

2111

鸡鸣寺

【文 · 化 · 南 · 京 · 丛 · 书】



丛书主编◎李海荣

王能伟 王京◎编著 南京出版社



史话



【文 · 化 · 南 · 京 · 丛 · 书】

丛书主编◎李海荣

鸡鸣寺史话

王能伟 王 京◎编著

南 京 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

鸡鸣寺史话/王能伟,王京主编. —南京:南京出版社,2008.2

(文化南京丛书. 第3辑)

ISBN 978-7-80718-341-9

I. 鸡… II. ①王… ②王… III. 寺庙-简介-南京市

IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 195746 号

文化南京丛书

鸡鸣寺史话

王能伟 王京 编著

*

南京出版社出版

(社址:南京市成贤街 43 号 邮编 210018)

江苏省新华书店发行

丹阳市教育印刷厂印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/24 印张 7 插页 2 字数 156 千

2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

*

ISBN 978-7-80718-341-9

定价:20.00 元

《文化南京丛书》编委会

主 任 李海荣

委 员 (以姓氏笔画为序)

马 麟 王 京 王能伟 卢海鸣

朱赢椿 李海荣 许廷长 杨 英

周道祥 莲 华 虞淑娟 濮小南

主 编 李海荣

历史曾经无比眷顾南京。自今以溯,凡五千年,建业情怀,金陵风物,那些附着在历史虚境上的形声色意,所谓楚秦王气、南朝烟雨、赵宋残阳、明朝宫阙、天国风雨者,或托于古巷,或附于丘阿,或以诗表,或以词生。凡此种种,都在这座古城千年的皇皇之旅中留下了深深的印痕,浸染了一种难以言表的文化意味,总让人们在她的历史传承和文化积淀中细细品味出她撼动人心的魅力。

在偌大的一座城中,那些生于斯长于斯的本土人因其各居其所,也就各寻其趣,各怀其思。城南人熟知秦淮河的氤氲之气与夫子庙的俚俗繁华,城西人徜徉在石头城下莫愁湖边,居于城北则会醉心于玄武湖的舒展与鸡鸣寺的空灵,身在城东自然会钟情于紫金山和明孝陵,生活在中心区的人们则会以与总统府和其他众多的民国建筑为邻而自豪。

匍匐华夏,四野异趣。古来寓居于此者身份各异,谋生、求知或致仕,来了,就在此坦然生息了。他们在此留下不朽之作或成就千古功业。帝王将相、文人骚客,不胜枚举。三国吴大帝构筑建业城,南朝刘勰创制《文心雕龙》,南宋岳飞牛首山大败金兵,明代郑和西航达于至远……古都南京华章迭出,伟业连连,实因地处南北东西交通之所,地理气候条件优厚,更兼极为丰富的历史内涵和具有包容性的文化氛围使然。南京人温厚、大度,不骄躁,少急进,在历史的狂风骤雨中,又显现出鲜有的坚韧与执著。用一个时髦的词汇,南京一直就是一座移民城市。众多寓居在此的人不仅身有所托,更是魂有所依,他们创造的历史传奇或是遗存的文化痕迹,与南京相互交融并一脉相承。

金陵自古就是览胜地。情以景生,景因情胜。在历代文人的笔下,南京不少胜迹都留在了他们的诗章中。著名的如刘禹锡的《西塞山怀古》和杜牧的《江南春》,无论是“金陵王气黯然收”,还是“多少楼台烟雨中”,道出的都是历史的无情与沧桑;而诸葛孔明“钟山龙盘,石头虎踞,此乃帝王之宅也”的赞誉,孙中山先生“此地有高山,有深水,有平原。此三种天工,钟毓一处,在世界中之大都市诚难觅此佳境也”的评价,

则是对南京这一帝王之都江山形胜的绝佳颂辞。只是,今人对金陵的寻访大多没有如此的凝重和气度,而是多了几分浮躁和喧嚣。即使有人执意循着当年朱自清、俞平伯的路径,夜泊秦淮;即便同是桨声灯影,当年情韵也只能在遥远的想见中了。念想中与真见时情景的差别常会让人产生略带凉意的恍惚之感,毕竟物非人非了。凡此种种,都属形神相离,览胜者实际都难以获得心神的休憩享受及愉悦体验。要让偶或的览胜成为长久的纪念甚至精神的滋养,确是需要访者与访地一点文化意义上的心会神通。

人是历史的创造者,只是人生再伟大也只能在历史长河中溅起一小朵浪花。在精神物化时,历史也就成了载体组合的进程。多少浩繁的卷帙,多少美妙的词章,都是人依托语言的存在,而“当歌曲和传说都保持缄默的时候,还有建筑在说话”(果戈里)。散布南京全城的一座座古建筑、一处处古遗迹、一件件古文物,是这座千年古城极富文化内涵和悠久历史的最好见证。秦淮河流经的千年烟雨,古城墙绵延的百里沧桑,弥漫其间的,到处都是历史散落的悠悠记忆。在“南京文化”中梳理“文化南京”,是缘结南京的每一个人对文明进程的深情回眸,是一个伟大时代对一个伟大城市未来道路的理性选择,也是今人留给后人的一份值得珍爱的文化馈赠。

我们始终眷恋这座城市,热爱这座城市。在人类适应自然、创造历史的痕迹愈加斑斓的今天,已经出版的《明孝陵史话》、《总统府史话》、《南京寺庙史话》、《南京民国官府史话》、《灵谷史话》、《中山陵史话》、《秦淮河史话》、《夫子庙史话》,以及即将出版的《鸡鸣寺史话》、《栖霞寺史话》、《江南贡院史话》、《甘熙宅第史话》,从一个侧面记录下了名都南京的千年延续。我们相信,这套丛书的出版将成为海内外朋友探幽访胜途中的知己。

《文化南京丛书》编委会

南京地区寺庙的演变发展,大体经历了六朝的形成发展期、隋唐宋元的压制衰落期、明清的繁荣兴盛期、近现代的曲折复兴期。在明代的繁荣兴盛期,朝廷颁布了一系列佛教政策,使寺庙成为具有一定的官办性质的实体,形成了大寺管中寺、中寺管小寺的“金字塔”结构。报恩寺、灵谷寺、天界寺三大刹和能仁寺、鸡鸣寺、栖霞寺、静海寺、弘觉寺五个次大刹一起,合称“南京八大寺”。随着时代的变迁,鸡鸣寺现在无论从规模上、地位上,还是从名声上、香火上,它都无愧于金陵大刹的称号。

鸡鸣寺至少有以下几点,可以在人们大脑皮层上打下深深的烙印:

一是园连园。鸡鸣山又称鸡笼山、北极阁,鸡鸣寺坐落在全市景色秀美的玄武风光带的最佳处鸡鸣山上。它的周围十余个公园紧密相连。鸡鸣寺的东北边是玄武湖公园、台城花园;东边是九华山公园;南边是和平公园、珍珠小游园;西边是北极阁公园、鼓楼市民广场、大钟亭公园、鼓楼公园等,鸡鸣寺处在这个山、水、城、林、寺、塔的城内结合部。登塔临风,有一种“如诗如幻”的享受。这在我国寺庙史上是罕见的。

二是高而美。高,鸡鸣山本身有60多米高,加上44.8米高的药师佛塔,共有100余米高。这是南京城内位置最高的寺庙之一。游人一到达南京火车站,或一进太平门,在三五里路之外,就能看到耸于云表的鸡鸣寺药师佛塔,就想去看一看这里的美景,领略一下这里的人文景观,品一品更多的历史故事。清嘉庆年间,张宝就画有“北极登高”一景。美,鸡鸣寺的风光可以说是美不胜收。《金陵梵刹志》记载:“入寺,曲廊迤邐,经数门至佛宇,皆从复道陟降而进,若行数里,旁有凭虚阁,俯视京城大内,直望郊垌,峰壑无极。登浮图北瞰玄武湖,西连祠庙台榭,皆隐隐于木末见之。”明朝南户部主事计弘道在《过后湖记》中写道:“峦岭偃蹇,盘伏于地,而松森其上者,覆舟山也;挺拔而凸出城头,殿阁参差,浮图耸空者,鸡鸣山也;山东西一带,列如悬榜者,世传台城也。”明朝南刑部郎晋陵吕律于嘉靖四年(1525)秋七月,在《凭虚阁记略》中写道:“缘崖插壁,平临木杪,俯瞰山麓,空耸若寄太虚然。名之所起,意在兹乎?其南则凤台、牛首,其西则石城、长江,其东则大内、宫阙,其北则玄湖、钟阜,景未有若此之胜者也,而一览可以尽之。”

鸡鸣寺,是难得的风水宝地,是清幽的佛门圣地。金陵新老40景、48景中,这一带就有鸡笼云树、凭虚远眺、珍珠浪涌、鸡鸣春晓、雪松叠翠等景。南京鸡鸣寺在2005年被评为金陵新48景之一,2007年9月南京市邮政局、南京市旅游局联合出版了一套金陵新48景邮票和一套明信片,在全国发行。

三是古味足。据专家近年考证,鸡鸣寺址的前身是三国孙吴时的栖玄寺。距今已有1 700多年的历史了。如从梁同泰寺算起,也有近1 500年历史了。明朝葛寅亮所编

五十三卷本《金陵梵刹志》卷十七“鸡笼山鸡鸣寺”载:“鸡笼山与覆舟山、台城连接,晋永康间依山为室,始创道场,旧有寺五所。迄无遗址题识间存。国朝洪武二十年(1387)命崇山侯督工重创,改鸡鸣寺。”就算自洪武二十年至今,也有600多年的历史了,可谓古矣!

四是王气浓。据《六朝事迹编类》记载:“晋元帝、明帝、成帝、哀帝四陵,皆在(鸡笼山)山南。



住持莲华法师与本书作者王能伟(左)、一级作家冯亦同(右)

中有佛寺五所。”东晋皇陵选在鸡笼山南,可见此地风水之佳。同书又引《南史》说:“宋文帝元嘉十五年,立儒学馆于鸡笼山,命雷次宗居之。明年,丹阳尹何尚之立玄素学,著作左郎何承天立史学,司徒参军谢玄立文学。各聚门徒,多就业者。江左之风,于斯美焉!”我国第一所皇家所办的国立分科大学四个馆,齐刷刷排列在鸡鸣寺原址及其周围,多么壮观!南朝齐永明七年(489),唯物主义哲学家范缜在鸡笼山旁竟陵王萧子良的西邸,与萧子良、萧衍及僧侣们展开了声势浩大的“神灭论”与“神不灭论”的公开大辩论。梁代的南朝四百八十寺之首的同泰寺,相传是鸡鸣寺的前身,演绎出许多动人心弦的故事。如梁武帝与达摩祖师论禅、梁武帝舍身同泰寺、梁武帝与郗后的爱情。到了明代,皇帝朱元璋在鸡笼山及其周围兴建了包括功臣庙在内的12座历代帝王庙(俗称十庙),兴建了规模很大的鸡鸣寺,并自己带头延请中外高僧大德,在此大办佛事,慰藉鬼魂。鸡笼山改名鸡鸣山,鸡鸣寺的定名,三道寺门秘密关、观由所、出尘径的命名,都由皇帝亲自确定。相传为了马皇后和十方善男信女去寺内烧香方便,朱元璋还特地动用许多民工开辟了一条进香河。到了清朝,康熙、乾隆皇帝南巡时曾多次到鸡鸣寺,康熙帝曾题写“鸡鸣古迹”,乾隆皇帝又赐“古鸡鸣寺”匾额。达官贵人、文人雅士慕名游览者更是络绎不绝。这里的皇家气息是多么浓烈!

五是奇而特。鸡鸣寺自古至今至少有六奇。第一奇是由比丘寺变为比丘尼寺。历史上这里一直是比丘寺,1958年南京市寺院调整时改为尼众道场。第二奇是鸡鸣寺的主要佛殿供的是铜佛,塔刹也是铜的,一改其他寺庙佛像多为泥塑木雕的传统。第三奇是观音殿的观音是面朝北的,反过来坐的。第四奇是屡建屡毁,且大多毁于兵火。其原因,南京是兵家必争之地,加上高处取水困难,山上风又大,古代寺塔多为木结构,容易失火。第五奇是历史上许多外面的古迹,特别是富有教育意义的胜迹,纷纷搬到了山上,如胭脂井、景阳楼、催妆钟,有的甚至把梁武帝饿死台城的故事,南朝陈代所建的临春、结绮、望仙三阁也搬到鸡笼山上。第六奇是把寺院、刑场两个风马牛不相及的事物,相互交织在一起。这里,西晋是寺院,东晋、宋、齐是廷尉署(执掌刑法的机关),元代是杀人的刑场,明代是鸡鸣寺。洪武初,敕迎西番僧惺吉坚藏等七人,在寺里原元朝的刑场“结坛施食,以度幽冥”,遂建施食台,又称西番殿。

六是传统正。鸡鸣寺从历史到现在,都贯穿着一根健康向上的主线,就是“大慈大悲、救苦救难”的观世音菩萨精神。鸡鸣寺寓意“晨兴勤苦”,闻鸡起舞;胭脂井给人“荒淫误国”的警示;寺僧义救抗日将军钮先铭的壮举;菩提轩无偿为人心理咨询疏导,促进社会和谐,以及增开佛学沙龙、少儿国学经典读书班的义举,等等,都是这种优良传统的发扬,都显示出鸡鸣寺寺风很正。

更令人惊叹的是,在鸡鸣寺周围百米之内,前有中国科学院南京分院、中国科学院南京地质古生物研究所,东有中共南京市委、市人大、市人民政府、市政协等市级机关,西有江苏省气象台,大家都相安无事,友好相处,可谓是宗教信仰自由、和谐社会的典范。

鸡鸣寺是历代寺庙兴衰演变的缩影。今日鸡鸣寺,飞檐翘角的殿堂,错落有致,巍峨壮丽;善男信女摩肩接踵,纷至沓来。法音和谐,一派生机。

目 录

	001/总序	唐宋时代/016	 鸡鸣寺史话
	001/前言	明代/017	
	历史上的鸡鸣寺	清代/019	
	002/六朝时期	民国/020	
	004/隋唐宋元时期	中华人民共和国成立后/022	
	005/明清、民国时期	鸡鸣寺建筑	
	009/中华人民共和国成立后	山门/032	 目录
	鸡鸣寺历代住持、名僧(尼)	照壁/033	
	013/南朝	达摩殿/034	

035/天王殿

036/毗卢宝殿

037/大悲殿

038/宗诚老师太纪念堂

040/钟楼 鼓楼

041/祖堂

042/铜佛殿

044/观音殿

045/客堂 上客堂 斋堂 僧寮

念佛堂/046

藏经楼/047

药师佛塔/048

韶蒙楼/051

景阳楼/053

尼众佛学院/054

菩提轩/056

慈航桥/057

胭脂井/058

	061/施食台	回报社会/073		鸡鸣寺史话
	062/般若廊	文明进香/074		
	064/鸡鸣寺书画院	名人与鸡鸣寺		
	065/观音禅寺	范缜与神灭论/076		
	佛事活动	菩萨皇帝梁武帝/077		
	067/观音庙会	达摩与同泰寺/078		
	069/水陆道场	朱元璋敕建鸡鸣寺/080		目 录
	071/诵经法会	康熙、乾隆二帝题词/081		
	072/新尼剃度	张之洞、杨锐与豁蒙楼/083		



086/胡适吟诗豁蒙楼



089/寺僧义救钮将军



092/郭沫若鸡鸣寺求签



094/朱自清笔下的鸡鸣寺



096/徐悲鸿画中的鸡鸣寺



097/黄裳屡游鸡鸣寺



100/忆明珠鸡鸣寺抒情



102/赵朴初关爱鸡鸣寺



105/刘碧如捐建铜塔刹

市长让殿堂翘角/106

鸡鸣寺周围景点

鸡鸣埭/109

景阳楼钟/111

台城/113

珍珠河/116

六朝松/117

十庙与十庙口/118

功臣庙与功臣楼/120

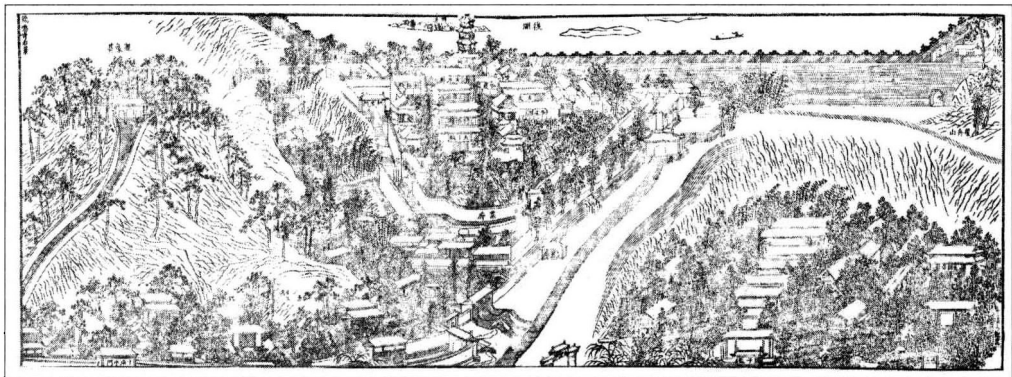


	121/进香河	诗文传说 诗词/133 文选/144 传说/146 后记/150	
	122/北极阁		
	124/国子监		
	126/十竹斋		
	127/国民政府考试院		
	130/宋子文公馆		

历史上的鸡鸣寺

鸡鸣寺位于南京城中北极阁山东麓鸡鸣寺路1号,为南京市文物保护单位。北极阁山,又称鸡笼山,后改鸡鸣山。此山在历史上以学馆闻名,如《寰宇记》:“元嘉十五年(438)立儒馆于北部,命雷次宗居之,次宗因开馆于鸡笼山。”“(齐)竟陵王子良尝移居鸡笼山下,集四方学士,抄五经百家为《四部要略》千卷。”明洪武十四年(1381),朱元璋亲临鸡笼山麓选址,建造国学(明国子监)。因其地在鸡笼山东坡之下,名不合旨意,于是改名“鸡鸣”,取“晨兴勤苦”之意。

鸡鸣山是鸡鸣寺的发源地,它见证了鸡鸣寺从无到有、从小到大的发展历程。



明朝葛寅亮《金陵梵刹志》中的鸡鸣寺

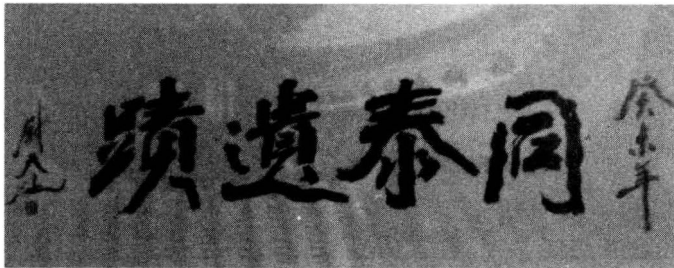
这个时期,首先引起人们注意的是鸡鸣寺的前身问题。主要有两种说法。

一种是孙吴“栖玄寺”说。据史料记载,早在孙吴时期,现鸡鸣寺之处就已建一寺,名栖玄寺,因鸡笼山北有栖玄塘而得名。南朝刘宋时期,建平王刘宏于宋大明二年(458)病终时,嘱将鸡笼山下东偏北处的府第捐为寺,采用“栖元寺”之名,元、玄同义。孙吴时开的南北向潮沟,其位置在今市级机关大院西墙附近,南接城北渠、运渎,经栖玄寺(今鸡鸣寺)门前,北通玄武湖。至明代筑城时才使该沟阻断,但此沟的南端直至上世纪80年代初尚存,沟旁尚有几棵老槐树。如栖玄寺是鸡鸣寺前身,则鸡鸣寺的历史向前延伸300年,也是一件好事。持“栖玄寺”说的专家认为,同泰寺在台城后,且在现珍珠河东侧,约在今兰园以南一带,因而不是鸡鸣寺的前身。

第二种是南朝梁“同泰寺”说。更多的信众和专家则认为,南朝梁普通八年(527)在鸡笼山创建的寺院同泰寺,是鸡鸣寺的前身。理由是:同泰寺范围很大,从山下一直延伸到鸡笼山上。同泰寺内有大殿六所,小殿堂十余所,一座九层浮屠(宝塔),一座七层高的大佛阁,供奉着十方金像和十方银像,皆很壮丽。整个寺院依皇家规制而建,规模宏大,金碧辉煌,无愧于“南朝四百八十寺”之首声誉。梁武帝自己也笃信佛教,精通佛律,著有佛书数百卷,并曾四次舍身于同泰寺,常到寺内讲经说法。鸡鸣寺

本身的僧尼也认为同泰寺是鸡鸣寺的前身,称本寺为“南朝首刹普济道场”,并认达摩为本寺的祖师。

正因为后人把鸡鸣寺的前身当作六朝梁代的皇家寺院同泰寺,所以鸡鸣寺香客接踵比肩,香火旺



尉天迟题写的“同泰遗迹”