



卫生部“十一五”规划教材
全国高等医药教材建设研究会规划教材

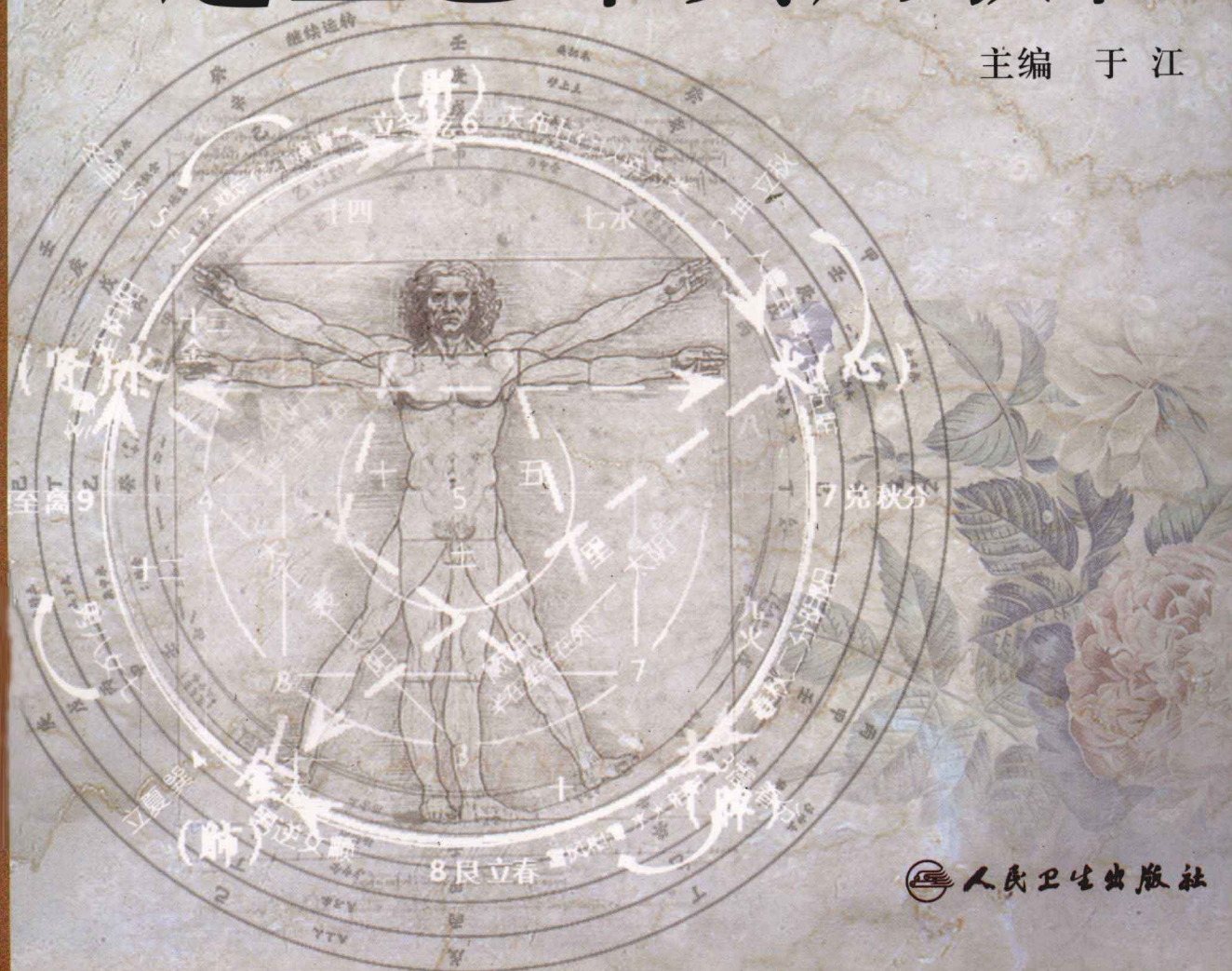
全国高等学校配套教材
供美容医学类专业用

美容医学是运用医学手段来维护、修复和再塑人体美的一门科学，也是美学思想在人这个载体上的应用和延伸的一门艺术；是以增进人生命活力和提高生命质量为目的，塑造人体身心美的现代医学，也是医学、美学和美容技艺三者相结合的一种创造美的社会实践活动

美容医学

造型艺术实用教程

主编 于江



人民卫生出版社



卫生部“十一五”规划教材

全国高等医药教材建设研究会规划教材

全国高等学校配套教材

供美容医学类专业用

美容医学

造型艺术实用教程

主 编 于 江
编 委 (按姓氏拼音排序)

白 洁	大连医科大学美容医学院
程敏辉	黑龙江护理高等专科学校
董书兵	清华大学美术学院
李成显	大连医科大学艺术学院
李雪飞	大连医科大学美容医学院
宋小敏	宜春学院美术与设计学院
隋 静	大连医科大学美容医学院
奚晶晶	安徽医学高等专科学校
于 江	大连医科大学美容医学院
赵 霞	大连医科大学美容医学院
张秀丽	天津医学高等专科学校
秘 书 曹思佳	大连医科大学研究生院



人民卫生出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美容医学造型艺术实用教程 / 于江主编. —北京:
人民卫生出版社, 2010. 8
ISBN 978-7-117-13227-5

I. ①美… II. ①于… III. ①美容术—医学院
校—教材 IV. ①R622

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第136772号

门户网: www.pmph.com	出版物查询、网上书店
卫人网: www.ipmph.com	护士、医师、药师、中医 师、卫生资格考试培训

版权所有, 侵权必究!

本书本印次封底贴有防伪标。请注意识别。

美容医学造型艺术实用教程

主 编: 于 江

出版发行: 人民卫生出版社 (中继线 010-59780011)

地 址: 北京市朝阳区潘家园南里 19 号

邮 编: 100021

E-mail: pmph@pmph.com

购书热线: 010-67605754 010-65264830

010-59787586 010-59787592

印 刷: 北京蓝迪彩色印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 17

字 数: 435 千字

版 次: 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-117-13227-5/R·13228

定 价: 65.00 元

打击盗版举报电话: 010-59787491 E-mail: WQ@pmph.com

(凡属印装质量问题请与本社销售中心联系退换)

前言

《美容医学造型艺术实用教程》是《美容医学造型艺术》的配套使用教材，旨在培养学生的美容医学造型艺术的实践操作能力。本教材是针对美容医师临床实践中所需求的艺术审美与艺术创作能力的综合训练。

临床上，笔者常发现手术目的达到了，但是艺术美学的效果没有达到。就好像我们在为别人画像一样，没有经过专业训练的画家在为别人画像时，画出的人像总是很奇怪，不像被画的人；而受过训练的画家不费力气，几笔就达到传神。二者的区别在于是否受过专门训练，是否具有专业技能。那么，美容医师需要哪些技能呢？首先，需要迅速捕捉到患者的特征，并且很清楚其不和谐的因素是什么。其次，能够准确地提出改正意见，然后进行三维表达。这个过程需要画家的眼睛，雕塑家的双手，艺术家的大脑，科学家的思维。要想获得这些能力，就需要长期训练。可是我们不能以人体训练牺牲健康为代价，用一次的失败，患者痛苦的积累换取一点点经验，这不符合美容医学的主旨。我们完全可以通过艺术的强化训练来获取临床需要的技能。我们进行美容医学造型艺术的研究与技能训练不是培养画家、雕塑家和摄影家，而是获得画家锐利的双眼，雕塑家灵巧的双手和艺术创作技能，摄影家的准确定位能力，总而言之，就是艺术气质和艺术创作能力。“你是美玉，我来雕琢”形象地表达了美容医师工作的艺术创造能力，每一位患者都是唯一的。

针对这一问题，我们特意将实验教材上升成了实用教材，一切以实用为目的，由浅入深安排学习进度，希望每一位在校学生或者已经毕业走上工作岗位的学生都能从中受益。

本教材的特点是：突破传统，内容新颖，实用性强。

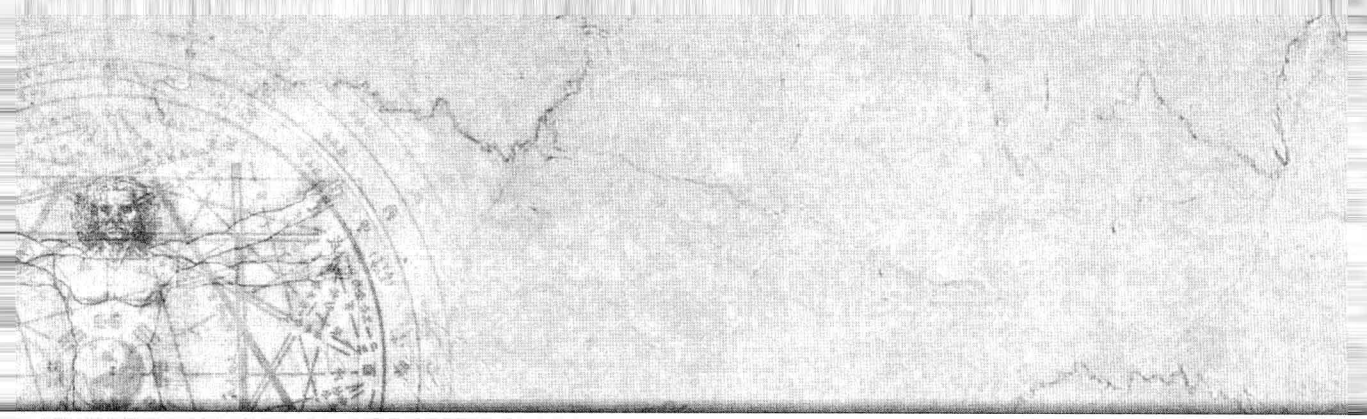
第一模块——摄影

摄影入门较易，拍摄出准确的科学表达所要求的照片不容易。比如，手术前后照片拍摄条件的一致性；手术前后照片的客观对比性；突出问题的准确表达性等，都需要大量的实践，不断地训练。

本模块从相机的操作入手，从最简单的情景模式拍摄到半自动的P模式，然后学习用光构图与生活摄影，最后重点加强临床摄影技术和病历相片管理方法。

第二模块——电子暗房

紧扣第一模块，立即进入修改以及处理相片的环节，为临床手术设计打好基础。



先用简单的入门级软件光影魔术手吸引学生的兴趣，然后通过精简的案例的模仿操作，在实践中掌握 **Photoshop** 的基本工具，并将基本的色彩理论融入相关案例之中，为下一步学习色彩与光打好基础。

第三模块——素描

医学生学习素描并非为了成为画家，而是通过素描来掌握人体美学的基本结构比例，通过练习加强手和眼的协调力与观察能力。在实践教学中，笔者发现传统的素描进阶过程很容易让学生失去学习兴趣，且在有限的课时中，收效非常有限。故本模块一改以往的教材入门顺序，引入了广受青少年喜爱的漫画元素，从人体基本的线条比例五官元素出发，然后过渡到传统的光影几何体的绘制。

第四模块——雕塑

本模块从平面过渡到三维立体，重在培养学生的三维观察、空间构图及思维能力。通过雕塑，掌握人体头面部的三维结构特点以及影响因素。

第五模块——色彩

本模块主要通过实践，培养学生的色彩应用及认知能力，为随后的化妆、美发、服饰搭配打好基础。

第六模块——化妆造型

本教程的化妆造型是对整形美容的一个补充。通过色彩的明度、饱和度和光影造型来弥补不足，调整视觉平衡。

第七模块——美发造型

第八模块——服饰造型

第九模块——文饰造型

以上模块均为应用模块，重点在于通过矫正达到和谐的目的。

第十模块——3ds Max

此为选学模块，供有余力的学生进一步学习三维计算机制作艺术，进一步培养空间思维和操作能力。



第十一模块——造型艺术综合设计

此模块将前面所学的知识进行综合考核运用，达到融会贯通。

以上 11 个模块，环环相扣，相辅相成，实用性强。通过练习，能培养学生较强的动手能力和空间思维能力，使造型艺术的理论知识转化为实践运用。它不仅仅适于在校学生课堂的实验操作学习，也能成为临床美容工作者的实用参考手册，故将教材命名为《美容医学造型艺术实用教程》，希望能有更多的临床美容医学工作者从中受益。

本教材的出版得到了老一辈专家的认同与帮助，在此表示衷心的感谢。

于 江

2010 年 3 月

目 录

第一模块 摄 影

——于 江 曹思佳

实验一 数码摄影入门——相机保养及情景模式的使用 3

课堂练习：数码相机的基本操作，自动模式和情景模式的使用。

课后练习：使用相机的场景模式，尽可能多地拍摄相片，进一步熟悉相机的操作。

实验二 数码摄影提高篇——P模式的使用 23

课堂练习：P模式下相机各项参数的手动设置。

课后练习：使用P模式进行拍摄。

实验三 生活写真——主题与构图，光线和时机 24

课堂练习：应用所学的理论，2人一小组随意拍摄感兴趣的目标。

课后作业：尽可能多地拍摄感兴趣的目标。

实验四 临床病历摄影 25

课堂练习：1. 模拟重睑术、隆鼻术术前及术后摄影。

2. 模拟局部切痣、切瘢痕等手术前及术后摄影。

3. 进行口腔内摄影。

课后作业：根据本实验要求，尽可能多地拍摄同学的相片。

实验五 临床病历相片资料的管理 26

课堂练习：1. 建立一套目录结构。

2. 在目录中搜索想要的患者资料。

3. 制作一份病历相片的排版。

课后练习：1. 使用ACDSee 11软件对相片进行分级、剪切、转换格式的操作。

2. 使用WinRAR 3.9软件对文件进行加密打包。

3. 使用腾讯QQ2010进行文件的传输。



第二模块 电子暗房

——于 江 曹思佳

实验六 电子暗房（一）——光影魔术手（nEO iMAGING） 41

课堂练习：对自己拍摄的一幅相片进行综合处理。

课后作业：使用光影魔术手，结合自己所拍摄的相片，制作一套2010年的月历。

实验七 电子暗房（二）——Photoshop CS3（1）基本操作：球体的绘制 46

课堂练习：掌握Photoshop的基本操作，绘制球体。

课后练习：1. 通过更多的练习，进一步掌握和理解选区以及图层的概念。

2. 自学套索工具的使用。

3. 自学使用画笔工具和橡皮工具在图层上自由涂抹，注意在背景色和前景色设置不同的情况下，画笔工具和橡皮工具的不同变化。

实验八 电子暗房（三）——Photoshop CS3（2）图层练习： 七巧板的绘制..... 61

课堂练习：图层练习，进行七巧板的绘制。

课后作业：利用课堂绘制的七巧板拼接出五幅不同的图形。

实验九 电子暗房（四）——Photoshop CS3（3）电子色彩 71

课堂练习：绘制色光三原色示意图、三原色示意图、24色色相环。

课后练习：色彩实际应用——服装换色。

实验十 电子暗房（五）——Photoshop CS3（4）抠图和背景的更换 83

课堂练习：对示例图进行抠图和背景的更换。

课后练习：对自己的相片进行换脸练习。

实验十一 电子暗房（六）——Photoshop CS3（5）手术设计：
三板斧大变脸..... 91

课堂练习：模拟手术设计，对相片脸型进行变化。

课后练习：进一步熟悉掌握手术模拟设计。

第三模块 素描

——李成显 于 江

实验十二 透视理论及各角度的面部画法..... 105

课堂练习：正面面部基准线及草图的绘制。

课后作业：不同角度基准线的变化及头像的变化。

实验十三 眼和眉的画法..... 111

课堂练习：眼和眉的线图绘制。

课后作业：选择一种表情进行绘制。

实验十四 口唇、鼻、耳的绘画..... 114

课堂练习：不同角度唇、鼻、耳的绘制。

课后作业：不同表情唇形的绘制，不同角度鼻、耳的绘画。

实验十五 身体比例线图的绘制..... 118

课堂练习：静态人体线图的临摹。

课后作业：更多动态图及不同角度图的绘制、手脚的绘制。

实验十六 人物整体综合绘画..... 124

课堂练习：整体肖像的绘制。

课后作业：不同角度不同发型面部的整体绘制、不同表情的绘制、不同服饰的绘制。



实验十七 标准几何体写生····· 127

课堂练习：球体和圆锥体写生。

课后作业：立方体写生、圆柱体写生。

实验十八 明暗面在头面部绘画的应用····· 131

课堂练习：利用明暗面进行整体人像的绘制。

课后作业：进一步熟悉明暗的掌握。

第四模块 雕 塑

——董书兵 于 江

实验十九 雕塑（一）——头面部基本解剖平面的雕塑····· 137

课堂练习：头面部基本解剖平面的雕塑。

课后作业：三箱结构几何面型的雕塑。

实验二十 雕塑（二）——颅骨解剖形态的雕塑····· 139

课堂练习：颅骨解剖形态的雕塑。

课后作业：1. 颅骨结构与性别特征。

2. 颅骨结构与种族特征。

实验二十一 雕塑（三）——面部肌肉分布及走向的解剖雕塑····· 141

课堂练习：面部肌肉分布及走向的解剖雕塑。

课后作业：1. 高加索系人面部特征雕塑训练。

2. 蒙古系人面部特征雕塑训练。



实验二十二 雕塑（四）——下颌骨形态对于面型影响的雕塑…………… 143

课堂练习：下颌骨形态对于面型影响的雕塑。

课后作业：1. 额骨形态与面部形态。

2. 颧骨形态与面部形态。

3. 牙弓形态对于面型的影响。

实验二十三 雕塑（五）——方脸型雕塑——型与相的表达…………… 145

课堂练习：方脸型雕塑——型与相的表达。

课后作业：1. 男性方脸型雕塑——五维表达训练。

2. 女性方脸型雕塑训练——五维表达训练。

实验二十四 雕塑（六）——椭圆脸型雕塑——魅力雕塑…………… 147

课堂练习：椭圆脸型——魅力雕塑。

课后作业：1. 男性方脸型雕塑——五官魅力的协调表达。

2. 女性方脸型雕塑训练——五官魅力的协调表达。

第五模块 色 彩

——程敏辉 于 江

实验二十五 光与色的运用…………… 151

课堂练习：光与色——三要素：色相、明度、纯度（饱和度）练习。

课后作业：1. 明度练习。

2. 纯度练习。

3. 补色练习。

实验二十六 色彩的理解…………… 157

课堂练习：色彩感觉练习——色彩的对比、融合、强调。

- 课后作业：1. 色彩的冷、暖关系。
2. 色彩的个性与感觉。
3. 色彩的协调。

实验二十七 素描和色彩的综合运用练习..... 161

课堂练习：人体绘画——水彩画色彩造型。

课后作业：化妆、发型、服饰、综合造型人物画。

第六模块 化 妆 造 型

——隋 静 于 江

实验二十八 化妆基础知识..... 165

课堂练习：1. 化妆基础知识——化妆品及工具的使用。

2. 化妆与光色。

课后作业：相同的妆型，在下列光线下的效果有何不同：① 红色光；②黄色光；③蓝色光。

实验二十九 功能性化妆技法..... 167

课堂练习：功能性化妆技法，体会不同技法妆型的不同情感——相。

课后作业：相同模特，不同技法妆型效果的对比：①直线形技法；②曲线形技法；
③膨胀性技法；④收缩性技法。

实验三十 日妆设计及其不同风格..... 169

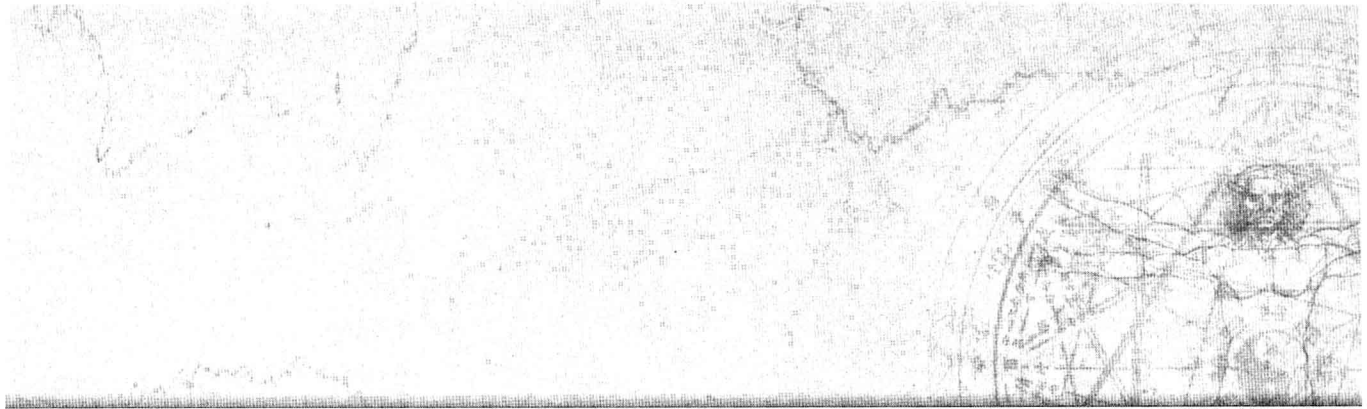
课堂练习：日妆（职场妆容）设计。

课后作业：①浪漫风格；②典雅风格；③自然风格。

实验三十一 面部整体矫形与局部矫形的技巧..... 171

课堂练习：1. 面部特征分析与化妆修饰。

2. 脸型修饰化妆。

- 
- 课后作业：1. 面部特征分析。
2. 脸型修饰化妆。
3. 局部修饰化妆。

第七模块 美发造型

——奚晶晶 于 江

实验三十二 发型美容造型艺术——基本技能 175

课堂练习：发型美容造型艺术的基本技能。

课后作业：各种类型发型的特点：直发、曲发不同长度的特点。

实验三十三 发型与体型 180

课堂练习：发型与体型。

课后作业：不同体型与发型的合理搭配规律。

实验三十四 发型与面型 183

课堂练习：发型与面型。

课后作业：不同面型与发型的合理搭配规律。

实验三十五 发型与色彩 186

课堂练习：发型与色彩。

课后作业：不同色彩的发型针对不同年龄人群的表现规律。

第八模块 服饰造型

——奚晶晶 赵 霞

实验三十六 服饰 色彩搭配（一） 191

课堂练习：1. 色彩设计——肤色分析 视觉平衡。

2. 各类型人的色彩属性分类。

课后作业：1. 标准型人的划分及用色规律分析。

2. 非标准型人的划分及用色规律分析。

实验三十七 服饰 色彩搭配（二） 193

课堂练习：服饰色彩搭配规律——各类型人的色彩搭配。

课后作业：标准型人的色彩搭配。

实验三十八 服饰风格设计（一）——各类型人的服饰风格规律 194

课堂练习：各类型服饰风格规律分析——各类型人的服饰风格规律。

课后作业：女子服饰与体型的搭配规律练习。

实验三十九 服饰风格设计（二）——各类型人的服饰风格规律 196

课堂练习：着装风格设计。

课后作业：服装与饰品的搭配规律练习。

第九模块 文 饰 造 型

——白 洁

实验四十 文饰造型艺术设计（一） 199

课堂练习：眉毛、眼线纹饰造型艺术设计。

课后作业：不同面型的眉毛、眼线纹饰造型艺术设计。

实验四十一 文饰造型艺术设计（二） 201

课堂练习：瘢痕掩饰性纹饰造型艺术设计。

课后作业：不同面型唇线的造型艺术设计。



第十模块 3ds Max (选学)

——张秀丽

实验四十二 3ds Max基本建模 205

课堂练习：工具的使用，简单几何体的三维设计。

课后作业：1. 立方体的三维设计。

2. 球体的三维设计。

实验四十三 人立体头像建模 232

课堂练习：复杂几何体的三维设计。

三维头面形态的设计。

课后作业：三维几何平面头面形态的设计。

三维头面形态的细化。

第十一模块 造型艺术综合设计

——于 江

实验四十四 模拟手术设计 243

课堂练习：整形美容人物形象综合设计

——运用摄影图片用解剖素描进行分析，运用风格及色彩原理进行化妆、发型、服饰设计，用Photoshop CS制作出样稿，并有特征说明的三维立体表现图。

课后作业：根据整形美容人物形象综合设计制订美容计划书。



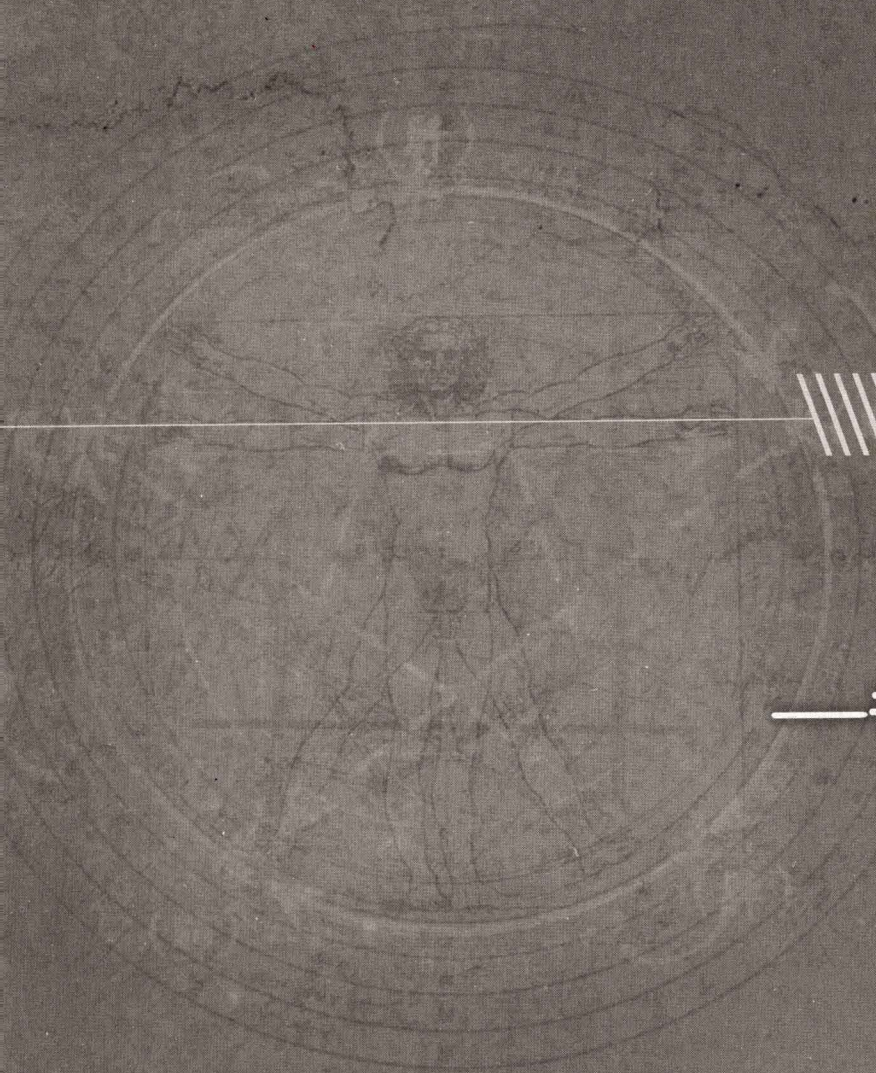
实验四十五 人物整体艺术造型..... 247

课堂练习：1. 人物评分系统的应用。

2. 整形美容人物形象综合分析、设计。

课后作业：整形美容人物形象综合设计方案制订美容计划书。

参考文献..... 251



第一模块

摄影

——于江 曹思佳