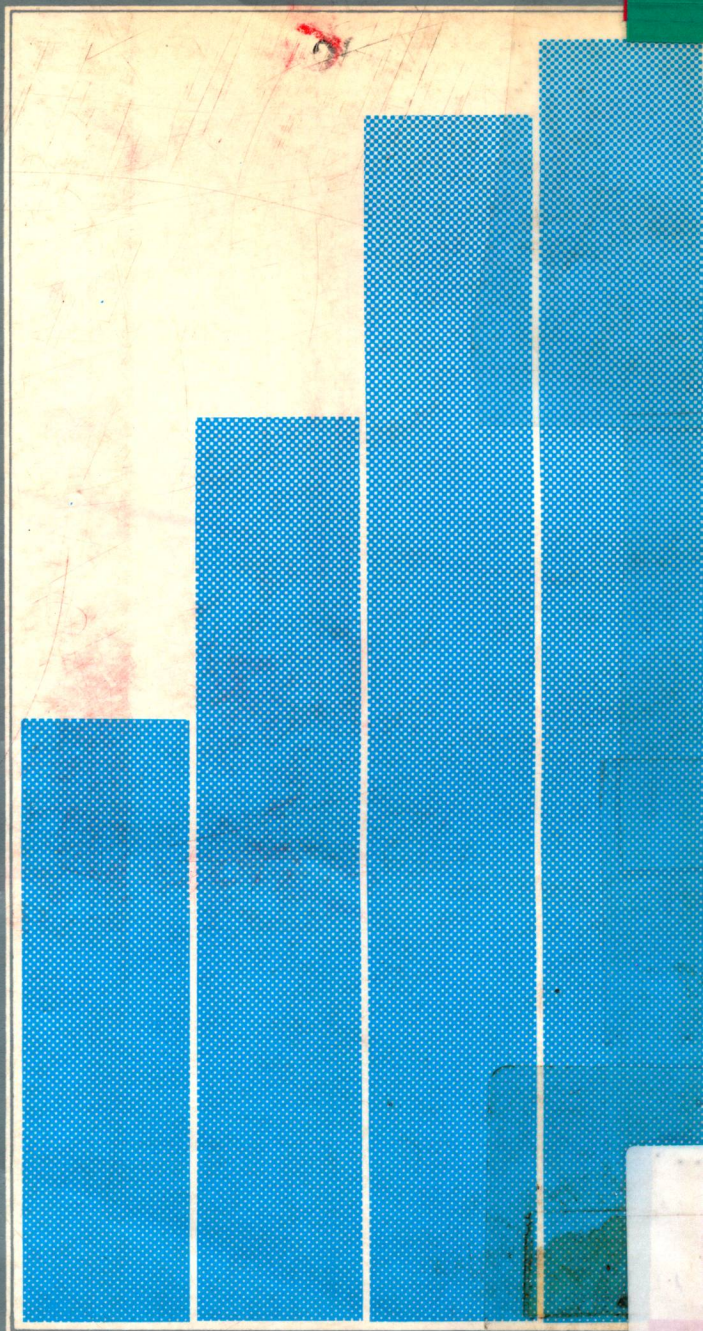


什麼叫做成長經濟

邱永漢



E-51
831(10)

S
002537

書叢報日濟經

甚麼叫做成長經濟



S9009805

著漢永邱

石景宜先生
惠贈

經濟日報叢書

甚麼叫做成長經濟

著者 邱永

漢

發行人 王必

立

出版者 經濟日報

社

新聞局登記證局版臺報字〇〇二七號

總經理

聯經出版事業公司

臺北市忠孝東路四段五五五號
郵政劃撥帳戶一〇〇五五九號

電話 七〇七四一五

定價新臺幣五十元

中華民國六十六年十一月初版
中華民國六十九年四月第二次印行

印翻禁・權版有

序

我替經濟日報撰寫經濟專欄已有三年，過去，曾把發表過的作品彙集成三本小冊子，它們是：「我的意見」、「生財有道」和「經濟立國」。現在，我把最近在經濟日報上發表過的拙作，彙集成第四本小冊子，就題名為「甚麼叫做成長經濟」。

最近三年來，臺灣經濟曾呈現顯著的變化。石油危機之後，我曾建議調整外匯率；政府當局爲了航心此舉可能促使國內物價上昇，堅持維持原有匯率，直到現在。我認爲，採取這一政策必將迫使我們的企業界從事「蝕本出口」，結果將成爲我們發展經濟的瓶頸。我並預測，要不了二年，原爲中韓兩國平分秋色的美國市場，因爲韓國賤值百分之二〇的關係，我國貨品將無法與韓國貨競爭，原有市場有

被逐漸蠶食的可能。現在事實證明，我的預測不幸而言中，韓貨在美國已擁有三分之一二的天下。

祇此一念之異，臺灣的既存工業，以紡織業爲首，不得不採取減產步驟，而十年來胼手胝足累積起來的一些成果，也就逐漸耗損，其中有些原本營養欠佳的企業，禁不住一再打擊，終致一蹶不視的也在在都有。然而正如我所一再指出的，臺灣經濟具有青年的體質，因此，先天不足的企業雖然難免被淘汰，但在另一方面，新的產業則次第產生，以整體而論，仍然在朝著成長經濟的道路掙扎前進。例如：紡織業、合板業、食油業等雖江河日下，赤字累累；塑膠業、電機業、精密工業、建材業、汽車業、機踏車業，以至觀光事業等仍在繼續順利地擴展。換言之，在經濟領域內，出場比賽的選手雖時有更迭，經濟的規模則依然在不斷擴大。否則，不可能出現若干企業歇業、結束，而另外一些企業却不斷提高工資的現象。

進入成長經濟階段的臺灣，半途雖遭遇到石油危機的困擾，但最近三年來，一般產業員工的平均工資已上升了三倍以上。由於經濟政策的終極目標，是在提高國民所得的水準，因此，祇要工資上升幅度不太大，速度不太快，嚴重影響到生產擴

大的話，絕無杞人憂天的必要。相反的，工資逐步上昇的結果，將引起新的變革，促使臺灣產業界進入消費經濟時代。

如果你在臺北街頭漫步徜徉，立刻會清楚感受到這一現象。中山北路、西門、忠孝東路等處不斷出現服飾店。平日，那些服飾店本已擠滿了年輕女客，要是一旦貼出「一律半價」、「半價供應」之類紙條，保險會招徠大批主顧，把店堂擠得水洩不通的。還有，咖啡店和餐廳也越來越多，越來越豪華，這一切都在顯示，我們的經濟業已進入成長經濟的第二期。顯然的，今後五年的臺灣經濟，即使可能受到客觀環境的影響，在發展過程中呈現迂迴曲折的現象，但仍將以消費經濟為主導的成長經濟無疑。

基於這一點，在這本小冊子中，討論的是所謂進入第二期的成長經濟是怎麼個型態？要使這一型態的經濟順利地成長，在稅法、貨物稅法、公司法甚至票據法等各方面，又應怎樣改革，以資配合等問題。如果你在看完這本小冊子之後，覺得還有某些參考價值的話，那就是筆者之幸了。

邱永漢

中華民國六十六年八月於臺北

目錄

臺灣的經濟成長，業已進入消費時代·····	一
過度節約可能迫使經濟萎縮·····	七
利率並沒有左右存款金額的神通·····	一四
爲了加速經濟成長，必須採取低利率政策·····	三
油價即使再度上漲，影響可望不致太大·····	一六
紡織產業不是成長經濟的先鋒·····	一八
紡織工業必須朝內銷流行時尚方向求出路·····	三三
新的企業，將能帶來新的經濟繁榮·····	四九

新的習俗可能孕育出新的產業·····	壹
設計的良窳，將影響時尚產業的興衰·····	叁
由實業發展到「虛業」，產業範圍將無限擴張·····	充
發展觀光事業，必先建立的幾個觀念·····	壹
對新建觀光旅社，必須給予長期低利融資·····	叁
海岸乃是最具開發價值的觀光資源·····	八
但願臺北市早日興建地下鐵路·····	壹
整頓交通已為當務之急·····	一〇三
推行自日進口主要商品的國產化計畫·····	一〇九
准許豬肉自由出口，有助外匯增加·····	一二五
讓精密工業、塑膠、化纖原絲向日本市場進軍·····	一三三
談在臺北興建大廈的幾個問題·····	一三〇
談商業大樓的裝潢和氣氛·····	一三六
大廈內部的裝潢，一如女性的內在美·····	一四〇
從求美雜誌的出版，談求美畫廊的經營·····	一五三

關於改善機場海關業務的幾點小意見	一五
進口稅率應該符合國內經濟現狀	一六
現行貨物稅率似應加以根本修訂	一七
泛論稅法和公司法上幾個矛盾的現象	一八
如不修改公司法，「違法」事件將層出不窮	一八
票據法上的罰則是否可以考慮加以廢除	一九
修訂獎勵投資條例必求徹底	二〇
隨同工業化的進展，與東南亞關係將日益密切	二〇

臺灣的經濟成長，業已進入消費時代

今年九月二十日開始，我偕同內子前往歐洲，作了爲期兩週的旅行。在進入這些歐洲國家的時候，手續至爲繁瑣，因此，我暗自思量，恐怕很難在那些國家裏遇見我國的同胞。誰知事有不然。在馬德里我遇見了用臺語交談的團體；在羅馬的西班牙廣場前一家手套店內，內子正在選購手套時，聽見一對臺籍夫婦向把所有亞洲人都認爲是日本人的義大利人說明：「我們不是日本人，而是中華民國的國民。」我們意外的出現，一瞬間使他們感到一些驚訝，但是，在他們出聲向我們招呼之前，我們已步出了那家手套店。相信事後他們也許會把我作爲閒談的話題。

不過，當我在歐洲旅行而能與祖國同胞相遇於途這件事，的確使我感到欣慰和心雄氣壯。這是因爲：第一、儘管人數不多，這畢竟證明了一個事實，我國同胞已有充裕的經濟能力從事世界

旅行。

第二、這也證明了我國政府具有充分的自信，容許我國同胞任意前往自由國家旅行，以增見聞。我認爲，容許國人自由出國旅行，對我國的經濟和社會必能帶來良好的後果。首先，經過國外旅行，就能用外國事物和本國事物加以比較，從而對本國的事物給予公平的論斷。在一個不許出國旅行的閉鎖性社會裏，只是不許出國這一事實，就容易使人幻想到其他國家是何等自由和民主。也只有實際呼吸到外國空氣的人們，纔能體會到自己的國家的各種優點，而那些優點在國內時經常容易被忽略的。尤其是中年以上的人們，對於離開住慣了的環境，進入一個語言文化、風俗習慣完全不同的社會，無可避免的會產生一種排斥的感覺。如果這種油然而生的感情昇華爲愛國的情操的話，對國家來說，毋寧是有百利而無一害。

其次，假定由於國外旅行而發現了自國的缺點，那麼，應能產生怎樣糾正缺失的念頭，從而發揮出精益求精的力量。比如說，在歐洲旅行最使人感到輕鬆愉快的，乃是海關檢查手續的簡單方便。由於飛機事件時有所聞，上機時的檢查工作固然相當認真，但下機時則極爲簡便，甚至無須打開旅行皮包，就能大搖大擺出機場。因爲本身極爲富裕的國家，根本不在乎旅客從國外帶物品入境。我國目前雖還無法做到這一點，但和五年前比較，海關的服務態度已有相當的改善，由於心懷不軌的不法之徒偷運武器入境的可能性永遠存在，勢不能爲了取悅旅客，放棄檢查的工

作；不過，如能增加設備，使用能夠檢查出武器之類夾帶物的電子機器，則既能達到防患未然的目的，又可便利旅客。不管怎麼說，全年百萬名觀光旅客，以及觀光收入，將是我國今後爭取外匯的一大財源，而通情達理，和藹可親的海關無異是一個人的容貌，因此，選派優秀的海關從業人員，前往歐美各國，考察他們的海關制度，對於改善我國海關的作業和服務水準，或不失為一有效的方法。

第三、接觸到外國的環境，使用過外國商品後，對於改良我國產品的品質，應該也有莫大的助益。我國的產品以外銷美國者居多，其種類則自紡織品以迄日用品，幾乎無所不包。然而，即使陳列在同一個美國百貨公司或超級市場裏，我國產品的售價，仍僅及法國、義大利等高級產品的五分之一或十分之一。在歐洲很難看到 *Made in Taiwan* 的商品，這是因為以傳統自傲的歐洲國家，對生活用品的水準，要求極高，價格低廉的大眾化商品根本無法插足的緣故。這和我國在飲食方面對味道一項要求特別嚴格，即使路攤上的陽春麵，滋味也比美國的餐廳所供應的要好得多，以致在臺北市，雖然也有漢堡牛肉和熱狗店，生意永遠無法發展，道理是完全一樣的。因此，我國的成品加工業、鞋業或皮包業應該以歐洲為學習榜樣，而不應該一味跟在美國後面跑。單從西服的穿着法就能窺知其餘，要談到女性外出時西服的式樣、配色、手上提的皮包，腳上穿的皮鞋的對比等等，恐怕要推法國人為第一。如果經常有機會觀察他們的服裝穿着法，以至於家

中家具的佈置方法等等，也能促進經濟的進步。

第四、國外旅行還關聯到今後我國生活文化的進展方向；也就是說，對我們未來的生活型態將產生極大的影響。現在，臺灣雖已進入成長經濟的途徑，但因經濟政策的不盡貼切，以致經濟復甦呈現相當程度的呆滯現象。以人事費用爲首，各項生產成本普遍上昇，但出口價格被迫下降，工商業獲致的利潤日益微薄，甚至由無利可圖而演變成虧累者，各業都有。但是，雖然大環境如此，由於快速進行工業化的關係，對勞動力的需要仍極爲殷切，所以自民國六十二年起，短短三年間，最低工資竟上昇了三倍。當我初次回國時，女性作業員的工資約爲千元，南部的紡織工廠中不乏六、七百元的女工，但到了現在，以北部的徵募廣告來看，也已提高到了三千元上下。調整速度過快，固易產生混亂，可是，調整速度所以如此之快，十足證明了其與全力推行工業化的關係。在今後三年中，工資再提高三倍也許不太可能，但是，隨同工業化的進展，最低工資逐年上昇，因而產生董事長、總經理之類高級管理人員的酬勞，與基層作業人員的工資，其間差距日漸縮短的傾向，應是絕對可能的。如果情勢一如預計的朝着這一方向發展，那麼，我國經濟將會產生也許會令人無法置信的巨大變化。

例如，在女性作業員的工資僅僅一千元的時候，所領工資付了房租、伙食費、水電費之後已所剩無幾了。但是，當工資調整到三千元時，儘管這一數字不見得就能想要什麼就買什麼，不過

和一千元時候比較，那就顯得寬裕得多了。在三千元工資中可以剩一千元左右由自己自由支配的錢。對經濟社會來說，這是一種極大的變化。不錯，這一千元可以自由支配的錢微乎其微。只是，每人能從收入中，以百分之二〇或三〇用做「選擇性消費」一舉，自社會全體的觀點來看，乃意味着漸次進入消費經濟時代。迄今為止，我們把全副精神貫注在拓展外銷，換取外匯，進口必須的物資上，而今後則國內市場也將虎虎有生氣了。因而，過去發展出口業務，卓有成就的人，始能濟身成功者之列，而今後內銷廠商，凡以消費者為對象，經營大規模商業而創造出輝煌業績者，也能擁有較之前者不遑多讓的社會地位。

四年前我回國的時候，如對臺灣的經濟價值加以評估的話，要是不嫌太誇張，那麼，無非是以低廉工資為唯一號召的生產地而已。因此，我殫精竭慮地籌劃設立工廠，把臺灣生產的商品，銷售到美日等國去。生產鐘錶表面的工廠、照相鏡頭加工廠、豬肉鰻魚的出口事業，無一不是根據「為國人創造就業機會，以賺取外匯」的原則而創設的。當時，我對以內銷為目標的事業，很少興趣。記得我在自己大廈內開設以當時而論，規模極為龐大的咖啡店時，一度曾經成為人們閒談的話題，甚至有人滿含諷刺地問我：「你是回來教我們怎樣喝咖啡的嗎？」但我自己毋寧為了它太寒酸而不予重視，因為我覺得以乾癟的荷包為對象的商業不做也罷。可是，事實顯示，每杯高達三〇元或五〇元的咖啡館的生意不但十分興隆，其後中山北路以迄南京東路一帶居然咖啡

館林立。由此看來，那時開始已出現了轉向消費經濟的趨勢了，自老一輩只能依賴節約與儲蓄纔能致富的人們來看，諸如此類的消費經濟，乃是一種奢侈、浪費和浮淺輕薄的行爲。然而，我們選定和全力追求的高度成長經濟，究其實，原就是使國民大眾的荷包充實的道路；而其結構則具有，荷包豐裕的人們吝於消費的話，將迫使經濟立形萎縮的特性。至於荷包豐裕之後，是否住較舒適的房子，用較華貴的家具，穿較漂亮的衣服，吃較精美的食物呢？還是把賺來的鈔票全部存入銀行，以存摺上數字不斷增加自娛呢？關於這一點，固然見仁見智，不盡相同，但實際上也不過是一個平衡和速度的問題。因爲，像暴富的貧兒那樣恣意揮霍，誠然不足爲訓，可是，堅決反對行有餘力時，逐步改善自己的生活的人，恐怕不會有的。

既然如此，那麼我們可以這樣說，現在開始，將是提高我們的生活水準的時期。根據實際的消費情勢來判斷，臺灣的消費雖自咖啡店開始，今後將進入婦女服裝、飾物、美容、年輕男人的服飾、電影、音樂、運動、文學、戲劇、以及其他日常生活有關的各種領域大量消費的時代。至於面臨此一時代的傾向，促使它往那一方向發展，則將受到從事此類企業而具有領導性地位的人士們的興趣與嗜好的極大影響。根據這一觀點來衡量，我個人的看法是，對我們來說，歐洲較之美國也許具有更多的參考價值。

過度節約可能迫使經濟萎縮

如果到故宮博物院去走走，當能看到那些足以誇耀中國藝術水準超絕人寰的名作和名器。對愛好藝術品和古董的人士而言，它充滿了魅力，即使每天前往觀賞，也不會感到厭煩的。我的一位日籍友人就是一個例子。最初，我在他的日程上安排了一個下午，參觀故宮博物院，可是他一見了那些美不勝收的藝術品，就大爲着迷，乾脆把其他日程全部取消，一連三天，躲在故宮博物院內靜靜欣賞。當然，大英陳列館、羅浮美術館等聞名世界的美術館屈指難數，但仔細衡量陳列的內容，大都是在帝國主義鋒頭極健的時代，從埃及或波斯以及其他地區掠奪而來的居多，像故宮博物院這樣，陳列的全是本國宮廷中實際使用過的珍品，得未曾有。因此，第一次前往參觀的人們，對該院收藏之精與豐，歎爲觀止之外，情不自禁地會提出一個問題來：爲什麼不廣爲宣

傳，讓全世界愛好藝術與古董的人士，得能一窺中國藝術的寶藏？

故宮博物院所有陳列品，受到美術專家和愛好者們一致的讚譽，使身為中國人的我們也分享了一分光榮，但是，為什麼會產生那些舉世讚歎的珍貴藝術品呢？在陳列出來的象牙雕刻品中，有經由祖孫三代接力式精雕細琢，歷一世紀而始完成的作品。人們所以甘心以一生心力化在藝術品製作上，說穿了，無非是當時的王侯貴族但求作品精良，不吝萬金之賜所促成的。換句話說，今天被我們稱之為文化的過去的遺物，絕大多數是由於奢侈的習尚所產生的。

不過，和我們現在的時代不同的是，當年，奢侈的習尚只存在於帝王將相、皇親國戚之類少數人之中。在那些年代，一般老百姓衣食不繼，而社會財富全部集中在支配階層的手中，那些支配階層擁有財富之多，絕不是財富業已平均化到某一程度的現在的大富豪所能望其項背的。國庫無非是皇帝的私有財產，只要皇帝高興，要興建怎樣富麗堂皇的宮殿，還不是閒話一句，扶植一些畫家或音樂家，更是小事一件。至於生活在財富和權力之中是否真正幸福，那是另一個問題，如果有機會去參觀一下西班牙王宮，也許能窺知一二。法國凡爾賽宮是聞名全球的輝煌宮殿，但是，和位於馬德里的西班牙王宮一比，就像小巫見大巫，即此一端，就不難想像當年西班牙王擁有多大的權力和財富。我個人的感覺是，雖然宮殿金碧輝煌，但在其中生活，恐怕很難使人有舒適、寧靜的感覺的吧。也許皇帝一家具具有相同的感受，在皇宮的一角另闢若干小房間作為私宅，