

知
it is JAPAN
日

知日MOOK
A
苏静 / 主编

05

完全
保存本
Collector's Edition

猫
(特集)

+

藤子·F·不二雄
博物馆(别册)



中信出版集团 · CHINACITICPRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

知日·猫 / 苏静主编. -- 2 版. -- 北京 : 中信出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5086-5964-0

I. ①知… II. ①苏… III. ①猫—文化—日本 IV. ①S829.3-05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第 041095 号

知日·猫

主 编 : 苏静

策划推广 : 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行 : 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者 : 鸿博昊天科技有限公司

开 本 : 787mm×1092mm 1/16

印 张 : 10

版 次 : 2016 年 4 月第 2 版

广告经营许可证 : 京朝工商广字第 8087 号

书 号 : ISBN 978-7-5086-5964-0/G · 1329

定 价 : 45.00 元

插 页 : 24

字 数 : 100 千字

印 次 : 2016 年 4 月第 1 次印刷

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线 : 010-84849555 / 服务传真 : 010-84849000

投稿邮箱 : author@citicpub.com

特集●猫

- 01 日本史上的猫闻逸事 6
- 02 喵星人日漫编年史 10
- 03 猫岛 20
- 04 情趣东瀛猫咖啡 32
- 05 荒木经惟和爱猫チロ 44
- 06 当我写猫时，我写些什么 53
- 07 吾辈乃日本猫 61
- 08 扶桑猫食趣话 64
- 09 老奶奶与猫的日常 66
- 10 山口裕子和她的 Hello Kitty..... 86
- 11 画猫，眼神是很重要的 94
- 12 猫叔是猫化的日本人 98
- 13 日本猫杂志之二种 112
- 14 “猫咪站长”阿玉 122
- 15 猫咪俗语纪录 130

特集●猫★侧击

猫写真教科书／52 月刊百科×服部一成／84 招财猫美术馆，
不可轻视的全日本暴猫联合／93 36

知日 it is JAPAN 别册／01

（特邀）藤子·F·不二雄博物馆

Regulars

- 1 有关东京美术馆的二三事 161
- 2 永远的憧憬——“大和少女画家”抚子凛访谈 165
- 3 贵族的武器和杀戮的艺术——日本和弓与弓道 173
- 4 不屈不挠的日本女性精神——谈谈 NHK 晨间小说连续剧 177

出版人&总编辑：苏静

艺术指导：马仕睿

资深主笔：毛丹青

编辑顾问：蒋丰、姚远、

汤镇兆、姚晋、

剑心、王众一

编辑：王生、高晋、伍岳

特约记者：姚远（东京）、

松本一博（大阪）

策划编辑：王菲菲

责任编辑：段明月、卢自强

营销编辑：李珩、郑丹

平面设计：typo_d

Publisher & Chief Editor:

Johnny Su

Art Director: Ma Shirui

Chief Writer: Mao Daming

Editorial Consultant: Jiang Feng,

Yao Yuan, Tong Chingsiu,

KENGO, Kenshin, Wang Zhongyi

Editor: Wang Sheng,

Gao Jing, Wu Yue

Special Correspondent:

Yao Yuan (Tokyo),

Matsumoto Kazuhiko (Osaka)

Acquisitions Editor: Wang Feifei

Responsible Editor:

Duan Mingyue, Lu Ziqiang

PR Manager: Li Yang, Deng Dan

Graphic Design: typo_d

联络 知日 ZHI JP

电子邮箱

zhi.japan@gmail.com

微博

http://weibo.com/zhi.jp

小站

http://site.douban.com/113806/

发行支持

中信出版集团股份有限公司

北京市朝阳区惠新东街4号

富盛大厦2座

100029

特集●猫

- 01 日本史上的猫闻逸事 6
- 02 喵星人日漫编年史 10
- 03 猫岛 20
- 04 情趣东瀛猫咖啡 32
- 05 荒木经惟和爱猫チロ 44
- 06 当我写猫时, 我写些什么 53
- 07 吾辈乃日本猫 61
- 08 扶桑猫食趣话 64
- 09 老奶奶与猫的日常 66
- 10 山口裕子和她的 Hello Kitty..... 86
- 11 画猫, 眼神是很重要的 94
- 12 猫叔是猫化的日本人 98
- 13 日本猫杂志之二种 112
- 14 “猫咪站长”阿玉 122
- 15 猫咪俗语纪录 130

特集●猫★侧击

猫写真教科书 / 52 月刊百科×服部一成 / 84 招财猫美术馆 / 86
不可轻视的全日本暴猫联合 / 93

知日 it is JAPAN 别册 / 01

〔特邀〕藤子·F·不二雄博物馆

Regulars

- 1 有关东京美术馆的二三事 161
- 2 永远的憧憬——“大和少女画家”抚子凛访谈 165
- 3 贵族的武器和杀戮的艺术——日本和弓与弓道 173
- 4 不屈不挠的日本女性精神——谈谈NHK晨间小说连续剧 177

出版人 & 总编辑：苏静

艺术指导：马仕睿

资深主笔：毛丹青

编辑顾问：蒋丰，姚远，

汤桢兆，健吾，

剑心，王众一

编辑：王生，高晋，伍岳

特约记者：姚远（东京），

松本一博（大阪）

策划编辑：王菲菲

责任编辑：段明月，卢自强

营销编辑：李畅，邓丹

平面设计：typo_d

Publisher & Chief Editor:

Johnny Su

Art Director: Ma Shirui

Chief Writer: Mao Danqing

Editorial Consultant: Jiang Feng,

Yao Yuan, Tong Chingsiu,

KENGO, Kenshin, Wang Zhongyi

Editor: Wang Sheng,

Gao Jing, Wu Yue

Special Correspondent:

Yao Yuan (Tokyo),

Matsumoto Kazuhiro (Osaka)

Acquisitions Editor: Wang Feifei

Responsible Editor:

Duan Mingyue, Lu Zhiqiang

PR Manager: Li Yang, Deng Dan

Graphic Design: typo_d

联络知日 ZHI JP

电子邮箱

zhi.japan@gmail.com

微博

http://weibo.com/zhijp

网站

http://site.douban.com/113806/

发行支持

中信出版集团股份有限公司

北京市朝阳区惠新东街4号

富盛大厦2座

100029

图书在版编目 (CIP) 数据

知日·猫 / 苏静主编. -- 2 版. -- 北京: 中信出版社, 2016.4
ISBN 978-7-5086-5964-0

I. ①知… II. ①苏… III. ①猫—文化—日本 IV.
①S829.3-05

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第 041095 号

主 编: 苏静

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 鸿博昊天科技有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 10

版 次: 2016 年 4 月第 2 版

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-5964-0/G·1329

定 价: 45.00 元

插 页: 24

字 数: 100 千字

印 次: 2016 年 4 月第 1 次印刷

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com

一成不变如何能够激动人心

“久等了。”

《知日》在过去的一段时间，经历了不小的变化，从发行方的转换，到新商业合作的开展，以及全新的改版，最具实质的变化就是双月出版变单月出版。

改版的一个显著变化，将是编辑方式和版面都会更加视觉化。其他小细节，各位慢慢体会，当然，这个变化的过程今后也不会停止。

一成不变如何能够激动人心，苹果公司刚刚推出 Retina 版本 MacBook Pro 的介绍视频里大概说过这样的意思。新的行为，一定有新的结果，我们期望改版的《知日》能够提供读者一些超预期的东西。

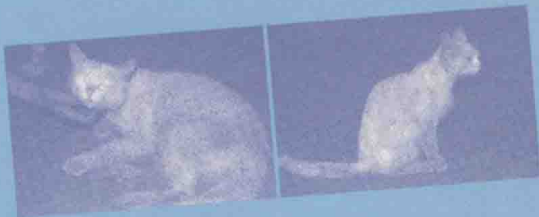
以“猫”为特集，这个主题在编辑部的呼声一直很高。

我们也预计，这样一期应该是能让《知日》读者有更多共鸣和轻松的议题。将“日本”和“猫”放在一起，必然是“幸福感四溢”（某编辑语）。“如果猫在人类的社会幸福，那么这个社会的人就幸福”，这期“猫”特集中有位受访者大致这么说着。没错，整体而言，猫们在日本的权益应该比其他很多地方要好得多。

考虑到此前不少人说，拿到《知日》觉得面临巨大的阅读压力，不过，这次应该有所不同，我们期望可以做到信息量充沛的同时，让诸位“阅读无负担”。

那么，各位就好好享受这一期特集吧，期望喵星人给各位带来欢乐，带来那种无法用言语表述的“幸福感”吧。

这期有点慵懒，是这样的。



PS：

自己也觉得上面的序言写得无聊，就再多说一点儿猫的事儿。

编辑这期猫特集的过程中，《知日》编辑部附近出现了一只流浪猫，很瘦，之前也一直都有几只流浪猫在附近，不过大多都是肥胖过度。这只流浪猫看起来应该是被欺负的，肚子一直是瘪的，估计实在饿得没办法，才过来要食，见到我们会过来蹭人。几天下来，已经开始每天定期给它喂食了，喜食咸食，吃完不黏人，表情一直很淡定。

另外，这几天似乎在追求院子里一只较肥的母黑猫，不过我们觉得没戏，因为黑猫一定觉得“这家伙自己都吃不饱肚子，还想泡姐儿，秀逗了吧”。

说这些也不是认为他有多特别，只觉得也是缘分，这种缘分大概就算是“无数人和无数猫相遇中的一种”吧，既然这次是猫特集，虽不是日本的猫，但就想把这只猫放到特集上来，给大家看看他（挑了两张照片，都是喂食的时候给他拍的），各位权当和他有一份眼缘吧。

撰稿人

毛丹青 | 外号“阿毛”，中国国籍。北京大学毕业后进入中国社会科学院哲学所，1987年留日定居，做过鱼邮生意，当过商人，游历过许多国家。2000年弃商从文，中日文著书多部。现任神户国际大学教授，专攻日本文化论。

姚遥 | 西安人，毕业于厦门大学中文系。后在《青春潮》杂志任记者、编辑，1988年赴日，从师于摄影大师森山大道。2000年起，创办电子杂志《日本流行资讯报》（后改名为《东京流行通讯》），十年来坚持不懈地传播日本流行文化。为多家中、港、台杂志撰稿，并助力日文书籍的中文版引介工作。

剑心 | 香港新浪榜首博客《剑心·回忆》作者，主打日剧电影、美食生活、脱宅成长、男女关系等。同时为网络电台节目主持及报刊专栏作家，著有《宅男罐头》一书。

刘敬顺 | 旅居日本多年，现为北京第二外国语学院汉语学院教师，专职教授外国留学生汉语和中国文化，每年为日本京都外国语大学等学校的暑期访华团做中国文化讲座。

林竹 | 四川泸州人。曾在北学动画、东京学漫画，曾在网络连载《东京留学日记》，现在为专职绘本师，在漫友《约绘》杂志上连载日本原游绘本《林竹闯关西》。

莫东麓 | 从事设计观察的作家、讲师、设计师，也是课程与书籍的规划者。在多面向的设计工作室里，长期关注日本的设计场域，著有《设计东京》系列书籍，作品见于两岸三地。现在是“东麓设计工作室”、创意聚落“地下连云企业社”负责人。

御宅堂 | ACG爱好者，有日版漫画收藏癖。





猫

知
日

photography by 林竹



特集 ● 猫

日本历史上 猫的逸闻趣事



走在日本的大街小巷，随处可见卧在院墙上酣睡、小心谨慎地过马路、埋首于垃圾堆中觅食的猫们。它们逍遥自在的神态，让人觉得这里真是流浪猫的天堂。殊不知，古时候的日本却是另一番景象：别说大街上看不到猫，就连一般民众家中也不可能看到猫。因为早在江户时代之前，猫都是被套上项圈、拴着链子，锁在深宅大院中的，“它们是只有皇亲国戚才能赏玩的“宝物”。



武岳 / text & editor



平安时代 ■ 唐猫时代

镰仓时代 ■ 短尾猫时代

(公元794-1185年)

(公元1185-1333年)

猫被载入日本史册是从平安时代开始的。人们推测，在平安时代之前，一定有一些中国唐朝的猫为了保护书籍、经典不被老鼠啃咬，而被遣唐使船带回了日本。因为从平安时代开始欣欣向荣的贵族文学作品中，经常会出现“唐猫”一类的字眼，以及相关的诸多描述。想必当时这些数量稀少的唐朝猫曾是皇官贵族们的“座上宾”。从下面这两位“猫痴天皇”的故事和《源氏物语》中，我们可以一窥“贵族猫”的究竟。

“猫バカ天皇”（猫痴天皇）

宇多天皇

对于“唐猫”最早、最详细的记录出现在平安中期，宇多天皇撰写的《宽平御记》（又称《宇多天皇御记》）中。这位人称“猫痴天皇”（猫バカ天皇）的爱猫人在宽平元年（公元889年）2月16日的日记中写道：“朕在闲暇时候记述一下猫的事情。骊猫一只，是太宰府次官献给先帝的宝物。别的猫毛色皆为浅黑，独此猫色黑如墨，啊啊，犹似韩卢。长五寸、高六寸有余，盘卧如一粒黑黍，伸展如一张弓。伏卧团圆不见尾，宛若洞中的玄壁。走路不闻其声，恰似云上的黑龙。夜间捕鼠之凶猛，更胜他猫。”

文中出现的“骊”原是指纯黑色的名马，“韩卢”指黑色的名犬，还有“玄壁”“黑龙”等。用如此华丽的辞藻来形容一只猫，可见宇多天皇丝毫不掩饰自己对猫浓浓的爱意，这样的记载在日本真是史无前例了。

之后他又写道：“先帝爱玩数日，赠与朕，朕抚养它有五年了，每天喂乳粥给它。我并不是因为它比其他猫更有才能才这么爱它，只因它是先帝留给我的，所以我才如此珍重。”说是日记，可在当时这也是要留给后世子孙的重要记录，估计想到这些，他也觉得自己说得过于露骨了，所以稍微收敛了一下，用“先帝的馈赠”给自己一个台阶下。不过这种说法相当没有说服力，如果只是因为对先帝的怀念，怎能写出如此溢美之词！

最后，他对猫说：“你既有阴阳之气，又有四肢七窍，应当明白我的心意吧！”这时只见那只黑猫微微叹息一下，抬起头看着天皇，呜咽了一声，却什么话也没有说。

一条天皇

如果说宇多天皇是“猫痴”的话，那么一条天皇

可能就近乎荒唐了。一条天皇在位时，公卿藤原实资在日记《小右记》中女官清少纳言在《枕草子》中都曾记录过他是何等宠溺自己的猫。

一条天皇在自己的母猫生产以后，不仅呼唤左右大臣、太后、妻妾为小猫庆生，还为小猫授予“命妇夫人”（命婦のおとど）的称号。这是史册中第一只有名字的猫。“命妇”是指当时宫中“从五位”以上的女子，“从五位”以上的人就算作贵族，可以出入清凉殿，与天皇同座。不仅如此，天皇甚至为它配备了一个人类的妇女做奶妈。

一天，奶妈看到小猫趴在走廊屋檐下睡觉，就半开玩笑地说：“真没规矩，在这种地方睡觉，快回屋去。”见小猫没反应，她就叫宫里养的狗：“‘翁丸’，去教训它一下。”本是一句戏言，不知狗是忠诚还是愚笨，竟真的上前要咬那只小猫。猫从睡梦中惊醒，逃窜进殿，跳入天皇怀中。正在用早膳的天皇看到小猫惊恐的样子，龙颜大怒，不仅打骂了“翁丸”，还把它即刻发配“犬岛”。天皇仍不满意，愤愤然说：“把那个奶妈也换掉！真是不让人省心！”

对猫呵护备至、近乎荒唐的也只有“一条天皇”了吧。

《源氏物语》中的猫

在平安中期的著名长篇小说——《源氏物语》第三十六章中，小猫扮演了推动剧情发展的重要角色，这一段描写柏木窥视三公主的场景极为精彩：

……三公主居室向来关不甚严。帘子底下，不时闪现侍女们的各色襟袖，帘内人影婀娜，煞是诱人……恰巧此时，一只可爱的中国产小猫被大猫所追，从帘底逃出来，小猫脖系长绳，岂料绳被帘子绊住，缠得甚紧。因为想逃，小猫用力拉扯绳子，帘子一端便被高高掀起。只见帷屏深处，站着一位贵妇人装束的女子。这时女子

与柏木之间，毫无遮挡，故可瞧得清楚。只见她身穿红面紫衣，层层叠叠，浓淡相宜，恰似彩纸所订册子侧面。外罩白面红里长礼服。一袭青丝，光艳照人，略长身子七八寸，自然下垂，直抵衣裙。青丝末端曾精心修剪，甚是悦目。此女子身材纤细，衣裙甚长，配以侧面垂发之姿，美不可言，煞为逗人心怀……那小猫大声哀嚎，妇人回眸顾盼，顿显其美貌少妇之雅丽风韵，勾人心魂……此时小猫业已摆脱，绳松帘垂……再说那柏木，刻骨相思此刻正化作满腔愁情。他想：“此人是谁？独这女子贵妇人装束，与别人不同，想必为三公主无疑。”……三公主面影便长驻其心……柏木无奈，乃怀抱小猫，藉以自慰。但觉三公主的香味，尽染猫身。而小猫叫声，好生娇嫩，柏木听来好似三公主……唉，真是个痴情郎！

柏木觊觎身为人妻的三公主，却一直未能与她谋面。正所谓“百闻不如一见”，这一见让柏木从此在三公主的石榴裙下一拜不起，之后，小猫多次成为二人情感的寄托维系之物，最终演绎出一段不伦之恋。

贵族中，有人爱猫，也有人怕猫。在平安末期的《今昔物语集》第二十八卷中，讲述了一个用猫成功讨到粮税的故事。

“怕猫大夫”

平安时期有位大夫名叫藤原清廉，此人大概是老鼠托生，十分怕猫。一些年轻好事的人，经常拿出猫来吓他。清廉只要一看到猫，什么要事也顾不得，捂起脸来便逃之夭夭。于是人们给他起了个绰号——“怕猫大夫”。

清廉大夫在山城、大和、伊贺（今天的京都、奈良和三重县）等三国中拥有许多稻田，家境殷富，但对于应向国家缴纳的钱粮，却是分文不给。当时在任的大和国国守三番五次派人前去催索，无奈他刁顽非常，百般推诿，始终不肯缴纳。他又是朝中五位官员，国守也不能将他法办。国守思索一番之后，想出一条妙计。

国守叫清廉到府上谈话，把他安顿在一间密闭的小屋里。清廉刚一进屋，身后的一名家将就拉门关上。国守坐在上首，对清廉说：“下官在大和国的任期，今年就要届满，大人所欠的钱粮迟迟不交，不知大人有何打算？”

清廉听后嘴上像抹了蜜一般：“原来为了此事，小官的稻田不在贵治一地，山城、伊贺两国的钱粮，也必须筹措。由于各地同时催逼，事情太多，所以迟至今日

未能送上，待等今秋收成之后，一定悉数交清。如果是别位国守，也许当作别论，今在大人治下，小官怎敢玩忽呢？”嘴上这么说，但他心里却暗骂：“这个穷国守，我还怕你不成！等我回去以后，就往伊贺国的东大寺庄园里一躲，纵然你有什么力量，谅也不敢前来逼讨。”（日本古代各大佛寺、神社的庄园，拥有“不输不入”的特权，不向国守缴纳钱粮赋税，也不许国守手下的官吏入内。）

而国守早已明白他的心思，于是说：“大人不要净说那些冠冕堂皇的话了，如果这样放您回去，不但钱粮收不到，恐怕连您的面也别想再见到。我今天就要了结这件事，大人，您不缴清钱粮，就休想回去。”

清廉一心只想找个理由脱身，他说：“在这里如何能缴呢，必须等我回去之后，才能写好文书通知人们来缴啊！”

国守听罢，端坐起来，厉声说道：“如此说来，大人今天是不打算缴了。”接着，他大喊一声：“来人哪！给我把那东西带进来！”

只见拉门应声而开，五只一尺多长，长着一对琥珀眼的灰色花猫，一声接一声叫着，鱼贯走进房来。清廉一见，登时眼中流出豆粒大的泪珠，紧握双手，向国守告饶。五只花猫才不理睬清廉，有的去嗅他的衣袖，有的在屋里乱窜。眼看清廉吓得脸色煞白，十分难过。这时国守便招呼家将把猫捉住，全部用小绳拴在拉门旁边。这时五只猫一齐嚎叫，声音震耳。

清廉此时，已是遍生冷汗，面如土色，只是眨动着双眼。国守说：“请大人现在就写下手谕，即刻启仓，把粮米照数送来，如果大人不写，我立即离开这里，把所有的猫放进屋来，封上屋门，大人就休想从这里出去了。”清廉声音颤抖：“我的老父母！我还想多活一刻呢！”于是当即执笔，写下手谕，缴清了所有的粮米。

从此，此事便沦为世人笑柄。

到了镰仓时代，向来被珍视的猫竟被演绎出了怪谈。

传说在贵族家中豢养 10 年以上的老猫，日久成精，尾巴会分成两股，在宅子中兴风作浪，这猫妖被人称为“猫股”或者“猫又”。据说这是中国的“猫鬼”或“金华猫”的故事被传到日本，并被赋予了日式怪谈的风味。从此便众说纷纭，各种版本的“猫股”传说层出不穷。归结一下，这个被称为“猫股”的妖怪有大致如下特征：

- 年老的、黑色或黄色的雄猫，尾巴分成大大的两股。（故称“猫股”，也叫“猫又”。）
- 会说人话、会用两条腿走路、会把人变成猫；能让人做噩梦、让死人起舞、会夺走人的尸体。
- 瞳孔的形状随时改变，倒着抚摸它的毛时眼睛会进出蓝光。

由于贵族们惧怕自己养了半天竟养出一只“猫股”，因此，一种基因突变的短尾猫一出现就成了抢手货。“既然是短尾猫，就不会幻化成‘猫股’了吧！”——由于得以大量繁殖和饲养，短尾猫发展成一种日本特有的品种——“Japanese bobtail”，即日式短尾猫，被西方人视作一种血统纯正的猫。

在欧洲最初对日本进行系统记录的著作《日本志》中，德国作者 Engelbert Kaempfer 这样描述道：“这是日本人饲养的一种猫。有黑白的大圆斑点，尾巴卷曲像被折断一样。对老鼠完全没兴趣，被女性抱着抚摸是它们无上的欢喜。”

需要提到的是，在江户之前的安土桃山时代，由于猫一直被贵族们拴在深宅大院内，因此当时的鼠患相当严重。大将军丰臣秀吉见此情况，下了一道“放生令”——所有的猫都要松开绳索，不得再拴养。结果猫都跑到了街上，跑入了平常百姓家。鼠患的治理效果自然很好，老鼠的数量锐减，这一结果也被贵族诗人西洞院时庆记载于《时庆记》中。

由于猫的普及，在江户时代兴起的民间艺术——浮世绘中，经常可以看到猫的风俗画。



在众多浮世绘师中，歌川国芳是最有名的爱猫人，家里常年饲养着十几只猫，他在自己的自画像中也描绘出了自己的爱猫。据他的住家弟子芳宗说，他经常把猫抱在怀里作画。猫死了以后，他会立刻把它们埋在寺庙的墓地里，不仅如此，他在家还供奉着猫的灵位，猫的谥号都会被写在灵牌上。他甚至还有一本死去的猫的名录，记载着去世的时间等。

对他如此爱猫的行为，弟子非常困惑。但同时不得不承认，他观察猫的视角也是相当的敏锐，猫的拟人化作品非常多。他尤其喜爱花斑猫，这种猫在他作品中出现的次数相当之多。

总结起来，日本的猫是从天皇到百姓、从贵族化到平民化的普及，也是从不自由到自由的解放。但说起来，猫还是一种适宜居家的动物，那些流落街头的猫看似潇洒，但它们居无定所，食不果腹。对于这样喜爱亲近人类的小家伙来说，有个爱它的主人、三餐无忧，再有一座能够在里面撒欢儿的大房子，这才是它们这辈子至高无上的幸福吧。

喵星人日漫编年史

金魚屋 / t e x t

藤潤二の猫日記
ITO JUNJI'S CAT DIARY

よん & むす

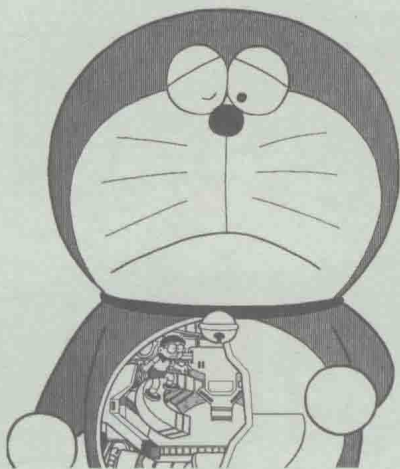


まが 禍々しく
なんかいで
ないですよ?
伊藤潤二の
猫マンガがすごだね。

伊藤潤二
最新刊

...大至急、お買い上

ワイドKC 講談社



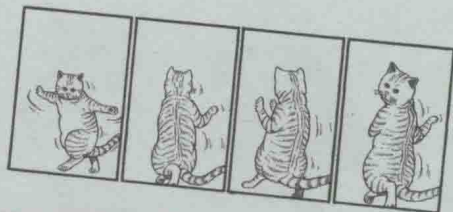
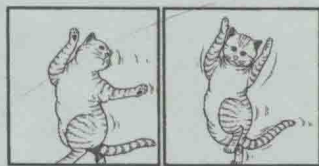
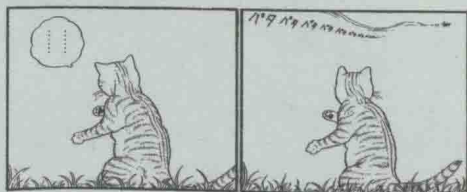
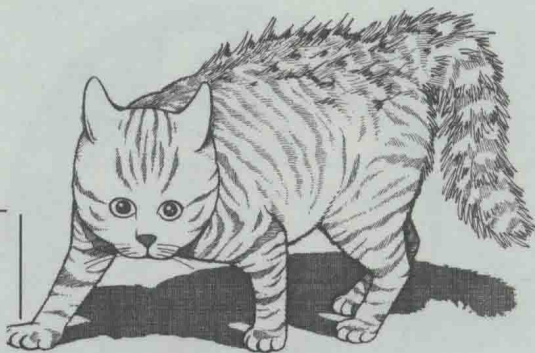
ドラえもん

说到漫画家，很多都是昼伏夜出的室内派。作息不规律，对室外运动没兴趣。因为这个属性，他们中的很多人选择的宠物都是猫。和猫有关的漫画作品更是不计其数。最具海外知名度的，一个是左耳上有红色蝴蝶结的白色卡通小猫 Hello Kitty，另外一个就是蓝色猫型机器人哆啦 A 梦。虽然 Hello Kitty 也曾经故事化，但是传播度并不高。哆啦 A 梦则因为漫画和动画片的广泛传播而成为无数儿童梦中的理想伙伴。他是漫画家藤子·F·不二雄笔下最具知名度的角色，故事中被设定为从未来穿越到 20 世纪的机器人，任务是帮助故事的另外一位主角野比大雄。他有个能拿出无数未来道具的四次元口袋，喜欢吃铜锣烧，讨厌老鼠。无论是 2011 年开馆的藤子·F·不二雄博物馆还是同年开始发售的《藤子·F·不二雄大全集》，都把他作为重点推介。在博物馆有各种与他有关的娱乐项目和周边产品；在大全集里能看到没有被单行本收录的内容。甚至传说中的完结篇，大全集里也收录了当时杂志连载的若干“疑似”结局：有的是因为时空机器的滥用而不得不回归未来，留下野比怅然若失地看着抽屉怀念；有的是野比终于开始勇敢面对生活，学习独自面对，不再依赖哆啦 A 梦的帮助。可是这部作品太受欢迎了，读者们都不愿意哆啦 A 梦回到未来。所以藤子·F·不二雄一次又一次地把他召回，在大长篇中继续友情岁月的故事。

2008 年 3 月，日本外务省任命哆啦 A 梦为首位“卡通大使”，由当时的外务大臣高村正彦亲自颁发任命状。这位漫画中的虚构人物，就此成为向全世界推广日本文化的使者。因为机器猫在亚洲有着很高的知名度，所以这个任命并没有让国人感到意外。倒是因为央视播放《哆啦 A 梦》动画片的时候将野比的名字翻译成了“野比康夫”，使得当时的日本首相福田康夫被网民戏称为“野比首相”。别说，他长得是和野比有几分相似，而且同样梳着分头，戴着眼镜。

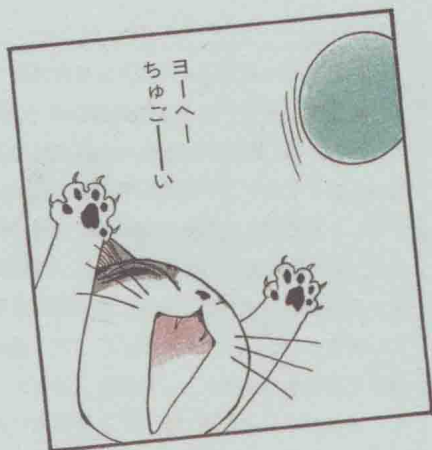
日本漫画经过战后几十年的发展，划分出了非常详细的小众分类。猫漫画作为其中的一个分支，不仅有专门的主题漫画杂志，也有各色网络日志形式的电子漫画。其中以真实形态的猫为主角的作品，首推小林诚的《我为猫狂》(What's Michael?)。该作品 1984 年至 1989 年连载于漫画杂志《Weekly Morning》，推出了 8 卷单行本。主角是一只叫做麦克的虎斑土猫，最著名的特点是会跳舞。这个有些无厘头的设定来源于猫在抓捕猎物失败后的掩饰动作。扑鸟或抓鼠失败，猫会抓抓小石头或者改变姿势来掩饰。这些小动作加以戏谑的合理演化，就是麦克的假动作猫之舞。作品中麦克有时候是普通的家猫，有时候是拟人化猫犬世界里的登场人物。故事就是生活点滴的精细刻画，频现人与猫互动中的冷幽默。读者能看到各种有趣的饲主：酷劲十足的黑道大哥偷偷订阅猫杂志；女白领与一群猫共处时的种种快乐和烦恼；至于想用猫来代替雪橇犬的大哥，他一定是在冰天雪地里冻坏了大脑。小林从小养猫，对猫的特征和习性非常了解，他笔下的猫非常真实。抓鸟追上树后自己下不来，同类玩耍时的啃咬踢踹，被不喜欢的人触摸之后迅速舔皮毛清洁……它们的反应举动和现实中的猫几乎一般无二。作品推出后大受好评，引发爱猫养猫者的强烈共鸣。单行本第一卷发售首日即全部售罄，总销售量更是突破 850 万册。因此这部作品被称为绝无仅有的猫漫金字塔。2001 年该作品以全彩形式重新开始连载，2 年后推出单行本《我为猫狂 第 9 集》(What's Michael? 9 卷め)。上市后很快就销售一空，二手书的价格甚至被炒卖到定价二倍以上。

小林先生在自传漫画《青春少年 Magazine》(青春少年マガジン 1978 ~ 1983) 描述了这部作品的创作始末。麦克的形象来自他的另一部作品《漫画的画法》(マンガの描き方)。当时的《月刊少年 Magazine》主编栗原良幸认为作品中出现的猫很不错，让他再画，于是就开始了《我为猫狂》的连载。因为没想出故事的整体设定，加上连载期间忙于其他作品的创作而常常顾不上这部猫漫，一想到作品前景，小林心里总是感到忐忑不安。事实证明，他细致的考据和准确的描绘最终俘获了大批读者的心，使得该作品成为一部难以逾越的经典之作。这也是一桩无心插柳成荫的趣谈吧。



What's Michael?

进入二十一世纪之后，萌系漫画开始走俏。以猫为题材的漫画也顺应这种市场需要开始微调，漫画中的猫变得更加软润可爱，卖萌不止。湖南彼方的作品《甜甜私房猫》就是这一类型。该作品2004年开始于漫画杂志《Morning》连载，同年单行本上市。治愈温暖的合家欢剧情和标准的可爱型小奶猫很快征服了大批女性读者。故事的主角奇奇是一只出生两三个月的小猫，和妈妈走散之后找不到回家的路，被小男孩洋平带回家照顾。洋平家所在的公寓禁止养宠物，为了能留下奇奇，洋平的父母另觅新居，毅然搬家。经历过这场小小风波，奇奇正式成为洋平家的成员，不仅被人类宠爱，还认识了很多猫朋友。作者对奇奇的塑造是非常成功的，这只调皮的小猫不仅性格饱满，而且外貌治愈，很适合周边开发。单行本第三卷限定版附赠的泪眼奇奇手机链大获好评之后，各种周边源源不断地推陈出新，让爱猫人士难以招架。国人最熟悉的莫过于肯德基推出的新年套餐送小奇猫挂件。为了能将一套四款的萌小奇、嗨小奇、怜小奇、怒小奇全部收入囊中，很多人一次次地光顾快餐店吃套餐。



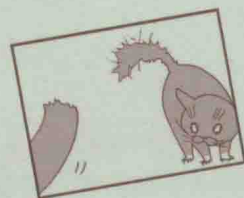
チーズスイートホーム



猫ラーメン

这种萌系猫漫画还有一部知名作品，就是高岸研治的四格漫画《猫拉面》。小白领田中某天到拉面店就餐，发现店主居然是只猫。刚想脚底抹油迅速开溜，却被猫大将一声断喝留下。“我对拉面的热情不输给任何人！先吃过一次再评论！”试吃的结果是这碗热情满溢的拉面难吃无比。此后一人一猫孽缘剪不断，故事就在猫大将一次又一次开发令人啼笑皆非的新拉面新菜单中爆笑前行。作者是北海道札幌人，他的家乡是著名的札幌拉面的发祥地。熟悉的拉面配上煮面的猫，题材新颖，构思有趣。虽然不是谁都能煮出好吃的拉面，但有个能为之奋斗的目标总归是件好事。所以猫大将屡战屡败、屡败屡战的努力，倒是有一种别样的励志情怀。

随着网络文化的不断发展,以个人博客为载体的电子漫画开始出现。连载方式随性自由,题材亦不受限制。2006年,住在爱知县的来来猫大和为了给自己捡到的猫寻找饲主,开设了网络博客“くるねこ大和”。一方面不断提供征集饲主的信息和需要被领养的猫咪照片,一方面以漫画形式介绍自己与一群性格各异的猫共同生活的日常琐事。很快,这个博客就拥有了庞大的读者群,每天的点击量高达25万次。超高的人气催生了纸质单行本的发行,来来猫系列作品在日本的发行册数目前已经突破百万,成为猫漫画中的又一知名畅销作。作者来来猫大和是一位爱猫人士,见到被人遗弃的猫一定收养下来再说。个人能力自然有限,所以她才网络发帖寻找更多的饲主。真切的关爱,温馨的日常,还有性格各异的猫咪。好看的猫漫画,无非也就是同样简单质朴的正能量。2011年东日本大地震,漫画家纷纷以应援图的形式表达对国民的鼓励。来来猫大和那幅是一抹樱花,一只萌猫。上书“拥有武士的心和高科技之国度——日本。振作吧!”她说,总想着别人会来帮忙的话只会停滞不前。呼吁民众团结起来,有力出力,有钱出钱,重建家园。当时《来来猫》单行本刚刚出版到第七卷,她将部分版税作为地震善款捐出,还将樱花与猫的画作印成明信片义卖。种种努力感动了很多,也给这部治愈系的猫漫画添加了一桩温暖心灵的逸闻。



くるねこ大和

