



蓉科设计 编著



Photoshop

数码风景照片精修宝典



还在羡慕别人拍摄的风光大片，还在为自己拍不出漂亮的风光照片而纠结？

打开本书，从**风景摄影技法**、**Photoshop核心技法**、**风景摄影作品后期处理技术**三方面来全面提升自身的数码摄影和后期处理水平，通过本书精选的**40**个经典案例，掌握风景摄影和使

照片处理前的准备
Photoshop的基础操作知识
山景和水景的处理
冰雪和云雾的处理
日出日落和夜景的处理
人文景观的处理
植物与昆虫的修饰
不同地域风景照片的修饰



化学工业出版社



蓉科设计 编著

Photoshop



数码风景照片精修宝典



化学工业出版社

· 北京 ·

本书通过 40 个经典案例,针对使用 Photoshop 软件处理风景照片的具体操作方法和技巧进行了全面的讲解,主要内容包括照片处理前的准备、Photoshop 的基础操作知识、山景和水景的处理、冰雪和云雾的处理、日出日落和夜景的处理、人文景观的处理、植物与昆虫的修饰以及不同地域风景照片的修饰等。读者通过对典型实例的练习,能够快速掌握使用 Photoshop 进行调色和修片的技巧,并学会触类旁通,运用所学的知识完成精美摄影作品的设计与制作。

随书附赠的多媒体光盘中包含书中所有案例的素材、源文件以及教学视频,读者可以在学习过程中随时调用,以提高学习效率。本书适合数码照片处理初学者以及有一定软件操作基础的数码摄影爱好者、图片处理人员和摄影师阅读,同时也可作为影楼后期处理技术人员的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 数码风景照片精修宝典 / 蓉科设计编著.
北京:化学工业出版社,2011.9

ISBN 978-7-122-12109-7

ISBN 978-7-89472-510-3 (光盘)

I. P… II. 蓉… III. 图像处理软件, Photoshop
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 169026 号

责任编辑:孙 炜

装帧设计:王晓宇 曲 璐

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装:北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 17 字数 425 千字 2012 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:79.00 元(含 1DVD-ROM)

版权所有 违者必究



3.2 制作平如明镜的湖面效果

素材文件：随书光盘/素材/第3章/02.jpg

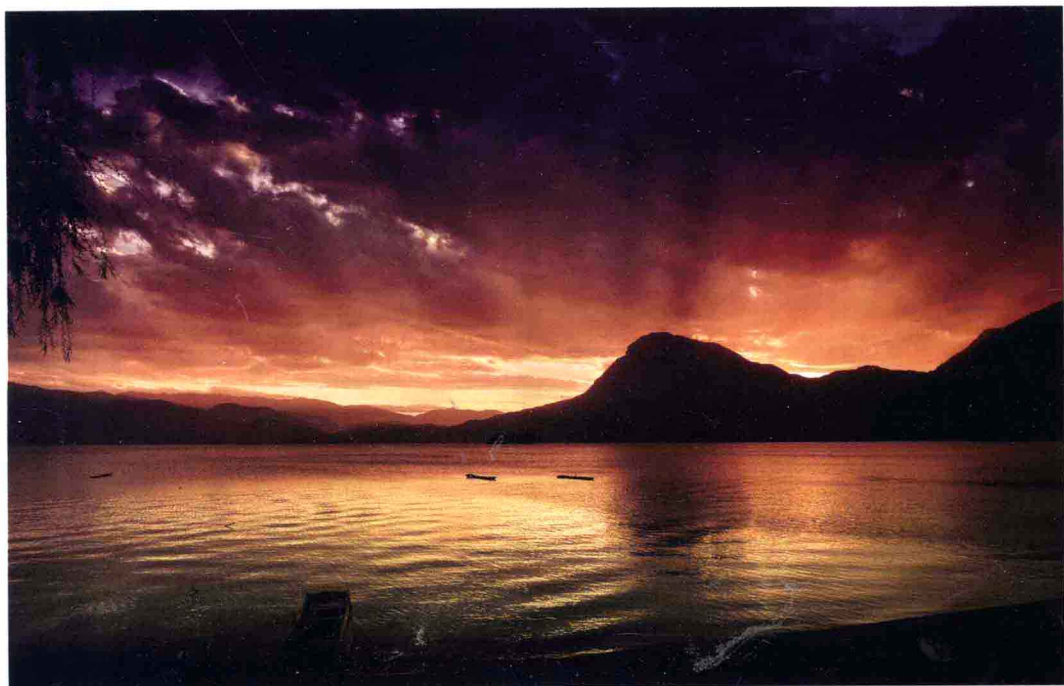
最终文件：随书光盘/源文件/第3章/制作平如明镜的湖面效果.psd



4.5 设置晨曦中的幻景效果

素材文件：随书光盘/素材/第4章/06.jpg

最终文件：随书光盘/源文件/第4章/设置晨曦中的幻景效果.psd



5.2 制作平如明镜的湖面效果

素材文件：随书光盘/素材/第3章/02.jpg

最终文件：随书光盘/源文件/第3章/制作平如明镜的湖面效果.psd



6.4 打造美丽动人的高原风情

素材文件：随书光盘/素材/第6章/07.jpg

最终文件：随书光盘/源文件/第6章/打造美丽动人的高原风情.psd

清幽菊花香

淡巷浓街香满地，
篱头九月菊花肥。

菊城吟

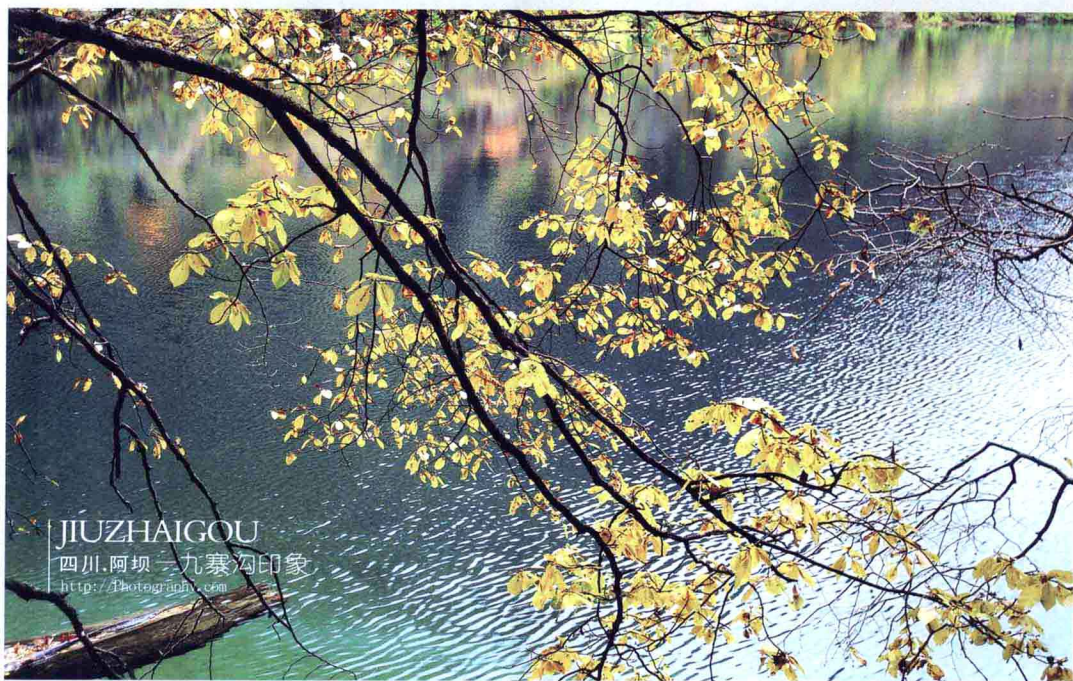


7.3

打造柔美的花卉特写

素材文件：随书光盘/素材/第7章/03.jpg

最终文件：随书光盘/源文件/第7章/打造柔美的花卉特写.psd



8.1 四川·阿坝——九寨沟印象

素材文件：随书光盘/素材/第8章/01.jpg

最终文件：随书光盘/源文件/第8章/四川·阿坝——九寨沟印象.psd



古城印象

福建·土楼 Earthen

福建土楼，包括闽南土楼和一部分客家土楼，总数约三千余。通常是指闽西南独有约利用不加工的生土夯筑承重生土墙壁所构成的群居和防卫合一的大型楼房。形如天外飞碟，...



9.3 福建·土楼——古城印象

素材文件：随书光盘/素材/第9章/03.jpg

最终文件：随书光盘/源文件/第9章/福建·土楼——古城印象.psd



JIUZHAIGOU

内蒙古·阿尔山——一望无际的原野风光

There is a mountain Yoti Lin Jing
Spring water show
Aer legendary place

春天里



10.5 内蒙古·阿尔山——一望无际的原野风光

素材文件：随书光盘/素材/第10章/06、07.jpg

最终文件：随书光盘/源文件/第10章/内蒙古·阿尔山——一望无际的原野风光.psd

前言

很多时候我们会发现，冲洗出来的照片没有当时现场看到的那么漂亮，这是因为自己的技术不够好、设备不够高端还是大自然造化弄人让你拍不出美丽的风景照片呢？其实都不是，即使再普通的照片，我们也可以通过运用 Photoshop 软件进行后期处理，让照片再现真实的光影效果。

数码相机有自身的优势和劣势，数码照片的后期处理就是要扬长避短，通过后期处理，不仅把所拍摄的场景再现出来，同时也可以将拍摄者的思想感情充分表现出来。

本书不仅仅是一本普通的 Photoshop 实例教程书，更是一本集风景摄影知识、Photoshop 核心技法和风景摄影作品后期处理于一体的数码风景照片处理宝典。全书可分为三个部分。

第一部分为基础篇，主要包括了照片处理前的准备、Photoshop 的基础操作知识两个章节的内容，此部分将针对照片的构图、测光、照片的浏览、查看和基本的处理技术等详细的讲解，使读者对风景照片的拍摄技巧和简单的处理操作有一定的了解。

第二部分为局部修饰篇，主要包括了山景和水景的处理、冰雪和云雾的处理、日出日落与夜景的处理、人文景观的处理、植物与昆虫的修饰等内容。在这些章节中，笔者通过对风景照片中的不同细节进行修饰，以详尽的操作步骤，使读者学会风景照片处理的相关技术。

第三部分为综合应用篇，主要包括了对独具魅力的巴蜀风光、秀美的福建风光、瑰丽的内蒙古风光等数码照片的修饰。在此部分中，读者可有针对性地掌握对不同地域美景照片处理的方法和技巧。

书中的实例精美、简单易学，操作步骤细致、清晰，具有极强的代表性和扩展性，笔者在对实例进行讲解的同时，还将操作中经常遇到的关于 Photoshop 软件的相关知识和操作技巧单独提出来，使读者能够在学习具体操作的同时，深入掌握更多的 Photoshop 软件应用知识，解决日常所遇到的风景照片处理的问题。

此外，随书附赠的 DVD 光盘内容丰富，收录了书中所有实例的素材图像、PSD 格式源文件，方便读者查找和学习。同时，还提供了针对书中所有案例的交互式多媒体视频教程，以提高读者的学习效率。

本书适合数码照片处理初学者以及有一定软件操作基础的数码摄影爱好者、图片处理人员、摄影师、从事影楼后期处理工作的人员使用和阅读。尽管笔者在编写过程中力求准确、完善，但由于编者水平有限，书中疏漏和不足之处在所难免，恳请广大读者能给予批评和指正。

编者
2011 年 12 月

目录

contents

第1章

照片处理前的准备

- 1.1 掌握风景照片的不同构图 2
 - 1.1.1 构图的基本原则 2
 - 1.1.2 简单的三分法构图 3
 - 1.1.3 经典的黄金分割法构图 4
 - 1.1.4 突出广阔视野的直线构图 4
 - 1.1.5 优美流畅的曲线构图 5
- 1.2 风景照片的测光把握 5
 - 1.2.1 点测光 5
 - 1.2.2 中央重点测光 6
 - 1.2.3 大面积区域测光 6
- 1.3 将照片导入电脑中 7
 - 1.3.1 使用数据线导入照片 7
 - 1.3.2 使用读卡器导入照片 9
 - 1.3.3 使用扫描仪获取照片 10
- 1.4 数码照片的查看 11
 - 1.4.1 使用Windows图片和传真查看器
查看照片 11
 - 1.4.2 使用ACD See查看照片 14
 - 1.4.3 使用光影看看查看照片 17



第2章

Photoshop 的基础操作知识

- 2.1 数码照片处理的相关术语 21
 - 2.1.1 照片清晰与否的关键——像素 21
 - 2.1.2 高品质照片的保证——分辨率 21
 - 2.1.3 位图与矢量图 22
 - 2.1.4 图像存储格式 23
- 2.2 使用Adobe Bridge管理数码照片 24
 - 2.2.1 风景照片的分类 24
 - 2.2.2 批量重命名照片 25
- 2.3 在Photoshop中预览图像 26
 - 2.3.1 切换屏幕模式预览照片 26
 - 2.3.2 通过分栏查看照片 27
 - 2.3.3 图像的快速缩放 27
 - 2.3.4 使用“抓手工具”查看照片细节 28
- 2.4 风景照片修复基本技巧 29
 - 2.4.1 正确查看直方图 29
 - 2.4.2 初步认识调整图层 31
 - 2.4.3 图像明暗的调整 32
 - 2.4.4 图像色彩的调整 34
 - 2.4.5 设置照片的调整范围 37
- 2.5 风景照片的常见处理方式 41
 - 2.5.1 快速处理RAW格式照片 41
 - 2.5.2 让照片变清晰的方法 44
 - 2.5.3 控制照片的景深效果 47
 - 2.5.4 裁剪图像使构图更加完美 50
 - 2.5.5 全景照片的合成技术 52



第3章

山景和水景的处理

- 3.1 制作波光粼粼的湖面效果 55
- 3.2 制作平如明镜的湖面效果 59
- 3.3 制作层次分明的山景 63
- 3.4 使暗沉的山景变得色彩鲜艳 67
- 3.5 修饰云海中层叠的山峰 71

第5章

日出日落和夜景的处理

- 5.1 制作明亮的日出效果 98
- 5.2 制作绚丽的晚霞效果 103
- 5.3 调整夜景照片灯光的颜色 107
- 5.4 制作绚丽的烟火背景 111
- 5.5 增强夜景照片的色调 115

第7章

植物与昆虫的修饰

- 7.1 使叶片上的小昆虫更生动 141
- 7.2 制作美丽的花间蝴蝶 147
- 7.3 打造柔美的花卉特写 151
- 7.4 制作更加迷人的三月桃花 156
- 7.5 使林场中的树木色彩艳丽 161

第4章

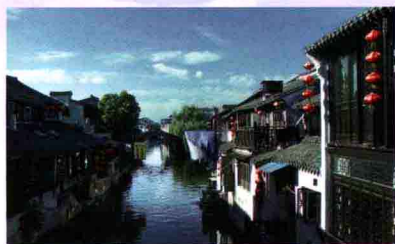
冰雪和云雾的处理

- 4.1 增强云海的层次感 76
- 4.2 为照片添加蓝天白云效果 80
- 4.3 制作湖面美丽的冰层效果 84
- 4.4 制作童话般的冰雪世界 88
- 4.5 设置晨曦中的幻景效果 93

第6章

人文景观的处理

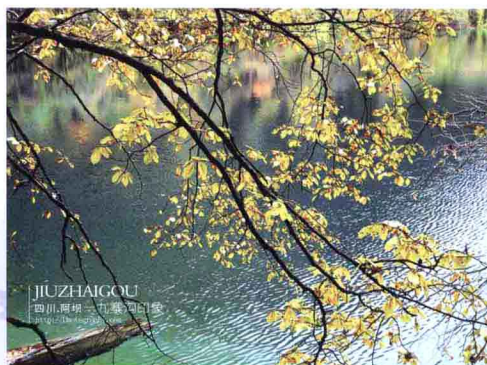
- 6.1 打造幽静清雅的江南水乡 119
- 6.2 制作古色古香的老街风貌 125
- 6.3 制作老照片效果 130
- 6.4 打造美丽动人的高原风情 135



第8章

独具魅力的巴蜀风光

- 8.1 四川·阿坝——九寨沟印象 166
- 8.2 四川·阿坝——浪漫花湖 172
- 8.3 四川·阿坝——四姑娘山 179
- 8.4 四川·阿坝——若尔盖草原 185
- 8.5 四川·甘孜——丹巴 191
- 8.6 四川·甘孜——亚丁稻城风光 195
- 8.7 四川·甘孜——贡嘎雪山 200



第9章 秀美的福建风光

- 9.1 福建·厦门——鼓浪屿印象之一 208
- 9.2 福建·厦门——鼓浪屿印象之二 214
- 9.3 福建·土楼——古城印象 220
- 9.4 福建·霞浦——海滨日落 225

第10章 瑰丽的内蒙古风光

- 10.1 内蒙古·额济纳——胡杨之美 233
- 10.2 内蒙古·额济纳——金秋胡杨 239
- 10.3 内蒙古·额济纳——黑城印象 245
- 10.4 内蒙古·额济纳——沙漠之雪 251
- 10.5 内蒙古·阿尔山——一望无际的原野风光 ... 257



第1章 照片处理前的准备

在开始学习数码照片处理技法之前,首先要知道,无论你的后期处理手段多么出神入化,拥有好的素材照片才能让其锦上添花。好的素材照片能为后期制作节约大量的时间,更能激发出设计灵感。若是要拍出一张好的风景照片,首先需要了解照片的基本构图原则、常用的构图方式以及拍摄照片时对测光的把握,其次还应学会将照片导入到电脑中并通过查看进行简单的整理,为后期的设计做好准备。

1.1 掌握风景照片的不同构图

拍摄不同题材的照片往往需要选择不同的构图方式,拍摄者可以根据画面中被摄物之间的内在联系来进行构图,使画面呈现更多的层次效果,更好地表达拍摄者的意念。风景照片的常用构图方式包括水平线、垂直线、三角等构图类型。

1.1.1 构图的基本原则

摄影构图是对光与影的合理安排,富有新意的构图不仅会增强照片的吸引力,而且能表达拍摄者丰富的情感。构图是作品成功与否的关键,采用好的构图,可将平凡的物体拍摄出不平凡的效果。一张好的照片,不仅需要满足技术标准,还需要符合美学要求,所以整个画面的构图就会显得尤为重要,而在照片的构图上,都必须要有自己的原则。

1. 照片要有主题

在对画面进行构图前,就需要确认照片的主题,即寻找一个吸引人的景物。摄影并非是简单地拿起照相机按快门,将景物直接拍摄下来就可以了,我们在拍摄之前,一定要确认是什么最能吸引人。确定主体后,才去想以什么方式将其表现出来,即所谓的主题。如左下图所示,此照片中大量的树木将亭子掩映在其中,使人不易找到画面主题,根本不知道这个作品要表现什么,而右下图通过后期裁剪后,突出了雪中的亭子,更加明确了照片的主题。



2. 好照片的画面要简洁

很多人在拍摄照片时,总是想把自己看到的一切美景都收进画面中,然而这种“大而全”的构图方式不但不能给人带来美感,更重要的是容易在画面上给人留下不少缺憾。通常我们所看到的好的照片,都是很简洁的,所谓简洁并不是越简单越好,而是将画面的那些容易分散注意力、减弱主题的因素去掉。如下两幅照片所示,通过对背景进行特殊化处理,将需要表现的主体进行特写,整个画面简洁而又不失美感。



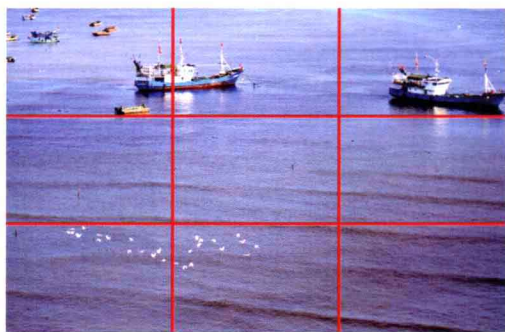
3. 好照片要有主体

主体与主题不同，通常为了表现一幅作品的一个主要的趣味中心即是照片的主体。主体在照片中的表现可以为一个人、一件东西或是一群人、一组事物。在一个图像中只有一个主体时，其视觉表现效果是最为强烈的，所以，我们在拍摄风景照片时，一定要清晰自己所拍摄照片的主体，这样才能把人们的注意力全都集中于被摄主体上。如左下图所示是在对花朵进行拍摄，而采用过多的背景修饰，反而无法表现其主体，通过裁剪多余背景后，明确了照片的主体。



1.1.2 简单的三分法构图

所谓三分法是指将画面水平划分为三等分，其中每一部分都可以放置相应的主体对象。三分法构图方式适用于用水平视角拍摄的主体对象。在拍摄风景类照片时，三分法构图常用于拍摄天空、湖泊、海洋等。利用这种构图方式，可以通过简洁的主体对象，突出表现空间的广阔感，如下图所示即为应用三分法构图方式所拍摄的效果。



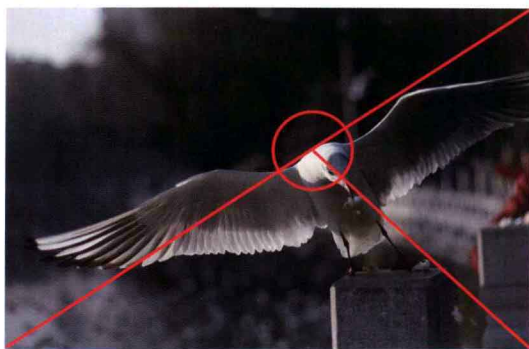
知识补充

在拍摄照片时，经常需要对感光度进行设置。感光度是控制相机感光元件对光线感光敏感度的量化参数，而感光度的高低，不但影响画面的亮度，还直接影响画面的成像质量。选择低感光度进行拍摄时，画面噪点少，画面细节锐化度高，整个画面色彩非常艳丽。而在暗光环境中，提高感光度拍摄虽然可以保证画面得到最佳的曝光效果，但是在增加画面亮度的同时，将会造成照片噪点增多，画面质量的下降。

1.1.3 经典的黄金分割法构图

摄影中最常用的构图方法即为黄金分割法。黄金分割法是三分法的一种延续,它在三分法的基础上,将分割点明确地划分在各区域位置上,使画面更加协调、直观。

在古希腊时期,人们将最符合美感的线段比例称为黄金分割比例,也就是 $1 : 1.618$ 的比值关系。在构图时,将主体景物放在黄金分割点附近,有利于其与周围景物的协调,产生更好的视觉效果。如下图所示,拍摄的是飞行的鸟儿,将主体对象置于黄金分割点位置,突出展示其飞行时的美丽姿态。



1.1.4 突出广阔视野的直线构图

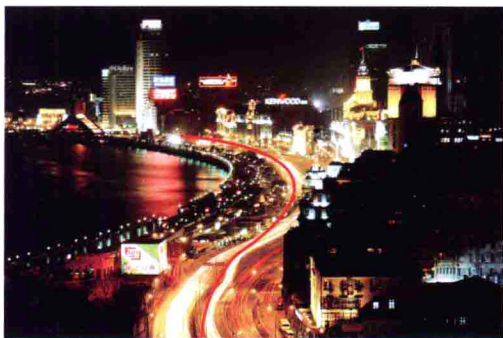
直线构图分为水平线构图和垂直线构图。在风景照片中,水平线构图法是指画面中的主导线以水平线为主,常用于拍摄海岸、湖泊、原野等广阔风景,通过对大画面的取景拍摄,使画面整体更加稳定,给人平静、舒适、安详的感觉,如左下图所示。

垂直线构图法是指画面中以竖线为主导线,采用垂直线构图可以表现被摄物体的严肃和庄重。在拍摄城市高楼时,通过垂直线构图可以突出建筑的雄伟大气,而在拍摄自然风景,如树木时,则可以突出画面的深度与上下延伸的视觉感,如右下图所示即为使用垂直线构图法所拍摄的灯笼和雕塑。



■ 1.1.5 优美流畅的曲线构图

在风景照片中，利用自然界中的曲线来表现被摄物体的柔美线条，可以丰富画面的视觉效果。同时，曲线构图还能巧妙地渲染画面的气氛，使其充满美感。如下两张照片均是通过曲线构图的方式增加了画面的表现力。



1.2 风景照片的测光把握

在拍摄风景类照片时，为了使画面获得更好的光线效果，常常需要在拍摄时进行测光，以使拍摄的照片主体曝光准确。常见的相机测光模式包括点测光、中央重点测光和大面积各区域测光。

■ 1.2.1 点测光

点测光就是只对画面中的某一个点（实指 1% ~ 5% 的极小区域）进行测光，该测光点通常和其他焦点在同一个位置。在点测光模式下，拍摄者可以针对被摄影主体进行正确测光，而不被附近其他光线所干扰，从而使画面曝光更准确。有时测光点不一定在画面的中央，或测光后需要重新构图时，就可以使用 AE 锁，即测光锁，在完成测光后锁定测定的曝光量，再重新取景构图进行拍摄。测光锁在点测光模式下经常被使用，拍摄时只需要半按快门进行定点测光，然后不松开快门重新取景，完成构图后，完全按下快门拍摄即可。

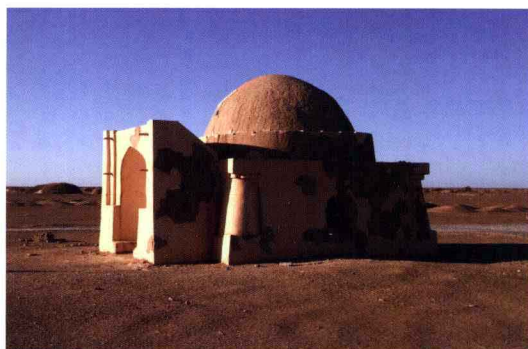
如下两张照片所示，在拍摄时对画面采用了点测光模式对主体黄色花朵进行测光，画面中主体对象曝光正确，而背景呈现较暗和虚化的效果，从而更好地突出了主体对象。



1.2.2 中央重点测光

中央重点测光模式的测光方式偏重于画面中央，画面中的其他部分则采用平均的测光，将两部分的测光平均值作为曝光依据。在拍摄风景照片时，此模式适用于对含有具体对象，如花朵、人物等的测光。测光时中央测光区域的大小会因相机的不同而有所差别，通常是占全画面的20% ~ 30%。

如左下图所示，采用中央重点测光模式测光，将荷花所在的区域作为中央测光区域，所拍摄出来的花朵色彩艳丽，背景荷叶也得到了均匀的测光，更好地烘托了主体对象；而右下图则是拍摄的一个建筑物，画面中将金色的古城堡作为画面主体进行中央重点测光，并使用合适的角度拍摄，使画面纳入更多背景元素，整幅画面干净、整洁，主体对象清晰、明确。



1.2.3 大面积区域测光

针对大场景的拍摄，常常会使用平均测光模式。平均测光模式即为大面积区域测光，又被称为矩阵测光，此模式是将画面纵横等分为多个区域，并按各区域的平均灰度来确认正确的曝光，以给出适当的光圈和快门速度。

如左下图所示，拍摄的是额济纳的胡杨林风景，黄色的土地与蔚蓝色的天空形成鲜明的冷暖色调对比，为了获取更准确的画面色彩效果，拍摄者采用了平均测光模式对画面整体进行测光，以获取整体的测光值，使画面曝光更加准确，色彩更饱满；而右下图拍摄的则是辽阔的草原，画面中采取水平线构图的方式，将山峦作为背景，将草原作为前景并占据画面三分之一的比例，通过草原上的动物点缀，使画面更具有生机，拍摄者使用平均测光模式测光，画面色彩更加完美。

