

二胡

独奏经典名曲

ERHU DUZOU JINGDIAN MINGQU

孟宪德编著

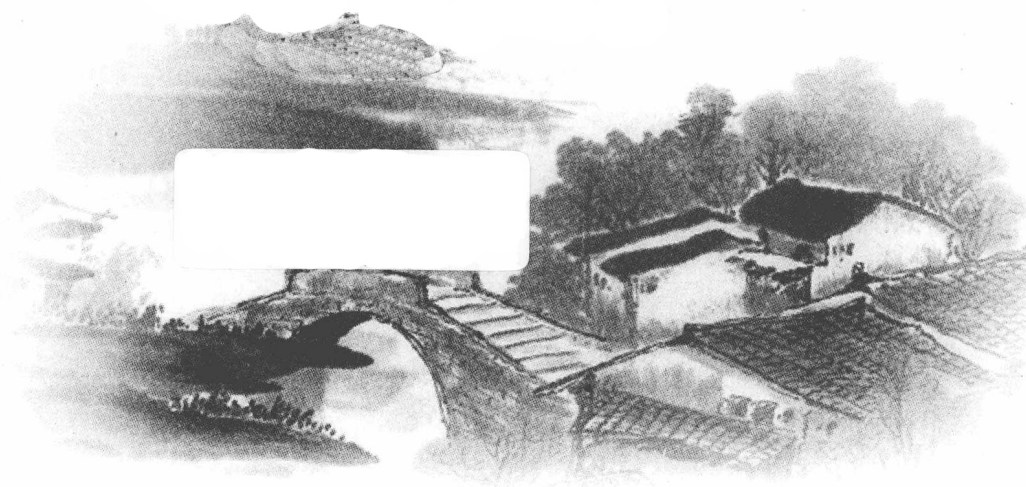
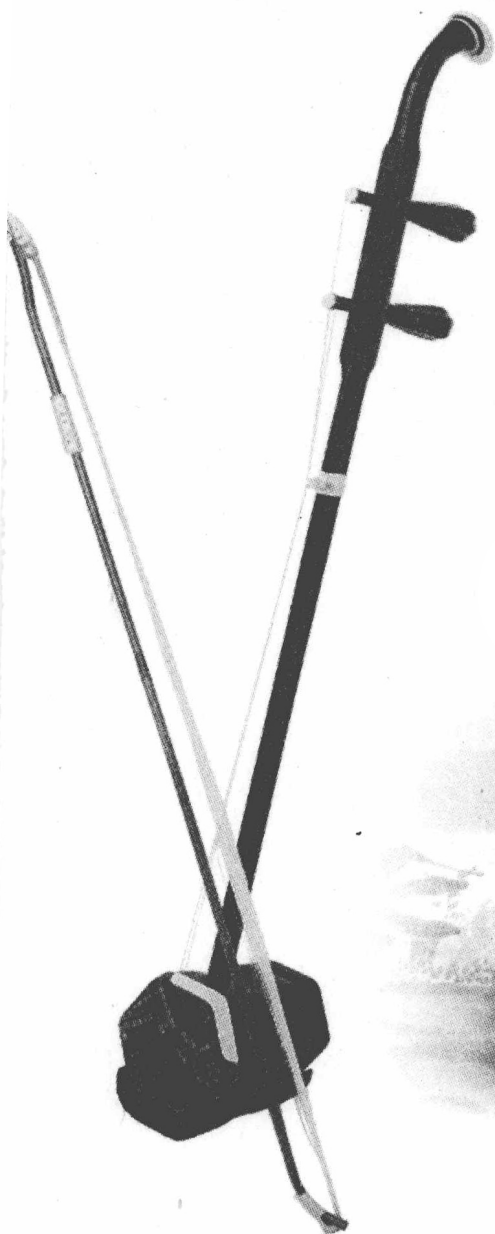


二胡

独奏经典名曲

ERHUDUZOUJINGDIANMINGQU

孟宪德编著



图书在版编目(CIP)数据

二胡独奏经典名曲 / 孟宪德编著. — 北京 : 现代出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-5143-0380-3

I. ①二… II. ①孟… III. ①二胡—独奏曲—中国—选集 IV. ①J648.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第277380号

词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编 100005
地址: 北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话: (010) 65232656-532

声明: 本书所用的词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。未在中国音乐著作权协会注册的词曲作者请与我社联系, 由我社来支付相应的稿酬。谢谢! (联系电话: 010-64267322)

责任编辑: 张红红

出版发行: 现代出版社

地址: 北京市安定门外安华里504号

邮编: 100011

电话: 010-64267325 64245264 (传真)

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开本: 850×1168 1/16

印张: 11

版次: 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5143-0380-3

定价: 24.00元

版权所有, 翻印必究, 未经许可, 不得转载

前 言

二胡作为中国民族器乐中的代表性乐器之一，深受海内外广大音乐爱好者的喜爱。它独具魅力的音色和丰富的表现力使其有着广泛的群众基础。特别是现在，社会上越来越多的青少年朋友开始学习二胡演奏，许多大、中、小学校都相继成立了民族乐队或民乐学习班，用学习音乐来陶冶性情，调节紧张的学习生活。为了适应这部分读者的需要，我把二胡独奏曲作品中的精华和演奏及考级中使用率较高的曲目加以集中，并配以简明、扼要的演奏提示和说明，目的是为大家在练习这些曲目时提供一些帮助。这其中涉及到作品的创作背景、所表现的思想内容、演奏过程中的情绪变化、演奏难点的处理等几个方面。力争使练习者理解作品内含，合理使用技法，在考级或演奏中取得优异的成绩和理想的效果。

由于本人水平所限，以及每个人对音乐的理解不同，所以本书的演奏提示一定会有许多不足和值得探讨的地方，希望专家、同仁及广大读者提出宝贵的意见。

孟宪德

2011年12月于北京

作者简介



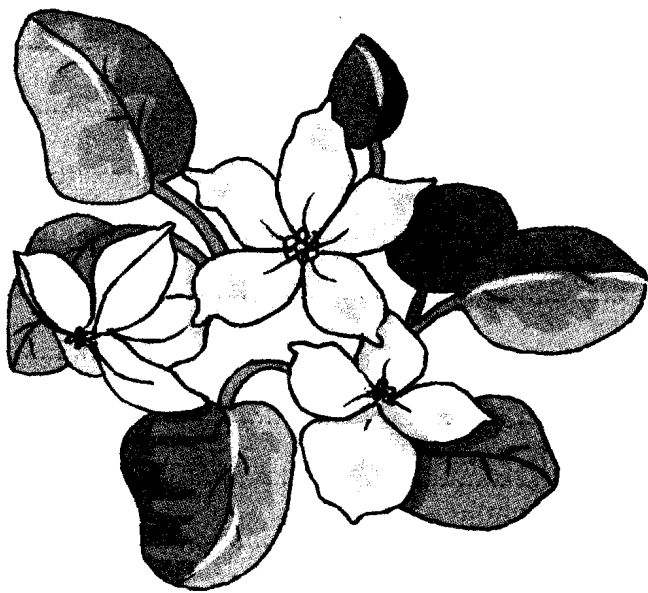
孟宪德：中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会会员、中华全国总工会文工团民乐队首席。曾随中国文化部艺术团、中国文联艺术团、中国民族之光艺术团、全总艺术团等出访欧亚非等许多国家及地区，并多次应邀为国外音乐制作公司录制中国民乐唱片中的独奏。其中包括：《吹箫引凤》（法国）、《中国风情》（意大利）等。由北京音像公司及中国唱片深圳公司分别制作发行了独奏专辑《中国胡琴》、《平川情》和《传统与现代》。

擅长演奏二胡、板胡、高胡、京胡等多种胡琴，还具有丰富的教学经验、为民族音乐的普及做了大量工作。曾出版《二胡演奏入门与提高》、《二胡基础教程》、《二胡经典名曲 200 首》等多部民族弓弦乐教程及 DVD 教学片。教授的学生曾在全国各类比赛中获得一等奖，多次获得优秀园丁奖和最佳教师奖。

目 录

1. 国殇	刘天华 曲(1)
2. 月 夜	刘天华 曲(4)
3. 病中吟	刘天华 曲(6)
4. 空山鸟语	刘天华 曲(8)
5. 良 宵	刘天华 曲(12)
6. 汉宫秋月	古典乐曲(14)
7. 光明行	刘天华 曲(17)
8. 独弦操	刘天华 曲(21)
9. 听 松	华彦钧 曲(23)
10. 二泉映月	华彦钧 曲(25)
11. 怀乡行	陆修棠 曲(28)
12. 小花鼓	刘北茂 曲(30)
13. 流波曲	孙文明 曲(32)
14. 拉骆驼	曾寻 编曲(34)
15. 山村变了样	曾加庆 曲(36)
16. 春 诗	钟义良 曲(39)
17. 湘江乐	时乐濛 曲(42)
18. 大河涨水沙浪沙	张锐 编曲(45)
19. 赶 集	曾加庆 曲(47)
20. 河南小曲	刘明源 曲(51)
21. 三门峡畅想曲	刘文金 曲(54)
22. 豫北叙事曲	刘文金 曲(66)
23. 赛 马	黄海怀 曲(75)
24. 江河水	东北民间乐曲(77)
25. 秦腔主题随想曲	赵震霄、鲁日融 编曲(79)
26. 北京有个金太阳	蒋才如 编曲(84)

27.喜送公粮	顾德祥、孟津津 曲(88)
28.奔驰在千里草原	王国潼、李秀琪 曲(93)
29.翻身歌	张振诚 曲、王国潼 改编(97)
30.喜唱丰收	杨惠林、许讲德 曲(100)
31.金珠玛米赞	王竹林 曲(103)
32.草原新牧民	刘长福 曲(106)
33.新婚别	张晓峰、朱晓谷 曲(113)
34.战马奔腾	陈耀星 曲(126)
35.江南春色	朱昌耀、马熙林 曲(135)
36.苏南小曲	朱昌耀 编曲(138)
37.洪湖人民的心愿	闵惠芬 编曲(140)
38.葡萄熟了	周 维 曲(145)
39.蓝花花叙事曲	关 铭 曲(149)
40.一枝花	张式业 改编(160)
符号说明	(165)



1. 闲居吟

1 = D (1 5 弦)

【一】慢速 如歌地

刘天华 曲

mf

3. 6 5 6 | 1. 2 1. 2 3 1 2 6 5 | 3. 6 5 6 1 2 7 6 5 5 1 6 5 |

3. 6 5 6 1 2 6 1 5. 1 6 5 3. 2 1 2 | 1 1 - 3. 2 1 2 | 1. 2 7 6 5 6 3. 6 5 6 1. 2 3 2 |

mf

1 2 7 6 5 5 1 6 1 5 1 6 5 | 3 1 6 1 5 1 6 5 2 1 6 1 5 2 3 5 | 1 5 1 5. 2 3 5 |

10

1. 2 1 0 6 5 6 1. 6 1 0 2 6 5 | 3. 2 3 0 6 5 6 1. 2 6 1 5. 1 6 5 | 3. 2 1 2 3. 2 3 0 5 3 2 1. 2 3 2 |

mf 渐强 *f*

1 1 - 3. 2 1 2 | 3. 2 3 0 5 6 1. 6 1 0 2 6 5 | 3. 2 3 0 5 3 2 1. 2 3 2 1 6 5 6 |

渐弱

【二】较前略快

3. 6 5 6 1 2 6 1 5. 1 6 5 3. 2 1 2 | 1 1 - 3. 2 1 2 | 3 2 3 2 5 6 5 6 1 2 1 2 3. 2 3 |

mf 渐强

5. 1 6 5 3 6 5. 1 6 5 3 2 | 1. 2 7 6 5 6 3. 6 5 6 1 2 7 6 | 5 5 - 7. 6 5 6 |

20

7 6 7 6 2 3 2 3 5 6 5 6 7. 6 7 | 2. 5 3 2 7 3 2. 5 3 2 7 6 | 5. 6 7 6 5 6 4 3 2 3 5 6 7 6 |

f 渐弱

5 5 - 7. 6 5 6 | 7 6 7 6 2 3 2 3 5 6 5 6 3 2 1 2 | 6 1 5 6 3 2 1 2 1. 2 |

mf

7. 6 5 6 3. 6 5 6 1 2 6 5 3. 2 1 2 | 1 1 - 3. 2 1 2 | 3 2 3 2 5 6 5 6 1 6 1 6 3. 2 3 |

30

5. 1 6 5 3 6 5. 1 6 5 3 2 | 1. 2 7 6 5 6 3 6 5 6 3 2 1 2 | 1. 2 3 5 2 1. 1 ||

渐慢 *tr*

【三】慢 (较第一段慢) 有表情地

1. 2 3 5 2 3 2 1 2 | 1. 2 3 5 2 3 1 2 6 7 | 5 5 6 7 2 6 7 5 6 3 2 5 7 |

mp

35

6.. 2 7 2 6 7 5 6 3 | 2. 3 5 6. 7 6 5 3 3 5 | 6. 7 6 5 2 3 5 6. 7 5 7 6 2 3 5 |

1 1 2 3 5 2 1 2 1 | 1.. 2 3 5 2 3 2 1 2 | 1.. 2 3 5 2 3 2 1 2 |

6 1 3 2 5. 6 1 2 3 5 2 3 1 2 6 1 | 5 5 6 7 2 6 7 5 6 3 2 5. 7 | 6.. 2 7 2 6 7 5 6 3 |

2. 3 5 6. 7 6 5 3 3 5 | 6. 7 6 5 2 3 5 6. 7 5 7 6 2 3 5 | 1 1 2 3 5 2 1 2 1 |

【四】快板
1 - || 2 3 5 2 1 2 | 1 1 2 1 2 1 1 6 5 6 | 5 5 6 5 6 5 5 3 2 1 1 |

3 2 1 2 1 1 3 2 1 2 6 7 5 7 | 6 7 5 5 3 6 5 3 2 2 2 1 2 | 3 5 2 3 5 5 5 4 5 3 5 2 3 |

5 5 3 2 1 2 1 1 3 2 1 1 3 2 1 1 3 2 5 6 1 2 6 1 5 3 2 1 2 | 1 1 - 2 1 2 |

1 1 5 1 5 3 2 1 2 3 5 5 | 5 5 6 5 3 2 1 2 3 5 5 | 5 4 5 3 5 2 3 1 1 1 1 1 |

3 2 1 3 5 5 5 5 5 5 3 2 1 2 | 1 2 1 2 1 2 1 5 1 5 1 5 1 5 3 2 1 2 3 5 1 6 1 6 5 3 6 1 6 5 3 5 |

2. 3 5 1 6 2 3 2 5. 1 6 5 3. 2 1 2 | 1. 2 3 5 2 1. | 1 || 1.. 2 3 5 2 3 2 1 2 |

1.. 2 3 5 2 3 1 2 6 7 | 5 5 6 7 2 6 7 5 6 3 2 5. 7 | 6.. 2 7 2 6 7 5 6 3 |

2. 3 5 6 6 5 3 3 5 | 6 6 5 2 3 5 6 5 7 6 2 3 5 | 1 1 2 3 5 2 1 2 1 | 1 1 1 |

演奏提示:

《闲居吟》这首乐曲，是刘天华先生于1928年6月创作的。在这之前，他刚刚经历了一段由于学校停办而失业在家的闲居生活。而此时，一些音乐界的同仁提出要建立“北平音乐学院”，并已做了初步计划。刘先生因此激动不已，因为这正是他梦寐以求的一件事。所以在《闲居吟》这首乐曲中，既有作者悠然消闲的心态，也有充满着愉悦乐观的情绪，同时还伴随着对事业与理想的茫然和思考。

全曲分为五段。

第一段旋律优美如歌，很富有诗意。在演奏时，意在体现一个“闲”字，表现出安详宁静、悠然自得的意境来。第一段共有四个乐句，前三句的起音都要弱起，不要出现明显的音头。如开始时的“3.656”，第5小节第四拍的“3.2i2”和第9小节的“5.235”等。而13小节第四句的起拍“3.2i2”可稍强一些，这时速度虽然没有变，但由于旋律走向高音区域，情绪上出现幻想性的波动，因此在运弓和按弦力度上应加强一些。在第一段中，有四个泛音技法的演奏，第5小节和第17小节中的泛音“i”在运用时可略带滑音，奏出的效果类似古琴的泛音感觉。而第9小节中的两个泛音则不要出现滑音，其感觉类似琵琶的泛音。

第二段速度稍快，情绪也较为活泼，旋律在流畅中呈波浪性起伏，表现出一种乐观的心态。这一段落也分为四个乐句。在演奏时，第一、二、四乐句可用慢起渐快的手法来演奏，而第三句则按照第二句后面的正常速度来演奏。在慢起渐快的同时，音量也应由弱渐强并随旋律线的起伏而有所变化。第四句最后一小节速度上应有一个大的渐慢，与第三段慢板形成有机的衔接。

第三段是一个很慢的慢板，其节奏平缓，旋律在优美中显现出一丝丝的忧虑。这是作者在怡然自得的同时对社会和自己人生的思索。这一段的演奏，要求运弓时弓速要慢而平稳，发音实在。长音时的揉弦要做得讲究一些，按照谱中的强弱标记，长音渐强时，揉弦可以从不揉到逐渐揉起，而渐弱时，又从揉渐渐到不揉。

第四段为小快板段，节奏明快、情绪活跃，音乐形象生动有趣，充满着朝气和乐观之感。这一段开始时可以慢起渐快，演奏中弓法要灵巧并安排好分弓与连弓之间的运弓比例。多次出现的跳把地方要保证音准，跳把时可略带一点滑音，增加一些诙谐愉悦的气氛。在65小节开始时，还要做一个大的渐慢，再与第五乐段形成有机的衔接。

第五段是第三乐段的部分再现，在速度上应比第三段再慢一些。演奏手法与第三段相同，在表现上情绪要更为安详、宁静，把人带入沉思之中。

2. 月 夜

1 = D (1 5 弦)

刘天华 曲

【一】慢板 $\text{♩} = 56$

4/4 6 1 2 3 2 3 23 | 5 6 5 3 2 1 6 1 | 2 2 3 5 5 6532 | 1. 2 3 3 2 3 23 |

mf

5 165 3521 3. 5 3 2 | 2. 3 1 2 3 2 3 23 | 5 3 2 1 6 1 2 3 | 5. 1 3 2 1 12 |

mf

3 2 3 23 1 1 0 2 | 3532 1232 3. 5 23 | 2. 3 2 23 5 5 | 6 1 6 5 3 5 1 6 |

f

5 1 6 5 3 2 1 2 | 3 0. 2 1 5 7 | 6 5 56 3 5 6135 | 6 1 65351 2. 2 |

mf

3532 1235 2. 3212 | 2. 3 2. 5 3 2 | 1 2 3235 2. 3 | 1 3 2321 6156 1217 |

mf

6. 1 5617 6. 7 6 5 | 3 7 3 2 1212 3536 | 5656 1 7 6 1 6165 | 3523 1232 3. 5 2 3 |

2 2 0 3 2 2 3 | 5 6 5 3 2 1 5 7 | 6. 5676 7. 2 6 7 | 2 2 7 2 7276 5635 |

f

6 61 5 56 1 1 0 2 | 3532 1232 1. 2 3 2 | 1 1 0 2 3. 2 1 1 | 0 2 3. 2 1 - |

f

【二】慢板 $\text{♩} = 56$

歌吟格调、富于激情地

歌吟格调、高于激情地

35

$\frac{4}{4}$ 1. 6 2 5 7 6 | 5 - 6 1 2 3 2 | 1. 2 3 2 5 | 5 6 1 3 2 5

p

5 6 1 3 2 1 | 1 5 7 6 5 6 3 2 | 5 6 3 2 1 - | 1 - - 0

40

演奏提示:

全曲分为三个乐段。第一段从开始至 32 小节，以柔美抒情的旋律，描绘了江南美丽、恬静的湖光夜景。这一段演奏主要以长弓运行为主，要做到强（弓）而不躁，弱（弓）而不飘，奏出悠闲、潇洒的风格。第 3 小节的  换把要准确。第 17 小节，28 小节的同指滑音要奏得含蓄缠绵，整段情感应体现在自我陶醉的意境当中。

第三段快板，则表现了作者在此时此刻欣喜、愉快的心情。此段演奏，主要应该注意第 56 小节至 61 小节当中的几个上、下大滑音，做到快、轻、准。

3. 病 中 吟

1 = G (5 2弦)

刘天华 曲

【一】慢速 缓起

[illegible]

【二】较前段略快

【二】我前段略快

5 5 ^{四一}6156 ^四1 1 | 0 1 ^二653 ^一3 0 3535 ^{四一}6156 ^二123 3 0 ^{三三}2532 | ^二1321 ^{四二}656 6 0 ^{四二}6165

mf

3532 323 3532 121 | 1. ^内1 ^二7656 ^一161 | 1. 2 323 3 0 ^{三三}3535 ^二6156 ^二132 2 0 ^{四二}2532

1321 ^{二四}656 6 0 ^{四二}6165 | 3235 656 6 0 ^{四二}6165 ^二323 ^二3212 ^二1213 5656 | ^四5165 3232 ^二3212 ^{三三}1253

^{三三}2532 ^二1321 ^{四二}6561 ^{四二}6165 | ^{四二四三}3532 1235 2532 1321 | ^二6156 ^二1217 6. 1 5617 | 6. 7 ^{渐慢}6 5 6 5 6

【三】慢速

【三】慢速

6. 1 3535 6. 1 5 1 | 6 6 1 2 3 3 2 | 1. 2 5 3 2. 3 1 2 6 1 | 2. 3 1 3 2. 3 1 3 |

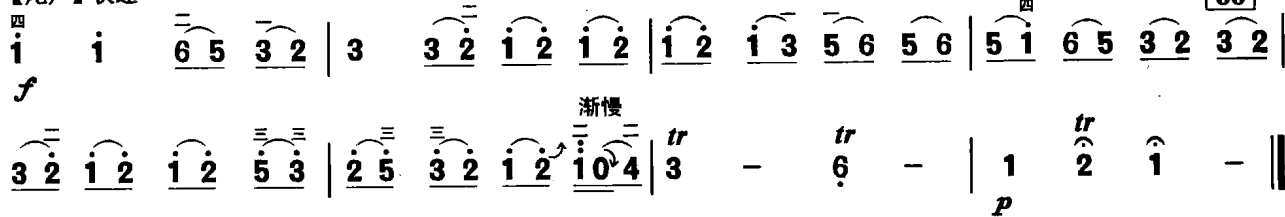
5. 6 1 6 5. 6 1 6 | 5 1 6 1 6 5 3 4 3 4 3 2 | 1. 1 7 2 7 6 5 6 | 1. 2 3 5 1. 2 ||

渐慢

50

55

【尾声】快速



演奏提示：

《病中吟》是刘天华先生于1918年创作的。又名《安适》，亦名《胡适》。曲名中的病字并非生病的意思，而是作者面对当时社会的黑暗而发自内心的苦恼。这首乐曲创作时，正值“五·四”运动前夕，辛亥革命失败。乐曲反映了当时一些进步青年，不满社会现实，想追求美好的未来，但又看不到前途和出路，故而产生的苦闷、忧虑、彷徨的心态和情绪。

乐曲由三个段落及一个尾声组成。

第一段由两个乐句组成，通过乐句间的变化、重复、延伸，使两种不同情绪的旋律交替出现，表现出心中的苦闷、忧虑、激愤与无奈。此段的处理，速度要平稳、缓慢。旋律上要深沉和缠绵，尤其要把旋律的起伏及气口处理好。揉弦时的力度和频率要根据旋律的动态和走向安排处理，第一段的后半部分（17到32小节），从情绪上要比前面提高一层。

进入第二乐段时，整体速度略有加快，音程跳动和旋律起伏变化较大，表现出高昂的情绪。特别是一连串的十六分音符急速进行，形成了全曲的高潮，表现了一种要从苦闷中解脱出来，寻求光明与黑势力顽强斗争的气概。演奏这一段时，快速同指换把要做到干净、灵巧、准确。连续的十六分音符，要奏得均匀、连贯，并随旋律线的起伏做力度上的变化。

第三段是第一段的部分再现，但在处理上要更加悲哀。连绵不断的旋律及叹息般的大滑音，表现了作者虽有抗争的愿望，但无情的现实使他无能为力，他处在深深的痛苦之中。这段的处理与第一段相同，但内在张力应比第一段更强些。最后一小节的“1”音要延长，而“2”音的速度要加快一倍，即成为尾声的速度。

尾声部分所表现的是作者与黑暗势力不屈抗争的决心。速度的加快，力度的加强，进一步强化了作者不甘失败的信念。其中最高音“ $\dot{1}$ ”的出现，使激动的成分达到顶点。此时，旋律突然渐慢休止，继而以一个缓慢的大滑音，有气无力地下滑，在犹如呻吟般的音调中缓缓结束，表现了作者最后仍看不到希望，而呈现出悲伤失望的痛苦心情。尾声的演奏弓子要拉开些，音色要饱满，高音“ $\dot{1}$ ”准确结实。最后一个音“1”，用一弓分为三个层次奏出，一层比一层长，一层比一层弱，结束在无可奈何的痛苦意境中。

4. 空山鸟语

1 = D (1 5 弦)

刘天华 曲

【引子】极慢 $\text{♩} = 40$

mp

2/8 $\frac{2}{\text{c}} 1$ | $\frac{4}{\text{c}} \frac{3}{\text{c}} 1$ | $\frac{6}{\text{c}} 5$ | $\frac{2}{\text{c}} \frac{6}{\text{c}} 5$ | $\frac{3}{\text{c}} \frac{2}{\text{c}} 5$ | $\frac{3}{\text{c}} 1$ | $\frac{2}{\text{c}} \frac{6}{\text{c}} 5$ | $\frac{3}{\text{c}} 2$ |

10 | $\frac{3}{\text{c}} \frac{2}{\text{c}} 2$ | $\frac{3}{\text{c}} 2$ | $\frac{1}{\text{c}} 2$ | $\frac{2}{\text{c}} \frac{4}{\text{c}} 2$ | $\frac{3}{\text{c}} \frac{4}{\text{c}} 5$ | $\frac{1}{\text{c}} \frac{4}{\text{c}} 2$ | $\frac{3}{\text{c}} \frac{4}{\text{c}} 5$ | 15 |

【一】快板 ($\text{♩} = 126$)

mp

20 | $\frac{4}{\text{c}} 1 \frac{2}{\text{c}} 1 \frac{2}{\text{c}} 2$ | $\frac{2}{\text{c}} \frac{4}{\text{c}} 3 \frac{5}{\text{c}} 3 \frac{5}{\text{c}} 5$ | $1 \quad 1$ | $\frac{6}{\text{c}} 1 \frac{6}{\text{c}} 1$ | $3 \quad 5$ | $\frac{3}{\text{c}} 5 \frac{2}{\text{c}} 3$ | $\frac{5}{\text{c}} 1 \frac{6}{\text{c}} 5$ | $\frac{3}{\text{c}} 2 \frac{1}{\text{c}} 2$ |

25 | $\frac{1}{\text{c}} 2 \frac{1}{\text{c}} 2$ | $\frac{3}{\text{c}} 5 \frac{3}{\text{c}} 5$ | $1 \quad 1$ | $\frac{6}{\text{c}} 1 \frac{6}{\text{c}} 1$ | $3 \quad 5$ | $\frac{3}{\text{c}} 5 \frac{2}{\text{c}} 3$ | $5 \quad 1$ | 1 |

35 | $\frac{1}{\text{c}} 2 \frac{1}{\text{c}} 2$ | $3 \quad 3$ | $\frac{2}{\text{c}} 3 \frac{2}{\text{c}} 3$ | $\frac{5}{\text{c}} \quad \frac{5}{\text{c}}$ | $\frac{5}{\text{c}} \quad \frac{2}{\text{c}}$ | $\frac{3}{\text{c}} \frac{5}{\text{c}} \frac{3}{\text{c}} \frac{2}{\text{c}}$ | $\frac{1}{\text{c}} 3 \frac{2}{\text{c}} 1$ | $5 \quad 5$ |

45 | $\frac{6}{\text{c}} 1 \frac{6}{\text{c}} 1$ | $\frac{3}{\text{c}} 5 \frac{3}{\text{c}} 5$ | $\frac{1}{\text{c}} 2 \frac{3}{\text{c}} 5$ | $\frac{2}{\text{c}} 5 \frac{3}{\text{c}} 2$ | $\frac{1}{\text{c}} 1 \frac{6}{\text{c}} 1$ | $\frac{2}{\text{c}} 5 \frac{3}{\text{c}} 2$ | $1 \quad 1$ | $1 \quad :$ ||

【二】

mp

50 | $\frac{1}{\text{c}} \quad 2$ | $3 \quad 5$ | $\frac{6}{\text{c}} \quad 1$ | $3 \quad 2$ | $\frac{5}{\text{c}} \frac{2}{\text{c}} \frac{5}{\text{c}} \frac{2}{\text{c}}$ | $\frac{5}{\text{c}} \frac{2}{\text{c}} \frac{5}{\text{c}} \frac{2}{\text{c}}$ | $\frac{2}{\text{c}} 5 \frac{3}{\text{c}} 2$ |

55 | $\frac{1}{\text{c}} 3 \frac{2}{\text{c}} 1$ | $\frac{5}{\text{c}} \quad \frac{6}{\text{c}} \frac{1}{\text{c}}$ | $\frac{5}{\text{c}} \quad \frac{5}{\text{c}}$ | $\frac{5}{\text{c}} \quad \frac{6}{\text{c}} \frac{1}{\text{c}}$ | $\frac{5}{\text{c}} \quad \frac{5}{\text{c}}$ | $\frac{1}{\text{c}} \quad \frac{2}{\text{c}} \frac{3}{\text{c}}$ | $1 \quad 1$ | $\frac{1}{\text{c}} \quad \frac{2}{\text{c}} \frac{3}{\text{c}}$ |

65 | $1 \quad 1$ | $\frac{5}{\text{c}} \quad \frac{6}{\text{c}} \frac{7}{\text{c}}$ | $\frac{5}{\text{c}} \quad \frac{6}{\text{c}} \frac{7}{\text{c}}$ | $\frac{5}{\text{c}} \quad \frac{6}{\text{c}} \frac{7}{\text{c}}$ | $\frac{5}{\text{c}} \quad \frac{5}{\text{c}}$ | $\frac{5}{\text{c}} \quad \frac{3}{\text{c}}$ | $\frac{3}{\text{c}} \quad \frac{2}{\text{c}}$ | $\frac{2}{\text{c}} \quad 1$ |

70 | $1 \quad 5$ | $\frac{6}{\text{c}} \quad 1$ | $\frac{3}{\text{c}} 5 \frac{3}{\text{c}} 5$ | $1 \quad 1$ | $\frac{6}{\text{c}} 1 \frac{6}{\text{c}} 1$ | $3 \quad 5$ | $\frac{3}{\text{c}} 5 \frac{2}{\text{c}} 3$ | $\frac{5}{\text{c}} \quad 1$ | $1 \quad :$ ||

1.

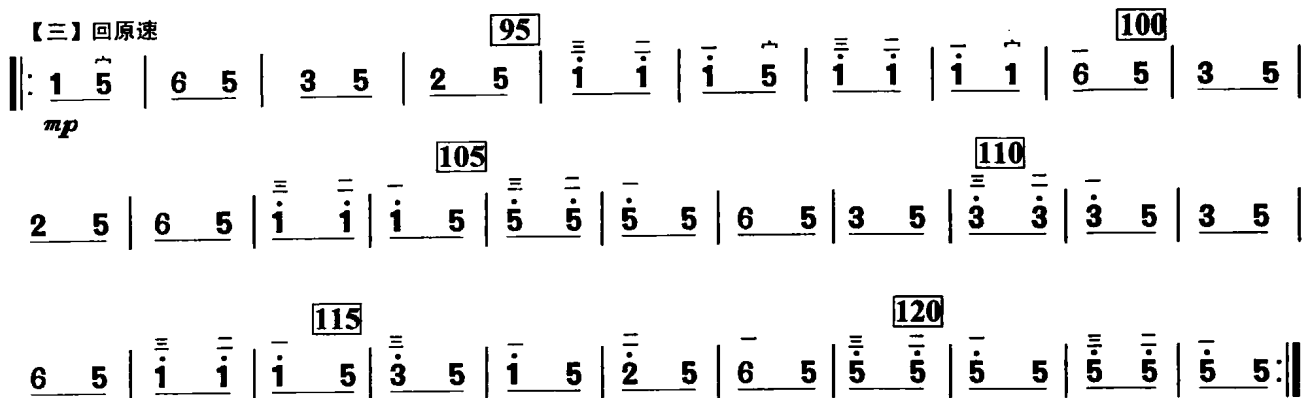
75 | $\frac{1}{\text{c}} 5$ | $\frac{6}{\text{c}} \quad 1$ | $\frac{3}{\text{c}} 5 \frac{3}{\text{c}} 5$ | $1 \quad 1$ | $\frac{6}{\text{c}} 1 \frac{6}{\text{c}} 1$ | $3 \quad 5$ | $\frac{3}{\text{c}} 5 \frac{2}{\text{c}} 3$ | $\frac{5}{\text{c}} \quad 1$ | $1 \quad :$ ||

2.

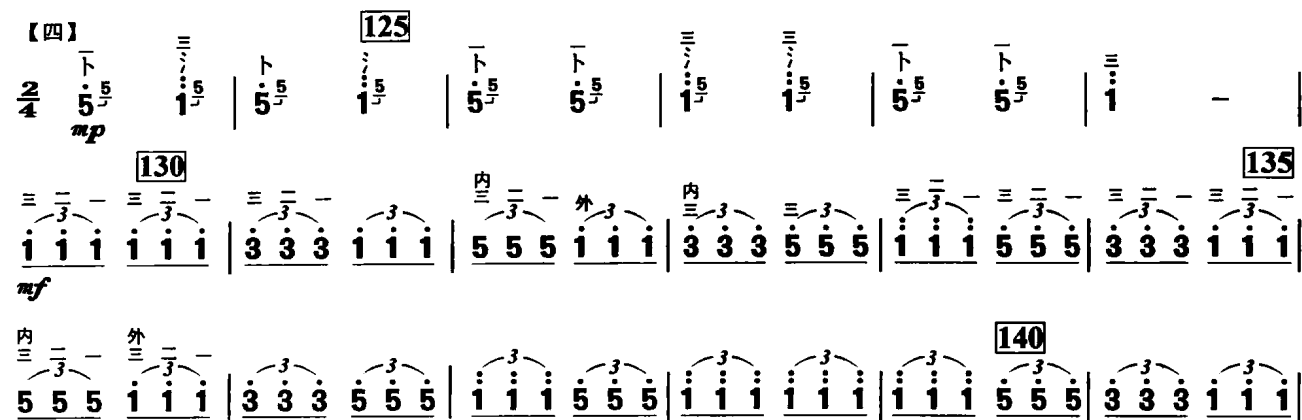
80 | $\frac{5}{\text{c}} \quad \frac{5}{\text{c}}$ | $\frac{5}{\text{c}} \quad \frac{6}{\text{c}} \frac{7}{\text{c}}$ | $\frac{5}{\text{c}} \quad \frac{6}{\text{c}} \frac{7}{\text{c}}$ | $\frac{5}{\text{c}} \quad \frac{6}{\text{c}} \frac{7}{\text{c}}$ | $\frac{5}{\text{c}} \quad \frac{5}{\text{c}} \text{tr}$ | 散板 | $\frac{6}{\text{c}} \frac{4}{\text{c}} \frac{5}{\text{c}} \frac{4}{\text{c}} \frac{3}{\text{c}} \frac{1}{\text{c}} \frac{7}{\text{c}} \frac{6}{\text{c}} \frac{7}{\text{c}}$ | 85 | 5 |

90 | $\frac{2}{\text{c}} 6 \frac{7}{\text{c}} 5$ | $\frac{2}{\text{c}} 3 \frac{5}{\text{c}}$ | $\frac{3}{\text{c}} 4 \frac{5}{\text{c}}$ | $\frac{5}{\text{c}} \quad \frac{6}{\text{c}} 5$ | $\frac{5}{\text{c}} \quad \frac{6}{\text{c}} 5$ | 1 |

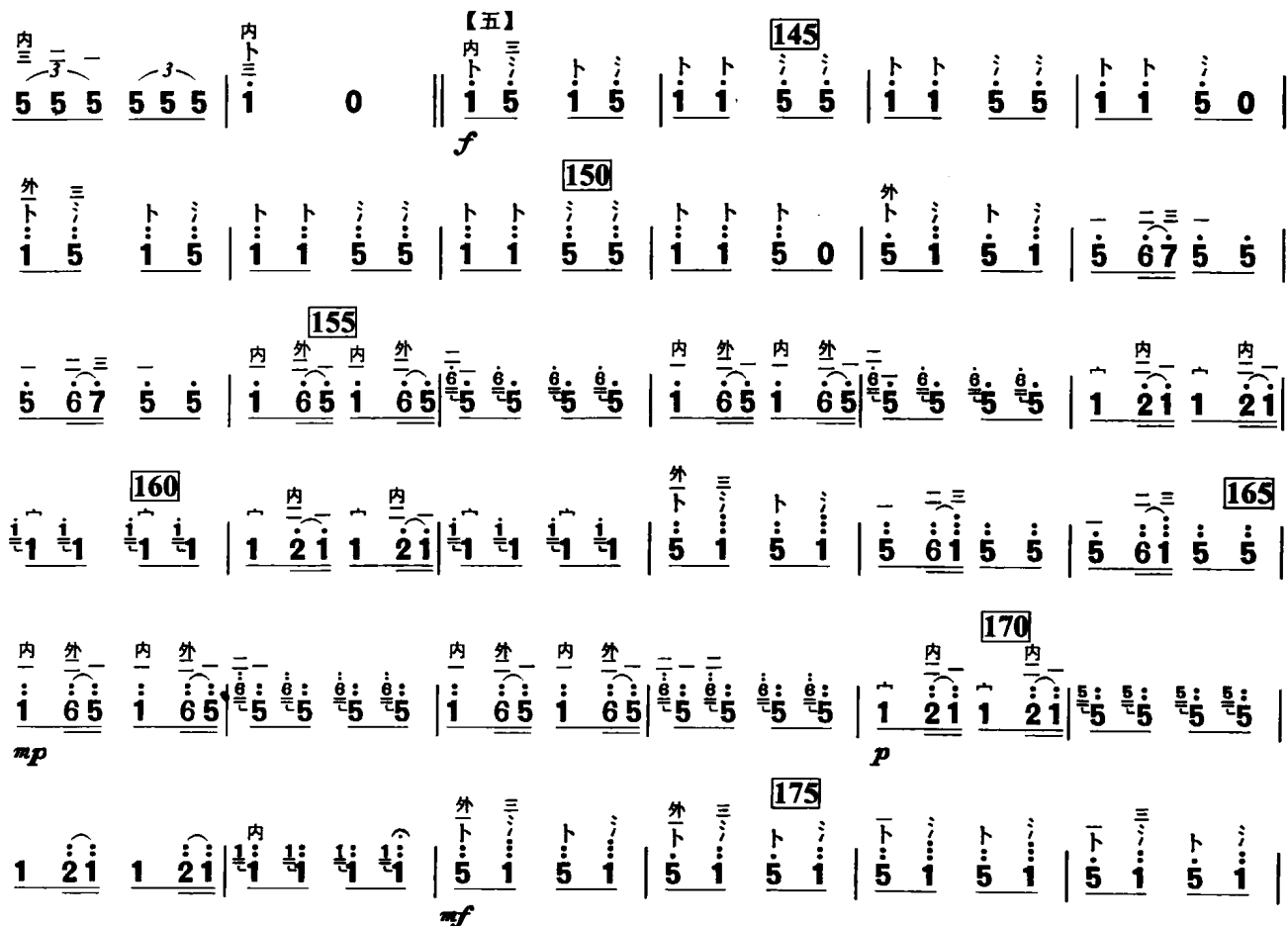
【三】回原速

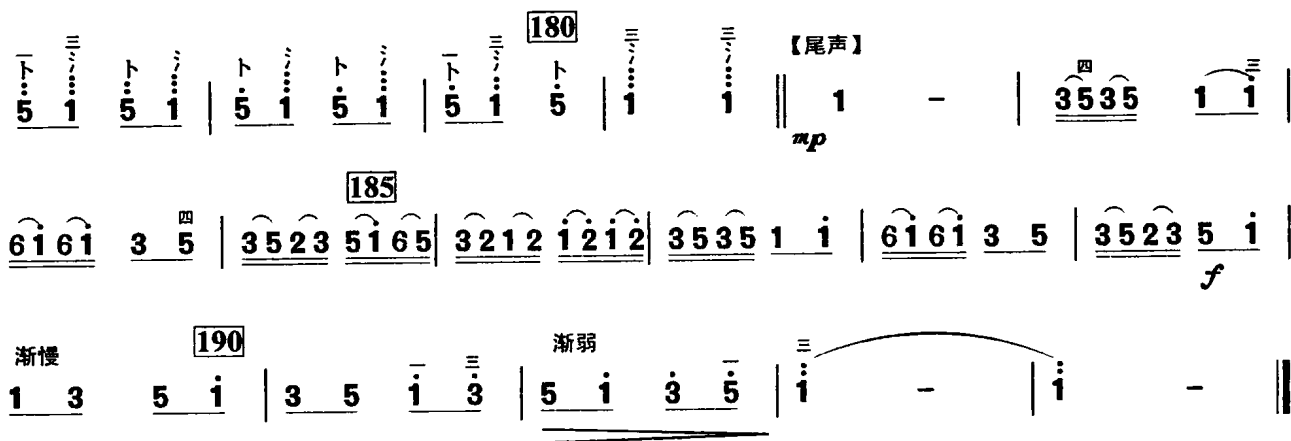


【四】



【五】





演奏提示：

《空山鸟语》这首乐曲是刘天华先生创作的一首二胡佳作。此曲写于1918年，但直到1928年才定稿正式出版。乐曲生动形象地描绘出青山秀水、鸟语花香的大自然景色，令人心旷神怡。同时也表达了作者对祖国美好河山的深情和热爱。

全曲由引子、五个乐段和尾声组成。

引子部分从第1小节至第15小节，是用 $\frac{2}{4}$ 拍来记谱的。旋律运用带装饰音的四分音符及四、五、八度音程的交错出现，刻划出幽静山谷里，小鸟儿们你一声、我一声地在晨曦中鸣叫，并传来一声声的回音。引子的处理主要是区别倚音的长与短，演奏时节奏可自由一些。奏回音时的音量要弱一些，形成音色上的对比。

第一段从16小节到47小节，是描写太阳徐徐升起，沉睡于山谷中的小鸟一只只醒来，便迫不及待地彼此鸣叫起来的场面。处理时前两小节要慢起然后渐快，并使每弓断开一些，18小节开始上板后速度就要逐渐稳定住。31小节和47小节的“1”音奏完后，应有一个小的气口。反复后的16和17小节就不要再慢起渐快了，按正常速度进行，而且反复后的速度整体上要加快一些，使情绪更加热烈。

第48至91小节为乐曲的第二乐段。这一段主要描写的是大地苏醒后，百鸟展翅翱翔的场景。此段的演奏要特别注意力度的变化及对比句之间的呼应，按照谱上的表情记号把对比的幅度做出来。进入2房子后要渐慢至第84小节的“5”延长音。接下来的第85小节则采用颤指和滑音来演奏，也就是一边打“tr”一边向上把位滑动。此时的效果有群鸟飞舞的感觉，因此要求“tr”要打得均匀。86小节至90小节演奏时要逐渐加快，最后以一个大上滑音结束在91小节上。91小节的滑音实际上是模仿一声清脆的鸟鸣，这个音不要过于延长。

第92小节至123小节是乐曲的第三段落，这一段落也要反复一遍。第一遍开始时要慢起渐快，反复时速度就不要再慢起了。这段的重点练习在同音换指上，它是左手的一个特殊技法，按弦时用左手的