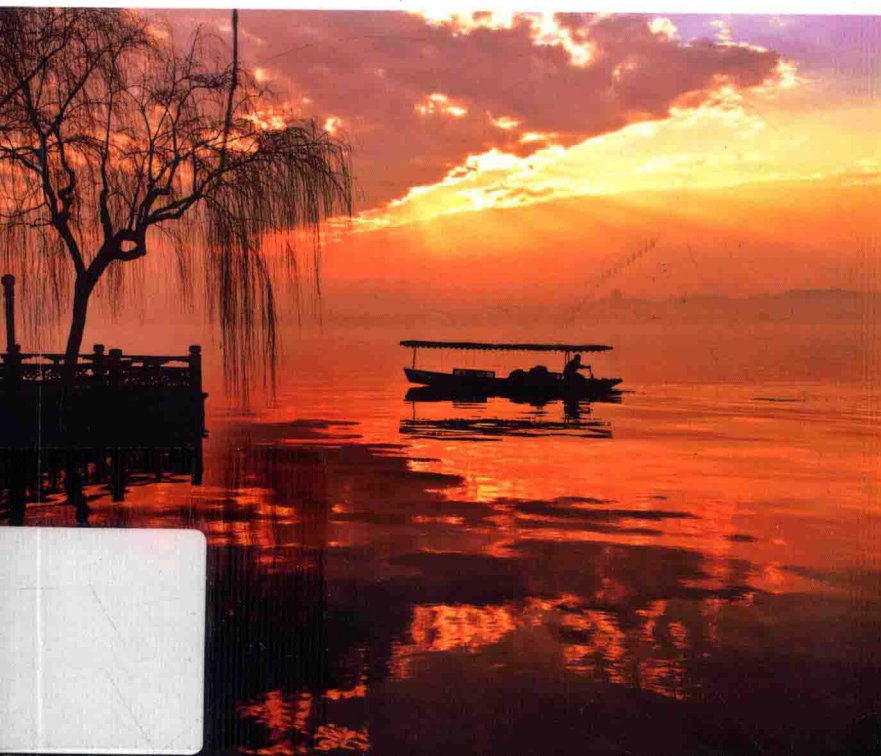




西湖袋袋书

西湖游记

“西湖天下”丛书编辑部◎编
浙江摄影出版社



「西湖天下」丛书编辑部◎编

西湖游记



浙江摄影出版社

责任编辑 王文元
装帧设计 任惠安
责任校对 程翠华
责任印制 朱圣学

封面摄影 胡 展

图书在版编目 (C I P) 数据

西湖游记 / 《西湖天下丛书》编辑部编. — 杭州 :
浙江摄影出版社, 2013. 1
(西湖袋袋书)
ISBN 978-7-5514-0190-6

I. ①西… II. ①西… III. ①西湖—游记—选集
IV. ①K928.955.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第221732号

西湖游记

“西湖天下”丛书编辑部 编

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路347号

邮编: 310006

网址: www.photo.zjcb.com

经销: 全国新华书店

制版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印刷: 浙江新华印刷技术有限公司

开本: 710×1000 1/32

印张: 4

插页: 32面

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0190-6

定价: 18.00元

目 录

西 湖	05
湖心亭	12
白 堤	15
断桥残雪	16
平湖秋月	17
孤 山	18
六一泉	22
苏小小墓	25
俞 楼	28
西泠桥	30
岳飞墓庙	33
竹素园	36
苏堤春晓	37
玉 泉	41
张苍水墓祠	43
虎跑梦泉	44
烟霞三洞	46
南高峰	50
满陇桂雨	51
龙井问茶	52
风篁岭	55
一片云	56
钱王祠	57

雷峰夕照	59
南屏晚钟	61
昭庆寺	63
大佛寺	66
智果禅寺	67
玛瑙寺	68
宝石流霞	69
葛 岭	73
栖霞岭	75
钱江潮	77
六和塔	79
云栖竹径	81
九溪烟树	85
灵隐寺	86
北高峰	97
上天竺	100
三生石	102
郭 庄	104
慧因高丽寺	105
于谦墓祠	106
吴山天风	109
凤凰山	113
西 溪	120

「西湖天下」丛书编辑部◎编

西湖游记



浙江摄影出版社

目 录

西 湖	05
湖心亭	12
白 堤	15
断桥残雪	16
平湖秋月	17
孤 山	18
六一泉	22
苏小小墓	25
俞 楼	28
西泠桥	30
岳飞墓庙	33
竹素园	36
苏堤春晓	37
玉 泉	41
张苍水墓祠	43
虎跑梦泉	44
烟霞三洞	46
南高峰	50
满陇桂雨	51
龙井问茶	52
风篁岭	55
一片云	56
钱王祠	57

雷峰夕照	59
南屏晚钟	61
昭庆寺	63
大佛寺	66
智果禅寺	67
玛瑙寺	68
宝石流霞	69
葛 岭	73
栖霞岭	75
钱江潮	77
六和塔	79
云栖竹径	81
九溪烟树	85
灵隐寺	86
北高峰	97
上天竺	100
三生石	102
郭 庄	104
慧因高丽寺	105
于谦墓祠	106
吴山天风	109
凤凰山	113
西 溪	120

西
西



游游游游

记记

西湖

杭州西湖风景区以西湖为中心，分为湖滨区、湖心区、北山区、南山区和钱塘区，总面积达49平方公里。不但独擅山水清雅之美，林壑幽深之胜，宜晴宜雨，四时皆能成景，而且还有丰富的文物古迹、脍炙人口的民间传说、神思飞扬的诗词歌赋存世。2011年，西湖文化景观列入世界遗产名录。

十里荷花

[元]刘一清

孙何帅钱塘，柳耆卿作《望海潮》词赠之云：“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高衙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。”此词流播，金主亮闻之，欣然有慕于“三秋桂子，十里荷花”，遂起投鞭渡江之志。近时谢处厚诗云：“谁把杭州曲子讴，荷花十里桂三秋。哪知卉木无情物，牵动长江万里愁。”余谓此词虽牵动长江之愁，然湖山之清丽，使士大夫流连于歌舞嬉游之乐，遂忘中原，是则深可恨耳。因

和其诗云：“杀胡快剑是清讴，牛渚依然一片秋。却恨荷花留玉辇，竟忘烟柳汴宫愁。”盖靖康之乱，有题诗于旧京宫墙云：“依依烟柳拂宫墙，宫殿无人春昼长。”

浮梅槛记

[明]黄汝亨

尝夏游黄山、白岳，见竹筏行溪林间，好事者载酒从之，甚适。因想吾家西湖上，湖水清且广，雅宜此具。归而与吴德聚谋制之，朱栏青幕，四披之，竟与烟水云霞通为一席，泠泠如也。

按《地理志》云：“有梅湖者，昔人以梅为筏，沉于此湖，有时浮出。至春则开花，流满湖面。”友人周本音至，遂欣然题之曰“浮梅槛”。古今人意，同不同未可知也。书联者二：一曰“湍回急沫上，缆锦杂浮华”，一曰“指烟霞以问乡，窥林屿而放泊”。

每花月夜，乃雪澄山净，予时与韵人、禅衲徜徉六桥。观者如堵，俱叹西湖千载以来未有。当时苏、白风流，意想不及此人情喜新之谈。夫我辈寥廓湛妙之观，岂必此具，乃与梅湖仙人争奇哉？聊述所自，以贻观者。

西湖记述·记二

[明]袁宏道

西湖最盛为春，为月；一日之盛为朝烟，为夕岚。今

岁春雪甚盛，梅花为寒所勒，与杏桃相次开发，尤为奇观。石簒数为余言：“傅金吾园中梅，张功甫家故物也。急往观之。”余时为桃花所恋，竟不忍去。湖上由断桥至苏堤一带，绿烟红雾，弥漫二十余里。歌吹为风，粉汗为雨，罗纨之盛，多于堤畔之草，艳冶极矣。然杭人游湖，止午、未、申三时。其实湖光染翠之工，山岚设色之妙，皆在朝日始出、夕春未下，始极其浓媚。月景尤妙不可言，花态柳情，山容水意，别是一种趣味。此乐留与山僧游客受用，安可为俗士道哉！

西湖七月半

[明]张岱

西湖七月半，一无可看，止可看看七月半之人。看七月半之人，以五类看之：其一，楼船箫鼓，峨冠盛筵，灯火优傒，声光相乱，名为看月而实不见月者，看之；其一，亦船亦楼，名娃闺秀，携及童娈，笑啼杂之，环坐露台，左右盼望，身在月下而实不看月者，看之；其一，亦船亦声歌，名妓闲僧，浅斟低唱，弱管轻丝，竹肉相发，亦在月下，亦看月而欲人看其看月者，看之；其一，不舟不车，不衫不帻，酒醉饭饱，呼群三五，跻入人丛，昭庆、断桥，噪呼嘈杂，装假醉，唱无腔曲，月亦看，看月者亦看，不看月者亦看，而实无一看者，看之；其一，小船轻幌，净几暖炉，茶铛旋煮，素瓷静递，好友佳人，邀月同坐，或匿影树下，或逃嚣里湖，看月而人不见其看月

之态，亦不作意看月者，看之。

杭人游湖，已出酉归，避月如仇。是夕好名，逐队争出，多犒门军酒钱。轿夫擎燎，列俟岸上。一入舟，速舟子急放断桥，赶入胜会。以故二鼓以前，人声鼓吹，如沸如撼，如魇如呓，如聋如哑。大船小船，一齐凑岸，一无所见，止见篙击篙，舟触舟，肩摩肩，面看面而已。少刻兴尽，官府席散，皂隶喝道去，轿夫叫船上人，怖以关门，灯笼火把如列星，一一簇拥而去。岸上人亦逐队赶门，渐稀渐薄，顷刻散尽矣。

吾辈始舣舟近岸，断桥石磴始凉，席其上，呼客纵饮。此时，月如镜新磨，山复整妆，湖复颀面。向之浅斟低唱者出，匿影树下者亦出。吾辈往通声气，拉与同坐。韵友来，名妓至，杯箸安，竹肉发。月色苍凉，东方将白，客方散去。吾辈纵舟酣睡于十里荷花之中，香气扑人，清梦甚愜。

西湖帝王宅

[明]郎瑛

吾杭西湖，山水之秀甲天下。杭人之英俊，乃所孕毓。故湖涸而于肃愍公被戮，湖水平堤而状元出。予尝往来于其中，戏语人曰：“此湖四山围合，东逼于城，有能填湖作地，开移城郭，面江背山，以城中为明堂，皋亭、五云为其左右，真帝王之居也。”昨读《幕府燕谈》，五代时果有术者说钱镠曰：“若填湖为宅，可王千

年。此地不过百年也。”钱曰：“岂有千年帝王者哉？”因知古亦有如予言者。因忆使镠如术者之言，则钱氏或绝，而继王者遂因其地而久焉，是亦谓之千年也。笔之以俟变迁。

湖冻初晴远泛

[明]高濂

西湖之水，非严寒不冰，冰亦不坚。冰合初晴，朝阳闪烁，湖面冰渐琼珠点点浮泛。时操小舟，敲冰浪游，观冰开水路，俨若舟引长蛇，晶莹片片堆叠。家童善击冰片，举手铿然，声溜百步，恍若星流。或冲激破碎，状飞玉屑，大快寒眼。幽然此兴，恐人所未同。叩舷长歌，把酒豪举，觉我《阳春》满抱，《白雪》知音，忘却冰湖雪岸之为寒也。旧闻戒涉春冰，胸中不抱惧心，又何必以涉冰为戒？

湖上杂叙

[明]袁宏道

浪迹四阅月，过西湖凡三次。初次游湖，次则从五泄归，再次则从白岳归也。湖上住昭庆五宿，法相、天竺各一宿。天竺之山，周遭攒簇如城。余仲春十八夜宿此，烧香男女，弥谷被野，一半露地而立，至次早方去。堂上堂下，人气如烟不可近。法相长耳，像极可

观，笋极可食，酒极可饮，头水绵极可买。其余皆宿净慈翻经房中。房甚深，至山门可里许。每将暮，则出藕花居，棹小舟看山间夕岚，月夜则登湖心亭，过第四桥水仙庙，从堤上步而归。或过昭庆访汪仲嘉、戒山诸友，工课率以为常。湖上之寺如玛瑙、大佛头，山中如玉泉、灵峰、高丽、虎跑、真珠、胜果之属，皆常所出没之处。其他不知名并失记者尚多。种种皆佳，难以细述，聊识一二，以俟再游。因令子公正书一通，并遗陶氏兄弟。

西湖竞渡

[明]汪砢玉

朱明竞渡，三吴固胜，而杭藉西湖点缀为尤胜。时己酉端日晓山横翠，晴澜铺练，杨柳阴浓，草沙香暖，绮窗绣幕间，在在供葵榴，悬萧艾。予因而泛烟槎，偕兰契，角黍荐园，厂盘端景，插商乙窳，玉斝蒲酒，碧鼎沉烟，四面红妆交映，歌吹递作。自断桥至苏堤一望，连袂落鸳鸯之雨，招摇成燕子之风。周姬绮生，正抛骚笺，欲控玉骢驰骤。忽金鼓振六桥，内有龙舟，两两飞出。望河亭，人多状五瘟，使画戟朱干，拥绣旗女将，露皙显血，尖如榴花瓣，趺空以艳丽。酒船投皱波心，看棹郎溯波相撺，浪笑传呼，山谷答响。午后，重湖阴翳，两峰合云而雨矣。湿具咸乏，舆马俱尽，队队大堤游女，莫不粉消梨颊，脂淡樱唇。宝钿挂柳丝，珠珥遗

草际。甚一大家妾，跌落闸濠间，淋漓宛洛妃出浦，至曳雪凭侍儿肩，香钩滑滑，真凌波拾翠人也。昼而繁华，暮而狼藉，各是一番风景。更是时出游者，半系吴侬，益擅胜非寻常矣。

卯辰湖游共志

[明]汪弼玉

三日不见叔度，令人鄙吝复生；三年不见西湖，令人兴趣顿减。余自万历壬子从秣陵游，迄乙卯初夏，始得向虎林。山色依然，湖光如故。朝岸数落红，晚林披明月。鸟弄日于桐花，鱼翻萍于谷雨。六桥杨柳丝丝，犹觉春存；三竺松篁郁郁，顿归炎景。登眺不旋日而返。至丙辰春仲，桃柳阴阴，飞絮乍遏，南山之南，北山之北，一种春风，几多图画。堤上翩翩俊少，或红绡驰青骢，或广袖促绣褙。佳人下碧油，拂春衫，步步移艳，笑笑倾城。丛花绕练以凝望，流莺满枝而啭香。千重碧树楼台，万缕红霞雉堞。迨银蟾初上海棠，忽琴声来重湖，隔林琤琤，与松涛鹤唳相和，悠然神赏。久之还寝舟次，凄凄闻《罗江怨》。即之，则紫袖红弦，皎皎明月，自弹自感，暗咽低容。故韩娥倡哉！予非江州司马，直酣然调双门耳。少焉，远钟度角枕，已而晓色瞳眈，清光杳蔼，枕中碧鹦鹉语红蔷薇，声声促归棹。抵家，虽次儿雕龙为侍儿列翠，捧迎笑语，宴宴足怡。然三年梦想，数日盘桓，西子湖兴趣犹未足偿也。姑俟异日，俗缘少息，当卧石饱清芬乎！

湖心亭

西湖湖心岛屿，与三潭印月、阮墩环碧合称“蓬莱三岛”。环岛皆水，环水皆山，湖光山色尽收眼底。岛南有石碑，题清乾隆帝御笔“虫二”二字，是一有趣的字谜，你猜猜看？

湖心亭

[明]张岱

湖心亭旧为湖心寺，湖中三塔，此其一也。明弘治间，按察司僉事阴子淑秉宪甚厉。寺僧怙镇守中官，杜门不纳官长。阴廉其奸事，毁之，并去其塔。嘉靖三十一年，太守孙孟寻遗迹，建亭其上。露台亩许，周以石栏，湖山胜概，一览无遗。数年寻圯。万历四年，僉事徐廷裸重建。二十八年，司礼监孙东瀛改为清喜阁，金碧辉煌，规模壮丽，游人望之如海市蜃楼。烟云吞吐，恐滕王阁、岳阳楼俱无其伟观也。春时，山景、罗睺罗、书画、古董，盈砌盈阶，喧阗扰攘，声息不辨。夜月登此，阒寂凄凉，如入蛟宫海藏。月光晶沁，水气滃之，人稀地僻，不可久留。