

中國油畫市場

主編 苗鳳池 第8輯（總第29輯）



大家 郭潤文

下期:

【永不贬值的财富】中国的坦培拉绘画 大家·刘孔喜

【中国名家】中国第一位资产包上市的油画家 杨培江

中国超现实主义实力派画家 季宏敏

北京工艺美术出版社

富出品味

[釋]大亨以及他到底亨到什麼胡安·安東尼大亨以及他到底亨到什麼人也，也不知大亨以及他到底亨到什麼大亨還是通訊大亨以及他到底亨到什麼程度，但你看西蒙先生這份單子，熱拉爾的訊大亨以及他到底亨到什麼程程兒的寧訊訊大亨以及他到底亨到什麼程格威德訊大亨以及他到底亨到什麼程程提考迪亞的維納斯》、米萊斯的《愛情的終極》、拉圖爾的《迷失的仙女》、埃德溫·朗的《瓦實提》、卡巴內爾的《克婁巴特拉》、莫奈的《塞納河畔》、畢沙羅的《收牧草的農婦》、雷諾阿的《扎白圍裙的女孩》、布雷東的《拾麥穗的女人》還有左恩、蒙克、透納、米勒，等等，等等……用我們的話說，這才叫價值連城，這才叫富出了品味！

责任编辑: 杨世君 梁 瑶
责任印制: 宋朝晖

中国油画市场 第8辑(总第29辑)

顾问 靳尚谊 詹建俊 朱乃正 宋惠民
张祖英 尚 扬 王胜利 戴士和

出版人 陈高潮
主 编 苗凤池

副 主 编 薛国芳 孔令才 杜允上
学术主持 顾 斋
展览基地 肖长东 李 勇
设计总监 董 辉
主编助理 李沅芷
事务主管 孟祥淑
采 编 唐 可 曲 艺
编 辑 《中国油画市场》编辑部
电 话 010-52029019
电 邮 chinaopm@sina.com.

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区16号
邮 编 100013
电 话 010- 84255105 (总编室)
010- 64283671 (发行部)
传 真 010- 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
印 刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 22
版 次 2012年1月第1版
印 次 2012年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5140-0145-7/J.1045
定 价 98.00元

建议上架: 美术及投资专业类

图书在版编目(CIP)数据

中国油画市场. 第8辑(总第29辑) /
苗凤池主编. --北京: 北京工艺美术出版社, 2011.12
ISBN 978-7-5140-0145-7
I. ①中… II. ①苗… III. ①油画-行情-中国 IV.
① F724.787
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第 281194 号

中国美术馆

追溯·再现

张新权油画作品展

展览名称: 追溯·再现——张新权油画作品展

展览时间: 2011.10.26 至 2011.11.08

主办单位: 南京艺术学院、北京文化发展基金会

展览场地: 中国美术馆3号展厅

此展展出张新权画家新作40件, 较为集中地反映了画家近期的创作面貌和方向。作为国内知名的中年油画家, 他的创作都与中国近代史有着某种显见的关联, 艺术家通过创作要到达的不是针对历史的如实再现, 而是借助于新的阐释就此生成新的认识。在具体的做法上, 他力图在具象写实和表现主义之间求得某种动态平衡, 反映自我的“历史观念”。2007年始, 他以具有表现性的艺术形式去提示更多的可能性而不是为具体的叙事或视觉的表达所局限。2009年之后他创作的系列《风景》, 以人和时代的当下互动来体现历史的变迁, 以放松的心态去体味心手相应的自由, 享受恣肆畅快的淋漓尽致。





大家

中国写实风格代表人物

郭润文

郭润文是当代古典绘画中很重要的画家，造型上更加概括和单纯，题材上以独特的视角更多关注当代，这两点跟许多人不一样。

——靳尚谊



目录

【永不贬值的财富】中国写实风格代表人物

大家·郭润文

郭润文是一位擅长以严谨的写实手法创造具有象征意味的艺术家，注重油画技巧和材料的运用，特别是其早期的作品，更多的是在技术层面的探索和研究，无论人物、风景，还是静物，完善技术一定是他必须具备的条件。

09 写实不等于保守

——《新视觉》专访郭润文谈话录

写实主义画家的表现手法的确是19世纪以前的，这一点不能否认，我们要学习油画就必须从传统中找根源，找源头，找他们的发展史，对大师的技法进行一种研究，特别是向大师学习。基于这点人们看到你的手法样式，发现有很多影子在里面，这并不奇怪。

【预测】2011-2020

这十年，最受市场追捧的人（4）

046 郭润文

《大家闺秀》《广州起义》去年突破600万，《永远的记忆》今年春拍迅即越过千万大关，老郭的好戏还在后头呢！单件不久将过3000万。理由很简单：卓越的大家+出彩的大作。

050 许江

受益于基弗又能突破基弗，凝成自家风貌而又鼎立于中国艺术圈，学术上学者专家予以肯定，拍场上也在灿烂领跑，经过一段时间的整合一后，日前在香港坚挺奏凯，一举逼近千万，许江无疑是未来市场上抢夺眼球的闪亮人物，这位中国油画学会的新任掌门未来市场究竟如何，相信大家都在期待中。

054 罗尔纯

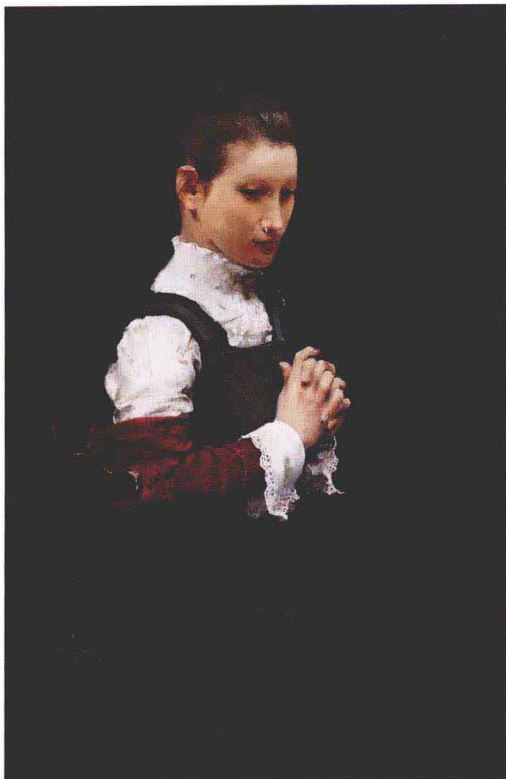
有一种功夫，叫定力；有一种态度，叫闲逸。按照《易经》里话说叫“潜龙勿用”，但一朝腾起，可就厉害了哟。前两年还有一些沉不住气的网人撰文大呼“罗尔纯们的悲哀”，你看日前《傍水人家》就过了千万，高人们哪是凡人们所能理解得了的。呵呵。

058 李山

没什么大惊小怪的，艺术也不是仅仅单一指绘画，绘画也不是单一指写实。当年枫丹白露小酒店里那几个狂徒不是也向学院派挑战了么？就是在教皇们的一次次否定中，印象派一步一趋壮大起来了。而后梵高、塞尚来了，再后毕加索、达利影响着整个地球。李山是个真艺术家，如此2300万的价格一点也不为过，因为他玩的不全是技术活儿。

062 陈宜明

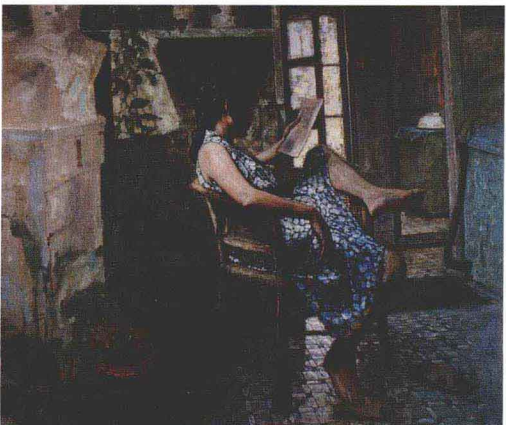
陈宜明的市场空间实在是无穷之大，像这样功力扎实、底气沉足又有一定社会影响力和市场基础的实力派艺术家，无疑将是新一轮油画市场上争抢下注的不可多遇的对象。陈宜明的灿烂好市，无半点可疑！我坚信。



郭润文 正月十五 80×50 布面油画 2009



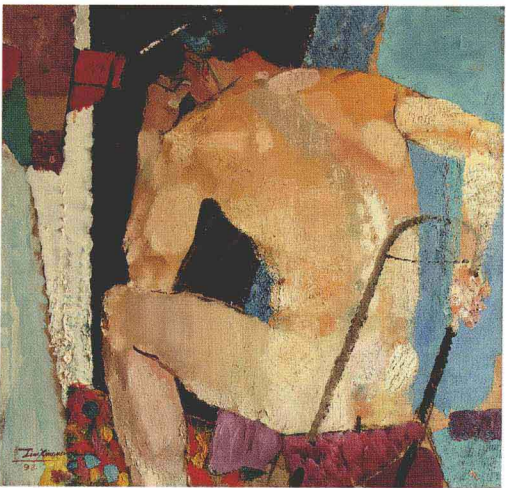
许江 新葵园十二号-碧螺春 180×200 布面油画 2010



陈宜明 夏日 140×160 布面油画 1994



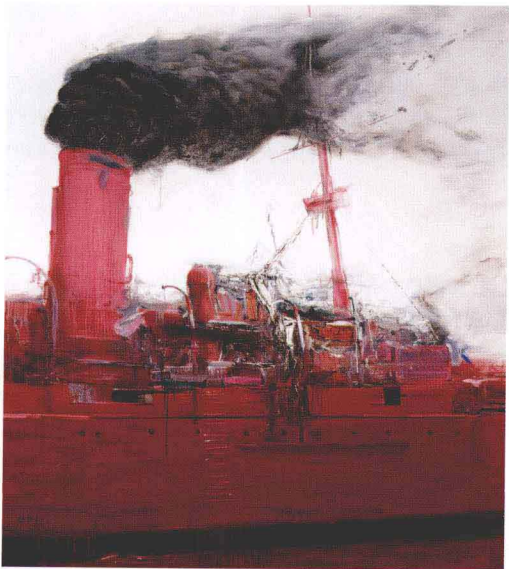
骆根兴 西部年代 195×250 布面油画 2001



贾新光 室内 80×80 布面油画 1998



宋齐鸣 青岛之一 80×160 布面油画 2011



张新权 致远舰 210×180 布面油画 2009

中国名家 P68-143

068 骆根兴

他的多风貌多题材的艺术特色，在当下的油画界可谓不可多见且卓有建树。花好自有蝶飞来，相信由此坚实的作品基础，一定会开启火红市场的远航，如果说“2011-2020，中国油画市场上哪些人将会受到各路买家竞相追捧？”骆根兴肯定是！

098 贾新光

新光先生多年来浸淫佛学，坚持不懈，幻意悟象，玄通妙理，化大象于无形，寓高理于奇境，一布展呈，万种风情，悦目而娱心。随着人们对抽象艺术的逐步认识，其价值也在不断凸显。特别是国际著名集团机构的腕级成功人士，对抽象艺术尤为情钟，又受赵无极朱德群动辄上千万的大市点染。新光先生2000年时《梦回故乡》单件已过30万，而后每拍必中，相信其未来市场一定好戏连台。

118 宋齐鸣

大器之才，不早结壳，每次见其作品都有新意迭出，实在难能可贵。本期所刊之作，十之八九是近年所作。虽然带有印象主义的痕迹，但画家非常注重作画时表现个人对物象的思想情绪，在尊重自然的基础上，更为趋向主观的抒情表现，并带有强烈的中国水墨写意的审美元素，在尊重油画材料的基础上，更为凸显画面表达的中国本土特色。这是有别于国内诸多风景画家而逐步形成个人艺术特质的成功所在。

P300-320

中国美术馆

300 追溯·再现——张新权油画作品展

致辞 / 范迪安

新权呢，这些年在我们的画坛同仁中都知道，他是一方面非常勤奋，另外一方面也在努力思考自己关注的主题，努力在油画的语言表达上下功夫。因此，他在人到中年的时候形成了自己鲜明的风格。

前言 / 邵大箴

中国传统艺术的意象性或者写意性，也对张新权的油画产生了影响，但他在运用这些技巧时，即使在平面性的描写中，也始终没有忘记油画语言的特性：形的结构、色彩的美感和“调性”，以及空间形态等。这是油画语言的魅力所在，远不在“为工业文明造像”，而是用自己的智慧和才能赋予油画语言以具有独立个性的表达方式。

评论 / 尚辉

张新权的画总让人追溯记忆中的影像。

主持 / 赵力

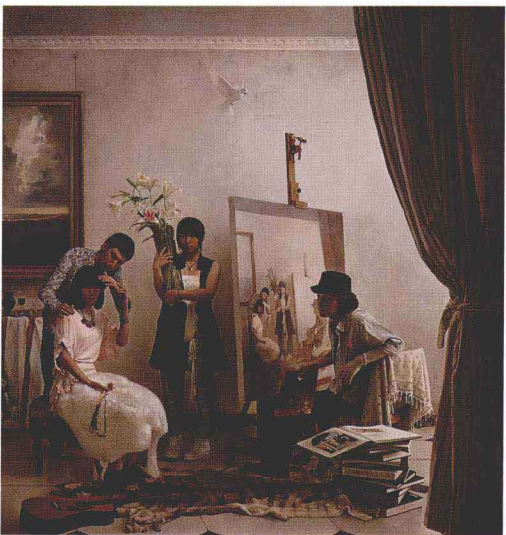
他不再追求所谓的纯真永恒，而是以放松的心态去体味心手相应的自由，去感受恣肆畅快的淋漓尽致。从这一点而言，张新权的创作却是离表象愈远而离真相愈近，离现实愈远而离心灵愈近。



张立农 留守夕阳 (局部) 布面油画 2010



陈毅刚 毛洲岛的农家游 54×65 布面油画 2006



谢郴安 生活轨迹-停留在画室的时光 135×120 2010



解澜涛 山间秋菊 180×300 布面油画 2011

【潜力】

最具升值潜力艺术家

144 张立农

他的画面上所透出的气息，鲜活生动而富有田园之意趣，仿佛在我们的生活中都能一一遇见，就这点亲切感就远比那些画照片去卖大钱的所谓知名艺术家们来得可贵，来得有意义，也来得更有前途，相信，有前途的艺术家一定会得到更多有识藏买家的青睐，也会有很为灿烂的市场表现，稳步走强而不落是这类画家画作的市场特色。

170 陈毅刚

美术，美术，是用技法来把美表达出来，既赏心也悦目。陈毅刚做得很好，做得有声有色，毫无疑问称得上中国风景画家中的佼佼者，打破陈式，建构自我是陈毅刚最为可贵之处，我们梳理一下西方风景大师的经典或者搜集搜集中国百年的古人今人的风景之作，几乎找不到陈毅刚有他们的影子，如此独树一帜而靓丽呈现，无疑具有十分强大的可投资性。

200 池颖红

大器的用笔+大气的构图+大师的感觉+大胆的着色=大前途的池颖红。

228 谢郴安

在当代古典写实的年轻画家中，谢郴安以其严谨的构图，细腻的笔法，细致的刻画得到许多绘画前辈的首肯；也因此，多次入选全国重要展览而为圈内圈外所熟知。对年轻一代的生活状态，画家进行了深入的挖掘，不仅赋予了唯美观照还注重了表达对象的精神所指，谢郴安的作品一面具有悦目的视觉感受，一面具有赏心的层面思考，是兼内质与外美于一体的精彩佳构，假以时日，定可成为卓有建树的中国古典大家。

254 解澜涛

如此去看年轻画家解澜涛，我们不能不惊叹他的灵性，一面看出来解澜涛对吴冠老艺术特色的钟情与膜拜，一面也感受到他将吴氏“率意笔触，酣畅山水”的大旗继续向新时代扛，现在看来，澜涛已扛出了自己的感觉，扛出了碧草青青，扛出了山花烂漫，相信他卧游吴氏，走近抱公，是其走向未来成就的第一步，而具有深厚积淀是谁都不可缺少的。

274 杨洋

杨洋能以自己过硬的创作能力跳出陈式甚至是突破前辈贤能，以一颗艺家之心深入现实生活，贴近时代，感受当下年轻人的脉动，捕捉到他们周遭的亮点来提炼与升华，转化为艺术语言，它的画面汨汨有生活气息，令受众回味无穷而流连忘返，一些全国的重要展览，其作品每每受到专家与观众的一致好评也就在情理之中了，假以时日，杨洋在油画的表现上一定大有出息，未来发展，不可限量，当然也会有灿烂的市场同步伴随。

富出品味

[釋]大亨以及他到底亨到什麼胡安·安東尼大亨以及他到底亨到什麼人也，也不知道他以及他到底亨的電力大亨還是通訊大亨以及他到底亨到什麼程度，但你看西蒙先生這份單子：熱拉爾的朗的《瓦實提》、卡巴內爾內爾兒的寧特拉》、莫奈的《塞納河畔內河畔格威德的《收牧草的農婦》、雷·雷提考迪亞的羅納斯》、米萊斯的《愛情的終極》、拉圖爾的《迷失的仙女》、埃德溫·朗的《瓦實提》、卡巴內爾的《克婁巴特拉》、莫奈的《塞納河畔》、畢沙羅的《收牧草的農婦》、雷諾阿的《扎白圍裙的女孩》、布雷東的《拾麥穗的女人》還有左恩、蒙克、透納、米勒，等等，等等……用我們的話說，這才叫價值連城，這才叫富出了品味！

中国美术馆

追溯·再现

张新权油画作品展

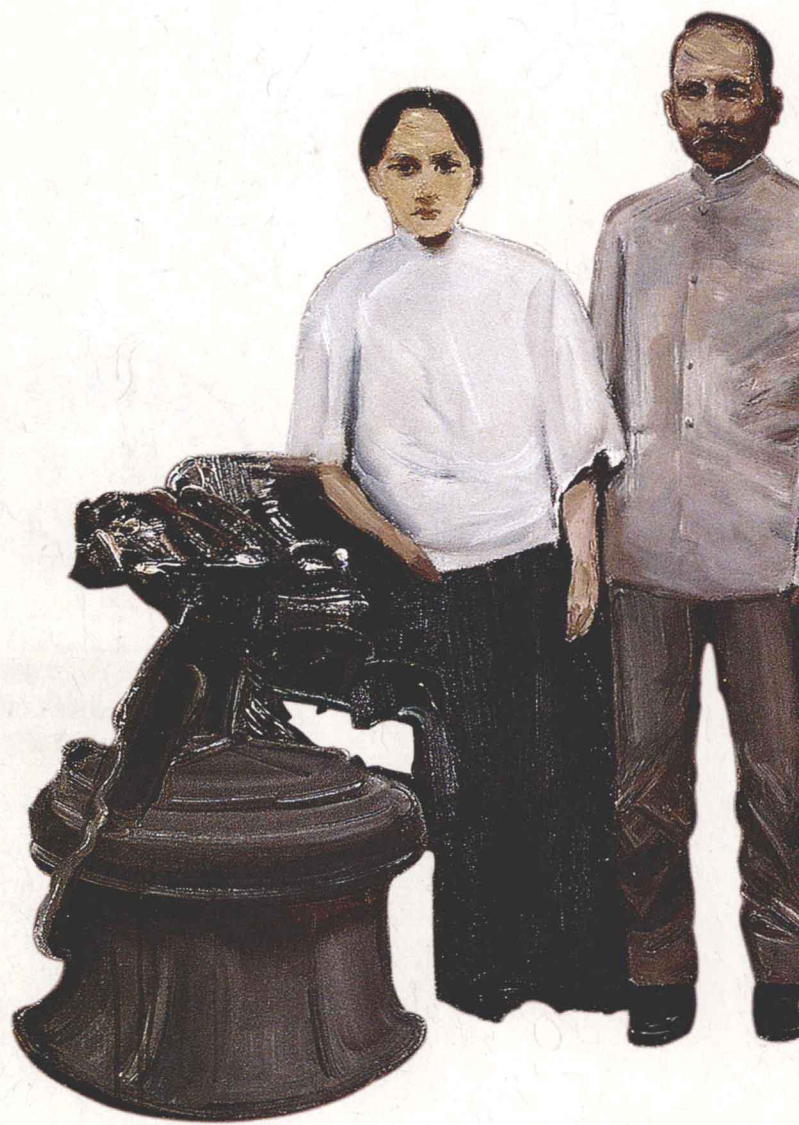
展览名称: 追溯·再现——张新权油画作品展

展览时间: 2011.10.26 至 2011.11.08

主办单位: 南京艺术学院、北京文化发展基金会

展览场地: 中国美术馆3号展厅

此展展出张新权画家新作40件, 较为集中地反映了画家近期的创作面貌和方向。作为国内知名的中年油画家, 他的创作都与中国近代史有着某种显见的关联, 艺术家通过创作要到达的不是针对历史的如实再现, 而是借助于新的阐释就此生成新的认识。在具体的做法上, 他力图在具象写实和表现主义之间求得某种动态平衡, 反映自我的“历史观念”。2007年始, 他以具有表现性的艺术形式去提示更多的可能性而不是为具体的叙事或视觉的表达所局限。2009年之后他创作的系列《风景》, 以人和时代的当下互动来体现历史的变迁, 以放松的心态去体味心手相应的自由, 享受恣肆畅快的淋漓尽致。





责任编辑: 杨世君 梁 瑶
责任印制: 宋朝晖

中国油画市场 第8辑(总第29辑)

顾 问 靳尚谊 詹建俊 朱乃正 宋惠民
张祖英 尚 扬 王胜利 戴士和

出 版 人 陈高潮
主 编 苗凤池

副 主 编 薛国芳 孔令才 杜允上
学术主持 顾 斋
展览基地 肖长东 李 勇
设计总监 董 辉
主编助理 李沅芷
事务主管 孟祥淑
采 编 唐 可 曲 艺
编 辑 《中国油画市场》编辑部
电 话 010-52029019
电 邮 chinaopm@sina.com.

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区16号
邮 编 100013
电 话 010- 84255105 (总编室)
010- 64283671 (发行部)
010- 64280045/84255105
传 真 www.gmcbs.cn
网 址 全国新华书店
经 销 北京利丰雅高长城印刷有限公司
印 刷 889mm×1194mm 1/16
开 本 22
印 张 2012年1月第1版
版 次 2012年1月第1次印刷
印 次 ISBN 978-7-5140-0145-7/J.1045
书 号 98.00元
定 价

建议上架: 美术及投资专业类

图书在版编目(CIP)数据

中国油画市场. 第8辑(总第29辑) /
苗凤池主编. --北京: 北京工艺美术出版社, 2011.12
ISBN 978-7-5140-0145-7
I. ①中… II. ①苗… III. ①油画-行情-中国 IV.
① F724.787
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第 281194 号

目录

【永不贬值的财富】中国写实风格代表人物

大家·郭润文

郭润文是一位擅长以严谨的写实手法创造具有象征意味的艺术家，注重油画技巧和材料的运用，特别是其早期的作品，更多的是在技术层面的探索和研究，无论人物、风景，还是静物，完善技术一定是他必须具备的条件。

09 写实不等于保守

——《新视觉》专访郭润文谈话录

写实主义画家的表现手法的确是19世纪以前的，这一点不能否认，我们要学习油画就必须从传统中找根源，找源头，找他们的发展史，对大师的技法进行一种研究，特别是向大师学习。基于这点人们看到你的手法样式，发现有很多影子在里面，这并不奇怪。

【预测】2011-2020

这十年，最受市场追捧的人（4）

046 郭润文

《大家闺秀》《广州起义》去年突破600万，《永远的记忆》今年春拍迅即越过千万大关，老郭的好戏还在后头呢！单件不久将过3000万。理由很简单：卓越的大家+出彩的大作。

050 许江

受益于基弗又能突破基弗，凝成自家风貌而又鼎立于中国艺术圈，学术上学者专家予以肯定，拍场上也在灿烂领跑，经过一段时间的整合一后，日前在香港坚挺奏凯，一举逼近千万，许江无疑是未来市场上抢夺眼球的闪亮人物，这位中国油画学会的新任掌门未来市场究竟如何，相信大家都在期待中。

054 罗尔纯

有一种功夫，叫定力；有一种态度，叫闲逸。按照《易经》里话说叫“潜龙勿用”，但一朝腾起，可就厉害了哟。前两年还有一些沉不住气的网人撰文大呼“罗尔纯们的悲哀”，你看日前《傍水人家》就过了千万，高人们哪是凡人们所能理解得了的。呵呵。

058 李山

没什么大惊小怪的，艺术也不是仅仅单一指绘画，绘画也不是单一指写实。当年枫丹白露小酒店里的那几个狂徒不是也向学院派挑战了么？就是在教皇们的一次次否定中，印象派一步一趋壮大起来了。而后梵高、塞尚来了，再后毕加索、达利影响着整个地球。李山是个真艺术家，如此2300万的价格一点也不为过，因为他玩的不全是技术活儿。

062 陈宜明

陈宜明的市场空间实在是无穷之大，像这样功力扎实、底气沉足又有一定社会影响力和市场基础的实力派艺术家，无疑将是新一轮油画市场上争抢下注的不可多遇的对象。陈宜明的灿烂好市，无半点可疑！我坚信。



郭润文 正月十五 80×50 布面油画 2009



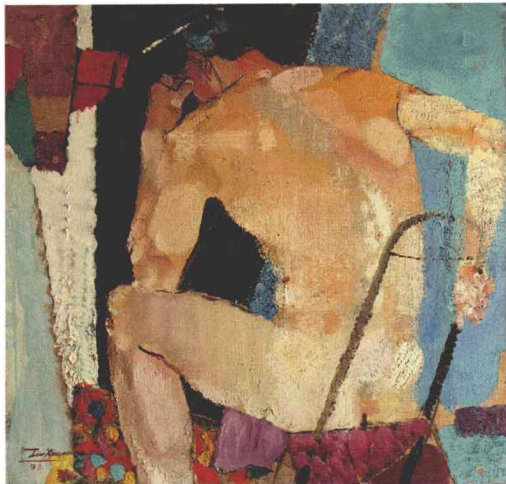
许江 新葵园十二号-碧螺春 180×200 布面油画 2010



陈宜明 夏日 140×160 布面油画 1994



骆根兴 西部年代 195×250 布面油画 2001



贾新光 室内 80×80 布面油画 1998



宋齐鸣 青岛之一 80×160 布面油画 2011



张新权 致远舰 210×180 布面油画 2009

中国名家 P68-143

068 骆根兴

他的多风貌多题材的艺术特色，在当下的油画界可谓不可多见且卓有建树。花好自有蝶飞来，相信由此坚实的作品基础，一定会开启火红市场的远航，如果说“2011-2020，中国油画市场上哪些人将会受到各路买家竞相追捧？”骆根兴肯定是！

098 贾新光

新光先生多年来浸淫佛学，坚持不懈，幻意悟象，玄通妙理，化大象于无形，寓高理于奇境，一布展呈，万种风情，悦目而娱心。随着人们对抽象艺术的逐步认识，其价值也在不断凸显。特别是国际著名集团机构的腕级成功人士，对抽象艺术尤为情钟，又受赵无极朱德群动辄上千万的大市点染。新光先生2000年时《梦回故乡》单件已过30万，而后每拍必中，相信其未来市场一定好戏连台。

118 宋齐鸣

大器之才，不早结壳，每次见其作品都有新意迭出，实在难能可贵。本期所刊之作，十之八九是近年所作。虽然带有印象主义的痕迹，但画家非常注重作画时表现个人对物象的思想情绪，在尊重自然的基础上，更为趋向主观的抒情表现，并带有强烈的中国水墨写意的审美元素，在尊重油画材料的基础上，更为凸显画面表达的中国本土特色。这是有别于国内诸多风景画家而逐步形成个人艺术特质的成功所在。

P300-320

中国美术馆

300 追溯·再现——张新权油画作品展

致辞 / 范迪安

新权呢，这些年在我们的画坛同仁中都知道，他是一方面非常勤奋，另外一方面也在努力思考自己关注的主题，努力在油画的语言表达上下功夫。因此，他在人到中年的时候形成了自己鲜明的风格。

前言 / 邵大箴

中国传统艺术的意象性或者写意性，也对张新权的油画产生了影响，但他在运用这些技巧时，即使在平面性的描写中，也始终没有忘记油画语言的特性：形的结构、色彩的美感和“调性”，以及空间形态等。这是油画语言的魅力所在，远不在“为工业文明造像”，而是用自己的智慧和才能赋予油画语言以具有独立个性的表达方式。

评论 / 尚辉

张新权的画总让人追溯记忆中的影像。

主持 / 赵力

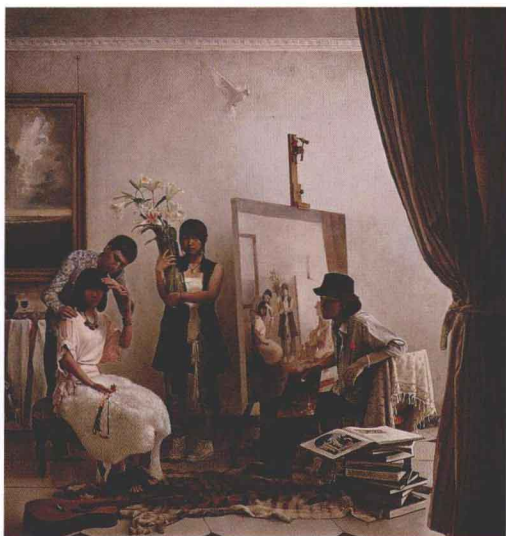
他不再追求所谓的纯真永恒，而是以放松的心态去体味心手相应的自由，去享受恣肆畅快的淋漓尽致。从这一点而言，张新权的创作却是离表象愈远而离真相愈近，离现实愈远而离心灵愈近。



张立农 留守夕阳(局部) 布面油画 2010



陈毅刚 毛洲岛的农家游 54×65 布面油画 2006



谢柳安 生活轨迹-停留在画室的时光 135×120 2010



解澜涛 山间秋菊 180×300 布面油画 2011

【潜力】

最具升值潜力艺术家

144 张立农

他的画面上所透出的气息，鲜活生动而富有田园之意趣，仿佛在我们的生活中都能一一遇见，就这点亲切感就远比那些画照片去卖大钱的所谓知名艺术家们来得可贵，来得有意义，也来得更有前途，相信，有前途的艺术家一定会得到更多有识藏买家的青睐，也会有很为灿烂的市场表现，稳步走强而不落是这类画家画作的市场特色。

170 陈毅刚

美术，美术，是用技法来把美表达出来，既赏心也悦目。陈毅刚做得很好，做得有声有色，毫无疑问称得上中国风景画家中的佼佼者，打破陈式，建构自我是陈毅刚最为可贵之处，我们梳理一下西方风景大师的经典或者搜集搜集中国百年的古人今人的风景之作，几乎找不到陈毅刚有他们的影子，如此独树一帜而靓丽呈现，无疑具有十分强大的可投资性。

200 池颖红

大器的用笔+大气的构图+大师的感觉+大胆的着色=大前途的池颖红。

228 谢柳安

在当代古典写实的年轻画家中，谢柳安以其严谨的构图，细腻的笔法，细致的刻画得到许多绘画前辈的首肯；也因此，多次入选全国重要展览而为圈内圈外所熟知。对年轻一代的生活状态，画家进行了深入的挖掘，不仅赋予了唯美观照还注重了表达对象的精神所指，谢柳安的作品一面具有悦目的视觉感受，一面具有赏心的层面思考，是兼内质与外美于一体的精彩佳构，假以时日，定可成为卓有建树的中国古典大家。

254 解澜涛

如此去看年轻画家解澜涛，我们不能不惊叹他的灵性，一面看出来解澜涛对吴冠老艺术特色的钟情与膜拜，一面也感受到他将吴氏“率意笔触，酣畅山水”的大旗继续向新时代扛，现在看来，澜涛已扛出了自己的感觉，扛出了碧草青青，扛出了山花烂漫，相信他卧游吴氏，走近抱公，是其走向未来成就的第一步，而具有深厚积淀是谁都不可缺少的。

274 杨洋

杨洋能以自己过硬的创作能力跳出陈式甚至是突破前辈贤能，以一颗艺家之心深入现实生活，贴近时代，感受当下年轻人的脉动，捕捉到他们周遭的亮点来提炼与升华，转化为艺术语言，它的画面汨汨有生活气息，令受众回味无穷而流连忘返，一些全国的重要展览，其作品每每受到专家与观众的一致好评也就在情理之中了，假以时日，杨洋在油画的表现上一定大有出息，未来发展，不可限量，当然也会有灿烂的市场同步伴随。

大家

中国写实风格代表人物

郭润文

郭润文是当代古典绘画中很重要的画家，造型上更加概括和单纯，题材上以独特的视角更多关注当代，这两点跟许多人不一样。

——靳尚谊

