

丁利年 丁青 編

鶴廬老人遺印

西泠印社出版社

鶴廬老人遺印

丁利年 丁青 編

西泠印社 出版社

王熊題



圖書在版編目（C I P）數據

鶴廬老人遺印 / 丁輔之著. -- 杭州 : 西泠印社出版社, 2011. 12
ISBN 978-7-5508-0308-4

I. ①鶴… II. ①丁… III. ①漢字-印譜-中國-現代 IV. ①J292. 47

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第249983號

鶴廬老人遺印
丁輔之著

出品人	江吟
責任編輯	侯輝
責任出版	李兵
裝幀設計	王欣
出版發行	西泠印社出版社
地址	杭州市西湖文化廣場32號E區5樓
郵編	三一〇〇一四
經銷	全國新華書店
印刷	杭州正之包裝印刷有限公司
製版	杭州如一圖文製作有限公司
開本	787×1092 1/16
印張	27.25
印數	00 001-2 000
版次	二〇一二年十二月第一版 第一次印刷
書號	ISBN 978-7-5508-0308-4
定價	九十八圓

序

陳振濂

西泠印社四位創始人丁仁、王禔、葉銘、吳隱四位中，若論在其中起核心的『精神支柱』作用的，應首推丁仁丁輔之。這當然基於他的杭郡世家大族的卓絕的無可取代的影響力，也在於他作為鄉賢縉紳的豐沛的人脈資源。王禔年最少，雖有篆刻藝術上的大家氣象，但缺少登高一呼的能力。葉銘與吳隱，一是印社守護神，維繫穩定功不可沒，一是印社開拓家，觸角伸向上海，又成為印社運營的財神，發展壯大，功勞卓著，但若論在創社之初的形象，則因為皆是出身碑版鐫刻匠作而缺少一種文化上的形象——兩位創始功臣是最好的實務人才，但卻不具有文化號召力的優勢。他們在社史上的崛起與作用，是在西泠印社大規模發展的歷史時期以後。

這樣看來，丁輔之于『四君子』，其實是以他的世家大族、鄉賢縉紳的身份與在杭郡十字羣體中的文化感召力，一呼百應，從而成就了西泠印社百年社史的第一步也是最重要的一步。這種『文化感召力』『精神支柱』的角色，是唯丁輔之獨有的。

丁輔之的一生，由於是世家公子的心態，興趣多樣，嗜新嗜奇，總之是不循故常。比如他在當時書法界承北碑餘緒宣導二王正統之大背景下，竟會去癡迷於一個剛出土面世不久又沒有任何現成經驗積累的甲骨文，鑽研日深，並以此樹立起他的甲骨文書法專家的形象，乃至還編出《商卜文集聯》布澤塵世，這種舍正統而求新變的選擇，既使他難以成為民國書法史上的正宗大家，又使他的書法特立獨行，成為民國書法中一個有趣的樣板。又比如他在從事書法篆刻的研究創作的同時，卻心出旁騖，竟會去創造古籍印刷所用的仿宋聚珍版活字字體並親自投入具體的製造、製作過程，從而形成一整套高古清新、典雅醇勁的印刷字體，為中華書局出版《四部備要》聚珍仿宋字版開了首創風氣，可謂近代印刷美術史上的一大功績。象這樣的記載一多，我們幾乎認為他不像是個在新文明充溢的近代卻堅持國粹傳統的書法篆刻家；而是一個熱衷於新事物的、有著良好心態的發明家和試驗家。在民國幾十年裏，書法篆刻家中象丁輔之這樣如此狂熱而堅韌的發明家，雖不說是絕無僅有，那也是少之又少，極其罕見的。至少就我的孤陋寡聞，好象還找不出其他能抗行比肩者。

丁輔之的存在，使西泠印社有了第一個藝術上的目標指向——以他幾代人對浙派西泠八家的收集、編纂、宣傳、推廣，又以地域文化上的積澱積累，西泠印社之首奉浙派丁蔣黃奚二陳之風，是一個基本的事實也是其能獲得發展壯大的第一個重要起跳點。雖然成立不久後即擴大視野、開放胸懷、相容並蓄，使明代文何、清代鄧石如、晚近趙之謙、吳昌碩等在西泠印社的藝術版圖上都擁有舉足輕重的地位，從而成就了百年社史的堂皇氣象。但它之起於兩浙，卻是一個必不可少的前提。研究西泠印社史，無論是社團組織史還是經營史還是學術史或是創作史，丁輔之都是無法逾越的。

正是在這個意義上，看丁利年社兄化費數十年之功，以丁氏存印為線索，整理出一份如此詳細綿密的資料集，就不會忽略它的重要價值了。在這部《鶴廬老人遺印》中，每方印都有作者、石質、印文、邊款文字、由來敘述及目前收藏的各項綜述，其中包含了大量的當時交往史料，和一些珍貴的鮮為人知的秘聞。丁輔之不願作為一個純粹的創作家，《鶴廬老人遺印》的編法。也不同于王福庵《糜硯齋印存》這樣的個人創作彙集巨帙。《鶴廬老人遺印》的編法，是將幾十年間各

家名流為丁輔之所治印，和丁輔之自刻印彙集成一份以西泠印社創始人為中心的文士交流、交往的歷史記錄與藝術記錄，雖則是以印譜形式出之，其藝術觀賞功能明顯；但學者有此一冊，卻會更多地從歷史文獻角度勾沉輯佚，尋找當年這些一流文人士子的行蹤思緒。這樣的功能，卻是坊間一般印譜所不具備的。有如丁輔之是一位嗜新嗜奇、不循舊格的發明家一樣；《鶴廬老人遺印》這部印譜，也是一部頗有新意的有『發明』的印譜。

四十年代末，杭州即將解放，久病在床、沉痾難起的丁輔之，在病榻前反復叮囑當時唯一還健在的王福庵和子侄輩吳振平，要他們從上海專程赴杭州，完成一項歷史使命——將西泠印社的全部，捐獻給杭州市人民政府。唯一的要求，是保存『西泠印社』這一名號。在物欲橫流的今天看來：一個空頭的名號，有什麼實際意義？但在丁輔之心目中，這空頭的名號，卻是他畢生的理想、信念和精神維繫。是比錢財、物質重要得多的信仰。如果沒有當時的堅守與名號保存，後五十年的西泠印社也許就不復存在，而早就夭折於時事變遷了。據史籍記載，丁輔之在上海纏綿病榻臨終囑託後不久，便溘然長逝了，王福庵與吳振平專程赴杭，不負重托，終於完成了這一

使命。百年而下，我們這些西泠印社的後來者，每當讀到這一節，還不禁會掩卷唏噓、撫卷長歎——那一代士大夫的氣節！那一代知識份子的信仰！

一個如此嗜新求變的發明家，在歷史轉折大關節時竟有如此的堅守，告訴了我們一個有血有肉、有親情有尊嚴的丁輔之。這樣的丁輔之是不朽的——不僅是因為他是創社四君子之首的赫赫功績，更因為他始終不渝的理想與信念，他的堅持與守護。西泠印社的百年歷史，就是由這樣一批人、一代人；幾批人、幾代人的努力構成與譜寫完成的。

謹以此一思緒，與今天仍在為西泠印社勤奮工作、努力堅守的社中先進們共勉。

二〇一〇年五月二十五日 於孤山

目錄

近代相關印人小傳（以姓氏筆劃為序）……………五

卷一 丁仁

丁仁……………一九

卷二 先輩遺印

朱復戡……………六九

朱崇 竹啟……………七一

吳鳳階 吳隱……………七三

吳詒……………七五

汪行恭 張國楨……………七七

陳垣 陳雷……………七九

金鑑……………八一

金鑑	金承浩	八三
趙之琛		八五
趙之謙	趙懿	八七
胡鑣		八九
高行篤		九五
黃易	蔡照	九七
佚名		九九

卷三 王昶

王昶	一一一
----	-----

卷四 方巖

方巖	一四九
----	-----

卷五 近代其他人

方節庵	一三五
吳石仙	一三七

吳俊	二二九
吳俊 吳涵	二四一
吳涵	二四三
吳樸	二四五
汪開年	二六三
武鍾臨	二六五
怪山	二六九
河井仙郎	二七一
胡鑣	二七三
哈少甫 馬衡	二七七
徐星洲	二七九
徐穆如	二八一
高時敷	二八三
高邕之	二八九
唐醉石	二九一
瓶山	三〇一
孫更貴	三〇三
張魯齋	三〇五
張楫如	三〇七
陳巨來	三一

陳雷 陳衡恪.....三一五

葛貞.....三一七

童大年.....三一九

湯安.....三二一

葉銘.....三二五

鄒夢禪.....三三九

壽璽.....三四一

趙時桐.....三四三

褚禮堂.....三四五

錢瘦鐵.....三四七

韓競.....三五三

鍾以敬.....三五九

謝光.....三七三

卷六 佚名

佚名.....三七七

後記

後記.....四二一

曲水古亭前 追游十二年
今從良友約 三飲惠山泉

田川忠高哉如亭一二年
今從良友約三飲惠山泉

敬录丁輔之前輩集上女詩惠泉坐亭上与福厂品茗

庚寅夏劉江書
杭州西湖畔

免執事鄉 豈有真法

亦唐辛漸沉淪去 詮今落

松泓潤於提 西齋會

印人

輔之先生詩 童晏方敬錄



創百季印社繼千古
印學仰前賢風采

看今日繁榮

賀鶴廬老人遺印出版

庚寅夏後學李剛田



近代相關印人小傳（以姓氏筆劃為序）

一 丁仁（一八七九—一九四九）先祖父鶴廬公，名「仁」，生於光緒己卯六月廿七日，故有印曰「光緒己卯生」及「我後荷花三日生」，原名「仁友」，字「子修」，進學後改名「丁仁」，字「輔之」，號「鶴廬」，以後沿用之號有「鶴」、「鶴丁」、「鶴道人」、「鶴壽」、「鶴老」、「古稀老鶴」、「簠盒」、「簠叟」。浙江錢塘（今杭州）人。西泠印社四創始人之一。

丁氏世系源於山東濟陽，于清初順治三年由山陰（現紹興）縣柯橋鎮福岩村遷往杭州。曾沿用之地方名及齋室銘有「濟陽」、「杭州郡」、「古杭」、「泉唐人」、「泉唐」、「嘉惠堂」、「八千卷樓」、「甘泉書藏」、「正修堂」、「善本書屋」、「四庫附存」、「七十二丁」、「百石齋」、「千尺閣」、「石匏龕」、「小龍泓館」，晚年居「守寒巢」。自稱「丁居士」、「與吉羅居士同名」、「印社人」、「長樂無極老復丁」、「之水道人」、「故國諸生」、「柯岩舊樵」、「梅東里民」、「風木庵」、「田家園丁」。家中「棋書滿家屋」、「書富八千頭髮巷」、「家住泉唐東復東」。有「金石癖」，喜考藏集拓，惜早年病眼