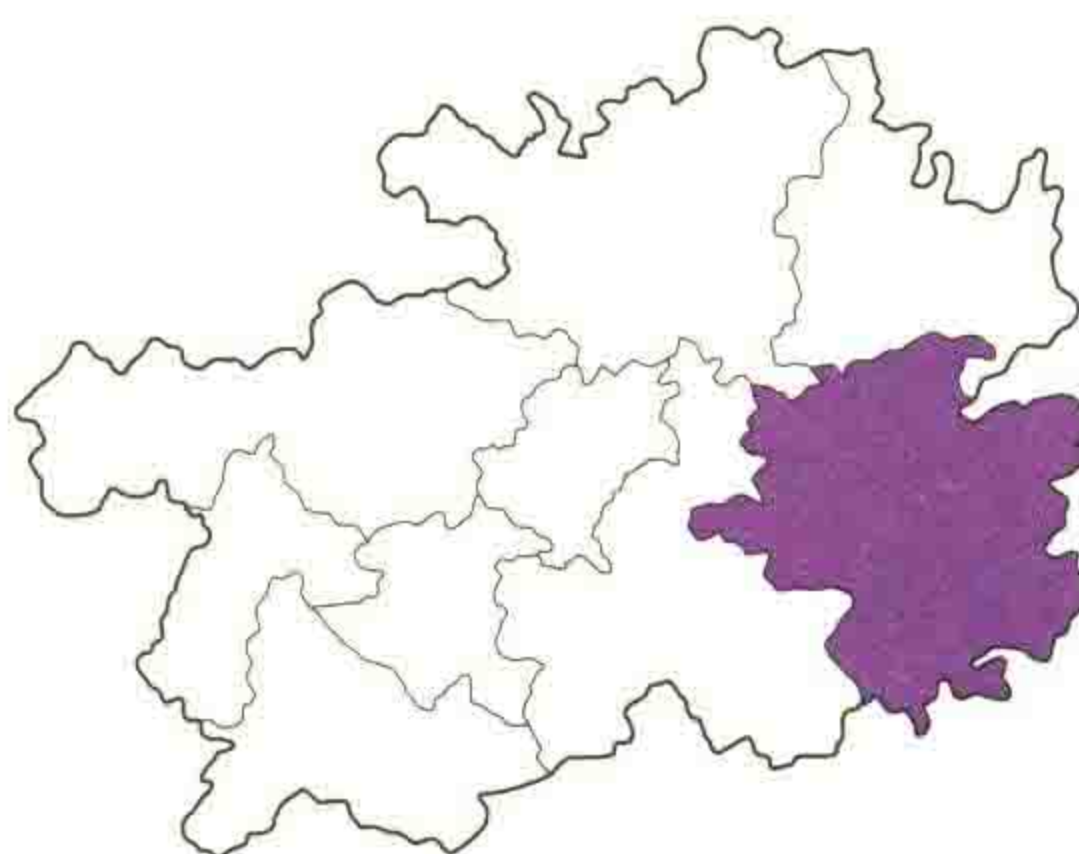
铜仁市

刘昆山箫笛社传人**刘泽松** / 098
玩转朱砂石的**胡正勇** / 100
专注于产品设计的**刘川** / 102
从矿石交易到刺绣产业的**石丽苹** / 104
传统石雕艺人**段家利** / 106
仡佬铁艺传人**龙献宝** / 108
冉勇和他的小摊面 / 110
执著于土家服饰的**任永兰** / 112
用树叶制作叶脉绣的军嫂**杨丽** / 114
特立独行的**杨伍杰** / 116
不为人理解的**姚茂禄** / 118
张国良和他的藤篾面 / 120
张著权和他的喜文化 / 122
特殊学校的特殊老师**周劲松** / 124



黔东南苗族侗族自治州

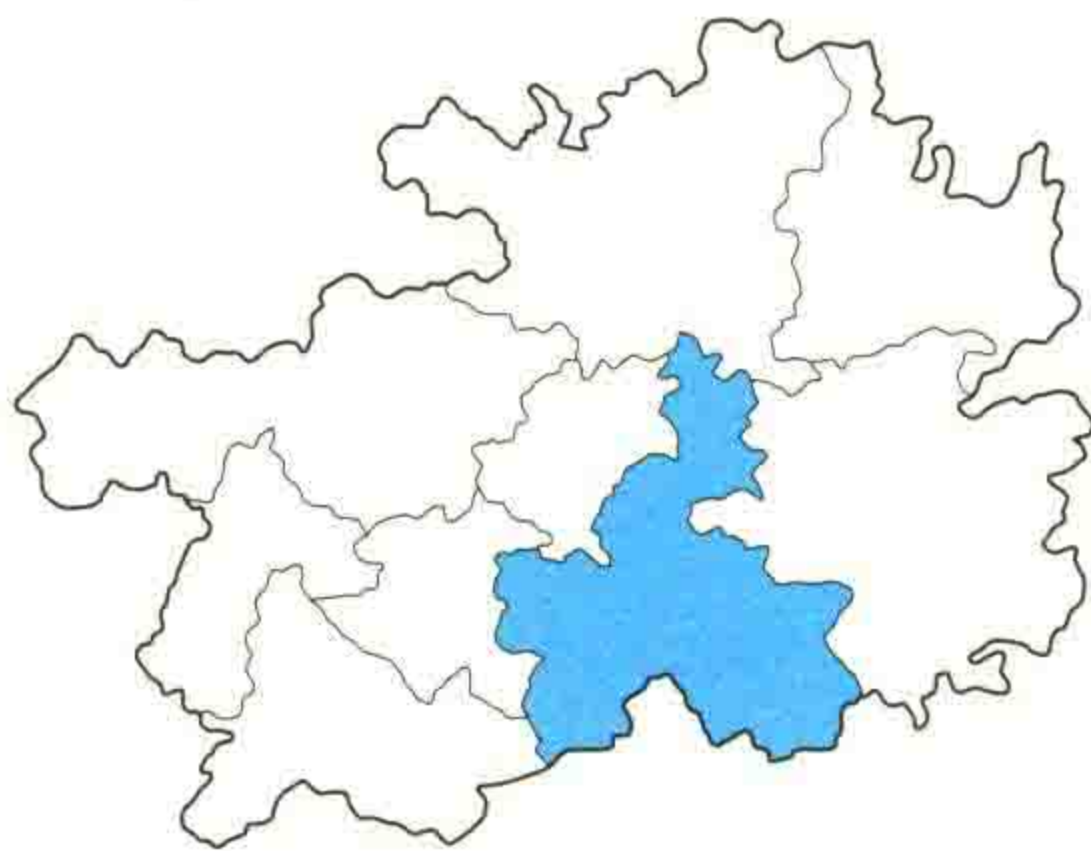
民间抗战纪念物的传承者**陈玉魁** / 128
姨侄绣女**蒋秀菊**、**龙通花** / 130
“苗妹”创新实施者**李荣军** / 132
以绣代银的**李金英** / 134
工艺教头**李正云** / 136
在桌面上建造民居的**陆根卫** / 138
把锡绣当做毕生事业的**龙女三九** / 140
银饰家族企业的领头人**吴国祥** / 142
行走在城市与乡村之间的**刘忠嫦** / 144
龙冰霜和他拥有的爱 / 146
细密针脚绣出甜美生活的**龙胜英** / 148
石桥土纸的创新者**潘玉华** / 150
跟着领路人闯天下的绣娘**龙老计** / 152
善学善用的银匠**王国春** / 154
刺绣能手**邵老新** / 156
隐于集市的老银匠**杨昌吉** / 158
用刺绣改变家庭关系的**王金花** / 160
“王氏三银匠”之首**王文荣** / 162
土纸传人**王兴武** / 164
坚持传统的**吴昌华**和他的全职太太 / 166
让思州古砚重放异彩的**杨刚** / 168



“苗妹”家有个杨昌元 / 170
杨秀芝的破线绣人生 / 172
在男性世界里闯出一片天地的杨玉芬 / 174

黔南布依族苗族自治州

接过家族手艺接力棒的银匠陈贵敏 / 178
用手撕出一片天地的黄国祥 / 180
廖世开和家乡罗甸的那些石头 / 182
用民族文化串起水晶的罗小珠 / 184
潘晓菊和她的女人帮 / 186
坐在水族几千年生活中剪纸的韦帮粉 / 188
宋水仙和她的马尾绣生意 / 190
韦光启的牛角号音 / 192
把水族文化镌进银器的韦良恩 / 194
针为笔、布作纸“书写”水族文化的韦桃花 / 196
被牙舟高岭土迷住的余腾亮 / 198
喜龙善谋的牛角雕艺人韦家贵 / 200
牙舟陶传人张禄麒 / 202
用刀雕刻心情的韦家贤 / 204
钟成雄与他那坡阶梯老窑 / 206



黔西南布依族苗族自治州

“不懂生意”的付朝荣和他的生意经 / 210
把自然一针针数到绣布上的杨光琼 / 212
被贵州山水民俗留住的郭天飞 / 214
从树根柴中走出一片天地的贾文国 / 216
以假胜真的郎金凯 / 218
把龙溪砚市场做活的罗代发 / 220
阿匐女儿马灵凤的特色饮食 / 222
精益求精的杠子面传人舒基霖 / 224
山沟沟里飞出的布谷鸟王菁 / 226
向基武和他的“贵翠”梦 / 228
绣入真性情的杨再蓉 / 230
追寻贵翠的张国盛 / 232
从木雕匠人转身为糯食高手的周云 / 234





贵阳市

甘做土著的邱瑞坤



邱瑞坤不是贵州人，他来自于经济发达的福建沿海地区。邱瑞坤是被人骗到贵州来的，因为对方想利用他在沿海工艺界的名望到贵州来套取资金，邱瑞坤就那么傻傻地来到了贵州。

一踏进这片神奇的土地，邱瑞坤就被这里的山水和未经过度开发的文化迷住了，于是，一发不可收拾地爱上了这片土地。其实邱瑞坤在沿海是有着相当影响的人物，学油画出生的邱瑞坤却偏偏爱上了石雕这门技艺。从此以刀为笔、以石为纸，开始了自己艺术上的躬耕。在福建工艺界邱瑞坤有“猫王”之称，他在寿山石上雕刻的各类小猫形象生动活泼逼真，那

“猫鼠戏”“懒猫伸腰”“雄猫神威”“群猫戏篮”等，无一不活灵活现，传神留韵。

邱瑞坤一到贵州，就到了有“玉水金盆”之称的平塘县。平塘有一种名不见经传的奇石——毛南石。毛南石是贵州毛南人崇尚的一种石头，它石质细腻温润，色彩缤纷。多年前，就有人把它充作寿山石在沿海出售。一见毛南石，邱瑞坤就不可救药地爱上了这种石头，把毛南石与贵州文化和贵州山水相结合成为他的新追求。现在，经邱瑞坤那独到的石雕手法雕刻而成的“贵州苗乡”“回娘家”“苗寨初日”等作品，把贵州苗寨、布依山乡美轮美奂地展

示出来。在2011年的多彩贵州“两赛一会”上，当评委们走过他的作品，不禁停留良久，为之喝彩。那年，邱瑞坤的毛南石雕“石板寨”一举夺得大奖，从而成就了邱瑞坤的一段贵州梦。

如今，这位深爱贵州的福建人已经把自己的户口迁入了贵州，并自称为“贵州土著”，自豪地向人们显示下半生与贵州的不解之缘。



从修飞机到雕蛋壳的老军工段贵琴



老段是个老军工。许多人都知道军工要求的技艺是精湛、细腻，但很少有人知道军工技艺的精湛到底到什么程度？就拿飞机发动机叶片的加工来说吧，在五毫米左右厚度的叶片上，却要纵横交错地钻通数十个孔洞，孔洞边不能互相串通，而每一片孔洞的孔壁厚薄要均匀，这样才能在叶片内产生有效的回流，最后在发动机内形成涡流，从而提高发动机的工作效率和使用寿命。其实作为一个军工人，不论在哪个原件的加工上，无一不是精益求精的，几

十年的军工生活，把老段磨炼得手稳心细，耐心十足。

按段贵琴自我调侃的说法，他是前几十年拿工具修飞机，后几十年拿工具雕蛋壳。大家都知道，蛋壳本身是既硬又脆的东西，如果没有老段在前几十年维修飞机时练就的过硬技术和良好心态，那就根本谈不上他今天在蛋壳雕刻上所取得的成就。维修飞机那是一个既细致又讲究的工作，在装置中哪怕出现了丝毫的偏差，轻则会减少机件的使用寿命，重则甚至会引起机毁人亡。每一架飞机的造价相对国家来说都是一笔不小的开支，而相对于个人来说，则完全是个天文数字。而军工的技术则直接影响到这个造价所产生的价值。在上个世纪，曾经发生过这么一桩事，来访的一个法国军工工程师，对我省某军工企业生产的发动机，进行重新组装，一下子就把使用寿命提高了将近八倍。这件事情在当时贵州军工行业里引起了不小的反响，激发了大家对工艺的重新认识和更高要求。正是在这种精益求精的工艺要求上进行了长期的磨炼，老段才有了今天在蛋壳上的精彩表现。

段贵琴没有学过艺术，但每一个工艺师其实都是一个工业艺术家，作为军工更不能例外。老段正是把这种工业艺术应用在蛋壳上，才使得蛋壳这种常见而传统的物件，经他的手，焕发出现代工业设计的时尚美感。

