

小學校初級用

新時代音樂教授書

第一冊

商務印書館出版

中華民國十九年九月初版

新時代音樂教授書八冊

第一冊定價大洋叁角

外埠酌加運費

版權所有
翻印必究

編纂者 何明齋

發行兼印刷者 上海商務印書館

發行所 上海商務印書館

商務印書館
出版

小學
歌唱
教材

三民主義教育唱歌集

二冊 各一角六分

潘伯英編 本書係將國民黨黨義用淺近語言，編成歌曲，頗合於小學校三民主義教育唱歌教材及一般民衆歌唱之用。

幼稚園小學校音樂集

三冊 各一元五角

俞子夷等編 這集由前東大附小俞子夷徐蓮蓀兩先生，把他們十多年來在小學校幼稚園教授的兒童歌謠歌曲，集而成功曲多西洋名作，歌詞也很注重趣味，一洗向來訓詁式單調之病，並經許多音樂家文學家修正試用，成績美滿，誠爲小學校和幼稚園教授音樂時，所可依據的善本。

新法
國語唱歌集

四冊 各二角四分

王學杞編 本書足供初小四年之用，特色有八：(一)歌詞全用白話，(二)歌曲多採東西洋名作，(三)一律用正譜，仍以簡譜對照，(四)歌詞用新式標點，(五)附注國音，(六)材料都取兒童環境的事實，(七)特別的歌曲下附列註解，(八)每冊登載各學年教學順序。

小學生的
甜歌 77 曲

一冊 二角

沈秉廉編 本書選甜密的歌曲七十七則，興趣濃厚，適合心意，書末附有簡譜。

兒童音樂書
兒童新歌曲

一冊 一角

潘伯英編 用簡單的語句，有趣的歌譜編成，每曲之後附表情法。

新時代初級小學

音樂教授書第一冊目次

第一編 教學法大要

(1)教科書的使用法.....	1
(2)本學期教學的要項.....	2
(3)本學期教學順序的說明.....	3

第二編 各課教學法說明

(1)早晨.....	7
(2)放學.....	11
(3)小朋友.....	15
(4)遊戲.....	20
(5)踢毽子.....	25
(6)小弟弟愛作畫.....	30
(7)月亮.....	35
(8)貓咪咪.....	39
(9)老雄雞.....	43
(10)小小屋子.....	48

目 次

(11) 洋娃娃	52
(12) 小陀螺	56
(13) 國旗	60
(14) 敲門	65
(15) 信從那裏來	70
(16) 燒飯	75
(17) 小菜	80
(18) 媽媽給我吃果果	85
(19) 慶祝元旦	90
(20) 雪	94

第三編 附 錄

(1) 禮式和弦	99
(2) 進行曲	100
(3) 補充教材	101

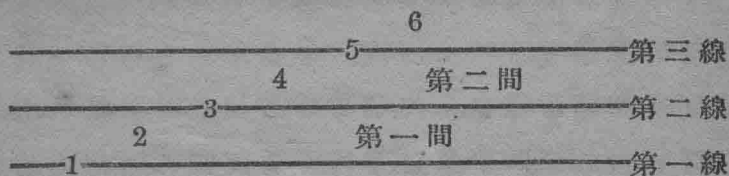
新時代初級小學

音樂教授書第一冊

第一編 教學法大要

(1) 教科書的使用法

▲教科書上所用之三線譜，均以第一線（從下數上）爲〔(1)即do〕音，第一間爲〔(2)即re〕音，第二線爲〔(3)即mi〕音，第二間爲〔(4)音即fa〕，第三線爲〔(5)即so〕音，現在把三線譜上的音位，圖示如下：



▲教科書上的音符，以一黑圈爲一拍，如黑圈上有  者，兩黑圈合成一拍，（就是一黑圈作半拍與八分音符相當），如黑圈上有  者，則兩圈合成半拍，（與十六分音符相當）歌字後面加一空黑圈者，是表明一歌字占兩拍，（與二分音符相當實即兩四分音符）。

♩是休止一拍的符號(與四分休止符相當。)

▲本學期是用聽唱法教學,故教科書祇爲兒童唱歌時增加興味補助記憶之用,並非令兒童按書上譜表讀唱,務須加以注意。

▲教科書上的圖畫,除增加兒童唱歌興味外,並可藉以引起兒童唱各該歌的動機。

▲教科書上的三線譜,雖不必硬要兒童領會,但亦可視兒童的能力及興味令其按譜打拍,及依譜上音位的高低分辨歌音的高低。

(2) 本學期教學的要項

▲本學期完全用聽唱法教學(注意歌詞的聽唱,曲譜可令其多聽而不必令唱)所授歌詞,最好都可表演,以增加兒童興味。

▲宜常和國語,社會,工作,體育等各種設計,聯絡教學,尤應利用社交時令集會等的需要而授以適當的歌曲。

▲歌曲以快樂活潑爲主,並須切合一二年級兒童生活。

▲歌詞的感情應由教員用態度充分的暗示:例如唱快樂的歌詞教師應手舞足蹈,表示快樂的神氣;唱勇敢的歌曲或莊重的歌曲,教師須表現出勇敢或莊重的神氣。

▲本學期兒童的聲域，尚不廣，約在D音至B音之間，故所有歌曲最好用D調或E調F調等，D調性質尤適切於本學期的兒童歌唱。

▲學校中或教員私人如有留聲機應充分利用之令兒童欣賞，但須選擇有意義的唱片如黨歌中華歌天下為公歌，各種樂器獨奏及合奏，及其他民間流行的正當歌曲，至淫詞小曲切勿選用。

(3) 本學期教學順序的說明

一、呼吸練習及談話 呼吸與唱歌有密切的關係，呼吸不得其法，歌音的高低長短強弱就不能充分表出，所以在唱歌之先宜作呼吸練習，以為唱歌的預備，其練習的方法，約有急呼急吸，緩呼緩吸，緩呼急吸，急呼緩吸等數種，均視歌曲的性質而異其用，例如唱 $\parallel: \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \quad 5 - \mid \underline{5} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad 5 - : \parallel$ 宜用急吸緩呼法，又如唱 $\parallel \underline{5.3} \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.1} \quad 5 \mid \underline{5.3} \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.3} \quad 1 : \parallel$ 宜用急呼急吸法，又如唱 $5 - 3 \mid 2 - 0 \mid 5 \quad 3 \quad \underline{3.2} \mid 1 - 0 \parallel$ 宜用緩呼緩吸法。

談話包括引起動機及指示目的等事項，唱歌的動機或由兒童自發，或由教員引起，兒童自發的唱歌動機不能預定，談話時就是只怕兒童沒有自發的唱歌動

機，所以用種種方法來引起兒童唱本歌的慾念。

二、練習話法 兒童發音能力甚為薄弱，說話尙且不能完善，唱歌更不必說，所以在唱歌之先，應先將歌詞口授，由兒童先說幾遍，並把詞意用問答式說明，然後再練習唱法，練習話法時，最緊要的就是要字音明晰，此時如能把歌詞完全記憶，尤便於唱。

三、聽音及發音練習 歌詞音義既已明白，就可練習聽音及發音，聽音就是由教師範唱歌曲之一部或全部，或範唱某音以表其高低強弱長短拍子等，或奏出某音令其聽辨，用種種方法以鍛練其聽覺，發音練習就是把本歌的最難唱部，分或最須注意部分指出練習，此外如高低，快慢，強弱等，發音，及音階的唱法等，亦須隨時練習。

四、範唱 範唱全首歌詞，令兒童傾聽欣賞，範唱時務須將歌詞感情，由教師用態度表出或暗示，使兒童欣賞入神。

五、摹唱 先由教師範唱歌詞一句或一段，接着由兒童摹仿唱，摹唱為兒童學習唱歌最有成效的方法。

六、伴唱 是由兒童和教師伴着一齊歌唱的意思，伴唱時教師應用着領袖及指導者的態度，把歌詞感情用

拍子棒及態度十分表出。

七、分組唱 分全級兒童爲二組或數組，先由某組齊唱全首歌詞，由其餘各組傾聽批評，次再由第二組唱。

八、分組唱和 分全級兒童爲二組或數組，先由某組唱歌曲一句或一段，次由第二組和唱，更次由第三組和唱，和唱畢，再由第一組唱歌曲第二句或第二段，次由第二組第三組……繼續和唱，至歌詞唱完爲止。

九、指名唱 就是從全級兒童中指定一人或數人，試唱全歌，以便矯正，指名唱時，宜指其最不注意者及優等劣等各生。

十、設計表演 從歌詞情節中設法表演，使兒童隨唱隨演則興味更覺濃厚。

此外如微音唱，默唱，立唱，坐唱，行唱，練習時宜視時間的多少，常常變換，向機採用現在再約略說明如次：

十一、微音唱 用極低微的聲音，試唱歌曲，齊唱獨唱均可行，唱時須先由教師示範及伴唱。

十二、默唱 唱歌時並不發聲，祇把歌詞的唱法在心裏默念，此種唱法，用於分組唱時最適宜，例如一組高聲唱，另一組隨着默唱，此外唱全首歌曲時，可把歌曲之一段或數段用默唱及微音唱，餘用高聲唱，一曲分作

數種唱法亦頗有趣味。

十三、立唱 唱歌時須用起立的姿勢，起立時的姿勢，切勿呆板，須端正而自然，切忌有妨礙發音的姿勢。

十四、坐唱 就在坐位中歌唱，此時胸勿促，背勿屈。

十五、行唱 就是在行路時歌唱的意思，且行且唱為兒童最快樂的事情，行唱時練習節拍尤覺相宜。

注意 下面各課教學法中，有時僅寫項目，而不加說明，可參看本節各項。

第二編 各課教學法說明

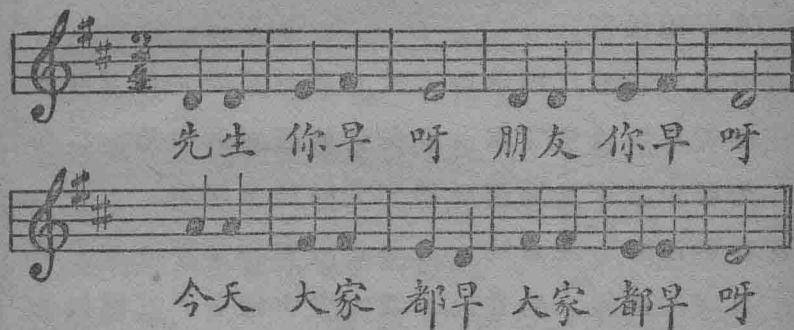
一、早晨

〔1〕目的 授以早晨歌使每早有練習唱歌的機會。

〔2〕教材

▲正譜

早 晨



先生 你早 呀 朋友 你早 呀

今天 大家 都早 大家 都早 呀

▲簡譜

D 調 早 晨 $\frac{2}{4}$

1 1 | 2 3 | 2 — | 1 1 | 2 3 | 1 — |

先生 你好 呀 朋友 你好 呀

5 5 | 3 3 | 2 1 | 3 3 | 2 2 | 1 — ||

今天 大家 都好 大家 都好 呀

〔3〕歌曲說明

▲歌趣 和愛活潑。

▲歌詞意義 本歌歌詞是早晨問安的意思，先向先生問安，次向同學問安，詞意甚顯，故不詳註。

▲曲趣 和平而帶活潑。

▲曲譜 本曲譜是D調 $\frac{3}{4}$ 拍子，每小節各二拍，樂曲的段落和歌詞的段落相同，V是換氣的記號，教科書上的三線譜，音調拍子與本譜同。

〔4〕奏唱注意

▲唱歌的注意 唱歌時應注意發聲是否正確，及呼吸換氣是否適當，並須注意聲音的強弱，例如第一二句先弱中強末又弱第三四句先特強後漸弱。

▲奏琴注意 注意拍子及聲音的強弱，奏琴時用D調，D調在鍵盤上的音位，參看本書所附各調在鍵盤上的音位圖。

〔5〕教學法

■ 第一次

▲呼吸練習及談話 先由兒童作深呼吸數次，再作下列的問答：

(1)早晨到校的時候見了先生應該怎樣？

(2)見了同學應該怎樣?

(3)先生,同學,自己大家都安你道開心不開心?

(4)今天就把早晨問安的口氣作成一首歌,大家聽我說一遍。

▲練習話法 把歌詞說示後由兒童重說幾遍使發音正確。

▲聽音及發音練習 先把歌詞中的“先生”“你好呀”“朋友”“你好呀”“今天”“大家”“都好”“大家都好”等先由教師和着琴聲唱,令其聽辨高低和長短。次令其依教師範唱作發音練習。

▲範唱 由教師範唱全歌。

▲摹唱 先逐句摹唱次令兒欣賞,摹唱全歌。

▲齊唱 由全級兒童齊唱歌詞。

■ 第二次

▲呼吸練習及談話 先由全級體兒童作深呼吸數次再令就坐作下列的問答:

(1)上次我們唱的是什麼歌?

(2)歌詞有誰能重說出來?

(3)歌詞有誰能重唱起來?

▲聽音及發音練習 就兒童唱得不正確的歌音,由教

師指出範唱，令其聽辨並令其作發聲練習。

▲範唱 範唱全歌。

▲齊唱 齊唱全歌。

▲分組輪唱 分全級兒童為若干組，逐組輪流唱。

▲指名唱 指定數人起立齊唱由其他兒童注意批評其優劣。

▲設計表演 第一句作鞠躬狀，第二句作舉手狀，第三句左手叉腰右手高舉，第四句二手下垂作鞠躬狀。

第三次

▲呼吸練習及談話 先由全體兒童起立作深呼吸次，再令就坐作下列的問答：

(1)上次唱的是什麼歌？

(2)大家都唱熟麼？任指數人試唱。

▲聽音及發音練習 就兒童唱得不正確的音指出作聽音及發音練習。

▲範唱 範唱全歌，並用態度暗示歌情。

▲分組唱 分全級兒為二組或四組輪流唱。

▲指名唱 同第二次。

▲分組唱和。

▲表演 照第二次方法表演或另想方法表演。

二、放學

[1]目的 授以放學歌使每天放學時有練習歌唱的機會。

[2]教材

▲正譜

放 學

功課完畢 要回家去 先生同學 明天再會

大家明天會 明天會

▲簡譜

$\frac{4}{4}$ 放 學

5 3 3 2 | 3 1 2 3 | 5 3 3 2 | 3 1 2 3 |

功課完畢 要回家去 先生同學 明天再會

1 3 2 3 | 5—0— | 3 3 2 2 | 1—0— |

大家明天會 明天會

[3]歌曲說明

▲歌趣 輕快和愛。

▲歌詞意義 本歌歌詞是功課完畢回家時辭別同學的意義詞意甚顯故不詳說。

▲曲趣 與歌趣同。

▲曲譜 (速度)快,(拍子)四分之四,每小節計四拍,以一個四分音符作一拍,一個二分音符及二分休止符均作二拍,(弧線)是一字佔二音的意思,唱奏時二音須連絡不宜分離。(調子)C調。教科書上的三線譜,音調拍子與正譜同。

(4)奏唱注意

▲唱歌的注意 唱歌時須注意拍子的強弱(每小節第一拍強第二拍弱第三拍次強,第四拍弱)及拍子的快慢,第六節及第八節的休止符時間亦須特別注意。

▲奏琴的注意 奏琴時須注意拍子的快慢,強弱,及歌唱時換氣的地位,奏到二分音符及二分休止符的時候,更須注意其拍子,C調在風琴鍵盤在的音位參看本書附表。

(5)教學法

第一次

▲呼吸練習及談話 先由全級兒童起立作深呼吸數次再令就坐作下列的問答: