

《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

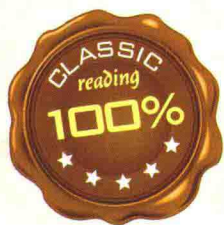
语文新课标经典必读

希腊神话

Classical Greek Mythology

原著/德古斯塔夫·施瓦布 主编/张兴东

经典
必读



丛书特色

人物介绍

图文相配，精准定位人物形象

名家导读

提问式导入，激发阅读兴趣

名家例批

关键处点拨，扫清阅读障碍

名家品读

视角独特，发掘每一个亮点

读后感

精彩美文，为你提供写作借鉴

考题自测

针对内容，全面把握出题方向



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

语文新课标经典必读

希腊神话

Classical Greek Mythology

原著/[德]古斯塔夫·施瓦布 主编/张兴东



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

希腊神话/张兴东主编. —宁波:宁波出版社,
2013.4

(语文新课标经典必读)

ISBN 978 - 7 - 5526 - 0583 - 9

I. ①希… II. ①张… III. ①神话—古希腊—缩写
IV. ①I545.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 314839 号

希腊神话

原 著 [德]古斯塔夫·施瓦布

主 编 张兴东

责任编辑 廖维勇

出版发行 宁波出版社(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040)

联系电话 0574 - 87289976 87242865 87279895

网 址 www.nbcbs.com

经 销 全国新华书店

印 刷 山东鸿杰印务集团有限公司

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 6

字 数 150 千

版次印次 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5526 - 0583 - 9

定 价 15.80 元

如有印、装质量问题,请与承印者联系调换,联系电话:0533 - 3192899

目录

Contents

普罗米修斯	/1
伊 娥	/6
法厄同	/11
卡德摩斯	/15
坦塔罗斯	/19
珀罗普斯	/22
珀耳修斯	/25
彭透斯	/30
尼俄柏	/34



阿耳戈英雄们的故事	/39
伊阿宋和珀利阿斯	/39
阿耳戈英雄们踏上征途	/41
伊阿宋和美狄亚	/51
阿耳戈英雄们在归途中	/57
伊阿宋的结局	/69
赫拉克勒斯的故事	/74
赫拉克勒斯所受的教育	/74
完成国王的任务	/79
赫拉克勒斯之后的经历	/97
赫拉克勒斯的结局	/104

赫拉克勒斯的后裔	/112
国王得摩丰	/112
拯救赫拉克勒斯子孙的战争	/113
许罗斯和他的子孙	/115
忒修斯的故事	/118
忒修斯的出生和少年时代	/118
从王子到国王	/122
忒修斯的爱情和友情	/126
忒修斯的结局	/134
俄狄浦斯的故事	/138
杀父娶母	/138
秘密揭露,自刺双眼	/141



俄狄浦斯和忒修斯	/146
俄狄浦斯的结局	/151
七英雄远征忒拜城	/155
七英雄出征	/155
到达忒拜城	/159
第一次攻城	/162
两兄弟对阵	/164
克瑞翁受到惩罚	/169
后辈英雄	/171
读后感	/177
考题自测	/180



普罗米修斯

名家导读

在中国的神话传说中,人类是由女娲创造的,而燧人氏给人们带来了火种。但在希腊神话中,这两项伟大的举动都是由古老神祇的后裔普罗米修斯完成的。普罗米修斯是一位怎样的神祇?他因为给人类带来火种而遭受了哪些折磨?他又是如何解脱的呢?

天地形成之初,大海波浪起伏,拍击海岸。鱼儿在水里嬉戏,鸟儿在空中歌唱。大地上动物成群,但还没有一种能够主宰周围世界的高级生物。这时身世不同寻常的普罗米修斯降生了。当年地神该亚与天神乌拉诺斯有一个叫克罗诺斯的儿子,他推翻父亲的残暴统治后,为了维护自己的权力,又残酷地迫害儿女们。因此他的小儿子宙斯带领众神推翻了他之后,宙斯成了神界与凡间的最高统治者,并惩罚了不服从自己的神祇。

普罗米修斯就是被宙斯放逐的古老的神祇族的后裔。他聪慧而睿(ruì)智,知道天神的种子蕴藏在泥土中。于是他捧起泥土,用河水把它沾湿调和起来,按照世界的主宰,即天神的模样,捏成人形。为了给这泥人以生命,他还从动物的灵魂中摄取了善与恶两种性格,将它们封进人的胸膛里。在天神中,他有一个朋友,即

神祇(shén qí):

神,指天神;祇,指地神,神祇泛指神。

普罗米修斯不

但创造了人类的形体,还给予了人类灵魂,作者丰富的想象力令人惊叹。



智慧女神雅典娜，她惊叹于这美妙的创造物，于是便朝具有一半灵魂的泥人吹了神气，使它们获得了灵性。

这样，第一批人在世上出现了，他们繁衍生息，不久就遍布各处。但是，当时的人类不知道耕种，也不懂说话，居住在没有阳光的土洞里，不明白应该怎样利用天神赐予的灵魂。于是，普罗米修斯来帮助他们，教他们观察星辰和季节，教他们说话和写字。他训练马匹拉车，给病人寻来草药，教给人类一切生活技能。

天上的众神之王宙斯也开始注意到人类了，他和其他的天神都愿意保护人类。但是，宙斯要求人类在希腊的墨科涅为众神宰杀一头大公牛来献祭。机智的普罗米修斯代表人类杀死公牛后，将牛分成两份，请宙斯来挑选他想要的那一份。其中一堆普罗米修斯放上牛肉，盖上牛皮；另一堆放上牛骨头，却浇上了上好的牛油。全能的宙斯看穿了普罗米修斯的诡计，他愤怒地说：“你妄想让我挑选那堆牛骨头。为了惩罚你，我





拒绝给予人类生活中最重要的东西,那就是火!”

可是普罗米修斯非常机敏,马上想出了巧妙的办法应对。他拿来一根茴香枝,扛着它走近驰来的太阳车,将茴香枝伸到它的火焰里点燃,然后带着珍贵的火种回到了人间。

宙斯见人间升起了火焰,大发雷霆。他眼看已无法把火从人类那儿夺走了,便很快想出了新的办法来制造灾难,惩罚人类。

他命令火神赫淮斯托斯造了一尊美女石像。雅典娜由于开始嫉妒普罗米修斯,也对他失去了好意,她亲自给石像披上了闪亮的白衣裳;众神的使者赫耳墨斯给这妩媚迷人的形体传授语言的技能;爱神阿佛罗狄忒赋予她种种诱人的魅力。于是宙斯给这美丽的形象注入了恶毒的祸水,他给她取名为潘多拉,意为“具有一切天赋的女人”。他把这个年轻的女人送到人间,人们都为她的美丽而惊叹。她径自来到普罗米修斯的弟弟厄庇墨透斯的面前,请他收下宙斯给他的赠礼。厄庇墨透斯心地善良,毫无猜疑。

普罗米修斯曾经警告过他的弟弟,不要接受宙斯的任何赠礼,以防他伺机报复。可是,厄庇墨透斯忘记了这个警告,很高兴地接纳了这个年轻貌美的女人。潘多拉随身带了一个巨大的封闭的盒子,当她一走近厄庇墨透斯,就立刻打开了它,一大群灾难便飞了出来。盒子底部唯一美好的东西——希望,还没来得及及

作为神祇,宙斯他们不但不为人类造福,反而费尽心机惩罚人类,这表现出神祇们高贵姿态背后狭隘、虚伪的一面。

古希腊人认为人间的灾难是由潘多拉带来的,是她用美貌迷惑了世人,这体现了他们对女性的歧视,是一种愚昧的观念。



飞出来,潘多拉就猛地关闭了盒子。现在,数不清的灾难遍布在大地上、空中和海上:疾病日夜在人类中间徘徊;死神过去是那样缓慢地挪动步子,如今却是健步如飞了。

普罗米修斯被锁的情景,犹如一个特写镜头,给读者留下深刻的印象,同时也让读者对普罗米修斯心生同情。

宙斯并没有处死普罗米修斯,也没有驱使他去做苦役,而是让他求生不得,求死不能,这充分体现出宙斯的冷酷无情。

宙斯报复完人类,又转向普罗米修斯复仇。他命令“强力”和“暴力”将普罗米修斯拖到高加索山,用坚固的铁链把普罗米修斯锁在悬崖绝壁上。普罗米修斯被笔直地吊着,不能入睡,也不能弯曲他疲惫的膝盖。但普罗米修斯的意志极为坚定,他呼唤风、河川、高山和大地来为他的精神作证。普罗米修斯还预言了宙斯的灭亡,这不吉的预言令宙斯更加恼火。他每天派出一只大鹰去啄食普罗米修斯的肝脏,这肝脏第二天又会重新成长,使普罗米修斯的痛苦无休无止,直到有人自愿为他献身为止。

普罗米修斯就这样长年累月地忍受着这些苦难,但出乎他意料的是,他的解脱之日提前到来了。多年之后的某一天,英雄赫拉克勒斯为寻找金苹果来到了这里。他看到这位神祇的后裔被锁在高加索山上,正想询问他怎样才能寻到金苹果,却禁不住同情起他的命运来。他看到大鹰正栖息在普罗米修斯的肩膀上,便弯弓搭箭,将它射落了。接着,他松开链锁,给了普罗米修斯自由。

为了满足宙斯所规定的条件,赫拉克勒斯让马人喀戎做了普罗米修斯的替身。喀戎先前被赫拉克勒斯



的毒箭误伤，伤口未能痊愈，一直疼痛难忍，他情愿以死来解除痛苦，将永生的权利让给普罗米修斯。

但是，宙斯对这一结果仍不满意。为了彻底执行他的判决，普罗米修斯只好永远戴着一只铁环，环上镶着一块高加索山上的石子。这样，宙斯便可以向众神夸耀，他的仇敌仍然被锁在高加索山的悬崖上。

幸运的是宙斯并没有为难喀戎，他将这位伟大的牺牲者引向天空，成为人马星座。

普罗米修斯、宙斯和马人喀戎各自满足了自己的心愿，故事有了一个令人宽心的结局。由此可见古代希腊人民对为民众作贡献的英雄的美好祝愿。

名家品读



在古希腊的神话人物中，最为人所称颂的就是普罗米修斯，因为他既是人类的创造者，又帮助人类获得了更美好的生活。后来他因为帮助人类偷盗天火而得罪了众神之王宙斯，被锁在高加索山的悬崖上，每天承受被大鹰啄食肝脏的痛苦，却仍不屈服。在作者的笔下，普罗米修斯是一位庄严、高大的英雄，他不畏强权，勇于奉献，不屈不挠地为人类的利益而战斗，浓郁的悲剧色彩则为英雄的壮举镀上了一层金色的光环。但这悲剧并不是没有尽头的。同样富于献身精神的马人喀戎将永生的权利让给了普罗米修斯，自己以死来解脱了痛苦。燃烧着高尚精神之火的火炬就这样传递下去，给人以有益的启发，也赋予了作品独特的艺术魅力。



伊 娥

名家导读

伊娥虽然对于天神宙斯的追求与引诱极不情愿，甚至以逃跑进行抗争，但还是成了妒火中烧的天后赫拉的报复对象。恼羞成怒的赫拉是怎样报复毫无还手之力的伊娥的？伊娥的结局又是怎样的呢？

宙斯用来引诱、挑逗伊娥的语言热烈而真挚，表现了他对伊娥的喜爱之情。

凡间有一位国王，他有一个美丽的女儿，名叫伊娥。有一次，伊娥在草地上为他的父亲牧羊，宙斯一眼看见了她，顿时产生了爱意。于是宙斯扮成一个凡间男子，来到伊娥的身边，用甜言蜜语引诱挑逗她：“哦，年轻的姑娘，世界上任何凡人都配不上你，你只适宜做万神之王的妻子。告诉你吧，我就是宙斯，你不用害怕！我愿意保护你。”

伊娥非常害怕，为了逃避他的诱惑，她飞快地奔跑起来。如果不是这位万神之王施展他的神力，使整个地区陷入一片黑暗，她一定可以逃脱的。现在，她却包裹在了云雾之中。她因担心撞在岩石上或者失足落水而放慢了脚步，因此最终还是落到了宙斯的手中。

宙斯与赫拉夫妻之间的矛盾也是凡间夫妻常有的，希腊神话中的神祇往往具有很多的“人性”。

天后赫拉是宙斯的妻子，她早已熟知丈夫的不忠。他背弃妻子，对凡人或半神的女儿滥施爱情。赫拉的猜疑与日俱增，她密切监视着丈夫在人间的一



切寻欢作乐的行为。这时，她突然惊奇地发现地上有一块地方在晴天也云雾迷蒙，并察觉那不是自然形成的，顿时起了疑心，立刻去寻找她那不忠的丈夫。她寻遍了众神居住的奥林匹斯山，就是找不到宙斯。“如果我没有弄错的话，”她恼怒地自言自语，“丈夫一定在做伤害我感情的事！”于是，她驾云降到地上，命令包裹着引诱者和他的猎物的浓雾赶快散开。

宙斯看到雾突然散了，预料到是妻子来了，为了让心爱的姑娘逃脱妻子的报复，便把伊娥变成了一头雪白的小母牛。但即使成了这副模样，俊秀的伊娥仍然很美丽。赫拉立即识破了丈夫的诡计，假意称赞这头美丽的动物，要求丈夫把小母牛作为礼物送给自己，宙斯只好把伊娥交给了她。赫拉装作心满意足的样子，把一条带子系在小母牛的脖子上，然后得意扬扬地牵着这位遭劫的姑娘走了。

赫拉找到了一个怪物来看守伊娥。他好像特别适合于做这种差使，因为他有一百只眼睛，在睡眠时只闭上一双眼睛，其余的都睁着，如同星星一样发着光，明亮有神。在漫长的日子里，伊娥就被百眼巨人用粗重的铁链拴住，并严密监视着，饥饿时只能吃干枯的草叶。哪怕伤心哭泣，她也只能发出母牛般的哞哞声。

赫拉仍害怕宙斯找到伊娥，没多久便命令百眼巨人将伊娥放到更远的地方。百眼巨人牵着伊娥在世界上漫游，来到了伊娥的故乡。

对于神界和凡人来说，宙斯都是最高统治者；但对于赫拉而言，他首要的身份永远是一个丈夫。

赫拉不仅带走了伊娥，还想办法折磨她，这是出于对丈夫不忠的愤怒和对伊娥的嫉妒。



怀着对姐妹们和父亲的依恋之情，伊娥来到他们身边，可是他们都不认识她。父亲抚摸着她美丽的身体，从小树上捋(luō)了一把树叶喂她。伊娥感激地舐(shì)着他的手，用泪水和亲吻爱抚着他的皮肤，老人却一无所知，他不知道自己抚摸的是谁，也不知道刚才谁在向他感恩。终于，伊娥想出了一个拯救自己的主意。虽然她变成了一头小母牛，可是她的思想并没有受损，这时她开始用脚在地上划出一行字，这个举动引起了父亲的注意。老人很快就从地面上的文字中知道，站在面前的小母牛竟是自己的亲生女儿。老人紧紧抱住落难的女儿，痛苦不已。这时百眼巨人跑来，强行将伊娥带走，然后自己爬上一座高山，用他的一百只眼睛警惕地注视着四周。

宙斯再也不能忍受伊娥长期横遭折磨了。他把儿子赫耳墨斯召到跟前，命令他运用计谋诱使百眼巨人闭上所有的眼睛。赫耳墨斯带上一



根能催人昏睡的荆木棍，离开了父亲的宫殿，降落到人间。然后，他变成一个牧人，掏出一支芦笛，吹奏起美妙的乐曲来。百眼巨人听到音乐，十分欢喜，便欢迎他坐在自己身边吹芦笛。赫耳墨斯音乐是那么迷人，百眼巨人只觉得昏昏欲睡，但他仍记得自己的职责，努力地打起精神。

百眼巨人向赫耳墨斯询问芦笛的来历，赫耳墨斯深情地讲起了故事：“在雪封的山上有一位山林仙女，名叫绪任克斯，她恐惧婚姻的束缚，拒绝了所有的求婚者。山林大神潘也爱上了她，他不断地向她求爱，绪任克斯只能在荒野里逃跑，一直逃到一条大河的岸边，深深的河水阻拦了她的去路。绪任克斯恳求她的姐妹帮助她，将她变形。这时潘刚好跑过来，当他伸手搂住绪任克斯时，他发现他拥住的是一枝芦苇，而不是一个少女。潘深沉的悲叹传入芦管，传出如泣如诉的回声。失恋的潘砍下不同长度的芦苇，用蜡黏起来，做成一支笛子，并用那仙女的名字为之命名。这就是我们牧人芦笛的来历。”

赫耳墨斯的故事讲完了，百眼巨人也陶醉地闭上了最后一只眼睛。赫耳墨斯迅速抽出刀，砍下了那有一百只眼睛的头颅，百眼巨人的鲜血染红了草坡。伊娥获得了自由，但她仍是母牛的形体。赫拉一计不成，又生一计，将牛蝇撒到了下界。牛蝇叮咬着伊娥，追逐着她从故乡到高加索，到亚细亚，最后来到埃及。伊娥

赫耳墨斯工于心计，他不直接去接近百眼巨人，而是用诡计让百眼巨人主动邀请自己接近，以解除这个怪物的防备。

在古代的希腊，任何美好的事物背后都有一段同样美丽的传说，令人陶醉，难怪百眼巨人会因此而忘掉了自己的职责。



跪在尼罗河畔,用哀求的目光望着天上的宙斯。

宙斯来到赫拉身边,指着下界的河川发誓,永远放弃对伊娥的爱情,赫拉这才允许伊娥恢复原形。牛毛从伊娥身上掉落,牛角也消失了,伊娥又变成了那个美丽的少女。她在尼罗河畔统治多年,当她死去时,当地的人民为她建立神庙,她成为著名的伊西斯神。

名家品读



伊娥虽然成了宙斯的追求对象,伤害了天后赫拉的感情,但这并不是她自己的意愿。她的美丽并没有妨碍任何人,却给自己带来了厄运。人们都说“红颜祸水”,但这个故事值得我们深入地思考:过错真的应该归于这些美丽的少女吗?虽然天后赫拉的做法有些过分,但她是出于被伤害后的恼怒。要论过错,只能归于众神之王宙斯。好在伊娥最后摆脱了苦难,成了女神,这也算是宙斯对自己过错的补偿吧。

作者展开丰富而合理的想象,赋予天神人的性格和行为,体现了他们各自鲜明的性格特征,给读者留下了深刻印象。贴近生活的故事情节不仅带给读者艺术享受,还引发人们深沉的思索。