

新課程標準適用

樂理

樂譜与旋律

編者 宋麋 壽鹿 昌萍

上海音樂教育研究社出版

民國二十三年八月初版



樂理 (樂譜與旋律)

◎ (全一冊定價四角)

編者 宋壽昌 鹿萍

發行者 上海音樂教育研究社

印刷者 大東書局

(法租界菜市路南段四四〇號)

代售處 上海美術專科學校

(上海四馬路暨各省)

大東書局

(上海江灣翔殷路)

兩江女子體育師範學校

(上海開北天通庵路止園路)

建國中學建國書店

編輯大意

- 一。本書依據初中音樂新課程標準，將普通樂理方面的樂譜與音階二項編爲專冊，名爲樂譜與旋律。以供初中以上作樂理教本之用。
- 二。本書編製的次序，先總述關於音樂的大概，再次第說明樂譜方面種種符號記載的方法。
- 三。本書作有系統的說述，前後互相連貫，學者極易領悟。
- 四。本書將音程一項刪去，併入和聲學內。
- 五。本書列舉圖解，均經編者仔細斟酌所定，講解頗覺方便。

總 說

組成音樂的材料是音，故我們在研究音樂之前，當先明瞭關於音響的一切，現在分數端說明於下：

音的發生 不論那一種物體，如有外力加以擊撞，便會振動 Vibration 起來，因物體的振動，而使空氣振盪，生出音波 Sound wave，一疏一密地逐漸向四方擴展開去，傳達到吾人的耳膜，就感着聲音。簡括地說：聲音是由振動而發生，靠着空氣而傳播的。

音的種類 自然界的聲音，聽來似很複雜，但仔細審辨起來，大體可分為二種：一。樂音 Musical sound，像樂器發出來的聲音，他底振動很有規則，能使人聽了起一種快感的。二。噪音 Noise，如市街上的雜踏之聲，他底振動嘈雜而沒有規則，非但不能悅耳，反要惹起一種厭惡之感的。故樂音與噪音的區別，就在能否悅耳以為斷。凡是能悅耳的，謂之樂音。其不能悅耳的，謂之噪音。普通音樂中

所用的，大都爲樂音。

音的性質 音的種種變化，基於音的性質，所謂音的性質，即是音的高低，長短，強弱及音色。現在把這種性質分別說明於下：

1. 音的高低 Pitch 構成高低的原理，是由於振動次數的多少，而振動次數的多少，關係於振動的緩急，所以音的高低與振動次數成正比例，振動次數多則音高，反之則低。

2. 音的長短 Length 音的長短，那不過歷時久暫的關係，要是歷時較長便是長音，歷時較短，便是短音。

3. 音的強弱 Loudness 音的強弱與音的高低不同，構成強弱的原因有四：一。由於發音體的振幅的大小，二。由於發音體的面積的大小，三。由於傳聲媒介的密度 Density 的不同，四。由於聽聲者離發音體的遠近。

4. 音色 Quality 一名音質。這種性質因發音體的振動的狀態的相異而起。如洋琴與風琴雖是發同樣高度與強度的音，而他底音色還是相異。

因之在許多樂器合奏的時候，我們仍能把他們一一辨別出來。

這四種不同的性質，爲音樂構成上的基礎。

音樂的產生 音樂應用音的種種不同的性質，照着音樂組織的規則，配列起來，而成功一種美麗悅耳的音調，那就所謂音樂。換句話講：音樂是以音的不同的性質做表現感情的材料的。

目 次

總說	1
一. 音的高低	1
1. 音名和唱名	1
2. 音名和階名在鍵盤上的位置	1
3. 譜表的組織	2
4. 音部記號	4
5. 譜表的種類	6
二. 音的長短	8
1. 音符	8
2. 單純音符	9
3. 附點音符	11
4. 休止符	13
三. 音的強弱	16
1. 拍子	16
2. 縱線和小節	17
3. 等拍子	18
4. 不等拍子	20

5. 變拍子	21
6. 變強弱	22
7. 拍節的方法	22
四. 各種記號	24
1. 關於音的高低的	24
A. 升降記號	24
B. 八音記號	29
2. 關於音的長短和連續	31
A. 頓音記號	31
B. 重音記號	31
C. 呼吸記號	32
D. 延長記號	32
E. 連結線和連合線	34
F. 曲逗記號	35
3. 關於音的強弱的	35
A. 示一部分的強弱的記號	35
B. 示某音的特別強弱的記號	36
4. 關於音的速度的	36
A. 示樂曲全體速度的記號	36

B. 示樂曲一部分速度的變化的記號	38
C. 加於速度的虛字	39
D. 數字的的速度記號	39
5. 關於樂曲的表情用語	41
A. 用於全樂曲的	41
B. 專用於樂曲中途的	42
C. 加於表情用語的虛字	42
6. 省略記號	43
A. 關於小節的省略記號	43
B. 關於音符的省略記號	46
7. 裝飾記號	48
8. 普通樂器所專用的記號	56
五. 音階	59
1. 全音階與半音階	59
2. 長音階	60
3. 短音階	61
4. 長音階和短音階的移調	63
5. 調子記號的寫法和調子的認識法	76
6. 長短音階命名的意義及其性質	79

樂理

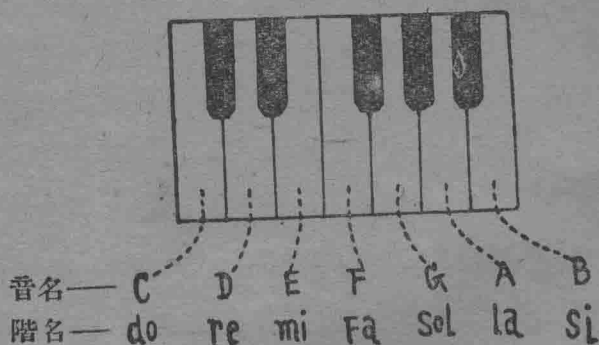
一 音的高低

1. 音名和唱名

在音樂上所用的聲音，高的很高，低的很低，初聽似乎非常複雜，而把所有的聲音，細細地審辨一下，僅僅乎祇有七個基本聲音，其餘的都是這七個聲音的反覆。基本聲音是那幾個呢？就是：do, re, mi, fa, sol, la, si；c, d, e, f, g, a, b；前的七個是歌唱時所用，所以叫做唱名，又因為牠們的高低位置，好像階梯一般，所以也叫做階名；後的七個是專表示音在譜表上和鍵盤上固定的高低的位置的，所以叫做音名。

2. 音名和階名在鍵盤上的位置

解剖鍵盤的組織，牠的最小部分為七個白鍵和五個黑鍵，這七個白鍵和五個黑鍵叫做一組；鍵盤的大小，由組數的多寡為標準。按每一組的鍵數，正適合於七個基本樂音。今繪圖以示： 圖 1.



音名在鍵盤上的位置固定，階名可以推移，因有調子的產出。調子的做法，當在下面申述，在此，不過使我們略許曉得一點調子的意義而已。所謂調子，簡單的說：便是階名 do —— 音階的第一音——在那個音名位置，即那個調子，音樂上表示高低須音名，又須階名的理由也便是爲此。譬如 C 調，則 C 爲 do，d 爲 re，……倘變了 D 調，則 d 爲 do。e 爲 re，……了。

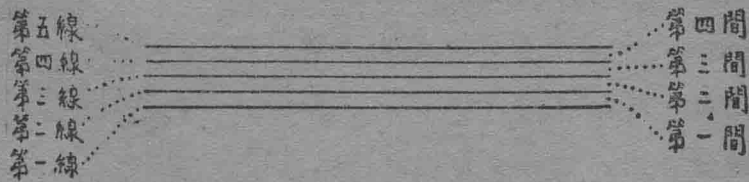
3. 譜表的組織

音樂上記載音的高低的符號，叫做譜表 Staff。譜表有用文字記音的和用線記音的二種，前者叫做

字譜，後者叫做線譜。但字譜的記音不若線譜的便利，故線譜的組織，比字譜為進化的。現今全世界所公用的譜表是由同樣長短的五條並行線和四個等距離的間做成，每一條線和每一個間：都可以記一個音；音的高低，即以線間底位置的上下而表示，自下而上聲音逐漸地高起來。如圖 2。

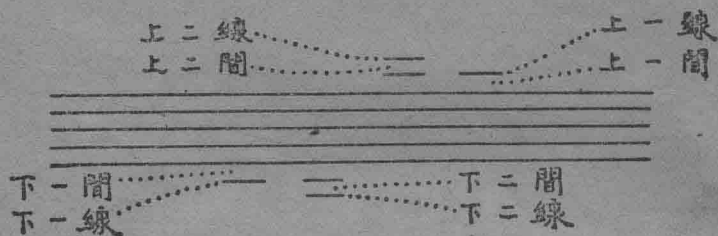


構成譜表的五條線和四個間，各有一定的名稱，依線間的上下而名曰：第一線，第二線，第三線，第四線，第五線；第一間，第二間，第三間，第四間，第五間。圖 3。



每一個譜表祇可以記九個聲音，而音樂上所用的何嘗止這些呢？假使有比第一線低，或比第五線高的音，儘可在譜表的上下臨時添加橫短線和間，

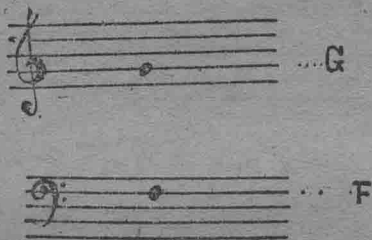
這橫短線叫做「加線」Leger line，間叫做「加間」Leger space。加線和加間的方法有一定規矩：在第五線之上的，自下向上加，在第一線之下的自上向下加；加線和加間因有一定的名稱：上第一間，上第一線……，下第一間，下第一線……。圖4。



4. 音部記號

譜表雖則可以上下加線或加間，但終是不够記音的，而且線和間加得太多，音的位置看起來極不方便，所以特在譜表的頭裏記♩或♭等記號，這等記號，叫做音部記號Clef，用它來區分音域——從這個音到那個音。音部記號用以示高音部分的，叫做高音部記號，Treble clef 牠的小圓圈的中心部適當譜表底第二線上，表示g音的位置，因為這記號本來是古寫G字的變形，故又叫做G字記號。音部記

號 C 是用以示低音部分的，故叫做低音部記號，Bass clef，牠的二小點，應當夾着譜表底第四線，表示 f 音的位置，因為 C 記號原是 F 古寫的變形，故又叫做 F 字記號。這樣說來，音部記號的効用，固然是在限制音域，從另一方面看，也可以用它來確定音名。圖 5。



譜表上確定了某個音名之後，那末其餘的音名位置，便可由此而推算，譬如：附高音部記號的譜表的第二線是 g ，那末上一間——第二間——為 a ，更上一線為 b ，又上一間則為 c ，……；下一間為 f ，最下一線為 e ……；附低音部記號的譜表的音名位置，可依上法確定之。圖 6。