

于 漪 主编

“青青子衿”传统文化书系

汉字魅力

龚兰兰 编著



山西出版传媒集团
山西教育出版社

于 漪 主编

“青青子衿”传统文化书系

汉字魅力

龚兰兰 编著



山西出版传媒集团
山西教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字魅力/龚兰兰编著. —太原: 山西教育出版社, 2016. 5
(“青青子衿”传统文化书系/于漪主编)
ISBN 978-7-5440-8338-6

I. ①汉… II. ①龚… III. ①汉字-通俗读物 IV. ①H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 065500 号

汉字魅力

HANZI MEILI

责任编辑 郭文礼
助理编辑 晋晓敏
复 审 刘晓露
终 审 郭志强
装帧设计 薛 菲 孟庆媛
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 邮编: 030002)
印 装 山西人民印刷有限责任公司
开 本 889×1194 1/32
印 张 6.625
字 数 142千字
版 次 2016年5月第1版 2016年5月山西第1次印刷
印 数 1—8000册
书 号 ISBN 978-7-5440-8338-6
定 价 19.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。电话:0358-7641044

序 言

文化是民族的血脉，是人的精神家园。

一颗没有精神家园的心灵，就会浮游飘荡，既不可能潜心思考自己生命的意义与价值，也不可能对他人有真挚的情感关切，更不可能对社会有发自肺腑的责任感。

中华优秀传统文化源远流长，其中的优秀遗产积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标志，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。她哺育了一代代中华优秀儿女，支撑他们成为中国的脊梁。

成长中的青少年认真汲取其中的精华和道德精髓，就会长智慧，明方向，增力量，懂得自己根在何处，魂在何方。经典活在时间的深处；价值追求，在文字海洋里奔腾。“青青子衿”传统文化书系助你发现其中蕴含的优秀文化基因，探寻当下时代的使命，让你有渴饮琼浆的快乐，醍醐灌顶的惊喜。

于漪 2015年岁末



前言

汉字是记录汉语的文字，距今有将近六千年的历史。它集音、形、义于一身，在世界各民族表音文字中别具一格，魅力独特。

我们从小就开始学习认字和写字，积累与汉字有关的知识，对于作为书写方式存在的汉字不可谓不熟悉。

但是我们真的了解汉字吗？

汉字究竟是如何产生和发展的？从刻在甲骨上的雏形，到今天的简化方块字，这期间有多少次脱胎换骨、锐意革新，才确保了这种文字不会像世界上其他的古老文字那样湮没在历史的尘埃里？除了作为书写工具，汉字还怎样参与了社会生活的方方面面？大到政权的更迭，国运的转变，小到文人的诗歌酬答，老百姓的宴席聚会，汉字是怎样利用自身的特性左右逢源、融合无间的？古代人对



汉字的重视与敏感又体现在哪些方面？从帝王年号的选择，文人姓名的寓意，诗文背后深意或真或假的阐释中，能感受到汉字的丰富与博大给中国的历史文化带来怎样的烙印？书写时的粗心与马虎又会引发怎样的误解，带来哪些意想不到的后果？人们对汉字的认知、研究与使用，代表着怎样的文化心态与民族意识？

相信在看过本书选录的这些故事之后，会让大家对以上这些问题有所领悟。

作为世界上最亲近汉字的民族，我们应该多了解一些与汉字有关的文化常识、典章制度、掌故趣谈，以培养我们对祖国语言文字的自豪感，增强文化认同意识。汉字与诗歌、对联、灯谜等各类艺术形式的密切关系，也能增加大家对汉字本身的兴趣，加深对汉字特性的认识。而错别字、谐音字引发的趣事逸闻，可以让大家引以为鉴，重视汉字书写的规范性。只有对汉字本身有了更多的了解与探究兴趣，才能更好地掌握中国的传统文化，传承华夏文明。

随着现代科学技术的飞速发展，各类方便快捷的电子产品越来越多地进入我们的生活，人们的书写方式也发生了巨大的变化，电脑打字开始代替一笔一画的记录。一些人偏激地认为正确地书写、掌握汉字已经没有必要，因为时代已经向着无纸化、便捷化发展了。这种观点是仅仅把汉字作为书写工具看待，而没有理解汉字与中华文明之间密不可分的联系。如果通过本书的阅读，可以让大家对汉字文化保有基本的尊重与敬意，编者的目的也就达到了。



第一章 起源演化

◎文化典籍 :: 001

- 一 结绳记事 :: 001
- 二 刻契为凭 :: 003
- 三 先王画卦 :: 005
- 四 仓颉造字 :: 006
- 五 “文”“字”“书”的由来 :: 008
- 六 “六书”之说 :: 010
- 七 周秦文字演变 :: 012
- 八 程邈创隶 :: 014
- 九 王次仲创隶 :: 016
- 十 蔡邕学书 :: 018
- 十一 钟繇呕血盗墓 :: 019



- 十二 张颠草书 :: 021
- 十三 文字为本 :: 023
- ◎文化倾听 :: 024
- ◎文化传递 :: 026
- ◎文化感悟 :: 030

第二章 字谜析衍

- ◎文化典籍 :: 032
 - 一 绝妙好辞 :: 032
 - 二 吕安题凤 :: 034
 - 三 陛下赐名 :: 035
 - 四 天下无比 :: 037
 - 五 小娥复仇 :: 039
 - 六 晶饭糝饭 :: 041
 - 七 词女之夫 :: 043
 - 八 一伙滑吏 :: 044
 - 九 独眠孤馆 :: 045
 - 十 拆字名士 :: 047
 - 十一 帛字双解 :: 049
 - 十二 借字移鱼 :: 050
- ◎文化倾听 :: 051
- ◎文化传递 :: 053
- ◎文化感悟 :: 056

第三章 托字预言

◎文化典籍 :: 057

- 一 刘氏将兴 :: 057
- 二 董卓横暴 :: 059
- 三 杜琼、譙周论蜀魏兴亡 :: 060
- 四 皇犬子与皇太子 :: 063
- 五 黄家日月 :: 064
- 六 天水碧 :: 066
- 七 必观亭 :: 067
- 八 苏黄迁谪 :: 068
- 九 琵琶亭术者 :: 070
- 十 大虫至 :: 073
- 十一 雨帝谣 :: 074
- 十二 困无多日 :: 075
- 十三 立秋日回禄 :: 077

◎文化倾听 :: 079

◎文化传递 :: 081

◎文化感悟 :: 083

第四章 诗谜字联

◎文化典籍 :: 084

- 一 猜谜赐金钟 :: 084
- 二 牛羊下来 :: 086
- 三 苏頔咏“尹”字 :: 088
- 四 许云封 :: 089



- 五 苏轼解字 :: 091
- 六 合寺苟卒 :: 093
- 七 辛未状元 :: 094
- 八 唐皋智对 :: 096
- 九 奇童巧对 :: 097
- 十 李泰敏对 :: 098
- 十一 大人小人 :: 099
- 十二 中秋酒令 :: 101

◎文化倾听 :: 102

◎文化传递 :: 104

◎文化感悟 :: 107

第五章 错字别字

◎文化典籍 :: 108

- 一 弄璋宰相 :: 108
- 二 伏猎侍郎 :: 110
- 三 人日鸟 :: 111
- 四 包拯智斩鲁斋郎 :: 113
- 五 琵琶与枇杷 :: 115
- 六 昭执 :: 116
- 七 同大姐 :: 118
- 八 文徵明屈己尊人 :: 119
- 九 贪功改字 :: 121
- 十 犬门救人 :: 122

◎文化倾听 :: 124

◎文化传递 :: 126

◎文化感悟 :: 129

第六章 同音近音

◎文化典籍 :: 130

一 大小姓氏 :: 130

二 子在，回何敢死 :: 132

三 三郎郎当 :: 133

四 野鹰避徭役 :: 135

五 二胜环 :: 136

六 诗有唐气 :: 138

七 七夕无假 :: 140

八 田主见鸡 :: 141

九 念劾本 :: 142

十 心在哪里 :: 144

十一 必定高中 :: 145

◎文化倾听 :: 147

◎文化传递 :: 149

◎文化感悟 :: 151

第七章 避讳之礼

◎文化典籍 :: 152

一 灵宝自达 :: 152

二 王绚以讳诘外祖 :: 154

- 三 州官放火 :: 155
- 四 唐人避讳 :: 157
- 五 讳父名 :: 160
- 六 石昂解官 :: 161
- 七 身死方休 :: 163
- 八 讳名媚上 :: 165
- 九 民间讳俗 :: 166
- 十 癩竈称冤 :: 168

◎文化倾听 :: 169

◎文化传递 :: 171

◎文化感悟 :: 174

第八章 文字之祸

◎文化典籍 :: 175

- 一 崔杼弑君 :: 175
- 二 始皇焚书 :: 176
- 三 孔融弃市 :: 179
- 四 李白遭谗 :: 183
- 五 乌台诗案 :: 185
- 六 二僧诗累 :: 187
- 七 夕惕朝乾 :: 189
- 八 求免文祸 :: 191

◎文化倾听 :: 194

◎文化传递 :: 198

◎文化感悟 :: 200

第一章 起源演化



一 结绳记事

【原文选读】

上古结绳^①而治，后世圣人易^②之以书契^③，百官以治^④，万民以察^⑤，盖取诸夬^⑥。

（选自《周易·系辞》）

古者无文字。其有约誓之事，事大，大其绳^⑦，事小，小其绳^⑧。结之多少，随物众寡，各执以相考^⑨，亦足以相治也。

（选自唐·李鼎祚《周易集解》）

注释：

①结绳：给绳子打结。

②易：代替。

③契（qì）：刻。



- ④治：管理政务。
- ⑤察：知晓世情。
- ⑥夬 (guài)：六十四卦之一，这里有决断、区别之意。
- ⑦大其绳：系大结。
- ⑧小其绳：系小结。
- ⑨考：验证。

【文意疏通】

《周易·系辞》是全面阐释《周易》的纲领性文献，文中提到了《周易》中的卦象对人类的各种生产活动与文化创造具有启示意义。其中有一段谈到了从结绳记事到文字记事的发展就与夬卦的启示有关：

上古时代人们靠给绳子打结的方式来治理事务，后代的圣人用契刻下来的文字代替了结绳记事的办法。从此官员们就以文字来管理政务，百姓们就靠文字来知晓世情，这大概是从“夬”卦蕴含的“决断”之意中受到的启示。

《周易集解》中引用《九家易》一书对《周易·系辞》中“上古结绳而治”这一句作出了更为详细的说明：“古代文字尚未出现的时候，当有了需要记录的事情，根据事件大小的要求，大事就系大结，小事就系小结。绳结的多少与形状跟随事件的大小多少而变化。人们就拿着这些绳结协助行事，也能满足治理事物的需求了。”

【义理揭示】

在文字产生以前，人类经历了一段用实物来辅助记忆的漫长时期。结绳记事就是传说中古人使用的记录事件的重要方法之一。但



由于社会生活日益复杂，充满变化，结绳方法也随之繁复，容易被遗忘和混淆。此时单靠结绳已不能满足记事的需要，更加适合的记事方法也就应运而生了。

二 刻契为凭

【原文选读】

宋人有游于道者，得人遗契^①者，归而藏之，密数其齿^②，告邻人曰：“吾富可待^③矣。”

（选自《列子·说符》）

子大夫有五谷菽粟^④者勿敢左右^⑤，请以平贾^⑥取之。与之定^⑦其券契之齿，釜铎^⑧之数，不得为侈弇^⑨焉。

（选自春秋·管仲《管子·轻重甲》）

注释：

①遗契：丢失的契券。

②齿：刻在木板或竹板上的刻痕，形状像齿印。

③待：等候。

④菽（shū）：豆类的统称。粟：谷子。五谷菽粟这里泛指各类粮食。

⑤左右：支配，控制。

⑥平贾（jià）：适当的价格。

⑦定：确定。

⑧釜铎（ōu）：釜、铎都是古代量器名。

⑨侈弇（chǐ yǎn）：夸大或缩小。



【文意疏通】

《列子·说符》中记载了一个关于契券的小故事：

“有个宋国人在道路上游玩，拾得别人丢失的契券，回家把契券藏起来。秘密地数了契券上的刻痕数量，告诉邻居说：我很快就要发财了。”这个宋国人拾得了契券中属于债权人保管的那一半，他就能拿着这个信物冒充债权人向借债方讨要欠款了，天降横财，自然喜形于色。

《管子》中记载了不少管仲治国的谋略故事，其中一则与契券有关：

齐桓公为拿不出粮食救济战争中死难者的家属而发愁，管仲向他建议应该由国家控制起豪门大族的财物、粮食，以此来控制市场上的物价。管仲让齐桓公召集各类富豪大户，告诉他们：“你们各位大夫家里如果有粮食的不能随便支配，我希望能以适当的、平稳的价格向你们收购这些粮食。与你们确定好合同文书以及粮食的具体数量，不能夸大或缩小。”一旦将粮食的数量和收购价格刻在了契券上，这些富户就只能按照合同来执行了。

【义理揭示】

契刻也是古人曾使用过的辅助记事的方法。这种记事方式主要用于交易借贷方面的记数，也可作为符信。古代的契券多由竹木制成，分成左右两部分，在剖开的地方刻上痕迹，刻痕的数量与交易涉及的数量相当。契券左边一半是负责人所立，交债权人保管；右边一半是债权人所立，交负责人保管。使用时需要把左右两券并在一起，若齿痕相合，方能生效。宋国人在路上拾得他人的契券，通



过上面的刻痕数量就知道这笔交易价值不菲。而齐桓公想要收购富商大族的粮食，订立合同时也需要把具体的数量刻在契券上作为凭信。即便在文字发明之后，契刻的符信功用也在延续着。

三 先王画卦

【原文选读】

古者庖牺氏^①之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文^②与地之宜^③，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类^④万物之情。

《周易·系辞》

注释：

①庖（páo）牺氏：也写作伏羲，传说为远古部落的领袖之一，教人渔猎畜牧，创制八卦。

②文：形迹。

③地之宜：“宜”即“仪”，这里指地理现象。

④类：相似，像。

【文意疏通】

《周易·系辞》是全面阐释《周易》的纲领性文献，它对卦象、爻辞进行了解说，对《周易》中的哲学内涵进行了揭示，其中有一段谈到了八卦产生的背景：

“古代的帝王庖牺氏治理天下的时候，抬头观察天上的星象，

