

★ 梦幻现实主义文学奠基之作 ★

一百个 孩子的 中国梦

董宏猷 著

21 二十一世纪出版集团
21st Century Publishing Group

下



★ 梦幻现实主义文学奠基之作 ★

一百个孩子的 中国梦^下

董宏猷 著

 二十一世纪出版集团
21st Century Publishing Group



图书在版编目 (CIP) 数据

一百个孩子的中国梦 / 董宏猷著. — 南昌: 二十一世纪出版社集团, 2016.1 (2016.3 重印)

ISBN 978-7-5568-1455-8

I. ①一… II. ①董… III. ①儿童文学-长篇小说-中国-当代

IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 300986 号

一百个孩子的中国梦 董宏猷 / 著

出版人	张秋林
策划	
编辑统筹	熊 焱
责任编辑	谈炜萍 黄 震 张 周 朱毅帆 李一意
特约编辑	张国功 王雨婷
美术编辑	黄 瑾
封面设计	李剑辉
封面插图	罗 曦
出版发行	二十一世纪出版社集团 (江西省南昌市子安路 75 号 330009) www.21cccc.com cc21@163.net
承 印	江西华奥印务有限责任公司
开 本	680mm × 920mm 1/16
印 张	50.5
版 次	2016 年 1 月第 1 版
印 次	2016 年 3 月第 2 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5568-1455-8
定 价	45.00 元 (全二册)

赣版权登字-04-2015-981 版权所有·侵权必究

(凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行公司负责退换, 服务热线: 0791-86512056)

目录

十一岁的梦	春蚕	429
	穆桂英变成了孙悟空	436
	回家	446
	捡煤渣	454
	甜甜的大海	461
	我是武当一片云	468
	月亮是个大足球	475
	峡江好声音	483
玫瑰河	494	
十二岁的梦	蚕豆项链	500
	稻香	508
	能不忆江南	518
	神奇的透视眼	529
	四棵核桃树	535
	桃源梦	543
	单眼皮，双眼皮	552
	多想自由地吹吹风	560
	神奇的岩画世界	567
捉泥鳅	576	

十三岁的梦	跑酷小侠客	585
	夜种仙草	593
	山丹丹花开红艳艳	601
	外婆的武昌鱼	609
	锈铁丝	616
	包子女孩	627
	牵着鱼群飞回家	635
十四岁的梦	穿越《清明上河图》	645
	再见了，雪豹	659
	马班邮路，我来了	666
	赶着马帮上北京	673
	秧苗青青	684
	雪山神鹰	689
	风雪红莲湖	698
乞力马扎罗山下的花豹	705	
十五岁的梦	花儿与少年	715
	牛顿给乔布斯打电话	729
	有洋芋糍粑吗	740
	“丝绸之路”上的天使	749
	复活节岛之谜	762
	寻源	776
	青春的味道	784
	后记	796

春 蚕

她——十一岁。家里是浙江蚕乡的传统养蚕户。春天，正是蚕宝宝生长的关键时刻。每天夜里，她都坚持和奶奶一起，给蚕宝宝喂三遍桑叶。但是奶奶不让她起床铺桑叶了，要她多睡一会儿，天亮了还要去上学呢。

……沙沙沙沙。沙沙沙沙。

……沙沙沙沙。沙沙沙沙。

像沙沙的春雨，像春风吹拂着岸边的垂柳。她的耳边一直响着蚕吃桑叶的沙沙声。蚕房里，白花花的一片蚕宝宝，日夜不停地吃，一刻不停地吃。刚刚铺下一片绿色的桑叶，转眼间，蚕宝宝就从绿色的桑海中伸出头来。成千上万条蚕宝宝，将每一片桑叶都当作了“雕琢”的对象，一口一口的，剪纸似的。桑叶渐渐地变形，消失。然后，铺满新桑叶的蚕房，渐渐地，又变成白花花的全是蚕宝宝的世界。

爸爸进城打工了。妈妈也带着小弟弟，跟着进城打工了。家里只剩下爷爷奶奶，还有她。每天天不亮，爷爷就划着船，出门去收新桑叶。蚕乡的清晨，鸡不打鸣，狗也不叫，云彩啊，霞光啊，静静地倒映在河面上。乌篷船轻轻地划过，也是静静的，轻轻的，生怕惊搅了蚕宝宝的梦。

天亮的时候，满载新鲜的还带着露水桑叶的船，就已经靠岸了。爷爷忙得满头大汗。一夜未睡的奶奶，忙着将桑叶搬进阴凉的屋子里。她也赶紧帮忙，将新鲜的桑叶一片一片地揩干净，铺满蚕房。

她最喜欢喂蚕了。新鲜的桑叶，带着清新的桑田气息，真好闻。她穿着消过毒的拖鞋，将桑叶均匀地撒在蚕房里，撒在蚕宝宝的身上。一片桑叶撒下去，一片白花花的蚕被覆盖了。等她撒完了桑叶，回过头来，刚刚撒下的桑叶上，又钻出许许多多星星点点的蚕宝宝的小脑袋来。她的耳边，便响起蚕吃桑叶的春雨般的沙沙声。

……沙沙沙沙。沙沙沙沙。

……沙沙沙沙。沙沙沙沙。

蚕宝宝日夜不停地吃，一刻不停地吃。

记住！千万别睡着了！半夜起来，帮奶奶铺桑叶！

哦，河边的桑田。

绿油油的桑叶。

还有桑葚。

嗯，酸甜酸甜的，真好吃。

吃得嘴唇乌红乌红的。

蒙蒙胧胧中，好像有人在客厅里说话。

好像，好像是爸爸的声音？

好像，好像是爸爸在跟爷爷说话？

爸爸的声音。唉，不是我们不愿意回来。现在养蚕太辛苦了，太累了。再说了，蚕茧的收购价太低了，赚不了几个钱。

爷爷的声音。爷爷好像生气了：这不是钱的问题。咱们家世代都是养蚕人。祖宗传下来的蚕花，不能败在咱们的手里。

啊，真的是爸爸回来了？那么，妈妈也应该回来了啊？

噢。果然，是妈妈的声音。妈妈在跟奶奶说话。

妈妈说，今晚您就休息吧，我来喂蚕。

奶奶说，算啦，你们都休息吧。人老啦，也睡不着。习惯啦。

不行，奶奶，说好了我帮你喂蚕的。奶奶，我告诉你一个小秘密啊，那些蚕宝宝都认识我了，都等着我去铺桑叶呢。真的，我一去，它们全都抬起头来，那是在欢迎我啊。

蒙蒙眈眈中，爸爸妈妈的声音，爷爷奶奶的声音越来越远了，好像风一样的，飘远了，飘走了。

她眼皮好沉，头也好沉，好像躺在云彩上，不由自主地飘啊飘。

……不行啊……我，不能睡过去……我，我要帮奶奶……铺……桑叶……

四周全是雾。

夜雾在江南水乡飘荡，弥漫。

河浜上的石桥边，停泊着一排乌篷船。

月光下的倒影漾动着。

鱼鹰也好像睡着了。

谁家晾晒的霉干菜，没有收，在夜雾中散发着陈香。

不知怎么的，她独自一人，行走在小镇的石板路上。狭长的小巷，两边是高大的石灰斑驳的老墙。墙内，是黑瓦格窗的老宅与庭院。有大红的灯笼、水池、假山。有彩色与红色的锦鲤在水中与月色中静静地游来游去。

一扇黑色的大门，开着，里面没有人。但是，她闻到了熟悉的气息，听见了沙沙沙沙的声音。

石板天井，两边都是回廊。回廊边的厢房，全都变成了蚕房。透过月光，她看见了一排一排的木架上，摆满了一个个圆形的竹簸箕。上面是密密麻麻的卵黄色的蚕卵，就像小鸡娃的绒毛那样的一种粉

黄。月光从格窗中射了进来，蚕卵的颜色渐渐地变青了，变绿了，变紫了，变黑了，变成黑色的蚕蚁了。

哇，要赶快喂桑叶啦！

她刚刚这么一想，只见月光下，许许多多的桑叶，像一只只小鸟一样，无声地飞进了蚕房。竹簸箕上，转眼间就铺满了绿油油的新鲜的桑叶。

……沙沙沙沙。沙沙沙沙。

……沙沙沙沙。沙沙沙沙。

蚕宝宝日夜不停地吃，一刻不停地吃。

一层桑叶铺上去，转眼间，就被蚕宝宝吃完了。

吃完桑叶的蚕宝宝变青了。

又一层桑叶铺上去，转眼间，又被蚕宝宝吃完了。

吃完桑叶的蚕宝宝变黄了。

再铺一层桑叶上去，转眼间，又被蚕宝宝吃完了。

吃完桑叶的蚕宝宝变白了。

她就站在天井里，看见无数的桑叶像一群一群的小鸟，无声地飞进了蚕房。

突然，她听见门外传来骨碌骨碌的声音。

呀！是谁这么大的动静啊？现在正是蚕宝宝休眠的时候，绝对不能有声音干扰它。

她赶紧跑出去（其实是飘出去）。

月光下，她看见两个人，拖着沉重的行李箱，行走在空旷无人的小巷里。

行李箱的轮子在石板路上拖动，发出了骨碌骨碌的声音。

哇，是爸爸，是妈妈！

爸爸！妈妈！你们要到哪里去呀？

爸爸妈妈好像没有听见她的喊声，仍然继续往前走。

爸爸、妈妈，你们不走了，好吗？爷爷年纪大了，他的膝盖老风湿又犯了，上坡啊，下坡啊，都很吃力。他一个人划船去运桑叶，很累的。爸爸，你就帮帮他吧。你划船划得多好啊！你可是咱们村的划船能手。每年春天，我们都盼着蚕花娘娘过生日，这样，大人们就去祭祀蚕神，就会去踏白船了。各村的赛船队集中在运河里，按金木水火土五行，插红黄蓝白黑五色旗，赛手也穿着同色的服装。一声枪响，赛船就箭一样的射出去啦。爸爸，你总是最棒的，你的赛船总是划得最快的。我和妈妈还有弟弟大声地喊着，加油，加油。哈哈！爸爸，你们的赛船又冲到最前面去啦！爸爸，我真的好高兴啊。我知道，妈妈会给我戴一朵蚕花，然后，我们全家会到镇上去吃五芳斋的粽子。爸爸，我知道你喜欢吃肉粽子，我喜欢吃豆沙的，弟弟喜欢吃蛋黄的。妈妈会带着五芳斋的粽子回家，给爷爷奶奶吃。爸爸，你会划着船，一路摇啊摇，摇过大石桥，摇过小石桥。小河两岸，金色的油菜花开了，粉红的桃花开了，雪白的梨花也开了。暖暖的阳光，蜜蜂嗡嗡地飞，空气中好像有一股甜香。我们常常就在船舱里睡着了，一觉醒来，已经到家啦。

爸爸爸爸，你不要走，好吗？

爸爸妈妈好像没有听见她的喊声，仍然继续往前走。一拐弯，就不见了。

她蹲在地上，无声地抽泣起来。

……沙沙沙沙。沙沙沙沙。

……沙沙沙沙。沙沙沙沙。

蚕宝宝日夜不停地吃，一刻不停地吃。

我睡着了吗……千万别睡着了……半夜起来……帮奶奶铺桑叶……

有什么温热的软软的东西，在舔着她的手。

她一下就醒来了。

噢，是家里的黑狗，悄悄地将她舔醒了。

哟！真的半夜了，要赶快去铺桑叶了。

她马上爬了起来，悄悄地走出门。

客厅里，沙发上，爷爷睡着了，奶奶也睡着了。爷爷还打着呼噜，喝了黄酒的爷爷，睡得挺香啊。

她蹑手蹑脚地穿过客厅，来到蚕房，将桑叶均匀地铺在蚕宝宝的身上。

沙沙沙沙。沙沙沙沙。

沙沙沙沙。沙沙沙沙。

好啦，桑叶铺完啦。她回过头来，忽然惊呆了。

蚕房里，突然间搭起了蚕山了。那些吃饱了桑叶的蚕宝宝，在月光的照耀下，突然变得全身透明而晶莹，好像身体内安装了柔和的灯一样。闪闪发光的蚕宝宝，开始在蚕山上吐丝了。整个蚕房里，好像亮起了无数的夜明珠，无数透明的星星。

蚕宝宝开始吐丝啦。金色的蚕丝，银色的蚕丝。无数透明通亮的蚕宝宝，正在织着一颗颗晶莹的蚕茧，一颗颗美丽的星星。

她痴痴地看着，却没有想到，她的四周，被蚕宝宝包围了起来，一道道金色的蚕丝，银色的蚕丝，正将蚕房包裹起来。哇，蚕房也变成一个大大的蚕茧啦。

她在床上翻来覆去，但是仍然睡着了。

就在地做梦的时候，奶奶独自一人悄悄地走进了蚕房，开始给蚕

宝宝喂第三遍桑叶了。

残月朦胧。

河水轻轻拍打着乌篷船。晨雾在河面上开始弥漫。

爷爷也马上起床了，要划船去买桑叶了。

穆桂英变成了孙悟空

她——十一岁。某小学少儿京剧团团员。从小热爱京剧，主演的《穆桂英挂帅》大受欢迎，人称“小穆桂英”。明天，有重要的演出，偏偏这个节骨眼上，与她配戏的“杨宗保”突然高烧生病了。正在她着急的时候，京剧团的“美猴王”孙悟空，突然提出，他可以救场，出演杨宗保。

……排练厅内，正在排练《穆桂英招亲》。这是一曲新剧，演员们排练得格外认真。

……“杨宗保”坐在椅子上，沉默不语。

……她关心地走上前，问道，你怎么啦？生病了吗？

“杨宗保”摇摇头：没有，就是不舒服。人发软，头晕。

她伸手摸了摸“杨宗保”的额头：呀！好烫！

你在发烧！

嘘——“杨宗保”制止了她：没事的，别影响大家了。

她暗暗替“杨宗保”担心。《穆桂英招亲》有很多武打的戏，“杨宗保”挺得住吗？

锣鼓声响起来了。

“穆桂英”和“杨宗保”上场了。

虽然是排练，但是，一旦上场，她就变成了另外一个人，变成了真正的穆桂英。

穆桂英（白）小将留名。

杨宗保（白）听了。

（西皮导板）三军与爷压阵脚，

（西皮快板）叫一声女将听我说：

杨宗保名儿就是我，

父帅元戎掌山河。

劝你献出了降龙木，

免得少爷动干戈。

穆桂英（西皮摇板）这一员小将真不错，

细听奴家把话说：

龙木事儿全在我，

你我一同上山坡。

杨宗保（西皮摇板）女将休得来欺我，

不由豪杰怒心窝，

提枪催马山坡过……

急促的锣鼓声。穆桂英、杨宗保开始对打。虽然是要花枪，但是，这是穆桂英与杨宗保的第一场交手，因此，很重要。

她开始兴奋起来，一杆花枪舞得溜溜转。

她没有看到，“杨宗保”的脸上，豆大的汗珠往下直淌。

按照情节安排，穆桂英应该佯装败走。她虚晃一枪，却见“杨宗保”摇摇晃晃的，一下子倒在了地上。

导演一见，大声喊停，冲上来大声对着“杨宗保”吼道：快追呀！快追呀！你怎么就倒下了？

她急忙跑上前，解释道，导演，他，他高烧！生病了！

导演大惊：啊？高烧啊？快！快去医院！还愣着干什么呀？

急救车鸣啦鸣啦地走了。

她蹲在地上，埋着头，偷偷地哭泣。

导演焦急地走来走去：嗨！明天就要演出了！偏偏在这个节骨眼上……唉！

副导演小声地建议，要不，还是上《穆桂英挂帅》？

唉！问题是，《穆桂英挂帅》也需要杨宗保啊！

唉，也是啊，没有杨宗保，穆桂英一个人唱独角戏，也不行啊。

就在这时，小猴突然对导演说，导演，我来试试！

小猴是京剧团里专门饰演孙悟空的。个儿瘦小瘦小的，但是特别机灵，平时就好动，举手投足，挤眉弄眼，都像只泼猴。久而久之，他姓甚名谁，大家都不清楚了，反正，老师同学都喊他叫小猴。

导演鄙夷地望着他：你？演杨宗保？你是武生，杨宗保是小生，你演得了吗？

小猴嘿嘿地笑着说，反正都是“生”，都差不多，平时看都看熟了。而且，我曾经演过……

导演挥挥手：去去去！开什么玩笑！我正烦着呢！

导演说完，气呼呼地走了。

小猴呆呆地愣在那里。

她抬起头来：小猴，你刚才说，你曾经演过什么？

小猴沮丧地说，唉，说了有什么用？导演就是这个急躁的脾气。

她站了起来，走到小猴身边，说，没事，跟姐说说。

姐？哼！别看我瘦小，俺老孙可比你大！

好好好，老孙大！老孙，你刚才说，你演过什么？

俺演过杨宗保！

啊？你演过杨宗保？

怎么啦？瞧不起啊？

不是不是！咱们不是一直都在一个京剧班吗？怎么没有见过你演小生呢？

我跟你讲，在进咱们学校的京剧班之前，俺老孙曾经进过戏校办的一个京剧班。俺刚好演过小生，演过杨宗保！

哎呀！太好了！那你演的是哪一出啊？

《穆桂英挂帅》啊，《穆桂英招亲》啊，《辕门斩子》啊，俺都演过！

啊？你会这么多啊？难怪我们每次排练，你都默默地看到最后，原来你都演过啊！

是啊，每次看你们演出，心里都痒痒的。

嘿嘿，我每次看到你演孙悟空，心里也痒痒的呢！

真的吗？

真的！

嗨！那下次演《大闹天宫》，就让你悄悄地演美猴王呗！

啊？她笑弯了腰：好啊，我帮你排杨宗保，你帮我排美猴王！

好！小猴伸出小拇指：说话算话！拉钩，上吊，一百年，不许悔！

她带着小猴开始练习了。

仍然是从最基础的练习起。

老师常说，拳不离手，曲不离口。达·芬奇每天都要画蛋、画素描呢！

京剧演唱，主要是“音声字”三方面。他们首先进行齿音练习。

四——是四，十——是——十，十四是——十四，四十——是——四十，不要把十四——说——四十，也不要把四十——说——十四。

然后，是舌音练习：

六十六岁刘老六，推着六十六只大油篓，六十六枝垂杨柳，拴着六十六只大马猴。

然后，是舌音牙音练习：

街南来了个瘸子，右手拿着个碟子，左手拿个茄子；街上有个橛子，橛子绊倒了瘸子，右手摔了碟子，左手扔了茄子。

哎呀！这个小猴啊，天生就是一个戏疯子。说什么，演什么，一会儿是刘老六，一会儿是大马猴；一会儿是瘸子，一会儿又是橛子。真的是活灵活现，逗得她哈哈大笑。

好啊，来呀！咱们再来排戏！

小猴，来一段“杨宗保”！

好的！小猴立即一变，马上就变成了杨宗保：

（白）提起了大破天门阵，好不威武也！

（西皮摇板）九龙峪摆下了天门大阵，

你的母投宋营奋勇请缨。

她在那点将台前挂了帅印，