

C·C 动漫社 / 编著



① 综合篇

动漫大图鉴

技法讲解
+
图鉴素材
的超级组合!

中国
青年出版社
中青雄狮

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyplaw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

超级动漫大图鉴·综合篇 / C·C 动漫社编著. —北京：中国青年出版社，2011.12

ISBN 978-7-5153-0391-8

I. ①超… II. ①C… III. ①动画—绘画技术 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第240916号

超级动漫大图鉴——综合篇

C·C 动漫社 / 编著

出版发行： 中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：郭光 唐丽丽 王颖

封面设计：彭涛

封面绘制：高姗

印刷：中国农业出版社印刷厂

开本：889 x 1194 1/16

印张：25

版次：2011年12月北京第1版

印次：2011年12月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5153-0391-8

定价：59.90元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.lion-media.net>

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体

封面用字包括：方正胖娃简体



超级 ① 综合篇 动漫大图鉴

©·© 动漫社 / 编著



















前言



经过长期的漫画训练大家会发现自己能够掌握的漫画知识越来越多，可以尝试自己创作并绘制故事漫画了，当自己天马行空的想象力以图画的形式跃然于纸上的时候是不是会有一种难以言喻的成就感呢？答案当然是肯定的。但是，我们不能因为这一小小的进步就沾沾自喜或停滞不前，因为专业的漫画家之路还很漫长呢。

在我们开始创作有剧情的故事漫画时，总有一个无法绕过的困难挡在面前，那就是想要画的东西有很多连见都没有见过，更别提将它画在纸上了，这是由于我们没有或是来不及收集各种漫画素材导致的。漫画素材的收集需要花费大量的时间和人力，有些素材靠个人的力量根本就没有办法收集全，这该怎么办呢？

还在为找不到合适的素材而发愁的漫迷们现在终于可以不用再为此发愁了，因为本书将为大家解决这个燃眉之急。为了方便大家学习并查找各种漫画素材，本书按照一般漫画通用的先画主体人物、再画动物和场景、最后进行后期处理的这一顺序将书中的内容合理分为漫画人物篇、漫画非人物篇、漫画动物篇、漫画道具、美食篇、漫画场景篇、漫画特效篇共6篇14个章节。除了为大家收集漫画素材之外，本书还将这些素材的具体绘制方法也进行了详尽解说，力争让大家以最快的速度掌握那些平时很少接触的素材的绘制方法。读者可以利用书中罗列的素材进行改编加工，也可以用来启发创作的灵感。

下面就让我们一同进入漫画的华美世界吧！





本书的使用说明 014

漫画人物篇

Chapter 1 动漫美少女

1. 刻画美少女的个性五官	018
1.1 利用十字线画准五官	018
1.2 眉眼的画法	019
1.3 鼻子的画法	021
1.4 嘴的画法	023
1.5 耳朵的画法	025
2. 绘制不同脸型的美少女	027
2.1 瓜子脸的特点	027
2.2 圆脸的特点	029
2.3 鹅蛋脸的特点	031
3. 美少女发型	033
3.1 头发的基本画法	033
3.2 绘制短发	034
3.3 绘制长发	036
3.4 绘制卷发	038
3.5 为头发增添装饰效果	040
4. 美少女表情	042
4.1 开心表情的画法	042
4.2 生气表情的画法	044
4.3 悲伤表情的画法	046
4.4 惊讶表情的画法	048
5. 美少女身体	050
5.1 美少女身体的基本构成	050
5.2 美少女的身体特点	051
5.3 不同角度美少女身体的画法	053
6. 美少女动态	055
6.1 站姿的画法	055
6.2 坐姿的画法	057
6.3 睡姿的画法	059
6.4 走路姿态的画法	061
6.5 跑步姿态的画法	063
6.6 跳跃姿态的画法	065
7. 美少女的服装造型	067

7.1 根据美少女的体型画衣服	067
7.2 紧身衣的画法	068
7.3 宽松衣服的画法	070
7.4 校服的基本画法	072
7.5 职业装的基本画法	074
7.6 运动装的基本画法	076
7.7 常见民族服装的画法	078
7.8 另类服装的设计及画法	081

漫画人物篇

Chapter 2 动漫美少年

1. 刻画美少年的个性五官	084
1.1 利用十字线画准五官	084
1.2 眉眼的画法	085
1.3 鼻子的画法	087
1.4 嘴的画法	089
1.5 耳朵的画法	091
2. 绘制不同脸型的美少年	093
2.1 瓜子脸的特点	093
2.2 圆脸的特点	095
2.3 鹅蛋脸的特点	097
3. 美少年发型	099
3.1 头发的基本画法	099
3.2 绘制短发	100
3.3 绘制长发	102
3.4 绘制卷发	104
3.5 为头发增添装饰效果	106
4. 美少年表情	108
4.1 开心表情的画法	108
4.2 生气表情的画法	110
4.3 悲伤表情的画法	112
4.4 惊讶表情的画法	114
5. 美少年身体	116
5.1 美少年身体的基本构成	116
5.2 美少年的身体特点	117
5.3 不同角度美少年身体的画法	119
6. 美少年动态	121

6.1 站姿的画法	121
6.2 坐姿的画法	123
6.3 睡姿的画法	125
6.4 走路姿态的画法	127
6.5 跑步姿态的画法	129
6.6 跳跃姿态的画法	131

7. 美少年的服装造型 133

7.1 根据美少年的体型画衣服	133
7.2 紧身衣的画法	134
7.3 宽松衣服的画法	136
7.4 校服的基本画法	138
7.5 职业装的基本画法	140
7.6 运动装的基本画法	142
7.7 常见民族服装的画法	144
7.8 另类服装的设计及画法	147

漫画人物篇

Chapter 3 漫画Q版人物

1. Q版人物绘制基础 150

1.1 绘制圆圆的包子脸	150
1.2 绘制简化的四肢	152
1.3 4头身Q版人物的画法	154
1.4 3头身Q版人物的画法	156
1.5 2头身Q版人物的画法	158

2. Q版人物的表情动作 160

2.1 漫画中的小符号画法	160
2.2 Q版人物开心的表情动作	161
2.3 Q版人物生气的表情动作	163
2.4 Q版人物悲伤的表情动作	165
2.5 Q版人物惊讶的表情动作	167

3. 各种类型的Q版人物 169

3.1 运动型Q版人物的画法	169
3.2 魔法型Q版人物的画法	171
3.3 童话型Q版人物的画法	173

漫画人物篇

Chapter 4 个性化角色

1. 有着个性脸型角色 176

1.1 三角脸的画法	176
1.2 方脸的画法	178

1.3 圆脸的画法	180
-----------	-----

2. 不同体型的角色 182

2.1 瘦弱体型的画法	182
2.2 肥胖体型的画法	184
2.3 强壮体型的画法	186

3. 不同年龄的角色 188

3.1 幼儿体型的基本画法	188
3.2 少年体型的基本画法	192
3.3 青年体型的基本画法	196
3.4 中老年体型的基本画法	200

4. 与年龄相符的身体变形 204

漫画非人物篇

Chapter 5 虚构角色设计

1. 人兽合成类 206

1.1 人兽合成角色的面部设计	206
1.2 人兽合成角色的形体设计	209

2. 机械类 212

2.1 机器人的画法	212
2.2 半人半机械的画法	217

3. 怪物类 221

3.1 鬼神类生物的绘制要领	221
3.2 元素怪的创造思路	226

漫画动物篇

Chapter 6 动物的绘制

1. 昆虫类动物 232

2. 爬行类动物 234

3. 飞禽类动物 236

4. 哺乳类动物 238

5. 水生类动物 240

漫画动物篇

Chapter 7 动物Q版化

1. Q版水生动物 244

2. Q版陆地动物 246

3. Q版飞行动物	249
4. Q版动物的表情绘制	251
4.1 动物的嘴型绘制基础	251
4.2 动物的表情绘制基础	253

漫画动物篇

Chapter 8 动物拟人化

1. 动物拟人化的创作思路	256
1.1 耳朵变形的绘制技法	256
1.2 四肢的绘制技法	258
1.3 添加道具加强拟人化	260
2. 各种动物的拟人化方法	262
2.1 水生动物拟人化的画法	262
2.2 陆地动物拟人化的画法	264
2.3 飞行动物拟人化的画法	267

漫画道具、美食篇

Chapter 9 漫画道具

1. 生活用品	270
2. 学习用品	272
3. 体育用品	274
4. 办公用品	276
5. 医疗用品	278
6. 科技用品	280
7. 摄影用品	282
8. 通讯用品	284
9. 娱乐用品	286
10. 古代兵器	288
11. 现代兵器	291

漫画道具、美食篇

Chapter 10 漫画美食

1. 亚洲美食	294
1.1 中国美食的基本画法	294
1.2 亚洲其他地区美食的基本画法	298

2. 欧美美食	302
2.1 欧洲美食的基本画法	302
2.2 美洲美食的基本画法	307

漫画场景篇

Chapter 11 人文场景

1. 亚洲建筑	312
1.1 中国建筑的画法	312
1.2 日本建筑的画法	315
1.3 印度建筑的画法	317
1.4 泰国建筑的画法	319
2. 欧美建筑	321
2.1 美国建筑的画法	321
2.2 英国建筑的画法	323
2.3 法国建筑的画法	325
2.4 德国建筑的画法	327
2.5 希腊建筑的画法	329
3. 非洲建筑	331
3.1 埃及建筑的画法	331
3.2 苏丹建筑的画法	333
3.3 肯尼亚建筑的画法	335

漫画场景篇

Chapter 12 自然景观

1. 山石	338
2. 树木、花卉	340
3. 水流、湖海	342
4. 天空、云雾	344
5. 沙漠、泥土、草地	346

漫画场景篇

Chapter 13 人物组合

1. 构图基础	350
1.1 对称人物构图的基本画法	350
1.2 对比人物构图的基本画法	352
1.3 几何形人物构图的基本画法	354
2. 二人组合	356

3. 三人组合 359

4. 多人组合 361

漫画场景篇

Chapter 14 人物与场景

1. 一点透视 364

1.1 一点透视基础 364

1.2 一点透视场景的画法 365

1.3 一点透视下人物与场景的关系 366

2. 两点透视 369

2.1 两点透视基础 369

2.2 两点透视场景的画法 370

2.3 两点透视下人物与场景的关系 371

3. 三点透视 373

3.1 三点透视基础 373

3.2 三点透视场景的画法 374

3.3 三点透视下人物与场景的关系 375

漫画特效篇

Chapter 15 网点运用

1. 网点基础知识 378

2. 网点纸的分类 379

3. 网点纸的使用方法 380

3.1 贴网 380

3.2 叠网 381

3.3 刮削 382

漫画特效篇

Chapter 16 后期润色

1. 对话框 384

2. 拟音效果 385

3. 漫画中的小符号 386

4. 上墨 387

5. 修白 388

漫画特效篇

Chapter 17 图纹特效

1. 突出人物个性的方法 390

1.1 刀疤 390

1.2 烧伤 391

1.3 封印 392

1.4 卡通贴图 393

1.5 纹身 394

1.6 人体彩绘 395

1.7 打洞 396

2. 突出衣服的华丽感 397

2.1 叠加花纹 397

2.2 添加花边 399



本书的使用说明



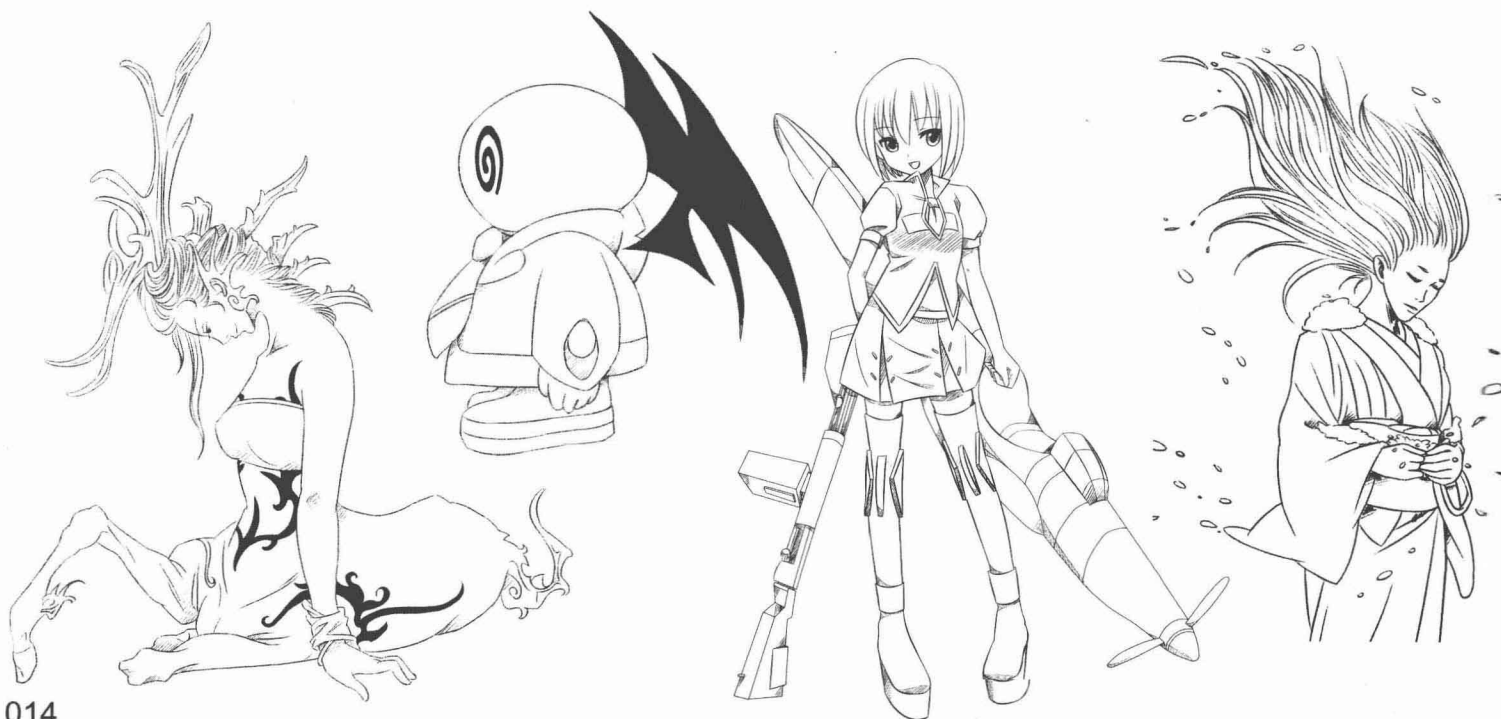
漫画人物篇

本篇分四章介绍了各类美少女、美少年、Q版人物以及个性角色的绘制方法。



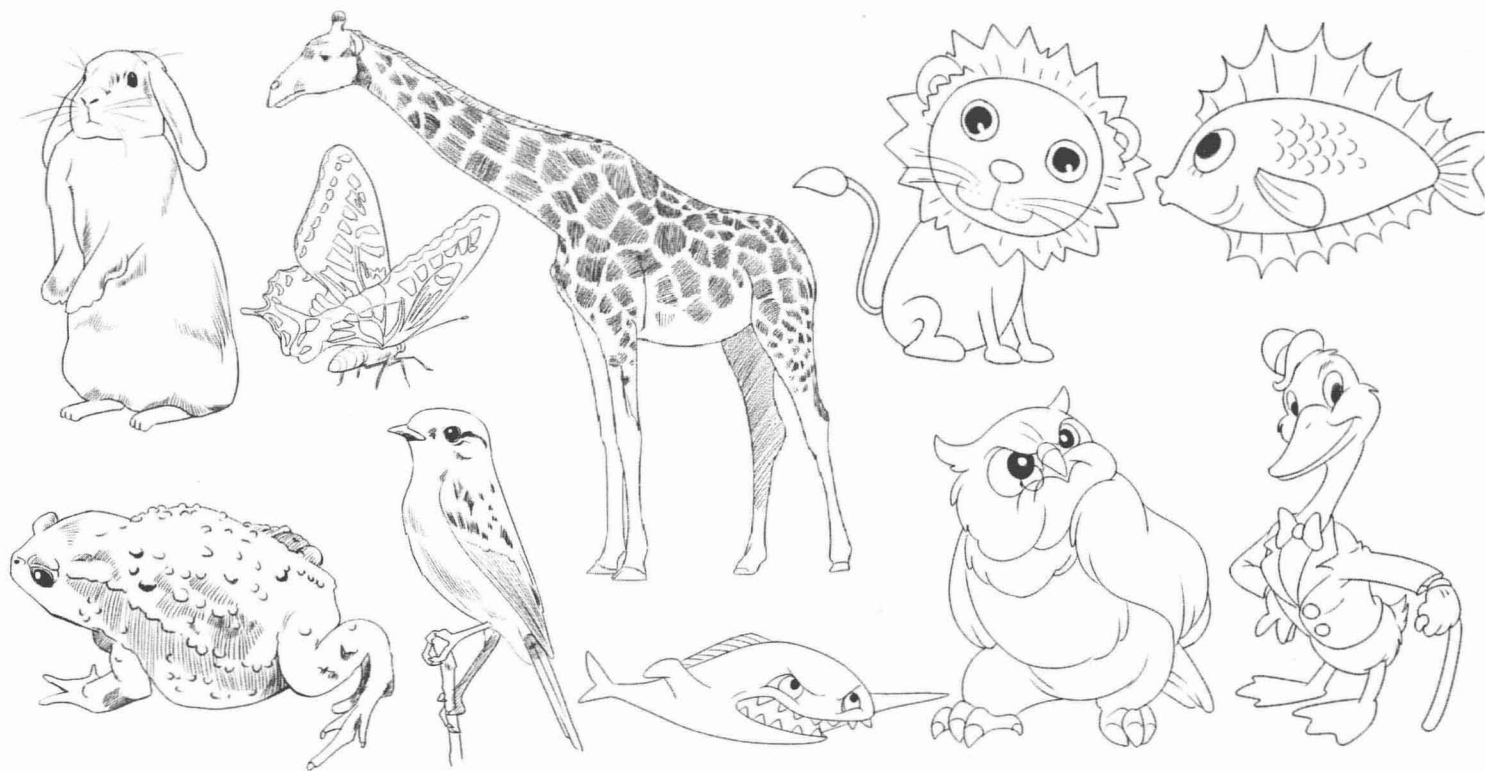
漫画非人物篇

本篇向大家介绍了各种人兽合成类生物、机械类以及精灵鬼怪的画法和参考图例展示。



漫画动物篇

本篇分三章向大家介绍了漫画中常见的各种写实动物、Q版动物以及拟人化动物。



漫画道具美食篇

本篇分两章向大家介绍了漫画中会出现的各种道具和美食的画法。

