

云|南|省|中|级|导|游|人|员|资|格|考|试|系|列|教|材

历代 优秀文学作品 赏析

云南省旅游局 编写



LIDAI

YOUXIU WENXUE ZUOPIN SHANGXI

旅游教育出版社

责任编辑:李荣强

图书在版编目(CIP)数据

历代优秀文学作品赏析/云南省旅游局编写. -北京:旅游教育出版社,2003.11

(云南省中级导游人员资格考试系列教材)

ISBN 7-5637-1135-X

I. 历… II. 云… III. ①诗歌-文学欣赏-中国 ②散文-文学欣赏-中国 IV. 1207

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 084918 号

云南省中级导游人员资格考试系列教材

历代优秀文学作品赏析

云南省旅游局 编写

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010)65778403 65728372 65767462(传真)
本社网址	www. tepcb. com
E-mail	tepx @ sohu. com
印刷单位	河北省三河市文化局灵山红旗印刷厂
经销单位	新华书店
开 本	850×1168 1/32
印 张	8.875
字 数	186 千字
版 次	2003 年 11 月第 1 版
印 次	2003 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1~6000 册
定 价	16.50 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

序

云南省旅游局局长 罗明义

在现代社会中,旅游作为一种健康、文明的休闲娱乐方式,已逐渐融入人们的生活之中,越来越受到人们的喜爱。大量旅游活动的开展,使旅游业迅速发展,而成为新兴的朝阳产业。尤其是随着我国改革开放的深入扩大,西部大开发战略的实施和全面建设小康社会步伐的加快,人民生活水平将得到进一步提高,旅游业必将取得更加长足的发展。

云南,是中国西南边陲的一颗明珠,凭借其悠久的历史文化、浓郁的民族风情、旖旎的自然风光,吸引着众多来自五湖四海的国际、国内旅游者。进入 21 世纪,旅游业已经成为云南省的经济支柱产业。为了进一步做大做强云南旅游支柱产业,我们将按照十六大提出的全面建设小康社会的目标,在省委、省政府的领导下,抢抓改革开放的契机,充分发挥优势,推进云南旅游业的可持续发展。

在社会主义市场经济体制下,加强对旅游人力资源的开发,是增强旅游市场竞争力的关键。近年来,为适应云南旅游业迅猛发展对旅游人才的需求,我们加大了对导游人员队伍的培训力度,为旅游业输送了大批优秀导游人才,全面提高了云南旅游导游人员队伍的整体素质,树立了云南旅游的良好形象。从 2000 年至今,连续几年云南省报考导游人员资格证的考生都超过万人,云南旅游业的蓬勃发展,吸引了那么多的有志青年积极投身到建设云南旅游经济强省的事业中来,使我们感到欣慰和振奋。从云南旅游

业的未来发展看,我们需要有更多高素质的导游人员加入到这支队伍中,为加快云南旅游业发展再创佳绩。为此,我们征求多年从事旅游教育的专家、各地旅游行政管理部门、各大旅行社和导游人员的意见,集思广益,编写了《云南省中级导游人员资格考试系列教材》,进一步提升广大导游人员的综合素质和能力,全面提高云南导游人员的水平,更好地展示和介绍云南旅游的鲜明特色和文化内涵,为把云南建成国内外知名的旅游胜地作出更大的贡献。

最后,我谨代表所有的编者,向关心和支持这套教材编写工作的单位和个人表示衷心的感谢,向所有关心和支持云南旅游发展的社会各界人士表示衷心的感谢,热忱欢迎广大的有志青年投身到云南旅游事业中来,为建设云南旅游经济强省贡献自己的力量。

2003年11月

前 言

根据国家旅游局对导游人员资格考试改革的部署意见,结合云南省旅游业发展的实际情况,为进一步提升导游人员的业务知识和能力,我们编写了《云南省中级导游人员资格考试系列教材》。本套教材力求做到易于掌握、简明实用,既有国家旅游局规定的统考内容,又有鲜明的云南地方特色;既可作为中级导游人员资格考试的培训教材,也可供其他导游人员、旅游院校师生使用。

《历代优秀文学作品赏析》为本套教材之一,由云南省旅游局主编,云南省旅游局黄广碧同志参与本书的审定工作。其中:上篇(古代诗词、散曲名篇选读)由云南大学刘敏教授选编,中篇(古代散文名篇选读)由昆明冶金专科学校叶家材老师选编,下篇(现、当代散文名篇选读)除《雅舍》、《国立西南联合大学纪念碑文》、《在滇池东岸看西山》由叶家材老师选编,《忆个旧》、《路南杂记》、《驮马》由云南省文联那家佐老师选编外,其余的散文均由云南师范大学郭之瑗教授选编。

由于编写时间有限,教材难免存在不足之处,诚请广大读者指正。在此,向所有关心云南旅游业发展的人士,向参与这套教材编写的单位和个人表示衷心的感谢。

编 者

2003年11月

Contents**目 录****上篇 古代诗词、散曲名篇选读**

- 蒹葭(《诗经》) (1)
- 湘夫人(《屈原》) (3)
- 行行重行行(无名氏) (6)
- 观沧海(曹操) (8)
- 归园田居(陶渊明) (10)
- 南北朝乐府民歌 (12)
- 春江花月夜(张若虚) (15)
- 鹿柴(王维) (17)
- 从军行(其四)(王昌龄) (19)
- 独坐敬亭山(李白) (20)
- 秋兴八首(其一)(杜甫) (22)
- 渔翁(柳宗元) (24)
- 竹枝词(刘禹锡) (25)
- 杭州春望(白居易) (26)
- 赤壁(杜牧) (28)
- 无题(李商隐) (30)
- 虞美人(李煜) (31)
- 八声甘州(柳永) (33)
- 游金山寺(苏轼) (35)
- 寄黄几复(黄庭坚) (37)
- 满庭芳(秦观) (39)

声声慢(李清照)	(41)
临安春雨初霁(陆游)	(43)
水龙吟(辛弃疾)	(45)
[双调]沉醉东风(关汉卿)	(47)
[双调]夜行船(马致远)	(49)
[般涉调]哨遍·高祖还乡(睢景臣).....	(52)
昆阳望海(杨慎)	(55)
长相思(纳兰性德)	(57)
西郊落花歌(龚自珍)	(58)

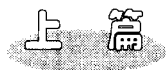
中篇 古代散文名篇选读

子路曾皙冉有公西华侍坐章(《论语》)	(62)
登楼赋(王粲)	(66)
水经注·江水注(节选)(郦道元).....	(70)
滕王阁序(王勃)	(75)
小石城山记(柳宗元)	(84)
文与可画筧箴谷偃竹记(苏轼)	(86)
秋声赋(欧阳修)	(91)
游太华山记(节选)(徐弘祖)	(95)
虎丘记(袁宏道).....	(101)
西湖七月半(张岱).....	(106)

下篇 现、当代散文名篇选读

秋夜(鲁迅).....	(110)
蒙自杂记(朱自清).....	(113)
翡冷翠山居闲话(徐志摩).....	(118)
喝茶(周作人).....	(123)

- 江南的冬景(郁达夫)····· (127)
- 马帮旅行(节选)([美]埃德加·斯诺,李希文译)····· (131)
- 滇行短记(节选)(老舍)····· (149)
- 血肉筑成的滇缅路(萧乾)····· (165)
- 雅舍(梁实秋)····· (175)
- 国立西南联合大学纪念碑碑文(冯友兰)····· (180)
- 在滇池东岸看西山(费孝通)····· (184)
- 摆龙门阵——从昆明到重庆(冰心)····· (189)
- 云南看云(沈从文)····· (192)
- 花潮(李广田)····· (199)
- 《山水》后记(冯至)····· (206)
- 沿着澜沧江的激流——西双版纳漫记之一(冯牧)····· (211)
- 昆明的雨(汪曾祺)····· (221)
- 听听那冷雨(余光中)····· (226)
- 忆个旧(巴金)····· (234)
- 路南杂记(节选)(楚图南)····· (243)
- 驮马(施蛰存)····· (250)
- 阿诗玛之魂(刘白羽)····· (256)
- 古朴如画的大研镇([美]约翰·帕里斯,陈玉华译)····· (261)
- 白发苏州(余秋雨)····· (265)



古代诗词、散 曲名篇选读

蒹 葭

《诗经》

《诗经》是我国现存最早的一部诗歌总集，约在春秋后期成书。先秦时通称《诗》或《诗三百》，到汉代始称为《诗经》。现存诗 305 篇，分为《风》、《雅》、《颂》三大类，大抵皆是周初至春秋中叶五百多年间的作品，从各个方面广泛地反映了当时的社会现实和民情风俗。诗歌形式以四言为主，多重章叠句，采用赋比兴的表现手法。

《诗经》在中国文学史上具有崇高的地位，奠定了我国诗歌的优良传统和民族特色，其抒情为主的表达方式、关注现实的风雅精神、重视寄托的比兴手法、情景交融的艺术特色，都对后世诗歌的创作产生了极其深远的影响。

蒹葭苍苍，白露为霜^[1]。

所谓伊人，在水一方^[2]。

溯洄从之，道阻且长^[3]。
 溯游从之，宛在水中央^[4]。
 蒹葭凄凄，白露未晞^[5]。
 所谓伊人，在水之湄^[6]。
 溯洄从之，道阻且跻^[7]。
 溯游从之，宛在水中坻^[8]。
 蒹葭采采，白露未已^[9]。
 所谓伊人，在水之涘^[10]。
 溯洄从之，道阻且右^[11]。
 溯游从之，宛在水中沚^[12]。

【注释】

[1]蒹葭(jiān jiā):芦苇。苍苍:茂盛的样子。

[2]伊人:彼人,意中所指的那个人。

[3]溯洄:逆流而上。从:追寻。阻:难。

[4]溯游:顺流而下。宛:宛然,好像。

[5]凄凄:同“萋萋”,茂盛的样子。晞:干。

[6]湄:水边的高岸。

[7]跻(jī):攀登。

[8]坻(chí):水中的小块陆地。

[9]采采:众多,茂盛。未已:没有全干。已:止。

[10]涘:水边,崖岸。

[11]右:迂回弯曲。

[12]沚:水中的小洲。

【提示】

《蒹葭》选自《诗经·国风·秦风》，是一首怀念情人的诗篇。诗中的情人，缥缈恍惚，主人公上下求索，往返追寻，却终是可慕而不可得，可望而不可及。

作者借风清露冷、白水碧草的秋晨寒江之景，营造出一种空阔迷茫、清丽凄婉的意境，并以此为背景，将主人公深情瞻望、热切追寻的身影生动而鲜明地勾画出来，从而传达出主人公对心上人那缠绵而又执著的爱慕之情，以及求而不得的无限怅惘和感伤，情景交融，含蓄深沉，动人情思。

诗歌以四言为主，采用重章复叠的形式，语言朴素而优美，韵律单纯而和谐，具有深厚的咏叹意味。

【思考与练习】

1. 何为诗之“六义”？
2. 这首诗歌抒发了主人公怎样的情感？其抒情手法如何？
3. 背诵第一段。

湘 夫 人

屈 原

屈原(约公元前340—约前278年)，名平，字原。战国时楚国人。楚怀王时，曾任左徒、三闾大夫等职。他学识丰富，抱负远大，忠君爱国，却因此而遭到同僚的嫉妒与谗毁，先为怀王疏远，再被顷襄王放逐，终因国势危殆，理想不申，而满怀着忧郁和悲愤，自投汨罗江而死。

屈原是我国最早的伟大诗人。留存下来的作品主要有《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》、《招魂》等25篇。屈原的作品表现了他美好的政治理想、炽热的爱国情怀，以及他坚持真理、敢于反抗、洁身自好、特立独行的高贵品质。在

艺术上,屈原作品积极浪漫的精神气质、瑰丽奇谲的美学特征、美人香草的象征手法,都对后世的文学创作有着巨大而深远的影响。

帝子降兮北渚,目眇眇兮愁予^[1]。

嫋嫋兮秋风,洞庭波兮木叶下^[2]。

登白蘋兮骋望,与佳期兮夕张^[3]。

鸟何萃兮蘋中,罾何为兮木上^[4]?

沅有茝兮醴有兰,思公子兮未敢言^[5]。

荒忽兮远望,观流水兮潺湲^[6]。

麋何食兮庭中,蛟何为兮水裔^[7]?

朝驰余马兮江皋,夕济兮西澨^[8]。

闻佳人兮召余,将腾驾兮偕逝^[9]。

筑室兮水中,葺之兮荷盖^[10]。

荃壁兮紫坛,𦉳芳椒兮成堂^[11]。

桂栋兮兰橑,辛夷楣兮药房^[12]。

罔薜荔兮为帷,擗蕙櫜兮既张^[13]。

白玉兮为镇,疏石兰兮为芳^[14]。

芷葺兮荷屋,缭之兮杜衡^[15]。

合百草兮实庭,建芳馨兮庑门^[16]。

九嶷缤兮并迎,灵之来兮如云^[17]。

捐余袂兮江中,遗余褋兮醴浦^[18]。

搴汀洲兮杜若，将以遗兮远者^[19]。
时不可兮骤得，聊逍遥兮容与^[20]！

【注释】

[1]帝子：指湘夫人。相传是帝尧的女儿，故称帝子。渚：水中的小块陆地。眇眇：远望的样子。一说，望而不见的样子。愁予：使我忧愁。

[2]嫋嫋(niǎo)：微微吹拂的样子。波：用为动词，起水波。

[3]蘋(fán)：草名，生湖泽间。骋望：放眼眺望。佳：一本下有“人”字。佳人，指湘夫人。期：约会。张：陈设，布置。此处意为张设帷帐。

[4]萃：聚集。蘋：水草名。罾(zēng)：鱼网。

[5]沅：沅江，在今湖南西部。茝(chǐ)：白芷，香草名。醴：醴水，在今湖南澧县南。公子：古时贵族女子的通称，这里指湘夫人。

[6]荒忽：即恍惚，渺茫不分明的样子。潺湲：水缓慢而流的样子。

[7]麋：兽名，似鹿而大。水裔：水边。

[8]皋：水旁陆地。济：渡。澁(shì)：水边。

[9]腾驾：驾着马车奔腾飞驰。偕逝：一同前往。

[10]葺：覆盖。荷盖：荷叶之形，如伞之盖，故曰“荷盖”。

[11]荪壁：以香草装饰墙壁。荪：香草名。紫：这里指紫贝，一种珍贵的水产贝壳。坛：花坛。弔：古“播”字，作“布”解。芳椒：即花椒。

[12]栋：屋梁。榱(lǎo)：屋椽。辛夷：木名。楣：门上的横梁。药：白芷的叶子。房：指卧室。

[13]罔：同网，编结。薜荔：亦名木莲，一种香草。瓣(pi)：剖开。蕙：香草名。橑(mián)：屋檐板。

[14]镇：镇压座席之物。疏：分布，散布。石兰：香草名。

[15]缭：缠绕。杜衡：香草名。

[16]合：会聚。百草：指各种香草。实：充满。建：设置。芳馨：指各种香花。馨：散布很远的香气。庑：厅堂四周的廊屋。

[17]九嶷：山名，在湘水之南。这里指九嶷山诸神。缤：盛多的样子。

灵:神。这里仍指九嶷山诸神。如云:形容众多。

[18]捐:抛下。袂(mèi):衣袖。遗:丢下。襟(dié):单衣。浦:水边。

[19]搴:拔取。汀洲:水中或水边的平地。杜若:香草名。遗:赠送。远者:指湘夫人。

[20]时:这里指约会的时机。骤:屡次,多次。聊:姑且。容与:从容自在的样子。

【提示】

《湘夫人》为《九歌》中的一篇。《九歌》是屈原根据民间祭神的乐歌改写成的一组诗。与《湘夫人》相匹配的另一首诗是《湘君》。湘君和湘夫人是湘水的配偶神,本篇描写了湘君对湘夫人深切的爱慕和思念之情。

作者运用华美瑰丽的语言,通过湘君一而再、再而三的眺望怀想,朝江皋、夕西的奔波寻觅,对爱巢的精心构造,对爱人的热切期盼以及捐遗袂、寄赠香草等一系列生动的细节描写,展示出湘君执著热烈的深情和诚挚笃实的性格,极其传神。

【思考与练习】

1. 何为“美人香草”之思?
2. 这首诗是通过哪些细节描写来展示湘君的情感和性格的?
3. 背诵第一段。
4. 下列句子中,有使动用法这一语法现象的是()

①为此春酒,以介眉寿。②青黄杂糅,文章烂兮。③帝子降兮北渚,目眇眇兮愁予。④随意春芳歇,王孙自可留。

行行重行行

无名氏

《古诗十九首》为汉代文人所作,作者名已佚。原非一时一人所为,后因南朝梁代萧统将这些诗作收入《文选》,题为《古诗十九

首》，遂沿用至今。歌词内容，大多为游子思乡、闺中怀远的离愁别绪，以及文人学士彷徨失意、及时行乐的悲怀苦衷，情调感伤。《古诗十九首》以朴素自然的言语，委曲宛转的表达，而能传达出真挚深切的情感，是古代抒情诗中的优秀作品，曾被推为“五言之冠冕”（刘勰《文心雕龙·明诗》）。

行行重行行，与君生别离^[1]。
相去万余里，各在天一涯^[2]。
道路阻且长，会面安可知^[3]？
胡马依北风，越鸟巢南枝^[4]。
相去日已远，衣带日已缓^[5]。
浮云蔽白日，游子不顾反^[6]。
思君令人老，岁月忽已晚^[7]。
弃捐勿复道，努力加餐饭^[8]。

【注释】

[1]重行行：是说行而不已。生别离：活着离别。

[2]天一涯：天一方。

[3]阻：艰难。

[4]胡：中国古代对西北各族的泛称，代指北方。越：南方的越族，代指南方。巢南枝：在朝南的枝头筑巢。

[5]日已远：一天远似一天。已，同以。缓：宽松。

[6]“浮云”句：比喻游子在外为人所迷惑。

[7]“岁月”句：意为不知不觉间又是岁末了。

[8]捐：抛弃。道：谈说，提起。

【提示】

《行行重行行》选自《古诗十九首》，是一首抒写闺中怀远之情的作品。作者通过直陈其情、托物比兴、明示暗喻等多种艺术手法，将女主人公思念远行游子的深挚而又痛苦的情感表现得真切动人。语言朴素如话家常，结构精妙而又自然。

【思考与练习】

1. 这首诗的内容如何？
2. 试举例分析，说明此诗托物比兴手法的运用。
3. 此诗的语言风格如何？

观沧海^[1]

曹操

曹操(155—220年)，字孟德。沛国谯(今安徽亳县)人。三国时政治家、军事家、诗人。二十岁，举孝廉，任洛阳北部尉，迁顿丘令，征拜为议郎。后以骑都尉之职参与镇压黄巾起义，迁为济南相。初平元年(190年)，起兵讨伐董卓，并逐渐在军阀混战中扩大实力。建安元年(196年)，奉迎献帝定都许昌，拜司空、封武平侯，次第击败袁绍等割据势力，统一北中国。位至大将军、丞相，封魏公、魏王。曹丕称帝，追赠为魏武帝。

曹操在文学上的建树，一是凭借政治上的领导地位，广泛收蓄文士，造成俊才云蒸、空前繁荣的建安文学新局面；一是以自己富于创新精神的诗歌作品开创了文学上的新风气。他的诗歌善于运用乐府旧题来表现新的社会内容和时代精神，或感伤时事，或抒写怀抱，气魄雄伟，感情深沉，风格慷慨苍凉，为建安文学之杰出代

表。有《曹操集》。

东临碣石，以观沧海^[2]。
水何澹澹，山岛竦峙^[3]。
树木丛生，百草风茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中。
星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志^[4]。

【注释】

[1]观沧海：《步出夏门行》的第一章，《曹操集·诗集·步出夏门行》于此章后注有“观沧海。一解。”字样，它可以独立成篇。

[2]碣石：碣石山。位于右北平郡骠成县（今河北乐亭县）西南，此山南北朝时已沉入海中。又，河北省昌黎县也有座碣石山，有人认为曹操所登系此山。

[3]澹澹：微波起伏荡漾的样子。

[4]这两句是唱歌人为配合乐谱而加的，与正文无关。

【提示】

建安十二年（207年）夏，曹操率师北征乌桓，一战告捷。九月凯旋而归，途经碣石山，登临观海，歌以咏志，留下了这首千古传诵的名篇。诗中着力描写大海动荡不安的性格，雄阔壮观的景象，借以抒发个人的情怀抱负，反映了诗人作为一个政治家、军事家叱咤风云、睥睨一世的英雄气概。

全诗境界开阔，笔力雄健，气象宏伟。以简劲的笔法，奇丽的想像描绘出大海汹涌澎湃、浩淼苍茫、吞吐日月、含孕群星的壮阔景象，而不烦琐细的雕