

爱上塔罗牌系列



维斯康提 塔罗牌

VISCONTI TAROT

VISCONTI TAROT 自学手册

林山 陈鸿亮 / 编

CIP 中国电影出版社

世界上最受欢迎、最流行的标准塔罗牌之一



TAROT

维斯康提 塔罗牌



维斯康提牌制作于1450年，是全世界目前已发现的最古老、最精美的一套古塔罗牌，被称为“始祖塔罗牌”。

ISBN 7-106-02319-1



ISBN 7-106-02319-1/G · 0608

定价：38.00元

维斯康提

塔罗牌 自学手册

林 山 编
陈鸿亮

中国电影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

维斯康提塔罗牌: 自学手册/林山, 陈鸿亮编. —北京: 中国电影出版社, 2005.6

ISBN 7-106-02319-1

I. 维... II. ①林... ②陈... III. 扑克-基本知识
IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 054868 号

维斯康提塔罗牌——自学手册

林山 陈鸿亮 编

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话: 64299917 (总编室) 64216278 (发行部)

E-mail: Jsja@netchina.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 中国电影出版社印刷厂

版 次 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 7 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 / 850 × 1168 毫米 1/24

印张 / 8.5 字数 / 150 千字

书 号 ISBN 7-106-02319-1/G·0608

定 价 38.00 元

前 言

塔罗牌是一种具有推测功能的纸牌，这种功能非常倚重图案和画面，意义深邃的牌面常能给人带来奇妙的灵感。维斯康提塔罗牌就是这样一副图案华美而充满神秘魅力的塔罗牌，它未受到任何外来文化的干扰，完全体现出了塔罗的精髓，是世界上最受欢迎、最流行的标准塔罗牌之一。

维斯康提牌制作于1450年，是全世界目前已发现的最古老、最精美的一套古塔罗牌，被称为“始祖塔罗牌”。其牌面是由14世纪意大利宫廷画家精心绘制，使用了精细繁复的绘画技巧，其精美的图案有着不为人知的神秘力量，常能给人带来奇妙的暗示和直觉。

意大利著名作家伊洛塔·卡尔维诺，就是一位塔罗学研究家，他曾以维斯康提牌的牌面为基础，撰写了《命运交叉的城堡》、《看不见的城市》等多部著作，并称这部维斯康提牌为“人类灵感的来源”、“全世界寓意的集合”及“人间的珍宝”。

塔罗牌在西方世界流传已经几百年了，由此发展出的塔罗牌类型不计其数。但囿于传播渠道的单一，正规的塔罗牌被介绍到国内的时间还不长，因为无论从塔罗牌本身还是文字资料的取得上，都还不是很容易的事，大半都需要向国外购买进口的塔罗牌和原文资料，而国内又少有精通塔罗的人士从事这项交流工作，所以正规的塔罗牌难得一见。很多看似精美但内容错误、牌面含义不清、体系混乱的塔罗书和牌流行于坊间，误导了相当多的塔罗爱好者去购买，结果不适合使用，存在极大的缺憾。

经过努力，我们首次将这套塔罗牌的始祖——著名的维斯康提塔罗牌介绍给大家，并精心编译了这本《维斯康提塔罗牌自学手册》，使广大读者能够轻松地了解并掌握维斯康提牌的使用方法。

其实塔罗牌绝没有你想象的那么难学，看看本书为您精心安排的教程式详解，结合牌面的完美诠释，你就会了解，塔罗只是引发你灵感的工具，它的使用非常简单，只要有一副维斯康提牌，再花几分钟看看书中的解牌实例，你也可以成为塔罗高级玩家。

相信大多数人都会通过本书的详尽介绍，被这套华美的威斯康提塔罗牌所吸引，并借由它古老深邃的牌面得到灵感和不为人知的神秘力量，进入塔罗的奥秘世界。

感谢您的阅读！

林山 陈洪亮 / 北京 2005 年 6 月

E-mail: lingge12345@sina.com

目 录

第一章 认识维斯康提塔罗牌

- 2 第一节 维斯康提塔罗牌介绍
- 3 第二节 维斯康提塔罗牌的传奇
- 4 第三节 维斯康提牌与伟特牌的比较

第二章 维斯康提塔罗牌的结构

- 8 第一节 塔罗牌的整体结构
- 10 第二节 塔罗与宇宙四元素
- 12 第三节 大阿卡娜牌意解析整理表
- 14 第四节 小阿卡娜牌意解析整理表

第三章 玩牌前的准备

- 16 第一节 选择适合自己的塔罗牌
- 17 第二节 准备一个舒适的布袋
- 20 第三节 做好玩牌前的准备
- 21 第四节 使用塔罗牌的五大禁忌

第四章 开始玩塔罗——塔罗推测全过程

- 24 第一节 开牌
- 25 第二节 提出问题
- 27 第三节 牌阵的使用
- 28 第四节 洗牌

29	第五节	切牌
31	第六节	发牌选牌
31	第七节	解牌
39	第八节	收牌
39	第九节	封牌

第五章 维斯康提塔罗牌义解释

42	第一节	大阿卡娜释义
84	第二节	小阿卡娜释义

第六章 塔罗推测实例详解

116	第一节	无牌阵推测法
119	第二节	圣三角推测法
123	第三节	二择一推测法
130	第四节	吉普赛十字推测法
135	第五节	爱的现状推测法
136	第六节	爱情金三角推测法

第七章 牌阵介绍和解牌技巧

141	一	基础牌阵
145	二	爱情牌阵
150	三	财富牌阵
152	四	家庭牌阵
155	五	事业牌阵
156	六	生活牌阵
163	七	经典牌阵

第八章 塔罗星语——塔罗牌的代表星座 / 173

第九章 塔罗问答板 Q&A / 179

第一章



认识维斯康提塔罗牌



第一节 维斯康提塔罗牌介绍

维斯康提牌：制作于1450年，是全世界目前已发现的最古老、最精美的一套古塔罗牌。其牌面是由14世纪意大利宫廷画家班宝精心绘制的，他使用精细繁复的宫廷绘画技巧，完全再现了文艺复兴时期意大利上流社会的风情与习俗，可称得上是意大利的“清明上河图”。

维斯康提塔罗牌在塔罗牌历史上是一个重要的里程碑，它是现存已发现的最古老的塔罗牌，也是另一副古塔罗牌——马赛塔罗牌的原型。

这副历史最悠久的塔罗牌，目前只剩下了74张，缺少了恶魔、塔、宝剑三以及钱币骑士。现在我们看到的完整版维斯康提塔罗牌中，这几张牌是后人增补的。后人如何能凭空想象来增补牌呢？其实维斯康提在一开始总共找到不只这74张牌，而是有271张牌，当初分给了15个支系家族，后来在欧洲分别找了出来，然后才能完成补画的工作。

这些宝贵的维斯康提原牌真品，现在分散在世界各地，由各大博物馆和一些塔罗牌爱好者收藏着。在美国纽约的皮尔蒙特·摩根图书馆存有35张，在意大利巴拉莫地区的卡拉拉博物馆存有26张，而意大利巴拉莫的科里尼家族以私人收藏的方式存有13张。藏品最多的是耶鲁大学图书馆，存有67张，而剩下的一些单张牌，都被世界各地的塔罗爱好者所收藏。目前这些真品维斯康提牌价格不菲，普通牌价格都有百万美元左右，而当时为宫廷特制的金箔维斯康提牌更是千金难求。

维斯康提牌的牌面简洁且意义深邃，堪称是古塔罗中的精品，

它未受到任何外来文化的干扰,完全体现出了塔罗的精髓。最难能可贵的是,宫廷画家班宝的审美意识非常超前,他所绘制的每一张牌面图案,不但色彩艳丽,具有浓厚的意大利宫廷华丽的洛可可风格,而且完美再现了当年意大利上流社会的风情和习俗。班宝对细节的敏锐观察力和深厚的绘画功力,使这副维斯康提塔罗牌在如此长时间的岁月洗礼后,仍可称得上是世上最美丽的塔罗艺术品,至今还是塔罗爱好者最喜欢收藏的一套牌。

连得到诺贝尔文学奖提名的意大利著名作家伊洛塔·卡尔维诺,都曾以维斯康提牌的牌面为基础,撰写了《命运交叉的城堡》、《看不见的城市》等多部著作。卡尔维诺称这套维斯康提牌为“人类灵感的来源”、“全世界寓意的集合”及“人间的珍宝”。

第二节 维斯康提塔罗牌的传奇

关于塔罗牌的起源,唯一可以确定的是,它十四世纪时就出现在意大利,所以塔罗牌又有“意大利纸牌”之称。

在十四世纪的意大利宫廷里,塔罗牌是一种很时髦的贵族游戏,那个时候,拥有一副塔罗牌可是贵族身份的象征。而这些在意大利贵族手中来回把玩的古塔罗牌,其实只有一个种类,那就是本书所附赠的维斯康提塔罗牌,全称为维斯康提·索弗萨塔罗牌。

维斯康提原本是一个家族的名字,这个家族在十四世纪中期到十五世纪中期这一百年间,统治着意大利最富饶的地区——米兰。

索弗萨却不是什么家族的名称,在意大利语里,索弗萨是力量的意思。在当时的一次战争中,意大利国王身遇险境,被一位佣兵团队长救出,为了表彰该名队长的功劳,国王赐予他“索弗萨”这一荣耀的姓氏。这位“索弗萨”队长的儿子弗朗西斯科·索弗萨后来娶了维斯康提家族的女儿碧雅卡,又因为当时的维斯康提家族没有

男性继承人，于是乎弗朗西斯科·索弗萨在1450年顺理成章的继承了维斯康提家族，统治整个米兰。

但是弗朗西斯科毕竟是外姓人，无法得到其他意大利贵族的承认，为了提升自己的地位，让后人也能记住自己的名字，他不仅不惜血本，请来了当时的意大利宫廷画家班宝，为弗朗西斯科和他的整个家族绘制了一套极其精美的塔罗牌。这副塔罗牌上所绘制人物的原型，都是当时意大利上流社会的知名人士，恋人牌面上所画的两个人，就是弗朗西斯科和碧雅卡。画家班宝用他高超的绘画技巧，将文艺复兴时期的人文及艺术完美再现于塔罗牌的牌面之上。当时这幅维斯康提塔罗牌的印制，也是极尽奢华，首先在牌的大小上就比现在流行的塔罗牌大很多，为17.6厘米×8.7厘米。其次，整副维斯康提牌上都镶嵌着金箔，当时一副塔罗牌的价值足可以支撑普通的小康家庭过一辈子了。现在的标准维斯康提牌的大小为6.5厘米×12厘米。

当然，弗朗西斯科付给画家班宝的酬劳据说也是天文数字，具体数额已经不可考证了，但根据当时的文献记载，这些钱使画家直接进入了意大利的上流社会。可惜好景不长，画家在享受了几年的贵族生活之后，便得了一种神秘的疾病，暴毙于家中。

显赫一时的维斯康提家族，后来却因为印制发行被罗马教廷视为邪教异端的塔罗牌，成为了宗教战争的炮灰。这段关于塔罗牌的传奇故事，最后剩下的也仅仅是维斯康提塔罗牌本身而已。

第三节 维斯康提牌与伟特牌的比较

经过几百年的发展和流传，世界上有了各种各样的塔罗牌，如俄罗斯塔罗牌、英国塔罗牌、魔女塔罗牌、星座塔罗牌、各式各样的漫画塔罗牌等等；塔罗牌也有了不同的主题，中世纪和文艺复兴时代的人物、想象的人物、民间传说、不同的文化和社会背景等。在各具特色、种类繁多的塔罗牌中，维斯康提塔罗牌和伟特塔罗牌都是

当今世界上流传最广并被普遍使用的经典牌种。由于国内接触塔罗文化的时间不长,塔罗牌的引进渠道不够畅通,市场上较正规的牌只能看到伟特牌。随着对塔罗的认识和了解的深入,我们首次引进了古老而华美的维斯康提牌,相信它一定会为越来越多的人所喜爱。



在维斯康提牌中,我们可以看到一个衣衫褴褛的流浪者,满头插着凌乱的羽毛,肩膀上扛着一根大棒,眼神迷离。在他身后是遥远的群山,不知从哪里来,也不知会向哪里去。从画面看来,愚人是个为自己的梦想放弃一切俗世的享受和安宁,踏上无止境旅程的追梦者,这样的人在普通人看来,不就是个傻子(愚人)吗?



伟特牌中愚人为一个身穿彩衣的小丑,摆着表演一般夸张的姿势(这可能和20世纪初崇尚世俗的美国文化传入欧洲有关),右肩上扛着的大棒变成了挑着包袱的棍子。远处还是群山,但近处变成了悬崖,看他一脸高兴浑然不觉的神情,马上就要掉下去了;画面元素也更加复杂,增加了太阳、玫瑰花和一只小狗。这样一来,愚人这张牌的牌义就弱化了追寻梦想的方面,而强调了天真、愚蠢的方面。

实际上,由史密斯女士所绘制的伟特塔罗牌是在参考了各种古塔罗牌的设计和风格之后,融合了20世纪初欧洲文化风情,从而绘制出来的。在史密斯女士所参考的古塔罗牌中,给予她最多启示的,就是华丽典雅的维斯康提塔罗牌。由于维斯康提牌的大部分真品都保存在美国和意大利,史密斯女士无缘一见,只能通过塔罗学会出版的年鉴上较为模糊的维斯康提塔罗牌绘图来获取灵感。可以这么说,没有古老的维斯康提塔罗牌,也就不会有伟特塔罗牌的诞生。

伟特塔罗牌和维斯康提塔罗牌的这种血缘关系,其实从它们的牌面图案上就可以完全看出来。以大阿卡娜的第一张牌愚人为例,两种牌中愚人的基本元素是一脉相承的。

两套牌都是当今世界上最流行的塔罗品种,维斯康提牌是塔罗牌的始祖;原牌现珍藏在国外的博物馆里;伟特牌是最早以出版形式出现的塔罗牌。两套牌都会让你很快地打开塔罗文化的大门,不过当你更加深入塔罗的世界后,你会发现许多高级塔罗解牌师都比较喜欢使用维斯康提牌,这样就能不受后期出版的塔罗牌面中杂糅的外来文化影响,从而接收塔罗牌给你的最原始的讯息。

第二章



维斯康提塔罗牌的结构



维斯康提塔罗牌同样分为大小阿卡娜两大部分。总共七十八张的塔罗牌，乍看繁乱，事实上却具有规律有序且近乎完美的结构。了解塔罗牌的结构在塔罗牌的学习过程中是极为重要的一环。想要知道塔罗牌是如何创造出来的，这七十八张牌又如何能呈现世间万物，以及对牌意的掌握和塔罗系统的整合，都可以从其结构着手。

第一节 塔罗牌的整体结构

大部分的塔罗学习者都是从大阿卡娜开始学，其实那是比较困难的方式。由于大阿卡娜讲的是抽象的精神元素，牌中融合着许多西方神秘学的符号和历史典故，因此一张大阿卡娜可能代表的牌意非常多，且较不容易从图像上看出。以倒吊者这张牌为例，传统上这被倒吊着的人其实是位殉道者，所以有“牺牲”的涵义，这对他是种“考验”。而他因为被倒吊，世界对他而言上下颠倒，他头上有顶橙色的智慧光环，所以也有“不同角度的智慧”与“洞察力”的涵义。再者，他被绑着不能动弹，所以还代表“忍耐”、“安于现状”、“拖延”、“束缚”等。此外，倒吊者牌还代表“预言”、“惩罚”、“损失”等牌意……

相对而言，小阿卡娜表现日常生活中的事件，就比大阿卡娜简单多了，有时甚至可以只用一个关键字来概括。像宝剑三，就是“悲伤”，不管怎么解释，总是离不开这个中心意义。甚至一个完全不懂塔罗牌的人来看，也能猜出小阿卡娜十之八九的意义。

不管是由大阿卡娜或是小阿卡娜入手，死背牌意都是行不通的方法，从图像中理解牌意才是轻松又正确的办法。

❁ 整体架构

大阿卡娜 个人无法控制的部分、内在心灵、相对长期、影响较深、抽象精神

小阿卡娜 个人可以控制的部分、外在世界、相对短期、影响较浅、具体事件。

❖ 牌组关联特性

大阿卡娜	精神 / Spirit	任何事物的根源
小阿卡娜 权杖牌组	火 / Fire	行动与创造
宝剑牌组	风 / Air	思考与讯息
圣杯牌组	水 / Water	感情与直觉
钱币牌组	土 / Earth	物质与稳定

在实际解牌时,大阿卡娜通常代表当事人无法控制的部分。所以当牌阵中大阿卡娜出现的比率特别高时,当事人面对的情况恐怕难以有什么人力可以改变之处。另外,当大阿卡娜出现特别多时,有时也代表这是当事人生命中影响较深远的重要事件,例如恋人牌和圣杯二相比,恋人会是较长久且影响较深的关系,圣杯二则表示比较短期的感情事件,也许很快就消逝了。另外,在实际解牌时,若摊开牌阵有很大比例是大阿卡娜(例如十张牌中有七八张以上),经常是当事人表面上并没有特别的问题或事件发生,只是他心中一直念念不忘,非常在意,千思百转。例如A女生与男友分手一年,仍然天天日思夜想,放不下感情,盼望复合,但是从来都没有希望,此时牌阵中就会出现许多大阿卡娜,表示这件事对当事人而言极为重要,表面没特别事件发生,此事都是在当事人内心世界中进行的。

小阿卡娜中的四个牌组各具有不同的特性。权杖讲的是行动(通常与工作有关),宝剑的解释则有两个流派,传统上说的是伤害,摊开宝剑牌组来看,里头的意象经常惨不忍睹;另一说则是思考,因为宝剑属风元素,风在占星学上代表思考。圣杯讲的是感情与人际关系,钱币牌顾名思义与金钱、物质和享乐相关。

所以在实际推测时,解牌者不仅仅要解单张牌意,更要仔细观