

【南通古近代诗词漫话】

SHI XIN CI YUN

詩心詞韻

姜光斗 著



苏州大学出版社
Soochow University Press

“江海文化丛书”编辑委员会

主 任：李 炎

委 员：李明勋 姜光斗 施景铃 沈启鹏
周建忠 徐仁祥 黄振平 顾 华
陈 亮 吴声和 陈冬梅 黄鹤群
尤世玮 王建明 陈鸿庆 沈玉成

主 编：姜光斗

执行副主编：尤世玮 沈玉成

“江海文化丛书”总序

李 炎

由南通市江海文化研究会编纂的“江海文化丛书”(以下简称“丛书”),从2007年启动,2010年开始分批出版,兀兀穷年,终有所获。思前想后,感慨良多。

我想,作为公开出版物,这套“丛书”面向的不仅是南通的读者,必然还会有国内其他地区甚至国外的读者。因此,简要地介绍南通市及江海文化的情况,显得十分必要,这样便于了解南通的市情及其江海文化形成的自然环境、社会条件和历史过程;同时,出版这套“丛书”的指导思想、选题原则和编写体例,一定也是广大读者所关心的,因此,介绍有关背景情况,将有助于阅读和使用这套“丛书”。

南通市位于江苏省中东部,濒江(长江)临海(黄海),三面环水,形同半岛;背靠苏北腹地,隔江与上海、苏州相望。南通以其独特的区位优势及人文特点,被列为我国最早对外开放的14个沿海港口城市之一。

南通市所处的这块冲积平原,是由于泥沙的沉积和潮汐的推动而由西北向东南逐步形成的,俗称江海平原,是一片古老而又年轻的土地。境内的海安县沙岗乡青墩新石器文化遗址告诉我们,距今5600年左右,就有先民在此生息



繁衍；而境内启东市的成陆历史仅300多年，设县治不过80余年。在漫长的历史过程中，这里有沧海桑田的变化，有八方移民的杂处；有四季分明、雨水充沛的“天时”，有产盐、植棉的“地利”，更有一代代先民和谐共存、自强不息的“人和”。19世纪末20世纪初，这里成为我国实现早期现代化的重要城市。晚清状元张謇办实业、办教育、办慈善，以先进的理念规划、建设、经营城市，南通走出了一条与我国近代商埠城市和曾被列强所占据的城市迥然不同的发展道路，被誉为“中国近代第一城”。

南通于五代后周显德五年（958）筑城设州治，名通州。北宋时一度（1023—1033）改称崇州，又称崇川。辛亥革命后废州立县，称南通县。1949年2月，改县为市，市、县分治。1983年，南通地区与南通市合并，实行市管县新体制至今。目前，南通市下辖海安、如东二县，如皋、海门、启东三市，崇川、港闸、通州三区和国家经济技术开发区；占地8001平方公里，常住人口约770万，流动人口约100万。据国家权威部门统计，南通目前的总体实力在全国大中城市（不含台、港、澳地区）中排第26位，在全国地级市中排第8位。多年来，由于各级党委、政府的领导及全市人民的努力，南通获得了“全国文明城市”、“国家历史文化名城”、“全国综合治理先进城市”、“国家卫生城市”、“国家环保模范城市”、“国家园林城市”等称号，并有“纺织之乡”、“建筑之乡”、“教育之乡”、“体育之乡”、“长寿之乡”、“文博之乡”等美誉。

江海文化是南通市独具特色的地域文化，上下五千年，南北交融，东西结合，具有丰富的历史内涵和深邃的人文精神。同其他地域文化一样，江海文化的形成，不外乎两种主要因素，一是自然环境，二是社会结构。但她与其他地域文化不尽相同之处是：由于南通地区的成陆经过漫长的岁月和不同阶段，因此移民的构成呈现多元性和长期性；客观上

又反映了文化来源的多样性以及相互交融的复杂性，因而使得江海文化成为一种动态的存在，是“变”与“不变”的复合体。“变”的表征是时间的流逝，“不变”的表征是空间的凝固；“变”是组成江海文化的各种文化“基因”融合后的发展，“不变”是原有文化“基因”的长期共存和特立独行。对这些特征，这些传统，需要全面认识，因势利导，也需要充分研究和择优继承，从而系统科学地架构起这一地域文化的体系。

正因为江海文化依存于独特的地理、自然环境，蕴含着自身的历史人文内涵，因而她总会通过一定的“载体”体现出来。按照联合国教科文组织的分类，“文化遗产”可分为四类：即自然遗产、文化遗产、自然与文化遗产、非物质文化遗产。而历史文化人物、历史文化事件、历史文化遗址、历史文化艺术等，又是这四类中常见的例证。譬如，我们说南通历代人文荟萃、名贤辈出，可以随口道出骆宾王、范仲淹、王安石、文天祥、郑板桥等历代名人在南通留下的不朽篇章和轶闻逸事；可以随即数出三国名臣吕岱，宋代大儒胡瑗，明代名医陈实功、文学大家冒襄、戏剧泰斗李渔、曲艺祖师柳敬亭，清代扬州八怪之一的李方膺等南通先贤的生平业绩；进入近代，大家对张謇、范伯子、白雅雨、韩紫石等一大批南通优秀儿女更是耳熟能详；至于说现当代的南通籍革命家、科学家、文学家、艺术家以及各行各业的优秀人才，也是不胜枚举。在他们身上，都承载着江海文化的优秀传统和人文精神。同样，对历史文化的其他类型也都是认识南通和江海文化的亮点与切入口。

本着“文化为现实服务，而我们的现实是一个长久的现实，因此不能急功近利”的原则，南通市江海文化研究会在成立之初，就将“丛书”的编纂作为自身的一项重要任务。

我们试图通过对江海文化的深入研究，将其中一部分



能反映江海文化特征，反映其优秀传统文化及人文精神的内容和成果，系统整理、编纂出版“江海文化丛书”。这套“丛书”将为南通市政治、经济、社会全面和谐发展提供有力的文化支撑，为将南通建成文化大市和强市夯实基础，同时也为“让南通走向世界，让世界了解南通”做出贡献。

“丛书”的编纂正按照纵向和横向两个方向逐步展开。

纵向——即将不同时代南通江海文化发展史上的重要遗址（迹）、重大事件、重要团体、重要人物、重要成果经过精选，确定选题，每一种写一方面具体内容，编纂成册；

横向——即从江海文化中提取物质文化或非物质文化的精华，如“地理变迁”、“自然风貌”、“特色物产”、“历代移民”、“民俗风情”、“方言俚语”、“文物名胜”、“民居建筑”、“文学艺术”等，分门别类，进行归纳，每一种写一方面的内容，形成系列。

我们力求使这套“丛书”的体例结构基本统一，行文风格大体一致，每册字数基本相当，做到图文并茂，兼有史料性、学术性和可读性。先拿出一个框架构设，通过广泛征求意见，确定选题，再通过自我推荐或选题招标，明确作者和写作要求，不刻意强调总体同时完成，而是成熟一批出版一批，经过若干年努力，基本完成“丛书”的编纂出版计划。有条件时，还可不断补充新的选题。在此基础上，最终完成《南通江海文化通史》《南通江海文化学》等系列著作。

通过编纂“丛书”，我有四点较深的体会：

一是有系统深入的研究基础。我们从这套“丛书”，看到了每一单项内容研究的最新成果，作者都是具有学术素养的资料收集者和研究者；以学术成果支撑“丛书”的编纂，增强了它的科学性和可信度。

二是关键在广大会员的参与。选题的确定，不能光靠研究会领导，发动会员广泛参与、双向互动至关重要。这样不

仅能体现选题的多样性，而且由于作者大多出自会员，他们最清楚自己的研究成果及写作能力，充分调动其积极性，可以提高作品的质量及成书的效率。

三是离不开各个方面的支持。这包括出版经费的筹措和出版机构的运作。由于事先我们主动向上级领导汇报，向有关部门宣传，使出版“丛书”的重要性及迫切性得到认可，基本经费得到保证；与此同时，“丛书”的出版得到苏州大学出版社的支持，出版社从领导到编辑，高度重视和大力配合；印刷单位全力以赴，不厌其烦。这大大提高了出版的质量，缩短了出版周期。在此，由衷地向他们表示谢意和敬意！

四是有利于提升研究会的水平。正如有的同志所说，编纂出版“丛书”，虽然有难度，很辛苦，但我们这代人不去做，再过10年、20年，就更没有人去做，就更难做了。我们活在世上，总要做些虽然难但应该做的事，总要为后人留下些有益的精神财富。在这种精神的支撑下，我深信研究会定能不辱使命，把“丛书”的编纂以及其他各项工作做得更好。

研究会的同仁嘱我在“丛书”出版之际写几句话。有感而发，写了以上想法，作为序言。

2010年9月

（作者系南通市江海文化研究会会长，“江海文化丛书”编委会主任）

自序

姜光斗

我国是诗词大国，诗词创作历史悠久，诗词作品汗牛充栋，诗话、词话也琳琅满目。关于诗话、词话的内容，前人曾有很多说法，现在摘几条有代表性的意见于下：

宋人许颢《彦周诗话》中说：“诗话者，辨句法，备古今，记盛德，录异事，正讹误也。”

清人锺廷瑛《全宋诗话序》中说：“诗话者，记本事，寓评品，赏名篇，标隽句；耆宿说法，时度金针，名流排调，亦征善谑；或有参考故实，辨正谬误：皆攻诗者所不废也。”

清人吴琬《龙性堂诗话序》中说：“诗话者，以局外身作局内说者也，故其立论平而取义精。”

今人郭绍虞《清诗话前言》中说：“诗话之体，顾名思义，应当是一种有关诗的理论的著作。”郭绍虞《中国文学批评史》又说：“欧阳修的《六一诗话》，首先开创了诗话的风气。以前论诗之作或重在品评，或重在格例，或重在作法，或重在本事，自欧阳修开诗话之体，于是兼收并蓄，为论诗开了方便法门。章学诚论诗话虽称为‘以不能名家之学，入趋风好名之习，挟人尽可能之笔，著惟意所欲之言’（《文史通义》五），好似带些贬辞，实在也说出了它的作用。”



以上举的虽然都是指诗话,但词话大体也相同。归纳一下,诗话词话的内容大概包括理论批评、分析鉴赏、创作本事、写作经验、历史典故、纠谬订误、诙谐调谑以及标点断句等。

本人所写的这部书,大体也包括上面所说的内容,只是范围为南通古代近代,重点在诗心词韵,亦即诗词的意境、情趣与韵味。

目 录

南通历代诗人名篇

隋炀帝的《观海》	3
骆宾王葬在南通	5
初唐诗人宋务光咏大海之作	9
夏竦与王安石都有吟咏南通的诗	10
诙谐风趣的如皋籍词人王观	12
王觐赏花有清欢	16
澄心净虑乐趣多	17
敢与李白媲美的胡瑗	18
一首别具风采的游览寺庙诗	21
崔敦礼的逸兴豪情	22
北宋名人赵抃的两首诗	24
如皋孝子严希孟和史声的诗	25
元散曲大家张养浩吟咏通州的散曲	27
宋末隐逸诗人高晞远	28
宋末元初的长寿诗人钱仲鼎	29
民族英雄文天祥逃难时经过通州的诗	31
柳应芳的《闻倭警诗》	39



周伯琦吟咏通州如皋海安的诗	41
博文修行的钱明相	43
如皋诗人高深	45
情景交融、用字精致的冒鸾诗	47
远见卓识的钱显	49
关心民生疾苦的如皋诗人马绅	51
丁鹏治理黄河水患的诗	52
多姿多彩的孙应鳌诗	54
范志易的《客中怀西园诗》	58
余西诗人曹大同	59
文武全才的顾养谦	61
东林党人范凤翼的诗词	63
丰富多彩的范国禄诗	75
明代大戏剧家李渔的词	88
多产如皋诗人冒愈昌	95
如皋著名词人许嗣隆	98
白云居士石沆	107
吴少山同情贫困妇女的词	111
真挚感人的黄畊南词	112
李方膺的题画诗	113
《东皋诗存》与汪之珩的诗词	117
通州杰出词人孙超	124
张謇热爱家乡的诗	133
张謇的悯农、悯盐工诗	136
张謇吟咏个人情怀的诗和咏物诗	138
张謇关心呵护沈寿的诗歌	140

张謇与朝鲜诗人金沧江	146
海门著名画家丁有煜的诗	148
撰写《乾隆五山全志》的刘名芳	151
沙元炳与张謇的唱和	153
张謇挚友、海门著名诗人周家禄	158
范伯子诗歌的艺术特色	165
姚倚云与范伯子的夫妇唱和诗	171
王国维吟咏南通的三首诗	184

吟咏五山之作

铁骨铮铮官员吴及的咏狼山诗	189
姚辟别有寄托的《游狼山》诗	190
任伯雨的《狼山远眺诗》	191
一首风格浪漫的吟咏狼山之作	192
元代陈基的《狼山口观兵》	194
想象丰富、气势浩瀚的狼山送行诗	195
顾磐的咏狼山诗	196
窦承芳的七古佳作	198
屠隆的狼山题咏	200
明代著名小品文作家王思任的《狼五山诗》	202
卢纯臣、卢纯学兄弟关于五山的诗	203
张元芳吟咏五山名胜的诗	206
汤不疑的《游军山》诗	209
范凤翼的狼山诸景诗	210
余东探花崔桐的狼山诸景诗	213
曹大同有关狼山的诗	216



颇有政绩的州守林云程有关狼山的诗	217
狼山副总兵王扬德咏狼山军山之作	220
袁宗道的《饮白云洞口》诗	223
周伯琦关于狼山的诗	224
顾养谦的《和林震西登山腰官阁韵》	226
汤有光游黄泥山和军山的诗	227
执法严厉的邵旻有关狼山的诗	229
明末才子邵潜关于五山的诗	231
冒襄的登狼山诗	235
柳应芳的《梦游白狼山》	237
范国禄精彩的狼山诸咏	239
刘名芳的狼山剑山之咏	244
海门李心松的《登狼山诗》	246
画家丁有煜的《狼山诗》	247

水绘园里的高水平联唱

水绘园联唱的由来和价值	251
水绘园里的修禊诗会	254
冒襄与王士禛的唱和	263
冒襄关怀陈维崧诸作	269
冒襄哀感顽艳、萧寥跌宕的词作	273
董小宛的三首词	276
陈维崧对水绘园的吟唱	278
冒禾书的诗词	284
冒丹书的诗词	286

南通闺阁诗人

幽惋沁心、慧光饫目的陈洁	293
诗文清丽的袁九嫔	299
吴师韞的《闺中曲》与《钱塘弄潮词》	301
姊妹诗人丛禧、丛祁志	303
顾志的雁序体诗	306
姊妹诗人钱令晖、钱令娴	308
姊妹诗人王璐卿、王兆淑	310

如皋闺阁诗人

情景交融的吴夫人诗	317
吟唱怀夫深情的范姝	321
宫婉兰的咏花诗	324
贞静勤敏的冒德娟	326
思亲情深的邓繁祯	330
泪雨淋漓的范贞仪	332
高氏三姐妹	339
酷肖唐人的范毓秀	341
性格巧慧的石学仙	343
避难如皋的周琼	345
劝夫看淡名利的徐应坤	348
出家为尼的吴琪	351
教读为生的熊琏	352

《嘉靖海门县志》中的诗

王安石的《送海门沈尹监察湖南》	357
-----------------------	-----

杨万里的《扬子江》	358
明代庶吉士黄干的《扬子江》	359
司马璵三首有关海门的诗	360
朱冠的《海门道中》	362
崔桐的《丙申岁归省感故里入江》	363
史立模的《八月大风雨》	365
海门知县吴宗元的诗	366
明代海门编修崔崑的《观鱼骨桥有感》	368
朱衣的《学舍春晚漫兴》	369
欧阳皋的《谒文丞相祠》	370
海门布衣王伦的《避役复业有感》	371
明代海门举人潘孜的《观海》	372
崔润的《捍海堰》	373
明代海门举人张皋的《春日游江上得起字》	374
明代海门太学生崔岳的《闻渔歌》	375
王瑛《七律一首》	376
姜辂《七律一首》	377
明代海门太学生盛俨的《放鹤田》	378
明代海门举人李梁的《饮江寺梅下》	379
后 记	380

南通历代诗人名篇

