

建设有中国特色的幼儿教育理论体系
研究当代幼儿教育
国家教委“九五”重点课题

教育学类学前教育专业系列教材

李文馥 主编

幼儿美术教育



中国劳动社会保障出版社

教育学类学前教育专业系列教材

幼儿美术教育

李文馥 主编

中国劳动社会保障出版

• 北 京 •

版权所有

翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

幼儿美术教育/李文馥著. —北京:中国劳动社会保障出版社, 2000. 12

教育学类学前教育专业系列教材

ISBN 7-5045-2617-7

I. 幼… II. 李… III. 美术课-学前教育-师范学校-教材 IV. G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 72889 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码: 100029)

出 版 人: 唐云岐

*

北京昌平前进印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 5.625 印张 彩插 8 141 千字

2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

·印数: 8000 册

定价: 9.50 元

读者服务部电话: 64929211 发行部电话: 64911190

总 序

“研究当代幼儿教育，建设有中国特色的幼儿教育理论体系”，是由北京师范大学教育系陈帼眉教授、刘焱教授主持的原国家教委“九五”重点课题。

党的十五大提出，要把建设有中国特色的社会主义现代化事业全面推向 21 世纪。在幼儿教育领域，建设具有中国特色的幼儿教育理论体系，是中国幼儿教育工作者面临的重大任务与挑战。为了迎接这种挑战，我们在研究这一“九五”重点课题的过程中，也在不断地思考如何把科研工作与幼儿教育的实践结合起来，将新的教育理论和研究成果更快、更好地应用到幼教工作与幼儿园教师培训工作中去，积极推动和促进我国幼儿园教育改革与质量的提高。

提高幼儿教育质量的关键，在于幼教师资专业素质的提高。随着我国社会主义现代化建设事业的发展，幼儿教育正在受到全社会的广泛重视，幼儿教育事业正在蓬勃地发展，幼教从业人员队伍也在不断地壮大。与此同时，随着《幼儿园工作规程》（在本书中一律简称《规程》）的全面贯彻，我国幼儿园教育改革正在深入发展，对幼儿教师的专业素质也提出了更严、更高的要求。但是原有幼教教材内容大多陈旧老化，远远不能适应当前幼儿园教育改革的需要。为了适应和推动我国幼儿教育改革的需要和发展，为我国幼教工作提供更多、更适用的教材，我们邀请北京师范大学、中华女子学院、北京市教育科学院、北京市东城区教育局等一批年富力强、理论功底扎实、实践经验丰富的幼教工作者，组织编写了这套面向 21 世纪的教育学类学前教育专

业系列教材。经审定,本套教材可以用作大中专层次的幼儿教育、学前教育专业教材,亦可供幼儿园教师职前培训或在职进修、业务培训和高等教育自学考试学员使用。

本套教材编写力求全面系统地反映我国幼儿教育理论研究与实践的最新成果,力求体现时代性、科学性和实践性的特点,力求面向幼儿教育实践,密切联系幼儿教育实际,以提高学生的专业素养为目的,帮助学生尽快形成正确的儿童观与教育观,尽快掌握幼儿教育的基本理论和从事幼儿教育工作的基本技能。

与同类教材相比,本套教材具有以下三个方面的特点。

(一)适应当前幼儿园教育改革的需要,内容新,时代性强

过去已经出版的幼教教材主要是沿袭我国传统的“三学六法”结构,其中六门教学法(包括语言、科学、数学、音乐、美术、体育)主要对应于幼儿园过去开设的六门课程。自20世纪80年代末、90年代初以来,我国幼儿园的课程内容与结构已经发生了很大的变化,传统的六门教学法已不能适应当前我国幼儿园课程改革的需要。因此,本套教材除增加了与当前我国幼儿园课程改革要求相适应的新的教学法门类,如《幼儿健康教育》和《幼儿社会教育》之外,还增加了专门培养、训练幼儿园教师组织和设计幼儿园课程与教育活动能力的教材——《幼儿园课程与教育活动设计》。在其他一些教材中,不仅增加了适应当前幼儿园教育改革需要,反映幼儿教育时代精神的内容,而且对原有教材陈旧过时的内容进行了删简,力求反映幼儿教育研究与实践的最新成果。因此,本套教材的特色是内容新,及时反映幼儿教育时代发展的要求与趋势,适应了当前我国幼儿园教育和课程改革的需要,具有较强的时代性。

(二)适用面宽,可操作性强

本套教材的编写努力避免从理论到理论、从概念到概念的说教,真正做到面向幼儿教育实践,理论联系实际,突出实用性、操作性的要求,使学生通过本套教材的学习,能够掌握从事幼儿教育工作的基

本技能。

(三)文字简明易懂,深入浅出,编排形式生动活泼

教材的编写应适合读者群体的特点,符合教学规律。以往教材的通病是语言呆板,内容枯燥,成为使人头痛厌烦的说教式的“条条学”。本套教材从内容表述到编排形式,力求突出简明易懂、深入浅出、生动活泼等特点。在每一章的开头都说明了本章的教学目的与要求,以及本章的主要概念,以帮助学生明确本章学习的主要任务与内容,达到提纲挈领、突出重点的目的。此外,在每一章的末尾都对该章教学内容进行总结,以帮助学生概括本章主要内容。同时还安排了复习思考题和实践活动等,以帮助学生复习巩固,进一步加深对所学内容的理解与掌握。

本套教材在编写、出版、发行过程中,自始至终得到北京师范大学、中央广播电视中等专业学校、中华女子学院及中国劳动社会保障出版社领导的热情关心和大力支持,书中参考、引用、借鉴了许多国内外同行的最新研究成果,同时参考、借鉴了人民教育出版社、高等教育出版社等出版社的同类教材,在此一并致以衷心的感谢!

对于本套教材中的疏漏、错误之处,敬请广大读者不吝批评指正,以便不断修订完善。

教育学类学前教育专业系列教材编委会

前 言

《幼儿美术教育》一书遵照编写教材的要求,力图贯彻把科研与教育应用相结合的原则,将理论研究成果转化到教师培训和幼儿教育工作中。并力求体现时代性、科学性和实用性等原则。在这一前提下,本书注重了由始至终贯穿着如下的几点:

一、对幼儿美术理解的时代性和新异性

把幼儿美术定位在求新求异上,突出它的创造性和创新教育功能。强调了幼儿美术开发幼儿智力潜能和唤起情感的作用。这些都是新时代对美术教育的需求动向。书中对幼儿美术多种教育功能的阐述,较全面地揭示了它在儿童素质教育中的重要作用。自主性绘画的系统性研究与提出对我国的美术教育改革具有新异性。

二、科学性和幼教科研精神的体现

长期以来,我国幼儿教育属于经验型的范畴,当今幼儿教育改革的基本方向应该是把经验型转化成科学型。本书各章的主要内容都来自于笔者十多年来对幼儿美术教育研究的成果。本书至始至终贯穿着幼儿心理发展特点与幼儿美术发展规律的融合,贯穿着理论与教育应用的结合。自主性绘画是幼儿心理发展与幼儿美术教育研究的良好结合点。本书正是这种研究成果的转化,从而能够真实地体现教材的科学性、客观性和实用性。

三、提高幼儿教师素质是幼儿教育改革的关键

幼儿教育改革的关键在于幼儿教师素质的提高。本书透过幼儿美术教育阐述了培训幼儿教师的几点建议:

(一)儿童观和教育观的改变和提高

儿童本身实际上不是被动的受教育者,而是积极主动的学习者;

教与学、师与生之间的关系是互动互应的相互作用的自组织发展的关系。观念的转变是教改的认识前提。

(二)在幼儿美术教育中,在自主性绘画教育过程中,教师应该是卓有心计的策划者和指导者,是推进儿童自主性发展的导师。

(三)幼儿美术是具有综合性的特殊学科,具有多种教育功能。教师应该通过对幼儿美术的指导发挥促进幼儿智力和情感发展进程的重要作用。为此必须了解幼儿心理发展特点和幼儿美术活动发展特点。

(四)要培养幼儿的创新精神,教师首先应该是富有创新精神的人。

四、激发儿童的主动性和自主性

自主性是人格的基本特征,主动性是人的动力。幼儿美术在促进幼儿智慧、情感和人格素质发展方面具有特殊的作用。为达到这种重要的教育目的,一定要给孩子们创设宽松的环境、轻松的氛围和自由思考的空间。

教师对儿童指导的中心应该置于转化上。通过美术教育活动把教师所教与儿童所学都转化为幼儿自己的“真知”和“灼见”,转化成创新的能力。

本书在具体操作性方面有所不足,如有机会将予以弥补。

著 者

2000 年 12 月



图1 小朋友跳舞

宋秋俊 女 6岁



图2 何其相似

这是北京、河南、四川、辽宁的幼儿所画的树



图3 树妈妈的孩子

田梦玮 女 6岁



图4 打针

徐玉富男 5岁2个月



图5 舞会(我爱爸爸妈妈)

惠卉女 5岁半



图6 我要渴死了

李竞女 4岁

图7 折纸

仙鹤女 6岁

图8 撕纸

图9 粘贴画

图10 染纸

图11 背枪的勇士被小蚂蚱
吓得惊恐若呆

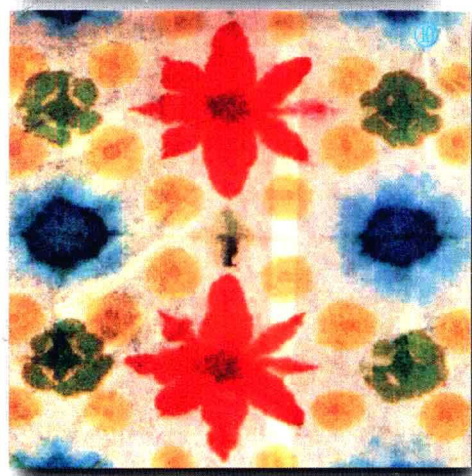
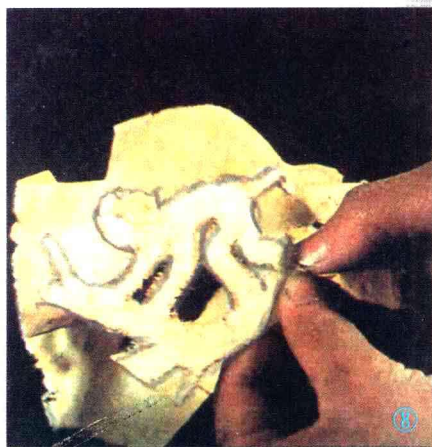




图12 民间艺术欣赏
五子夺莲



图13 民间艺术欣赏
年年有余

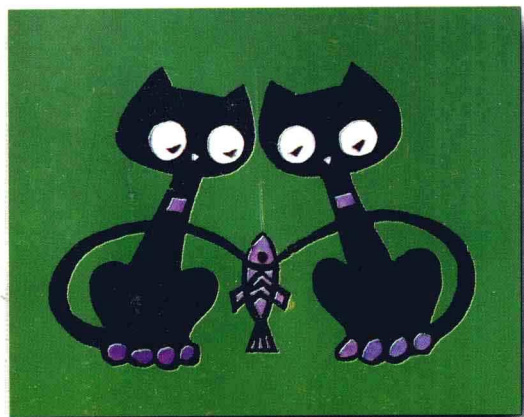


图14 对称和均衡

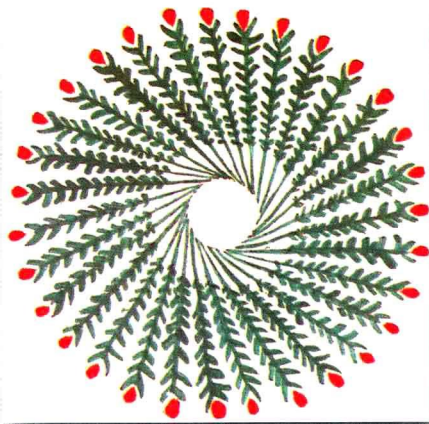


图15

图17

图16

图18

图15 对比构图

图16 节奏与规律

图17 放射构图

图18 我去商店

买东西

钟秋女 5岁半





图19 底线
刘爱西女 6岁

图20

没有底线的底线

金玉秋 女 5岁

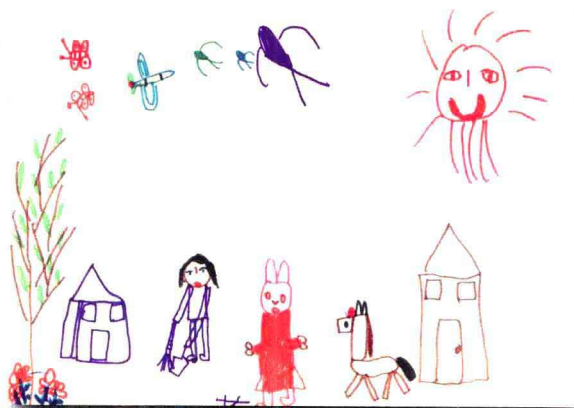


图21 典型横式画
“小朋友和小兔一起
去花”

徐维维 女 6岁

图22

爸爸带我去教堂

钟秋女 5岁11个月



图23 美容师

何涛男 5岁7个月

图24 公关小姐(夸张画)

徐诗卉女 5岁半





图25 天气日志

晴·阵雨

赵楠楠女5岁

图26 爸爸妈妈带我游漓江
首倩女 4岁9个月



1996.5.10

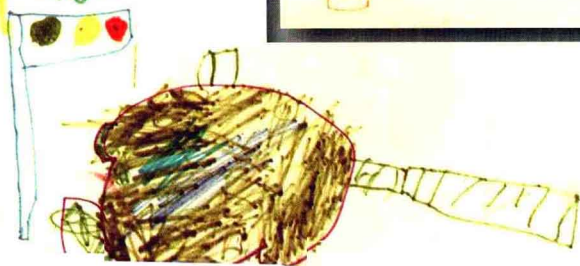


图27 小蜻蜓找绿灯

徐佳琳女 3岁10个月

目 录

总 序	(I)
前 言	(IV)
第一章 幼儿美术教育的重要性	(1)
第一节 幼儿美术	(1)
一、理解幼儿美术的本质特性	(1)
二、幼儿美术本身就是艺术	(1)
三、幼儿美术是一种游戏	(2)
四、幼儿美术学科是一门综合性学科	(2)
五、幼儿美术教育过程的自组织性	(2)
第二节 幼儿美术教育的基本特点	(3)
一、幼儿美术教育是幼儿把握世界特征的形象反映	(4)
二、幼儿美术教育是幼儿心理发展特点的感性表现	(8)
三、幼儿美术教育是幼儿情绪和情感的表达	(9)
第三节 幼儿美术教育的目的和意义	(11)
一、幼儿美术教育是培养幼儿审美能力的启蒙教育	(11)
二、通过幼儿美术促进幼儿认知能力的发展	(15)
三、幼儿美术教育对幼儿创新能力的启迪作用	(22)
四、幼儿美术教育对幼儿人格全面和谐发展能起到一定的协 调作用	(27)
第二章 幼儿美术教育的内容和教育类型	(36)
第一节 幼儿美术教育的主要内容	(36)
一、绘画	(36)
二、手工	(39)
三、美术欣赏	(44)