

诗文里 DE 趣味故事

(4)

周海霞
闫言 编

如果说，中国文学是姹紫嫣红的百花园，那么，古诗词是艳冠群芳的牡丹；如果说，中国文学是绵延万里的长城，那么，古诗词是巍峨雄伟的山海关。李白、陆游、陶渊明、苏轼、朱熹、王之涣……走进中国古诗词，就是走进一片浩瀚的艺术星空，每一个名字，都是一颗闪亮的星星，让人仰叹！



吉林出版集团
有限责任公司

诗文里 DE 趣味故事

(4)

周海霞
闫言 编

如果说，中国文学是姹紫嫣红的百花园，那么，古诗词是艳冠群芳的牡丹；如果说，中国文学是绵延万里的长城，那么，古诗词是巍峨雄伟的山海关。李白、陆游、陶渊明、苏轼、朱熹、王之涣……走进中国古诗词，就是走进一片浩瀚的艺术星空，每一个名字，都是一颗闪亮的星星，让人仰叹！



吉林出版集团
有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

诗文里的趣味故事. 4 / 周海霞 闫言编.
— 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2014.1

ISBN 978-7-5534-3784-2

I. ①诗… II. ①周… ②闫… III. ①小学语文课 -
课外读物 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第316659号

诗文里的趣味故事. 4

编 者: 周海霞 闫 言
责任编辑: 耿 宏
出 版: 吉林出版集团有限责任公司
发 行: 吉林出版集团社科图书有限公司
电 话: 0431-86012753
印 刷: 永清县晔盛亚胶印有限公司
开 本: 690mm × 940mm 1/16
字 数: 182千字
印 张: 14
版 次: 2014年4月第1版
印 次: 2014年4月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5534-3784-2
定 价: 29.80元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。0316-6658662

目 录

contents

板桥俏改先生诗	1
梁上君子窃闻诗	2
蒲公智讽独眼龙（上）	3
蒲公智讽独眼龙（下）	5
金圣叹戏嘲众儒生	6
凛然一笑赴黄泉	8
雪漫刑台逞诗才	9
“头鸣”秀才蝉作梗	11
不倒翁的故事	12
一首七绝十个“一”	14
纪晓岚祝寿戏主	15
一腔激愤化风雷	17
乾隆皇帝西湖咏雪	18
隐士巧为剃头诗	20
白吃又何妨	21
混世魔王王树勋	23
喜吟小诗枉送命	24
有门能通相国家	26
如此诗家世无双（上）	27

如此诗家世无双（下）	29
李调元反唇相讥	30
藏头诗破惊四座	32
谪贬途中回文诗	34
一腔血泪《薄命词》	35
女诗才令袁枚刮目	37
妙趣横生嘲拔贡	38
君臣相悦诗作伐	40
纪晓岚诗祭义犬	41
自称“秃驴”题画像	43
乞丐卖诗一趣话	44
百岁赶考自述	46
落第文人巧周旋	47
臧否皆由真情在	48
诗逐县太爷	50
吟蟹讽权贵	52
“奉旨革职”亦神气	53
张煌言笑吟绝命诗	54
史实戳迷信“诗仙”露马脚	56
不学无术假冒斯文	57
孔雀图中寓意深（上）	59
孔雀图中寓意深（下）	60
囚女吟诗诉不平	62
标新立异“鹅先知”	63
见仁见智改名诗	64
“蓝出于青”巧作吟	66
贬谪犹有骨气在（上）	67

贬谪犹有骨气在（下）	68
咏雪咏月亦风流	70
挚友赠金狂士醒	71
金榜题名反自嘲	73
息事宁人一小诗	74
以诗记事两奇闻	76
高谈痛饮心凄苦	78
肝胆相照战友情	79
誉奏择婿改诗勉婿	81
文思敏捷躲祸殃	82
济寒士结下忘年交	84
十七字诗点睛笔	85
“亡人”吟诗谢哭祭	87
爱酒之歌救酒家	88
至深至切母子情	90
《七歌》一曲寄吾师	92
七品官儿肯勤政	93
掷却乌纱两袖风	95
跻身画坛犹作狂	97
“负债祖师”咏三绝	98
警世人者被人讥	100
科场之内怪事多	102
讽诗一束有余韵	104
无师自通亦为诗	105
诗值千金先寄半	107
谭嗣同血染菜市口	109
险漏一字巧过关	110

李渔留诗醒睡客	112
康熙谕旨打油诗	113
怪杰诗赠卖茶女	115
杜濬长歌唱秦淮	116
甘将法妻解边关	118
计东寻谒故人墓	119
自警方作《咏风鸢》	121
犹似飞蛾险扑灯	122
勇进对策终被逐	124
泪祭双嫂称节烈	125
改名易字为哪般	127
视如敝屣弃功名	128
秀才造反情独钟	130
浪荡“诗魔”悼亡姬	131
随园肯容女诗才	133
宦海沉浮由谁主	134
挽诗缘何迟迟寄（上）	136
挽诗缘何迟迟寄（下）	137
故人尸骨伴诗魂	139
江南屠城《秋山》祭	141
身遭厄运有人济（上）	142
身遭厄运有人济（下）	143
“江左”怪客龚鼎孳（上）	145
“江左”怪客龚鼎孳（下）	146
枉发感慨绝人诗	147
世情如纸赞义虎	149
玉殒香消难辞咎（上）	151

玉殒香消难辞咎（中）	152
玉殒香消难辞咎（下）	153
岂有避祸夏存古	155
丹心永照南冠草	157
梅村勇奏圆圆曲	158
青楼侠妓柳如是（上）	160
青楼侠妓柳如是（下）	161
任褒任贬总归真	163
才子赋诗镇使臣	164
黔西戎幕一姻缘（上）	166
黔西戎幕一姻缘（下）	167
年届古稀得一官	169
张岱不忘扬家丑	170
贡生巧戏贪色官	172
错识鼎文巧拍马	173
书痴犹是钟情郎（上）	175
书痴犹是钟情郎（下）	176
虎丘诗案话始末（上）	178
虎丘诗案话始末（中）	179
虎丘诗案话始末（下）	180
乾隆诗结沈德潜（上）	182
乾隆诗结沈德潜（下）	183
白发老叟挽爱猫	184
大祸天降又株连	186
信口吟诗遭杀身	187
勇武之夫有佳句	189
忸忸怩怩进考场	191

岂能难倒老秀才	192
美国竞选记诗端	194
白字先生遭人戏	195
读罢此诗人将亡	197

板桥俏改先生诗

郑板桥本名叫郑燮，号板桥居士，板桥道人。

他是清代有名的才子，能文善诗，还有一手好书画，是著名画派“扬州八怪”之一。他常常把诗、画、书、印有机地熔于一炉，创造出独特的艺术境界。后人称赞说：“板桥有三绝，曰画，曰诗，曰书。三绝之中，又有三真，曰真气，曰真意，曰真趣，”世间至今流传着不少他的逸闻趣事。郑板桥少年时代就聪明睿智，勤于思考。拿起诗书。朗朗上口，常常顽皮地骑在板凳上，学着唐代诗人倒骑驴背的样子，摇头晃脑推敲着诗里的一字一词；或细细品味其中的奥妙；或大胆地改后重吟。有时竟为自己琢磨出来的惊人之语兴奋得手舞足蹈，即使对名家之作也不轻易苟同。

有一天，正值叶绿花红、阳光明媚的好天气，郑板桥的先生兴致勃发，带上他去郊游。小郑燮欢天喜地，身着长衫，头戴八瓣瓜皮小帽，在先生身前身后跑着跳着。在他们走上一座拱形小桥时，先生忽然发现微波涟漪的河水里飘浮着一具少女的尸体，惜香怜玉之情油然而起，不禁吟出尸首诗来：

二八女多娇，
风吹落小桥。
三魂随风转，
七魄泛波涛。

小郑燮听了先生的诗，闪动一双大眼，觉得诗中有许多不妥之处，便问道：“先生，我们跟落水少女素昧平生，根本不知道她的遭遇和死因。你怎么就说她16岁？从何断定她是风吹桥下，溺水而死？又何曾见到她的三魂七魄？”

先生本是触目生情，凭空杜撰成篇的，怎抵得他这一连串的追问，一时被

清诗的趣味



问得无话可答。稍后，反问道：“依你之见，这诗该怎么做呢？”

小郑燮摘下小帽，搔了搔半个小光头，略加思索后说：“先生，依学生愚见，这诗能否改成这样：

谁家女多娇，
何故落小桥？
青丝随浪转，
粉面泛波涛。”

先生一听，经小郑燮这一改，原诗的意境没变，漏洞没有了，诗情却更哀更切，拂须赞道：“好诗，果是好诗！”

他因为自己的学生能出于蓝而胜于蓝，感到由衷的欣慰。此后教他，尤精尤勤，慎而又慎了。

梁上君子窃闻诗

郑板桥在乾隆元年中进士以后，曾历任山东范县、潍县知县。相传，他清正廉明，为官一任，造福一方。在潍县任内，恰逢全县遭受百年不遇的大饥荒，乡间村落、街头巷尾，饿死的人横躺竖卧。郑板桥看在眼里，急在心头，立即开仓赈民。县内官仓放尽，又几次上报灾情，火急请求赈济。不想因此得罪了大官，被撤职罢官。

他担“一肩明月”，携“两袖清风”回到家乡，过着清苦的日子。全部家当除了珍藏的典籍之外，只带回了黄狗一条、兰花一盆。

然而，以小人之心度君子之腹者古来有之。郑板桥邻村的一个歹人想，郑板桥当知县好几年，一定聚敛了不少民脂民膏，何不偷他一次。于是，趁着一个风高月黑之夜，悄悄溜进了郑板桥住的屋里。

此时，郑板桥正躺在冰冷的木床上，辗转反侧，不能入眠；灾民的苦难煎熬着他的心。小偷轻轻的脚步声惊动了他。郑板桥想：我若是大声呼喊，他必然与我拼命，我手无缚鸡之力，料定难对付得了他，但若任他随便偷拿些什么，却也助长了他的恶心。想来想去，他侧转身子，对小偷身影低声吟道：

细雨漳漳夜沉沉，
梁上君子进我门。

小偷不禁倒吸一口凉气，心想：莫非他不曾入睡，对我说的吗？我且听听是否果真如此。于是他蜷缩在墙角。

郑板桥见小偷不肯离去，继续吟道：

腹内诗书存千卷，
床头金银无半文。

小偷听了，知道没有油水可捞，转身出了房门，想就此溜掉。郑板桥又递上一句：

天寒不及披衣送，
趁着月亮赶豪门。

小偷羞愧不已，一阵风跑回家中，再也不干偷窃的营生了。

蒲公智讽独眼龙（上）

蒲松龄是清代著名的文学家。他19岁中秀才，此后屡试不中，一生中除了



有一年多在外做幕僚，其余时间都在家乡教书度日。贫困的一生，使他体验和了解了社会下层的生活，倾毕生心血写成了《聊斋志异》，以传奇志怪的方式揭露社会的丑恶，表达美好的理想追求，成为传世佳作。

蒲松龄少年时代曾结识一位姓唐的朋友。二人交情至深，来往甚密，情同手足。后来，这位姓唐的朋友官运亨通，成了当朝太师，两个人的关系渐渐疏远了。这不仅因为唐太师住着高宅深院，戒备森严，礼节繁缛，蒲松龄感觉很不方便，而且他还担心出出入入，给人以攀高结贵之嫌。

这天，唐太师府上张灯结彩，鼓乐齐鸣，热闹非凡。原来是太师为老母做80大寿。近午时分，太师府前停了许多车马、轿子，那些朝中的达官显贵和远亲近邻纷纷而来，为太师的老母祝寿贺喜。

唐太师在堂前应接不暇，忽然家人来报，说是门外有个身着布衫、脚穿便靴的老者要闯进来讨喜酒喝，被拦在了门外。太师心想，这是哪儿来的乡人呢？转念对身边大管家说：“你去请他进来吧。”

大管家是个独眼龙。来到门前，定睛一看，来人银须满腮，却是精神矍铄，认得是蒲松龄。“哼，原来是你！真是冤家路窄！”管家心里骂道。

原来他早已领教过蒲松龄的厉害。去年秋天，他带人去乡下收租，想乘机敲诈勒索，中饱私囊，不想被蒲松龄当场揭穿，挨了一顿训斥。独眼龙狗仗人势，竟反诬蒲松龄谣言惑众，对抗官府，告到了县府衙门。蒲松龄毫不畏惧，公堂之上大义凛然，把独眼龙依仗权势，假公济私，欺压良民的事揭得淋漓尽致。县官不但没治蒲松龄的罪，独眼龙回去后还被唐太师痛责一顿。为此，独眼龙十分痛恨蒲松龄。

“噢，莫不是蒲先生无米下炊，想来这儿讨点现成饭吃？”独眼龙尖酸地说。依他之意，根本不会让蒲松龄迈进门槛，但身为人仆，唐太师已有言在先，他也不敢违抗，现在就先奚落蒲松龄一番。

蒲松龄淡淡一笑，不卑不亢地说：“我和你家主子是多年好友，他为老母做寿，我哪有不来之礼？”

独眼龙正想回敬他几句，却发现唐太师已来到了门口。

“喏，原来是蒲老弟光临，少见少见，快快请进！”唐太师满面春风，拉着蒲松龄进了大堂。

蒲公智讽独眼龙（下）

唐太师亲热地拉着蒲松龄的手，一路说说笑笑来到客厅，请他上坐。蒲松龄也毫不谦让，向满堂高官、贵宾拱拱手就坐下了。

客人们久仰蒲松龄大名，见唐太师对他如此看重，也无话可说。只有独眼龙对眼前的事情十分恼怒，心里恶狠狠盘算道：“蒲老儿，你不要高兴过早。强龙斗不过地头蛇，你今天既然来到唐府，我就是再挨主子痛骂一顿，也要羞辱羞辱你，出出我胸中的闷气！”

盛宴开始了，贺寿礼仪已毕，唐太师的老母退席歇息。酒过三巡，轮到大管家独眼龙给客人们敬酒。

独眼龙从唐太师敬起，偏偏绕过蒲松龄向下首各位敬酒。敬了一圈，也没理会蒲松龄。

蒲松龄知道这是有意冷落他，看在眼里，记在心头，依然镇静自若，毫不理会地自斟自饮。

唐太师看不过去了，示意大管家漏了给蒲先生敬酒。独眼龙这才装出诚惶诚恐的样子，哆哆嗦嗦地操起酒杯过来给蒲松龄敬酒，用那一只好眼紧盯着蒲松龄，好像在说：“怎么样，蒲老儿，这酒喝得不是个滋味吧！”

不单如此，他还故意把酒杯端起，捧到蒲松龄面前，把它碰洒在蒲松龄的长衫上，口里连声赔罪说：“该死，小的该死！回头让厨子拿一套长衫赔给蒲老先生！”

唐太师拍案而起，喝令独眼龙站在一旁。又命人带蒲松龄去换了一套锦衣长衫。

蒲松龄重新落座后，一位官员起身提议说：“久闻蒲先生才华超群，诗文并茂。今日得见，三生有幸，何不请蒲先生即兴一首，以助雅兴！”

满座宾客齐声附和：“好主意！请蒲先生赏脸了。”



蒲松龄推托不成，只好说道：“我实在不会做诗。恭敬不如从命，各位见笑了。记得，我生平第一次作诗还有个缘由：那天，颜山孙国老请我陪他登山踏青，可拙荆（夫人）怎么也不让我去。她怕我溜走，干脆端了个针线筐箩，坐在门口，纳起鞋底来了。天已不早，我不忍负了孙国老盛情，再三向拙荆恳求。最后她说：‘好吧，你要做一首诗，就放你走。题目得跟我手里的活计相合。’我心烦意乱，思忖良久，胡诌了几句：

不是金来不是银，
能工巧匠磨成针。
因为长着一个眼，
只纫（认）衣裳不认人。”

众宾客听了，笑得前仰后合，独眼龙站在一旁哭笑不得，无地自容。

金圣叹戏嘲众儒生

明末清初著名文学批评家金圣叹，单名一个采字，有说他本为张姓。他曾批点过不少书籍，以《离骚》、《庄子》、《史记》、《杜诗》、《水浒》和《西厢》合称为天下“六才子书”。他批改的《水浒》成书于崇祯末年，把71回以后关于受招安、打方腊的内容删去，以卢俊义做噩梦为结。他还为《三国演义》作序，此书因此被世人称为“第一才子书”。

野史说金圣叹“少有才名，性放诞”，一点不假。

有一次，他和一群秀才、监生到文庙祭祀孔夫子。一路上，大家谈经论诗，温文尔雅，笑不露齿，颇有雅士风度。到了庙上，人头攒动之中，这一队长衫纶巾、手持纸扇的人，也分外惹人注目。

他们谦恭相让，接踵而行，来到孔子像前纷纷跪拜，三香九叩，个个虔

诚，许多人心中企盼孔圣人垂怜，文曲星降临，来日高取高中。金圣叹虽然对孔子顶礼膜拜，求取功名之心早已荡然无存。

祭典仪式后，金圣叹本想离开，和一二知己找个酒家小憩饮酒，谈古论今。可是同行者都侍立一边，谁也不愿离去。金圣叹对此大惑不解，只好饥肠辘辘地陪着。

时近黄昏，掌祭人方才宣布祭典结束。话音刚落，眼前的景象把金圣叹惊呆了，同来的那些学子们一反常态，撸胳膊挽袖子，肩顶脚踹，争夺着去抢供桌上的猪肉和馒头，而且拣肥弃瘦，挑大丢小，哪管老幼亲朋，全无半点斯文。

金圣叹这时才如梦初醒。他知道读书人中有一种信奉，说是谁抢到祭孔的大肉、大馒头，就将吉祥如意，中举做官得肥缺。原来朋友们等的却是这个时刻！

他根本不信这种无稽妄说，独自站定不动，心里替朋友们产生一种悲哀，觉得这和他们平日的假斯文真是极鲜明的对照，禁不住慨然兴叹，吟出一首打油诗来：

天晚祭祀了，
忽然闹吵吵，
祭肉争肥瘦，
馒头抢大小。
颜回低首笑，
子路把脚跳，
夫子喟然叹：
“在陈我绝粮，
未见此饿殍！”

自此，他和这些人分道扬镳，另择贤士为伍了。



凛然一笑赴黄泉

清顺治十八年（公元1661年），吴县薛尔张约集诸生百余人，反对县令任维初增征粮赋，哭于文庙，并上揭贴，请逐县令，铸成历史上有名的“抗粮哭庙”案。

这时，正值顺治皇帝驾崩，“哀诏”传到吴县。巡抚朱国治就以“当哀诏初临日，集众千百，上惊先帝之灵”“目无法纪，摇动人心”的罪名实施镇压。18名生员被处死，家产籍没，妻子充军，金圣叹也是其中之一。临死前，他在狱中写信给妻子说：“杀头，至痛也！籍家，至惨也！而圣叹以不意得之，大奇！”可见他对这场灾难是估计不足的，但是否也是他为人狂傲、放荡不羁性格的一种写照呢？

相传，金圣叹入狱前曾到一座寺院闲住。夜半时分，忽然心血来潮想批点圣经。于是起身叩门，求见寺院长老，索借文房四宝。

老和尚被人从酣梦中扰醒，甚是不悦，言道：“我出个对子，你若能对得上，我便把文房四宝奉上；不然，还是早早安歇吧。”

老和尚出的上联是“半夜二更半”。金圣叹搜肠刮肚，一时竟对不出下联来，只得扫兴而归。

后来，时过境迁，金圣叹把这件事也就忘了，一直没对出下联来。

如今正值中秋合家团圆之际，自己即将抛妻弃子，身首异处。想到此，金圣叹不免一阵忧伤。忽然，他莞尔一笑说：“噢，长老出的那副对联的下联应该是：中秋八月中。”

他高兴极了！真是“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫”。他正想把下联告诉儿子，让他想法转告那个长老，却见儿子早已泣不成声，自己心里也万分酸楚，随口说道：

“梨头腹内酸。”