

天津市的集体记忆
THE COLLECTIVE MEMORY OF
A CITY

津
市

零
捌
年
代

我们的城市
OUR CITY

八〇年代

天津日报社

TIANJIN DAILY



天津出版传媒集团

天津人民出版社

24:1

THE COLLECTIVE MEMORY
OF A CITY

一座城市的集体记忆

破 茧

八〇年代

我们的城市

OUR CITY

天津日报社编

天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

破茧八〇年代:一座城市的集体记忆:全2册 / 天津日报社编. -- 天津:天津人民出版社, 2015.1
ISBN 978-7-201-09039-9

I. ①破… II. ①天… III. ①新闻摄影—摄影集—中国—现代 IV. ①J429.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第302459号

天津人民出版社出版

出版人:黄沛

(天津市西康路35号 邮政编码:300051)

邮购部电话:(022)23332469

网址:<http://www.tjrmcbs.com>

电子邮箱:tjrmcbs@126.com

天津海顺印业包装有限公司 新华书店经销

2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

540x785毫米 16开本36.75印张 4插页

字 数:300千字

定 价:320.00元

感谢

20世纪80年代天津日报社的摄影记者 拍摄了本书收录的珍贵历史影像

(按年龄排序)

毕 东	杨 克	于嘉祯	孙 成	贾菊生	马 英	陈则云
李 军	韩振铎	杨新生	王志贵	陈 克	陈国兴	李建军
张燕萍	张 力	李锦河	仇伟军	宋子明	孙 震	

图片资料管理 杨富贵 华裕虎

并向多年来为天津日报提供新闻图片
的众多通讯员，致以诚挚的谢意！

代序

记忆流连

王宏

年少时，家中院里有一棵大桑树。每年春季，我会爬树摘桑葚，吃得满嘴紫黑，还要采些嫩叶喂蚕。蚕宝宝吃足了长大了，便吐丝作茧自缚，茧中变蛹，破茧化蝶，交配产卵，然后，筐箩里白麻麻的卵变色，一只只蚕宝宝破壳而生……一个轮回，一个新生代，一个新的开端。破茧之意，不言而喻。

《破茧八〇年代——一座城市的集体记忆》，是天津日报社编纂的系列新闻图集之开篇。八〇年代，经历了“文化大革命”的十年浩劫，经历了长期的精神压抑和闭塞后，特别是党的十一届三中全会引导中国进入了改革开放的新时代，春风荡漾，春意满园。八〇年代正是中国社会的“破茧”年代。那天，在日报大厦十一楼，我和视觉中心的同事们在浩瀚的天津日报新闻图片数据库中，调出那个年代的新闻图片，心弦被重重撩拨，激荡起关于那个时代的整体记忆——改革开放、三环十四射、体院北、引滦入津、五讲四美、个体户，以及反映百姓生活的喇叭裤、三大件、组合柜、独生子女、上大学、学电脑、流行歌曲、笑星、老外、国库券……一张图片，一段故事，一个名词，一串记忆。于是，我们精心筛选图片，创意雕

琢版面,选用了老新闻配老照片的方式。需要说明的是,我们对当时报道中的文字没有进行符合现在要求的修改和润色,目的是最大限度地保持图文的原汁原味,以使读者穿越时空,还原那个时代、那种生活、那段记忆。

翻阅这部历史图集,一帧帧照片,令人触景生情。1980-1990年,我考入大学完成四年学业,毕业分配走上社会;找对象、谈恋爱、结婚、生子;凭票买自行车、电视机,买组合柜,也买过国库券;兄弟仨都结了婚,与父母一起过春节,贴吊钱、包饺子、放鞭炮,喝杯小酒吃年夜饭……生活温馨,快乐,丰满。今天,这一段岁月已经过去了,已经遥远了,已经成为心中最温暖的记忆。八〇年代,个人的记忆,城市集体的记忆,永远镌刻或刺绣在历史的长卷中。

破茧,是生物繁衍的一种现象。我们借用它,喻示着时代的变迁,生活的演化,社会的发展。至此,这篇代序言“记忆流连”该收笔了,不由地伏案再翻阅一遍《破茧八〇年代》两卷样书,豁然看到“感谢——20世纪80年代天津日报社的摄影记者拍摄了本书收录的珍贵历史影像”一页,看到那一串拍摄者的名字,别样心情。其中,毕东、杨克、贾菊生三老名字上已加上黑框,而刚刚故去的于嘉祯又要加上黑框了。天津日报人就是这样,一代一代薪火相传。致敬他们的历史贡献,更要致敬本图集每一帧图片和每一段文字讲述的属于八〇年代的故事。

王东



5月24日 新船厂为天津远洋运输公司建造的150吨货船富新山号下水。

发展外向型工业 改善投资环境

开发区吸引越来越多外商投资

本报讯(记者 李雅民) 本市经济技术开发区坚持走发展外向型工业企业的道路,如今路子越走越宽了。近一个多月时间,先后有美国、日本、英国、法国、联邦德国等十几个国家和地区的大批客商陆续来到开发区洽谈投资项目,签订了一批合资项目合同及协议书。

本市开发区已签订了四十二个合资项目,其中有八家合资企业已正式开业,到年底还将有十几家合资企业在开发区内陆续投产。

本市经技开发区坚持发展外向型工业企业,得到中央领导同志的充分肯定。开发区从一开始就把自己的工业发展建立在国际竞争之中,充分利用天津现有的工业基础,引进先进技术,引进外资,大搞资源深加工出口创汇的工业项目。努力发展和基础材料、基础元器件、基础工艺有关的合资项目,为天津工业结构调整和老企业技术改造服务。同时根据本市工业技术水平,尽可能引进高精尖的科学技术,使开发区能够追踪国际科技新潮流。一年多来,开发区的建设遇到许多困难,但这几个发展方向没有变,并且在几个工业门类中首先开发了一批以出口为主的产品。

今天,能有大批外商源源不断地来到本市开发区,是开发区全体干部努力完善投资环境的结果。一年多来,为充分发展外向型经济,增强竞争地位,开发区把完善投资环境作为开发区的主要工作来抓。他们首先建立并不断完善生产、生活、行政三个服务中心。在行政服务方面,他们力求简化、高效,所有谈判事宜,从申请到批准一律就地处理,并尽力简化外商进出所需的手续。开发区领导人和一些外商长期保持“热线”联系,随时收集对开发区建设的意见。

本市经技开发区的建设总共不到一年零九个月,但显示出旺盛的生命力。一方面新的合资项目源源而来,另一方面已经有了一批诸如高级瓷砖、大理石、单克隆抗体、建筑器材、食品等适合国际市场需要的产品。这些产品由于含有高技术,劳动力成本低,针对性强,投放国际市场后将有较强的竞争力。

工业小商品市场



1983

8月19日，大连市工业小商品市场开业。图中为市场开业时的盛况。照片由大连市摄影家协会提供。

一部分先富和共同富裕

本报记者 曹凤彦

随着改革的兴起，过去那种谈富色变的情况少见了。愈来愈多的人们，从实际、特别是农村的实际深深感到，党中央让一部分人先富起来的政策，充分体现了社会主义按劳分配的原则，调动了人们的积极性，是一项利国利民的好政策。但也还有少数人对此心存疑虑，他们提出：少数人富了，这和共同富裕是不是相矛盾？照此发展，会不会出现两极分化？等等。这反映了一些同志对让一部分人先富起来和共同富裕的关系缺乏正确的理解。

让一部分人先富起来和共同富裕，表面上似乎矛盾，实际上则是一致的。

首先，一部分人先富起来是现实经济发展过程中必然要出现的正常现象，共同富裕也并不排斥一部分人先富起来。古人讲：“治国之道，富民为始。”毫无疑问，社会主义应走共同富裕的道路，使全体人民都过上富裕幸福的生活。但我们目前的情况是，底子薄，人口多，经济发展比较落后，同时又很不平衡，还不能使全体人民马上都富裕起来。俗话说：鸡叫有先后。由于单位与单位、个人与个人之间的主客观条件不同，在走向富裕道路上的前进步子也不

可能整齐划一。因而人们在富裕程度上就要出现某些差别，这是符合事物发展常规的。这种差别是共同富裕道路上同方向的速度之差，而不是背道而驰的根本对立。

第二，让一部分人先富起来又是达到共同富裕目标的必由之路。要使全体人民都过上富裕的生活，这是毫无疑问的。但怎样才能做到呢？有的人受“左”的思想影响，形而上学地认为，既然要共同富裕，在分配上就得搞平均，吃“大锅饭”。这在理论原则上是违背社会主义的，在实践中也已被充分证明是极其有害的。这样做，只能鼓励人们向懒看齐，向穷看齐，挫伤人们的积极性，瓦解和破坏生产力。生产得不到发展，奢谈共同富裕就不过是梦里发财，结果只能陷入共同贫困的泥坑。要真想达到共同富裕的目标，就得彻底抛弃平均主义，打破“大锅饭”，建立健全各种形式的责任制，坚决贯彻执行按劳分配政策，多劳多得，奖勤罚懒，鼓励大家向勤奋者看齐，在勤劳致富的跑道上争先竞进，生气勃勃地向着共同富裕的目标赛跑。所以说，要想共同富，就得先使一部分富，这就是活生生的

辩证法。

第三，使一部分人先富起来，不仅不会造成两极分化，而且会成为促进大家奔向共同富裕的榜样力量。毋庸置疑，实行按劳分配政策，就是保证每个劳动者都能按等量的劳动领取等量的报酬。由于每个人的具体条件不同，因此就会出现生活富裕程度的不同，这就是差别。但并非所有差别都是不好的东西，这种差别在社会主义条件下是合理的，具有积极的意义。一、它不会像旧社会那样发展为贫富两极分化。因为在社会主义制度下，消灭了剥削制度，人人都有通过勤奋劳动不断提高自己和家庭生活水平的权利，只要努力工作，就不会走向贫困。二、这种差别可以激发人们勤劳致富的积极性。率先富起来的一部分人，不是像旧社会那样“要发一家，先倒四邻”，不是靠剥削他人发家，而是靠自己 and 全家的辛勤劳动。这样，就为大家树立了勤劳致富的榜样，促使大家赶上来。允许一部分地区、一部分企业、一部分工人农民，由于辛勤努力成绩大而收入先多一些，生活先好起来，带动大家走富裕之路。



1982

9月15日,天津市武清县南蔡村公社张辛庄大队玉米
获得丰收。

大包干责任制带来大丰收 堆着“黄金山” 铺上“红地毯” 宝坻账房鄯大队五分之二农户产粮超万斤

本报讯(记者 刘子文)宝坻县糙甸公社账房鄯大队的街道和社员的院落里,到处铺上了“红地毯”(高粱穗),堆着“黄金山”(玉米)。大队支书李成说:大包干责任制给我队带来了大丰收,现在自报今年产粮达到一万斤的已有一百多户,纷纷找大队要求向国家多交粮、交好粮,为全面开创社会主义现代化建设的新局面贡献力量。

账房鄯大队坐落在黄庄洼,全村二百五十多户、一千三百多口人,有七千亩耕地,人均五亩多。一九七八年以前,社员干活“大帮轰”,地是“卫生田”,亩产仅一百多斤。党的三中全会以后,落实了党的各项经济政策,特别是逐步建立和健全了联产责任制,社员生产积极性大大提高,粮食产量逐年上升。去年,这个大队实行了联产到组责任制,粮食总产增到二百二十万斤,亩

产四百斤。今年,这个大队根据群众的意见,把包产到组改为大包干,社员生产积极性更高了。家家户户买车置农具,精耕细作,选用良种,增施肥料,实行科学种田,在扩种经济作物的情况下,粮食总产比去年增加三十多万斤,达到二百五十多万斤,单产提高近百斤。产万斤粮以上的户占百分之四十,其中有三十户产粮一万五千斤以上,有十户超过了两万斤。

党的政策给农民带来了实惠,农民不忘国家。这个大队的干部社员在学习党的十二大文件时说:咱老百姓能富起来,多亏了党的政策好。现在咱们粮食多了,不能只顾自己,要想到国家工业生产上的用粮和受自然灾害的兄弟地区。咱一定要交够国家的,留足集体的。社员纷纷要求把余下的粮食交售给国家。去年,这个大队向国家交粮五千

斤以上的有四十户;今年增加到一百二十多户,其中有二十五户要求售粮超过万斤。

大队长张云成带着记者看了他屋里屋外成堆的粮食后说:“去年我向国家交了五千多斤粮食,县里发了奖状并奖售给一辆自行车,今年就是啥奖也不给,我也要比去年多交售粮食。”

这个大队的粮食包干任务是三十万斤,去年集体向国家交售五十万斤之后,社员个人又交售给国家二十万斤。目前,这个大队的社员户还存有陈粮一百多万斤,不算今年新粮就够吃两年的。大队党支部书记李成对记者说:“为了给新粮食腾地方,有的社员前几天才把去年的玉米脱粒存到屋里。我们希望国家能多购我们大队的粮食,社员们也希望多交售给国家粮食。”



1988

10月1日,天津铁路枢纽改造工程竣工通车。

这只精卫鸟

天津站穹顶画创作巡礼

本报记者 周繁恺 张连杰

五位青年画家站在我们面前时，我们以为是几个油漆匠，他们统统只穿一条小裤衩，满身满脸的汗水和油彩搅和在一起……待到天津站正式开放，旅客们站在大厅中仰望那幅巨大的穹顶画时，恐怕很难有人把这幅恢宏的充满浪漫气息的巨作，同眼前这几个疲惫不堪的画家联系起来。

艺术的魔力是很难用文字来表达的。一件精美的艺术品往往可以成为一个民族或一个城市的象征。去过纽约的人，若干年后，纽约对他们来讲也许变成了一个模糊的梦，但那尊高举火炬的自由女神像在脑海中却依然清晰可辨。我们的先祖们也曾创造了一个个血肉丰满的女神的艺术形象，女娲炼五色石以补苍天，精卫衔微木填沧海……这些美丽动人的传说一直流传至今。而天津站作为城市的窗口，将向人们献上些什么呢？

市政府把这一任务交给了美协天津分会，犹如一石击水，在本市美术界掀起阵阵波澜。最引人注目的主站房穹顶，直径24米，面积近600平方米，在这个如倒扣着的铁锅一样的天顶上作画，其难度自不必说，光题材的选择就使画家们大伤脑筋。后来美协天津

分会主席秦征想起了那只衔木填海的精卫鸟，这个美丽的传说既有浓郁的民族气息，又可体现强烈的时代精神。一些画家闻讯后，迅速投入了创作。然而并非如想象那般容易，第一次筛选出来的五幅画稿被否定了。后来将这五幅作品综合起来再创作，还是达不到满意的效果。时间逼人，秦征急了，他亲自选定王玉琦等五位青年画家进行最后一搏。王玉琦很快拿出了初稿，他的构思新颖独特，表现力强，很快得到认可。为了稳妥，美协专门赶制了一个东站穹顶模型供他们试绘。李瑞环市长听到消息赶来现场，把自己做木工放木样的经验传授给几位青年人，试验获得了初步成功。6月28日，秦征带领五名学生登上天津站高高的脚手架，从一个只能容一人通过的小洞爬进穹顶，开始了这项本市美术界前所未有的浩大工程。

将近一个半月过去了，当我们像画家们一样，从那个小洞钻进穹顶时，立刻汗如雨下。定下神来举目环视，这里脚手架工作平台与穹顶最高距离只有2米，低处还不足1米。在这狭窄的空间里，几位画家或蹲或站，有的甚至躺在那儿，举着颜料盆和板刷作画，

一天下来，难免手臂发木脖子发酸。顺着平台木板的缝隙向下望，底下的人显得很小时，让人眼晕心跳。在这里作画，不仅需要付出体力，还得要有点胆量。

抬头看，精卫填海的传说如同全景电影一样在我们眼前流动。在画家的笔下，精卫不再是一只令人垂泪的小鸟了。一个全裸的女神背负灼日展开巨翅，丰满的躯体和四肢给人以力的感受。她傲视着沧海，流露着为理想而献身的坚定神情。在她周围，浮云和滔天巨浪浑然一体，六个形态各异的精卫女神和小精卫以及海燕翱翔其中，奋力搏击。整个画面恢宏博大，充满浪漫气息和理想色彩。

据画家们介绍，如今穹顶画已进入后期，再有一个月，这幅巨作就完成了。不过，许多人忽然担心起观者的接受能力。这种忧虑不是没有缘由的：当年首都机场以泼水节为题材的大型壁画问世后，曾引起轩然大波，画家袁运生一会儿为他笔下的人物穿上衣服，一会儿又脱下，烦恼事一直延续了很久……那么《精卫填海》呢？



1985

7月1日 鸟瞰八里台立交桥雄姿。

天津日报

TIANJIN RIBAO

1985年

2月

11

星期一

甲子年十二月廿二

轰鸣的夜 中环线工地速写

本报记者 张建星

那是挖掘机和吊车轰鸣的夜，是白夜，是让人心和风镐一起突突颤动的夜，是让人振奋的工地之夜。

九日晚，雨夹雪之后的工地一片泥泞。在吴家窑工地，挖掘机掘进开槽，工人们踏着泥泞施工。工地附近就是排管处现场指挥部。走进临建，外间屋相对排开折叠床，绿白格床单十分洁净，床头的被褥叠得方方正正。谁也不会相信这是工地宿舍。现场指挥邢汝来介绍：这间临建是为了强迫连续工作的同志休息的地方，因为干净，被工人们称为“中环旅馆”。创造“文明施工”好点子的排管处在工地建起了一个文明宿舍，这种新的气象不正展示一种新的精神吗！走进临建里间：标着施工进度图纸，吃了一半的挂面汤，满屋子烟草味，眼里挂着血丝的指挥们……这就是记者看到的夜晚现场指挥部。

卫津路工地，在水银灯照射下如同白昼。几十名工人踏着泥泞挥锹还土，到凌晨，他们要还四百立方土。那边，空压机和风镐的轰鸣交织在一起，挖掘机隆隆掘进。司机黄立祥告诉记者，今夜要完成十二米宽的开槽、下管、还土任务，保证明天一早通车。他还说，为中环线多少天不回家也行，就是有点想一岁半的胖儿子。

这个路段项目指挥廉良达，二十九岁，曾参加过引滦工程。中环线工程开始后，他和何志毅一起向上级立下军令状，承包工程，一时成了中环线工地的风云人物。现在，他所负责的工程，不但速度快，质量也好，被评为免验工程。此时，小伙子臂佩绿色指挥袖标，沉着地指挥挖掘机掘进。问他有什么说的，他说：“我要把引滦精神带到中环线。”

十日夜，友谊路到佟楼工地项目指挥袁文祥领记者参观工地，只见围堤道工段，几十名工人正在挖沟，有的工人站在两米多深的沟下施工，积水没膝。在友谊路口，吊车举起水泥管，沟下满身泥污的工人从容指挥。

夜，万家团聚的温暖之夜，中环线施工又进入新的高潮。记者骑自行车沿路采访，看到推土机正在铲平旧宅，挖掘机随后开辟新路……这样的夜，真让人激动！



11月15日, 天津南市