

随园文史研究论丛
SUIYUAN WENSHI YANJIU LUNCONG

晚清

上海文艺报纸与
近代文学变革

何宏玲 著



人民
文学
出版社



随园文史研究论丛

SUIYUAN WENSHI YANJIU LUNCONG

晚清

上海文艺报纸与
近代文学变革

何宏玲 著



人民教育出版社

责任编辑:宰艳红

封面设计:石笑梦

图书在版编目(CIP)数据

晚清上海文艺报纸与近代文学变革/何宏玲 著. —北京:人民出版社,2016.3
(随园文史研究论丛)

ISBN 978-7-01-015707-8

I. ①晚… II. ①何… III. ①文艺-报纸-史料-上海市-清后期 ②中国文学-近代文学-文学史-研究 IV. ①G219.295.2 ②I209.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 006546 号

晚清上海文艺报纸与近代文学变革

WANQING SHANGHAI WENYI BAOZHI YU JINDAI WENXUE BIANGE

何宏玲 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京市通州兴隆印刷厂印刷 新华书店经销

2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:19.75

字数:260 千字

ISBN 978-7-01-015707-8 定价:49.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

CONTENTS

目 录

绪论

第一章 《申报》的诗歌刊载

- 第一节 诗歌刊载之缘起 / 012
- 第二节 竹枝词的写作 / 018
- 第三节 聚星吟社与文人团体 / 032
- 第四节 咏妓诗中的文人与文化 / 048

第二章 《字林沪报》的诗歌刊载

- 第一节 “花团锦簇楼诗辑”专栏的开辟 / 064
- 第二节 新型文人群体的聚集 / 069
- 第三节 诗歌中的“上海情境” / 077
- 第四节 报纸媒介下的诗歌叙事特征 / 085
- 第五节 报载诗歌热潮的消退 / 091

第三章 现代都市中的新型通俗读物

第一节 小报的创立与性质 / 096

第二节 小报报人概览 / 107

第三节 小报报人的群体特征 / 117

第四节 小报与读者大众的兴起

——以《游戏报》和《消闲报》为主要参照对象 / 127

第四章 小报中的新体散文

第一节 文体的解放与交融 / 142

第二节 现实化的写作趋势 / 147

第三节 诙谐幽默的风格 / 153

第四节 文言的现代书写 / 158

第五章 小说入报

第一节 《消闲报》中的白话连载小说 / 165

第二节 吴趼人最早的一部章回小说 / 176

第三节 连载小说的历史语境 / 194

第六章 现代传播、都市风尚与《海上繁华梦》

第一节 小报与《海上繁华梦》的刊发 / 208

第二节 指南书式的小说写作 / 213

第三节 报纸传播对小说写作的介入 / 220

第四节 隐寓自传与小说写实 / 230

第七章 《海天鸿雪记》的人物与情感

第一节 《海天鸿雪记》的作者辨析 / 238

第二节 时代的潮音与小说的人物描写 / 246

第八章 谴责小说的小报语境

第一节 小报舆论和“官场”题材的形成 / 257

第二节 《官场现形记》的现实主义风格 / 272

第三节 明清世情白话小说的近代流变 / 283

结语 / 289

参考文献 / 298

后记 / 308

绪 论

变革是中国近代文学最重要的主题。作为从古典向现代过渡阶段的文学，近代不以经典名家取胜，却以新变层出而精彩纷呈。探究这些新变及其影响因素，是非常有必要，也很有趣的事情。当我们试图寻找其中的线索时，会发现报刊是绕不开的话题。自20世纪80年代以来，报刊研究开始为近代学界广泛关注，在近十数年间更成为学术热点，但这并不代表报刊研究已经成熟完善，其中仍有许多领域有待推进。这也是本书选择晚清上海文艺报纸的初衷。

现代报纸的定义，戈公振曾归纳了四个构成要素：“公告性，定期性，时宜性，一般性。”若一言概之，“报纸之原质”，“即新闻公布之谓也。”^①这是就报纸的内容和发行来说的。作为信息传播的工具，报纸是一种媒介，一种伴随现代印刷技术兴起的新媒介。20世纪著名的媒介理论家麦克卢汉对于新媒介的出现曾论述到：“新媒介并不是把我们将与‘真实的’旧世界联系起来；它们就是真实的世界，它们为所欲为地重新塑造旧世界遗存的东西。”^②的确，中国自近代报刊产生后，

① 戈公振：《中国报学史》，上海古籍出版社2003年版，第17页。

② [加] 麦克卢汉：《麦克卢汉精粹》，何道宽译，南京大学出版社2000年版，第406页。

社会中文化和思想都发生着巨大的变化，文学也“为所欲为”地重新改造传统，彻底地扭转了价值和走向，真正属于近代的文学由此诞生。

上海是近代最早开埠的“口岸城市”之一，受西学影响的报刊出版事业最先在这里发展起来，文学也是在这时开始了迅速的变化。1872年创刊的《申报》是第一种真正为国人广泛接受的现代日报，这份报纸任用华人主笔，讨论中国的时事话题，使用中文书写的习惯，完成了西方舶来文化的中国化过程。值得注意的是，在这一历程之初文学就已经参与进来。最初是刊载诗词等文艺作品，以迎合读者的阅读趣味。后来，文学的势力日益壮大，与报纸的“联姻”形式更加丰富，在报纸中的“地盘”也渐趋扩大。1882年创刊的《字林沪报》强化了文艺色彩，从附送小说到开辟诗歌专栏，成为报纸文艺副刊之滥觞。尤其是诗歌专栏的开辟，如孙玉声说：“惟缕馨仙史蔡紫黻先生，在《沪报》辑《花团锦簇楼诗集》，于报中特辟一栏，编排作书版式，可以装订成册，是为例外。而词章家所有稿件，皆投沪报，当时吸收人才甚多，报纸亦骤增销数。凡投稿者无不人定一纸，是则因补白而推及出书，蔡先生诚可谓别开生面。”^①这种“别开生面”的举措正是报纸在文艺形式上的开创之功。

上海商业日报中的“文艺风”持续了近30年，1897年后，专门的文艺报纸开始兴起，取代了日报中的文艺位置，这就是“小报”。晚清小说家李伯元创办于1897年6月24日的《游戏报》是第一份小报，它很快引来众多的仿效者，到1911年，在短短十几年内，上海先后出现的小报不少于40种。而且，在小报发展的高潮期，“每天上海滩有十余份‘小报’同时出版”^②，在报纸尚未普遍传播的晚清社会，这不能不算是惊人的速度。小报的特质，如吴趼人描述李伯元创办的《游戏报》时所说：“遂以痛哭流涕之笔，写嬉笑怒骂之文，创为《游戏报》，为

① 孙玉声：《报海前尘录·小说入报》（34），《新夜报》1934年5月30日。

② 马光仁：《上海新闻史》，复旦大学出版社1996年版，第215页。

我国报界辟一别裁，踵起而效颦者，无虑十数家，均望尘不及也。”^①“报界辟一别裁”，表明小报别具一格的特殊形式。其实，一般读者并不完全以新闻报纸视之，如1907年上海著易堂编写的《上海乡土志》，其于小报的评价是：“至于《游戏》《采风》《笑林》《繁华》诸报，但足佐茶余饭后之谈，不足厕于报界也。”^②虽然是看轻小报的偏见，但也透露出小报有别新闻大报的特质。

其时，中国其他大城市中也出现过小报，如广州1905年出现了标榜“专谈花事”的《天趣报》，报中设有“天铎音”“天南趣录”“天国趣闻”“天涯趣语”“满天花”“花天梦”“天宝谈”“尺天眼”“趣中趣”“天花雨”等栏目^③，呈现出典型的小报特征；蔡寄鸥的《武汉新闻史》也曾提及汉口“几家专载花讯的小报”情况，如“《繁华报》《消闲录》之类，一半登花事和诗词，一半登妓女名字的广告”，“每一个游客，到了打茶围、叫堂子的时候，都是买一张小报来，按图索骥，以决定其猎艳的目标”^④。这些小报多数只是供娱乐消遣的一时之需，影响既不出本本地区域；且数量又少，大部分都是对上海文艺报纸的简单效仿。这些现象侧面地反映出上海小报文化在当时的广泛影响与示范效应。

上海小报在文学变革上的成就，与早期《申报》《字林沪报》中文艺成分的一脉相承发展有一定的关联。从文人作者群体的汇聚、文坛观念的形成、读者群的诞生等，上海的报刊化文学走出一条成熟的路径，这条路径可以概称为“文艺报纸与文学变革”。“文艺报纸”的名称是阿英先生最先提出的，他说：

① 吴沃尧：《李伯元传》，魏绍昌编：《李伯元研究资料》，上海古籍出版社1980年版，第10页。

② 《上海乡土志·第一百四十三课·报馆》，清光绪33年（1907），上海著易堂铅印本。

③ 参见史和等编：《中国近代报刊名录》，福建人民出版社1991年版，第72页。

④ 杨光辉、熊尚厚、吕良海、李仲民编：《中国近代报刊发展概况》，新华出版社1986年版，第468页。



曾经有好几年时间，把研究重点放在晚清小说上，在掌握材料过程中，就接触到了当时被称作文艺报纸的小报。先后搜集得的，共有二十多种。这些小报的编者，如李伯元、吴趼人，所发表的作品，如《官场现形记》《庚子国变弹词》，都标识着晚清文学创作的发展。^①

原来阿英所称的“文艺报纸”，就是人们俗称的“小报”。也许他想改变人们对“小报”的偏见，尊崇研究的对象，提出“文艺报纸”的称谓。在我们看来，上海没有直接以“文艺”命名的报纸，更准确地说，“文艺报纸”指的是近代上海早期报纸在内容和风格上的文艺化倾向，因此，本书中“晚清上海文艺报纸”，便包括文艺色彩浓郁的早期《申报》《字林沪报》以及文艺小报。

晚清上海文艺报纸是近代文学大众化传播的起点，是多重因素综合影响下产生的原生态文化场域，其倡导的文学新风尚由上海波及全国，渐成一代之文学代表。晚清上海文艺报纸是新媒介下文化转型的产物，其发生、发展有其特定的内在脉络和线索。

二

报刊研究是一个大篮子，里面装什么菜则又千差万别。略而言之，可分总体研究和个案研究。以个案而言，《申报》最先得到关注。可以提及的源头之一当推德国海德堡大学的汉学研究。在哈贝马斯的“公共领域”理论的引导下，海德堡大学的汉学研究团队开始了对《申报》的文化研究，并将成果与国内学界交流。1996年，德国海德堡大学的鲁道夫·瓦格纳教授在上海举办的“近代中国城市发展史国际学术讨论会”上提交论文《旧上海的新偏爱：美查〈申报〉馆的影响（1870—

^① 阿英：《晚清文艺报刊述略·晚清小报录》“引言补充”，古典文学出版社1958年版，第49页。

1890)》;2000年,在美国哥伦比亚大学东亚系和北京大学等共同筹办的“晚明与晚清:历史传承与文化创新”国际学术研讨会上,他提交的《申报馆早期的书籍出版(1872—1875)》,进一步阐释了“美查似乎还有投身于中国文化的更强烈的愿望”以及《申报》“打进中文书籍出版的圈子”^①的历史进程。这些成果启发了人们对《申报》文学性的关注。

同时期国内对上海报纸的研究也日益兴起。江苏社科院的王学钧2003年以“晚清报人作家群的形成与市民文化价值重建”为题的国家社科基金课题,提出了“晚清上海报人作家群”的概念,凸显了近代上海的一种重要文学现象。而一些博士论文则开始对《申报》做细化性的研究。北京大学中文系方迎九2002年完成的《文学性与新闻性的消长——早期〈申报〉文人研究(1872年—1905年)》,考察了早期《申报》文人在向报人转化的过程中,报纸自身也相应地发生了由注重文学性到凸显新闻性的变化。2004年,北京大学中文系李彦东完成的博士论文《早期申报馆:新闻传播与小说生产之关系》,以申报馆的出版物为考论对象,对清末新闻传播与小说生产之间的关系做了仔细梳理。上海师范大学刘永文的博士论文《晚清报刊小说研究》亦完成于2004年。这些成果专注于《申报》中的文学因素,进一步拓深了近代文学与报刊关系的细节研究,也在根本上改变之前人们对报纸文学仅仅视为“诗词歌曲,以备名流文士之推敲”^②的看法。

就上海小报而言,2005年李楠推出《晚清民国时期的上海小报研究》不能不提。正如,作者称:“所直面的上海小报,对于中国现代文学研究来说几乎是一个全新的领域。”指明了这本专著第一次让上海的小报走入文学史研究的重要意义。因此有学者以“第一部完整、系统梳

① [德]鲁道夫·瓦格纳:《申报馆早期的书籍出版(1872—1875)》,陈平原、王德威、商伟编:《晚明与晚清:历史传承与文化》,湖北教育出版社2002年版。

② 张蕴和:《六十年来之申报》,徐忍寒编:《申报七十七年史料》,上海文史馆1962年版。

理晚清至民国的上海小报的学术专著”来肯定此书的价值。不可否认作者对于小报文化的首倡之功，但云“民国”则可，若论“晚清”，实难相符。上海小报的发展以辛亥革命为界限，明显分为晚清和民国两个阶段。赵君豪于1938年出版的《中国近代之报业》论述晚清小报云：“其时朝政不纲，国势凌夷，秉政者皆昏愤无知，一味以箝制舆论为能事。薄负时誉之士，既不能畅论政治，上达中枢，又不甘心噤若寒蝉，无所宣洩。于是借酒浇愁，寄情声色，趋向于浪漫颓废之途。一时有《笑林报》《采风录》《繁华报》《游戏报》等之刊行，是即最初之小报也。”戈公振1927年出版的《中国报学史》也将晚清上海小报分节专论，以为“戊戌以后，《笑林报》《世界繁华报》等踵《时务报》等而起。文辞斐茂，为士夫所乐称”^①。其寥寥数语，谈言微中，肯定了小报为文士们广为接受的事实。上海小报既因晚清、民国两个截然不同的时代而划为两途，内容格调自然也迥不相侔。小说家平襟亚曾说：“彼时（指小报初起时的清末）小报势力甚巨，一字褒贬，有华袞斧钺之概，非若光复以后上海之小报，价值一落千丈也。”晚清时期的上海小报，在社会中“势力甚巨”，得到民众的认可；“虽然多谈风月，而报格未尝不高”^②，即便有狎妓文字，却仍坚守了文化品格，其中意蕴颇耐人寻味。

小报在晚清、民国时期的格调迥然不同，根本原因在于文化语境的不同。晚清小报是大众文化的发轫期，它的价值在于从无到有的开创性，以一种自觉的、市场化的启蒙为近代文学开辟了先路。事实上，在20世纪90年代后，新闻史研究就开始关注上海报刊史中颇为独特的小报现象。马光仁主编的《上海新闻史》以中性的“休闲报种”取代了

① 戈公振：《中国报学史》，商务印书馆1927年版，第262页。

② 平襟亚：《上海小报史料》，《上海地方史资料》（五），上海社会科学院出版社1986年版，第70—87页。

原先带有轻视意味的“小报”之称，以示对小报的“拨乱反正”^①。论述最为充分的当属秦绍德的《上海近代报刊史论》，其首先肯定了小报的报刊史意义，称：“不了解小报，不能算是了解近代上海报刊的全貌；不研究小报，也不能把握近代上海报刊发展的全部进程。”^② 这些研究指出了小报的重要意义。然而，小报的价值并非单纯的新闻史研究所能涵括。诚如他们所意识到的，“（李宝嘉）办《指南报》杀不开出路，而却在办《游戏报》时找到安身立命之地；为商务办报不能见容于市，而被驱逐到这‘特种商业’的一角站住了脚跟，不能不会感到有些苦涩罢。”^③ 秦绍德说：“这些辛辣小品，在人民心中化解着消融着清朝统治的基石。”指出“小报的讽喻，和维新志士的呐喊，革命派的起义，实质上是同一方向的”^④，所云“特种商业”“辛辣小品”等，都暗示出小报所独具的内涵。这种新闻无法牢笼和解释的东西，正是小报所具有的文学研究价值。

我们可以清晰地看出，20 世纪占据文学主导地位的大众传播模式的确是由这个地方开启，并深远地延伸到近代文学史的发展历程中去。综观起来，上海的文艺报纸是一个渊源有自，脉络清晰的新领域，它不但充实了丰富多彩的报刊文化，更形成一个能自主更新、自我发展的文学生态园地。这块园地，不仅是文学的一个载体或者传播的媒介，而且展示了近代文学演变的一个历程，表现出近代文学发展的走向。

三

本书考察自 1872 年到 1911 年的 50 年间上海文艺报纸中的文学现象。在不同的时期，报纸与文学发生关联的途径、形式都不一样，有必

① 马光仁主编：《上海新闻史》，复旦大学出版社 1996 年版，第 146 页。

② 秦绍德：《上海近代报刊史论》，复旦大学出版社 1993 年版，第 133 页。

③ 马光仁主编：《上海新闻史》，复旦大学出版社 1996 年版，第 150 页。

④ 秦绍德：《上海近代报刊史论》，复旦大学出版社 1993 年版，第 142 页。



要分时期、分个案加以辨析。1872年到1891年，是《申报》等日报为主的报载文学时代。这期间报纸中的文学形式主要是古典诗歌，我们概称为报载诗歌时期。报载诗歌主要从两个方面影响近代文学的变革，一个是带来了诗歌题材的广泛现实性；另一个是文人群体的汇聚与上海文坛意识的建构。到19世纪的最后几年，随着“报馆之支流，文人之乐事”的文艺小报兴起，文学与报纸的关系进入第二个阶段，多样的文体写作，尤其是小说的发展成为令人瞩目的文学现象。报纸最初进入中国时，借助文学来加快本土化的过程，不管是早期《申报》的诗词刊载，还是《字林沪报》开辟文艺副刊，文学在报纸中基本处于附属性地位。到第二阶段，文学不再是报纸的附庸，而是以专业文学报纸发行的形式，使文学逐渐赢得独立的商品市场和传播价值，在大众传播的路径上终于走出自己的步履。文艺小报可以说是开启了文学大众传播的一个重要时期，晚清“报人——作家”形象由此定格。

本书的篇章结构如下：

第一章“《申报》的诗歌刊载”。本章主要追溯《申报》报载诗歌兴起时的相关问题。以报载诗歌的缘起、竹枝词现象、聚星吟社的活动和咏妓诗的写作这四个方面为中心，分别介绍了报纸对文学的需要与重塑，都市书写的通俗文艺潮流，文人团体聚星吟社的浮现，咏妓诗写作的新情况等问题。《申报》的报载诗歌现象显示出，文学与现代传播的结合积极而迅速，报纸对诗歌的改变首先在内容上强化了时事和现实感，增添了都市题材的内容，更主要的变化来自文人的自我转型，同人群体的自觉意识初步形成上海的文坛观念。

第二章“《字林沪报》的诗歌刊载”。《字林沪报》在1887至1891年开辟的诗歌专栏《花团锦簇楼诗辑》，是报载诗歌发展的顶峰。由报载诗歌而联络的上海新型文人群体更加拓展，以报馆为中心，向广方言馆、书局等新式文化机构中人员，以及各类寓居沪上、靠一技之长谋生的职业文士们发散，构成了上海文学书写的广阔空间。他们的诗歌以上

海的当下生活为书写对象，表达时代变动中的种种感受与遭际，具有鲜明的时代感。伴随着作者从士阶层到普通市民大众的转变，报载诗歌逐渐消解了精英文化的色彩，显示出平易通俗的大众文化风格。

第三章“现代都市中的新型通俗读物”。本章梳理了小报创刊的整体情况，根据小报的创办及其特征，将其重新定义为近代都市中最重要的通俗文艺读物，以纳入文学史研究的视野。同时对以小报报人为核心的近代职业作家的成长和表征以及都市读者的兴起问题加以说明。

第四章“小报中的新体散文”以小报中产生的散文写作为对象，分析由“晚清小报散文”所代表的近代散文演变的另一种途径。这种小报散文既有报刊传播的新形式，又有都市消闲文化的渗透，在时代背景上已经为散文设定了现代转型的语境。它们从传统散文肥沃的土壤和丰厚的滋养中汲取经验，相对于西化的散文新体，“晚清小报散文”走出了一条更具民族色彩的新变之路。

第五章“小说入报”。本章以最早出现近代白话连载小说形式的《消闲报》为个案，探讨近代报纸与近代小说结盟的具体历史语境。从最早的几部连载小说所体现出来的鲜活的现实气息看，它们与报纸的新闻故事结合密切，与其时的舆论话题也极为一致，喻示了近代小说具有高度的写实品格。而最早的白话长篇连载小说即为晚清小说家吴趼人最早的章回小说这一事实，对于理解吴趼人此后的小说写作与报纸的关系，也提供了有益的线索。

第六章“现代传播、都市时尚与《海上繁华梦》”。孙玉声的《海上繁华梦》为晚清重要的畅销小说，也是第一部带有社会小说性质的狭邪小说。这部小说在五四新文化以来文学评论界不受重视，极少有重要的研究成果发表。本章叙述孙玉声以《采风报》《笑林报》为依托，创作并成功地营销《海上繁华梦》的历程，揭示他特有的“指南书”式写作手法，说明晚清狭邪小说的时代意义。

第七章“《海天鸿雪记》的人物与情感”。吴语小说《海天鸿雪记》

的作者一度颇有争议，本章考辨小说在《游戏报》发行的特定语境与广告资料，为确定李伯元的作者身份提供了新的论证。《海天鸿雪记》昭示出狭邪小说写作的新路向，即从外部表象的揭露型到人物内心情感的刻画型，其中对都市男女的心理捕捉表现出小说人物描写上的新开辟。

第八章“时事舆论与谴责小说”。《官场现形记》的创作与发表，都与李伯元创办的《世界繁华报》密切相关，这是本章的研究起点。本章将小说归置于小报发表的语境中，辨析小说题材与小报的舆论话题之间，小说的讽刺艺术与小报的阅读语境之间种种相承性线索，对其做一种回复原生态式的研究。

结语回顾了近代文艺报纸的兴起与发展，以及在各个时期中的文学表现。通过这些研究，我们相信，正是新的媒体方式和现代观念推动了近代文学的变革产生。以晚清上海的文艺报纸来看，文学的写作在现代传播中形成了新的体系，比起以前，文学更加活跃、繁荣，形式更为自由、多样，为近代文学的现代转型开启了先路。

第一章

《申报》的诗歌刊载

《申报》的创刊是近代中国文化转型过程中的一个标志性事件。在《申报》之前，从西方传来的现代报刊，不论是1850年创办的英文报纸《北华捷报》、1857年创办的中文报刊《六合丛谈》，还是1861年创办的《上海新报》，都“因为办报的和报馆中重要的工作人员，大都信仰耶稣教，在报上时时宣传耶稣教的教旨”，^①而不大受中国士大夫的欢迎。《申报》则不同，它采取了把报纸发展到中国民间去的策略，“自创办后，一切俱委华人经理”，“于言论不加束缚”，^②以极力适合中国士大夫口味的方法，迅速打开了报纸在中国的本土化历程。诗词刊载在这个背景下进入报纸传播中，如一位读者在《阅〈申报〉书后》说：“文字生涯计最新，搜罗事事务推陈”，“若论尖义同角韵，尽多元白擅词章”，^③对于中国文人的笔墨生涯来说，最新的生计当属报馆无疑，报纸广收见闻，事事推陈出新，然而更吸引文士们阅读的，是诗词文

① 徐载平：《〈申报〉是如何挤垮〈上海新报〉的？》，《新闻研究资料》（乙刊），总第十五辑，中国展望出版社，1982年8月。

② 徐载平：《〈申报〉是如何挤垮〈上海新报〉的？》，《新闻研究资料》（乙刊），总第十五辑，中国展望出版社，1982年8月。

③ 扫花仙史：《阅〈申报〉书后》，《申报》1877年2月2日。