

晋祠文化遗产全书·建筑卷壹

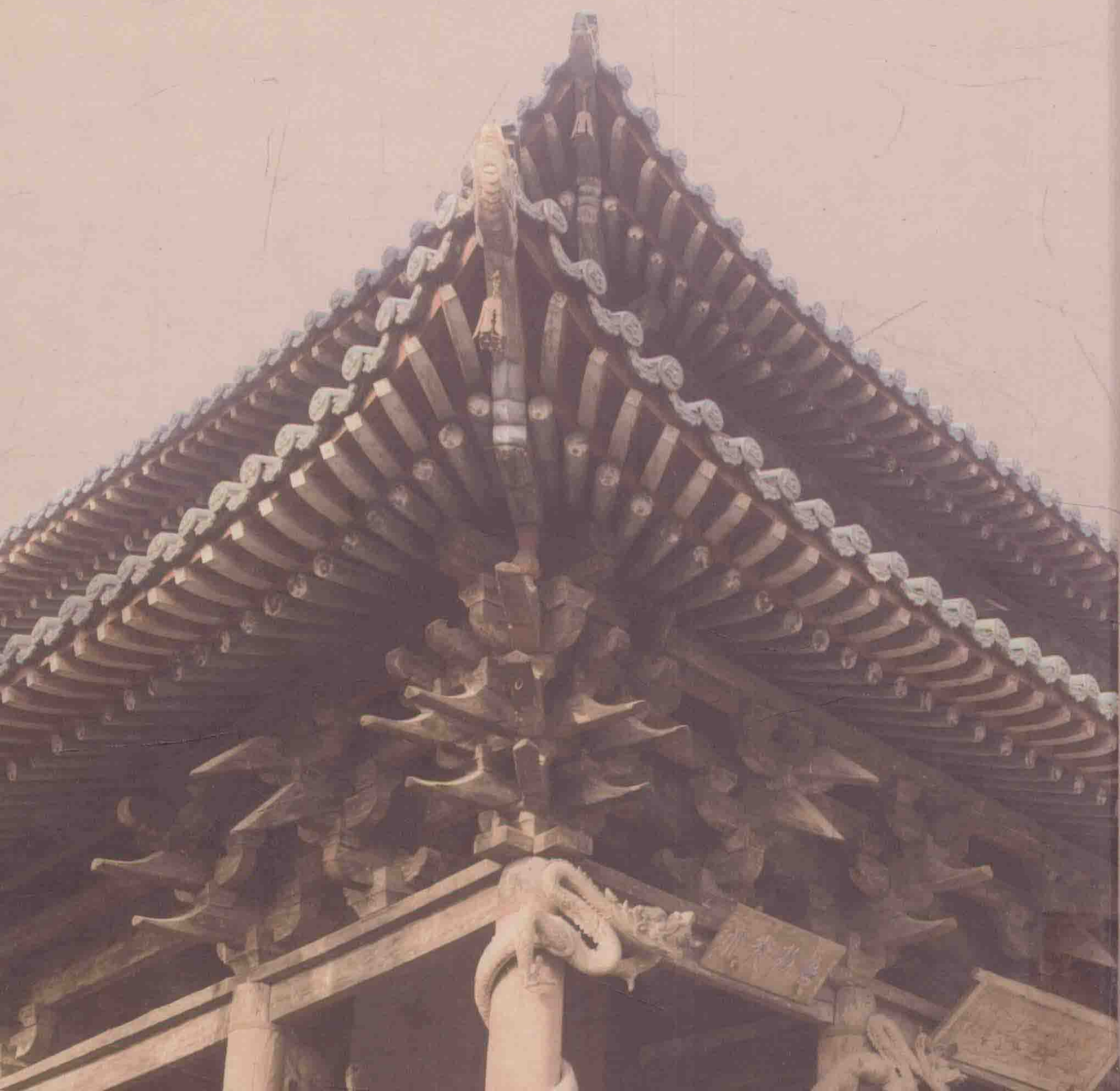
建 筑

晋祠文化遗产全书

卷 壹

太原市晋祠博物馆 编 刘军 主编

文物出版社



晋祠文化遗产全书

建筑卷1

太原市晋祠博物馆 编 刘军 主编

 文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

晋祠文化遗产全书 / 太原市晋祠博物馆编; 刘军主编.
— 北京: 文物出版社, 2015.11
ISBN 978-7-5010-4141-1

I. ①晋… II. ①太…②刘… III. ①晋祠-文化遗产-介绍
IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第255095号

晋祠文化遗产全书

编 著: 太原市晋祠博物馆 编 刘军 主编

责任编辑: 孙 霞 许海意 张晓曦 王 媛

特邀编辑: 范 伟

封面设计: 周小玮

责任印制: 张道奇

出版发行: 文物出版社

社 址: 北京市东直门内北小街2号楼

邮 编: 100007

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

印 刷: 中煤(北京)印务有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 425

版 次: 2015年11月第1版

印 次: 2015年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5010-4141-1

定 价: 18000.00元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

编委会

主 任：杨支军

副 主 任：刘 军 曹维明 于振龙 冀晓峰 薛建文

赵乃仁 赵树忠 谷立新 秦建军 吴春明

委 员：张文庆 张秀玲 杨丽生 韩 革 任红敏

郝俊生 贾 晨 冯治平 胡 泊 王新生

郝教信 李继东 郝效东 于 灏 张志敏

董晋生

编撰委员会

主 编：刘 军

副 主 编：王新生 韩宏斌

编 委：郝教信 连颖俊 陈 凤 崔助林 阴世国

常原生 赵宝琴 李晋芳 郭 蕾 谢 强

赵 涛 姚 远 李秀红 申军锋 左正华

康 勇 张树民 王志强 刘 琼 李月琴

王一菁 谢 枫 牛慧彪 义培红 贾丽丽

郭素洁 王春波 林 琳 宋 涛 冯 迪

孙文艳 侯作军 康子云 赵 鑫 李 俊

丘玉磊 张爱梅

摄 影：厉晋春 韩宏斌

数据编辑：韩宏斌

编撰说明

一、宗旨

晋祠景区文化遗产价值独特，是中国现存最早的皇家祭祀园林，晋国宗祠；是中国古代建筑艺术的集约载体，国内宋元明清至民国本体建筑类型、时代序列完整的孤例，附属彩塑壁画碑碣均为国宝；是三晋历史文脉的综合载体，晋文化系统上溯西周封唐建晋至盛唐肇创文脉传承的实证；是首批国家级重点文物保护单位，AAAA级旅游景区；是世界王氏、张氏发祥地。

在文化遗产保护工作不断深入、发展的今天，晋祠博物馆的现有文化遗产信息资料已明显不足，对文化遗产动态影像的记录明显缺失，严重制约了晋祠文化遗产保护和研究工作的长远发展。基于此，我们于2009年秋筹划启动了晋祠文化遗产数据库建设工作。

本次数据库建设工作，是为了忠实、完整记录各类文化遗产情况，不仅用于今后的文化遗产研究和保护，而且随着时间的推移，数据库本身也将成为文化遗产的重要组成部分。《晋祠文化遗产全书》正是电子版数据库的文本呈现，本着真实、全面、精华的原则，将晋祠文化遗产的全貌，呈现在广大读者面前。

二、体裁

《晋祠文化遗产全书》是选取影像数据库资料，结合述、图、表、录等体裁，各卷以设概述、卷目为各卷之纲，以卷、章、节横分类别，以时代先后纵向分列，每项文物都配置有“晋祠文化遗产数据库分类统计表”，将影像数据库中的文化遗产信息资料编辑为文本清册。

三、结构

本书涵盖晋祠文化遗产各个方面，分为：建筑、彩塑、壁画、楹联匾额、铁质器物、碑碣石刻、古树名木、四季景观、馆藏文物、文献史料十个大类，37卷。其中建筑类8卷，

内容包括晋祠62座建筑的相关信息；彩塑类7卷，内容包括晋祠190尊彩塑的相关信息；壁画类3卷，内容包括晋祠27幅建筑壁画的相关信息；楹联匾额类3卷，内容包括晋祠207副楹联、牌匾的相关信息；铁质器物类3卷，内容包括晋祠铁人、铁钟、铁狮等19件铁质器物的相关信息；碑碣石刻类5卷，包括晋祠碑廊、建筑物内碑刻、散碑及馆藏碑刻等247通碑碣石刻的相关信息；古树名木类2卷，内容包括晋祠被列入和待列入古树名木保护名录的80株古树名木的相关信息；四季景观类1卷，内容包括晋祠四季风光和花卉景致的相关信息；馆藏文物类4卷，内容包括晋祠馆藏一、二、三级文物和一些具有重要价值的普通文物等2927件馆藏文物的相关信息；文献史料类1卷，内容包括与晋祠有关的历史典籍、文献资料、书画图目和近现代著述等79项文献史料的相关信息。

四、代码编写

由于本书是晋祠文化遗产数据库的文本清册，因此本书的体例编排是基于数据库建设思路编辑的。所以，每项文物相对应的代码都予以保留，便于研究使用。此代码分为四级，第一级代码为拼音首字母组合“JJ”，代表“晋祠文化遗产数据库”；第二级代码为两位数字代码，从01至10，依次代表晋祠文化遗产数据库十大类：建筑、彩塑、壁画、铁质器物、楹联匾额、碑碣石刻、古树名木、四季景观、馆藏文物、文献史料；第三级代码为两位数字代码，分别代表各卷中的每一章；第四级代码为三位数字代码，分别代表各章中的每一节，即各类中的单项文物。如：JJ-02-01-001，代表晋祠文化遗产数据库的彩塑类的圣母殿彩塑的第一尊宋代侍女像。

五、目录

为便于读者使用本书，全书设简明总目录，其中标明建筑、彩塑、壁画、楹联匾额、铁质器物、碑碣石刻、古树名木、四季景观、馆藏文物、文献史料等各类卷数，同时标明各类在全书中的顺序号。单卷目录为详细目录。

序 言

晋祠，坐落在山西太原西南，背倚悬瓮山，面临汾水，历史文化遗存丰富、价值独特，是著名的风景名胜区，全国重点文物保护单位，国家AAAA级旅游景区。

晋祠的主体，现为太原市晋祠博物馆，由馆区和悬瓮山景区构成，总占地面积1696亩，其中馆区178亩，悬瓮山景区1518亩。馆区建筑面积22762.4平方米，约占馆区面积的19%，古代建筑面积14165平方米，占总建筑面积的63%。本馆馆藏文物中，除古建、彩塑、壁画、碑碣等不可移动文物外，还有入藏的书画、陶瓷、玉器、钱币等极具特色的可移动文物。

晋祠以其独有的魅力，每年吸引着大量的国内外游客前来参观游览，在人们徜徉于古柏清泉的自然景色之中，寓目着迎面扑来的雕梁壁彩时，心里不免问着：她独有的价值是什么？

其一，晋祠是三晋历史文脉的综合载体。

作为中国现存最早的皇家祭祀园林——晋国的宗祠，从祭祀晋国初创者的圣母殿、叔虞祠，到泉水淙淙的智伯渠，到《水经注》中“悬瓮之山，晋水出焉，蓄以为沼，结飞梁于水上”的记载，到唐太宗李世民的《晋祠之铭并序》碑，都是晋文化系统上溯西周封唐建晋至盛唐肇创历史文脉传承的实证，是太原历史文化名城的重要支撑。

其二，晋祠是中国古代建筑艺术的集约载体。

堪称中国古代建筑艺术博物馆的晋祠，现存有宋、元、明、清至民国的建筑，殿堂楼阁类型多样，时代序列完整，是中国古代建筑艺术的集约载体的孤例，附属彩塑壁画碑碣也均为国宝。晋祠有古建筑100余座，彩塑100余尊，碑碣400余通，千年古树30余株。在一处文化遗产中保存有如此众多的文物精品，实属罕见。

晋祠的历史、艺术、科学和鉴赏价值，使其成为古代宗祠与造园艺术相结合的跨越历

史最长又最具代表性的实例，是中国历史文化和人类建筑艺术宝库中一份珍贵的遗产。

多年来，太原市晋祠博物馆在国家、省、市各级领导和有关部门的大力支持下，一直致力于历史文化遗产的保护和研究。

文化遗产保护是中国特色文化事业的核心内容之一。多年来，随着文物修复保护技术的不断进步，在具体的文物保护工作实践中，对一幅斑驳的壁画，一幅漫漶的墨题，或一件裂损的铁器，一通剥泐的碑刻保护修复，都应是科学的修复保护技术与详实的文物本体数据相辅相成的工作。囿于诸多客观因素，常常让我们深感对文化遗产真实状态影像资料的完整性、动态监测的持续性、文献文字的原真性的数据采集整理工作明显滞后，缺少对文物保护有效的原始依据支撑，难以满足文化遗产保护的需要。基于上述晋祠文化遗产的特有价值及文物保护紧迫的现实需求，我们启动了晋祠文化遗产数据库建设工作。

自2009年10月起，我们着手系统化建立完善晋祠文化遗产数据库工作。将晋祠文化遗产分为建筑、彩塑、壁画、楹联匾额、碑碣石刻、铁质器物、古树名木、四季景观、馆藏文物、文献史料等十大类，进行全方位的信息数据采集整理。历经五年的时间，经许多同志日夜兼程的心血，初步完成了数据库建设。

习近平总书记指出：“历史文化是城市的灵魂，要像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产”。“保护好古建筑、保护好文物就是保存历史，保存城市的文脉，保存历史文化名城无形的优良传统”。这字里行间浸透着对祖国历史的珍惜，对文化遗产关怀备至、惟恐有失的拳拳之心，对文化遗产保护工作者的重托。所有文化遗产都是中华民族悠久历史、灿烂文化的载体，无比珍贵，所有的人们都应倍加爱惜，必须有足够的自觉和强烈的历史责任感。

俄罗斯作家果戈理说过，建筑是世界的年鉴，当歌曲和传说都缄默的时候，只有它还在说话。我们懂得，文物有其不可再生不可复制的特殊性，保护工作也不可能一蹴而就，短期性完成。文物，尤其是不可移动文物及附属的遗产环境，带着历史的沧桑，饱含着民族的特色一路走来，也在自然状况下和某些非自然状况下存在着一定的侵蚀与损坏。因此，对文化遗产的真实状态、保存环境、保护手段等信息进行科学的、动态的、系统的采集整理，是文化遗产保护工作的基础，是一项紧迫的艰巨任务。基于此，我们有责任保护好文物，让历史活着，让传统永恒。晋祠文化遗产数据库的建设，是我们文物人的一份责

任，也是我们这项工作的初衷。

我们从晋祠文化遗产数据库中选取影像数据资料，本着真实、全面、精华的原则，编辑出版《晋祠文化遗产全书》以便于对晋祠文化遗产的进一步保护、研究和利用。

欣逢《晋祠文化遗产全书》在文物出版社同志们不辞辛苦、精心审校下，得以出版。写此小文，是为序。

刘 军

2015年元旦于晋祠

晋祠文化遗产全书

总目录

建筑卷 / 1~8卷 (1~8册)

彩塑卷 / 1~7卷 (9~15册)

壁画卷 / 1~3卷 (16~18册)

楹联匾额卷 / 1~3卷 (19~21册)

铁质器物卷 / 1~3卷 (22~24册)

碑碣石刻卷 / 1 ~ 5卷 (25 ~ 29册)

古树名木卷 / 1 ~ 2卷 (30 ~ 31册)

四季景观卷 / 1卷 (32册)

馆藏文物卷 / 1 ~ 4卷 (33 ~ 36册)

文献史料卷 / 1卷 (37册)

建筑卷1目录

JJ-01 晋祠建筑概述	001
JJ-01 晋祠建筑分布图	002
JJ-01-01 晋祠圣母殿	003
JJ-01-01-001 晋祠圣母殿外观构造	010
JJ-01-01-002 晋祠圣母殿主体结构	016
JJ-01-01-003 晋祠圣母殿盘龙柱	078
JJ-01-01-003 (01) 晋祠圣母殿一号盘龙柱	089
JJ-01-01-003 (02) 晋祠圣母殿二号盘龙柱	094
JJ-01-01-003 (03) 晋祠圣母殿三号盘龙柱	099
JJ-01-01-003 (04) 晋祠圣母殿四号盘龙柱	104
JJ-01-01-003 (05) 晋祠圣母殿五号盘龙柱	109
JJ-01-01-003 (06) 晋祠圣母殿六号盘龙柱	113
JJ-01-01-003 (07) 晋祠圣母殿七号盘龙柱	117
JJ-01-01-003 (08) 晋祠圣母殿八号盘龙柱	122
JJ-01-01-004 晋祠圣母殿屋顶	126
JJ-01-01-005 晋祠圣母殿饰物及附属物	146
JJ-01-02 晋祠鱼沼飞梁	161
JJ-01-02-001 晋祠鱼沼飞梁外观构造	165
JJ-01-02-002 晋祠鱼沼飞梁主体结构	178

JJ-01 晋祠建筑概述

晋祠的建筑布局独具匠心。它以悬瓮山为背景，使古典建筑与晋水清泉、古树名木融为一体，人工美和自然美巧妙结合，集中体现了中国传统建筑“天人合一，物我相融”的观念。

晋祠园区坐西朝东，以晋祠大门到圣母殿为中轴线，由中线、北线、南线三组建筑群组成。总体布局灵活多变，建筑空间和自然景色融为一体，给人以开阔疏朗、清新别致的感受。

中轴线上的建筑，自东向西，有晋祠大门、水镜台、会仙桥、金人台、对越坊、钟鼓二楼、献殿、鱼沼飞梁、圣母殿，是晋祠建筑群的主体。这组建筑，布局紧凑有序，灵活多变，造型雄伟，以历史、艺术、科学价值较高而著称。圣母殿是整个祠区的主体建筑，它背靠悬瓮山主峰，俯视鱼沼飞梁，在全祠布局中处于居中独冠的地位。大殿扬翘的殿角和飞梁下折的两翼相映衬，一起一伏，一张一弛，更显出飞梁的灵动和大殿的开阔，在设计上很巧妙，视野开阔，达到了景中景的境界。

北线建筑从东面文昌宫起，有东岳祠、关帝庙、三清洞、钧天乐台、贞观宝翰亭、唐叔虞祠、松水亭、善利泉亭、苗裔堂、朝阳洞、待凤轩、云陶洞、三台阁、读书台和吕祖阁。这组建筑随地形的自然走向而建，殿宇接踵，错综排列，巍峨耸立，各景之间相互连贯，增加了景观的联系和层次感，以崇楼高阁取胜。其中，文昌宫、关帝庙、唐叔虞祠独成一体，院落规模虽然不大，但布局严谨、整齐雅致。

南线建筑从胜瀛楼起，有董寿平美术馆、晋溪书院、傅山纪念馆、流碧榭、三圣祠、王琼祠、真趣亭、不系舟、难老泉亭、水母楼、难老别墅、公输子祠、台骀庙。这组建筑景观，既有高台崇寺，又有桥亭点缀其间，泉流环绕，松风水月，反映出了古典园林宛自天成的情趣和特色。

在南线建筑群之南，又有原奉圣寺遗址，近几年来发展成一处山环水绕、古树掩映的游览胜地，称为南区。南区自成体系，前面是金碧辉煌的景清门，后面是古色古香的奉圣寺大殿，舍利生生塔耸立在柏月山房等古建筑中间，留山园、翰香馆、复生柏、挂甲松、华严经碑廊、大钟亭和景色优美的西湖点缀其间，留山湖碧波荡漾，水光粼粼。自然山水和历史建筑相映成趣，环境幽雅，自然一体。

JJ-01 晋祠建筑分布图



晋祠建筑分布示意图

JJ-01-01 晋祠圣母殿

晋祠文化遗产数据库分类统计表（JJ-01 晋祠建筑）					
名称		晋祠圣母殿		代码	JJ-01-01
类别		建筑		级别	国保
年代		北宋		统计年代	2009.10-2011.10
建筑面积		775.00平方米		占地面积	775.00平方米
GPS坐标	经度			测点说明	
	纬度				
	海拔				
地址及位置					
单体文物	数量				
	说明				
所有权		国家所有			
简介		圣母殿是晋祠建筑群的主体，是奉祀唐叔虞的母亲邑姜的殿堂，也是祠内现存最古老的建筑。它位于祠内中轴线西端，背靠悬瓮山，前临“鱼沼飞梁”桥，南北两侧“难老”、“善利”二泉呼应，坐西朝东，冠于全祠。圣母殿在晋祠三大国宝建筑中价值最高，其价值主要体现在大殿的建筑形制、规格和构造方法，堪称北宋建筑的典范。 圣母殿创建于北宋太平兴国九年（984），事载《嘉靖太原县志》中尚书职方员外郎赵昌言撰《新修晋祠碑铭并序》。北宋崇宁元年（1102），晋阳地震后，重修圣母殿。 圣母殿长31米，宽25米，大殿为重檐歇山顶，总高19米，面宽七间，进深六间，平面近似方形。四周围廊，最为独特之处是前廊深两间，廊下异常宽阔。这样的处理，充分满足了祭祀活动的需要。 大殿“副阶周匝”的做法在中国现存的古代建筑中为最早的实例。梁架采用乳栿对六椽栿用三柱的形式，是中国现存古代建筑中唯一符合宋《营造法式》殿堂式构架形式的孤例。殿内无一根明柱，只是在殿身四周设以廊柱和檐柱承托殿顶屋架，这在建筑学上叫做减柱营造法。			

简介		圣母殿在两层檐下均施斗拱。上层檐为六铺作单抄双下昂；下层檐为五铺作双下昂，承托着深远翼出的层檐。斗拱与柱高的比例适当。斗拱配置十分疏朗，前檐各间设补间斗拱一攒，山面及后檐除梢间施补间斗拱外，其他全都用赴壁拱。在转角铺作上，各层下昂及出昂均水平伸出，由下面望去，颇呈高爽之势。 殿身拱眼壁画是《营造法式》卷三十三中“五彩遍装”图案。现存二层南山拱眼壁满绘旋纹、卷草、吉祥花卉，是十分珍贵的宋代高等级彩画遗物。斗拱彩画与《营造法式》卷三十四图样中所绘“五彩遍装”相似，是在原有轮廓上经后世重装的，但仍保存了宋时的风韵。大殿顶部四周绿色琉璃剪边，脊饰虽为明代修葺时添配，但鸱吻和脊刹都很华美。 圣母殿前檐廊柱上饰有八条蜿蜒欲动的木雕龙，是中国现存最早的木雕盘龙柱。其中，六条雕龙制于宋元祐二年（1087），两条为宋崇宁元年（1102）增加，八条龙各抱一根大柱，怒目利爪，栩栩如生。圣母殿正面台基两侧还有两条无角的石雕螭首。
保存 状况	现状评估	
	现状描述	
备注		