

陈忠实 主编

陕西旅游历史文化丛书

青铜世纪

青铜史话

唐祥 著



实 主编

旅
游
历
史
文
化
丛
书

青铜史话

唐 群 著

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

青铜世纪—青铜史话/唐 群 著. —西安: 三秦出版社,
2005. 5

(陕西旅游历史文化丛书/陈忠实主编)

ISBN 7-80628-777-9

I. 青... II. 唐... III. 中国—古代史—西周时代—通俗
读物 IV. K224.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 092651 号

青 铜 世 纪 青 铜 史 话

唐 群 著

出版发行	三秦出版社
	新华书店经销
社 址	西安市北大街 131 号
电 话	(029)87205106
邮政编码	710003
印 刷	西安东江印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	6
插 图	28
字 数	114 千字
版 次	2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷
印 数	1-5000
标准书号	ISBN 7-80628-777-9/K·334
定 价	10.00 元

序

历史文化与旅游的关系，近些年已为越来越多的人所认识。呈献在读者面前的这部规模宏大的《陕西旅游历史文化丛书》，就是这一趋势的具体表现。

旅游是人们生活的重要需求。在旅游时，大家不仅寻访崇山秀水的自然风光，更希望感受远传厚积的人文氛围。以历史文化丰富旅游，也通过旅游理解历史文化，在我们这里久已形成传统。家乡在今陕西韩城的司马迁，年方二十便“南游江、淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅、湘，北涉汶、泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峄，厄困鄱、薛、彭城，过梁、楚以归”。正因为这样，他具有了辽阔的视野，广大的胸襟，终能写成不朽的《史记》。后人常以行万里路与读万卷书并称，是有道理的。

说到中国的历史文化，不能不把眼光集注于陕西。不久前卫视一个专题节目中，有学者形象地比喻说陕西是“中国的芯片”。我觉得，如果从传统历史文化的角度来看，陕西毋宁说是内存极其丰富的“硬盘”，从这里能够获取的信息太众

陕西旅游
历史文化丛书

序

多了。陕西，特别是其核心关中地区，属于广义的中原文化圈，可说是中国文明的破晓之地。记得二十年前，我有幸为陕西省考古学会所编《陕西考古重大发现(1949~1984)》撰序，提到“陕西是我国古代文明发源地之一，历史上几个最重要的朝代，如西周、秦、前汉和唐，又都建都于此，因而古迹文物异常丰富，踏入省境，大小城邑，一山一水，无不和我国的悠久历史有密切关系”，今天我想再重复一次这段话，并作几点引申。

陕西位于中华大地的腹心，在绵延久远的中国历史上起着关键的作用。假设只就定居的农业文明看，周、秦、汉、唐定都陕西，似乎是偏处西隅，但中国自古以来是多地区、多民族的，有着多种多样的灿烂文化，在北方、西北、西南还居住着许多习惯风俗有别于中原的民族，而陕西正扼处不同文化交错沟通的枢纽。十三个王朝的都城都选在陕西，自非出于偶然。

在古代中外交通的历史上，陕西尤其据有特殊的地位。两千多年前的秦朝，宽阔的直道、驰道已以这里为中心，形成贯通四方的网络。汉唐时连接欧亚的“丝绸之路”，更以长安为起点，外来商贾络绎不绝。唐代日本空海至此学习中国文化，创造出日文片假名；鉴真也由此出发，七次东渡，终于将中国文明带往日本。日本诗人有著名俳句：“在盛唐时期，信步于夜间的长安市”，以

深远的情思追忆了当时的景象。

正因为陕西有无比深厚的历史积淀，自汉朝起便不断有文物发现，张敞考释尸臣鼎即是其间最早的佳话。近代以来，重大考古发现接踵而至，令人目不暇接。蓝田人化石，半坡与姜寨的仰韶文化遗址，精美璀璨的西周青铜器、玉器，雄壮奇绝的秦始皇陵兵马俑坑，法门寺塔基佛指舍利和精致绝伦的金银器，绚丽多姿的唐三彩，雄浑壮美的陵墓石雕，……说不尽的文物珍宝，艺术精品，足以使任何参观者眼花缭乱，叹为观止。谈起旅游与历史文化的结合，陕西最适合作为典型范例。

陕西历史考古方面的论作硕果累累，但多属于专门著述，从一般读者，特别是从旅游者角度着眼的作品不多，十分需要一套全面系统介绍陕西历史文化的读物。令人高兴的是，李毓秦先生于完成国家“九五”重点音像出版规划项目《黄土文化寻根》大型系列片后，即策划组织这套百卷本的《陕西旅游历史文化丛书》，弥补了这一缺憾。

这套丛书由著名作家，《白鹿原》作者陈忠实先生任主编。担任副主编的是在西北大学历史系多年执教的韩养民教授，曾成功地主持《中国风俗丛书》；另一位副主编郭兴文先生则是报社资深编辑，有丰富的著作和编辑经验。在这样好的主编班子推动下，这套丛书的作者都是有专业素养

的学者，保证了书的质量。值得称道的是，丛书虽由专家学者编写，但为了面对大众，采取了探索与普及相结合的方式，力求避免学究气的艰涩笔调，加入故事性、趣味性，使文字更为可读。

陕西是文物考古大省，历史文化中心，是国内外瞩目的旅游热点地区。相信《陕西旅游历史文化丛书》的问世，对广大读者和旅游事业都有很大的裨益。

陕西旅游
历史文化丛书

序

李学勤

2003年6月29日

目 录

一、青铜巨鼎 立鼎建国	(1)
1. 鼎——钟鸣鼎食之器	(1)
2. 一言九鼎	(2)
3. 大哉司母戊方鼎	(4)
4. “别上下,等贵贱”的列鼎制度	(5)
5. 铜鼎也曾为刑具	(8)
6. 多友鼎讲述的故事	(9)
7. 青铜炊具釜 鬲 鬯	(10)
8. 鼎在汉语词汇中	(12)
9. 鼎与火锅	(14)
二、青铜酒器 觥筹交错	(15)
1. 九五之尊	(15)
2. 岁岁有余——鱼为尊	(16)
3. 牛尊——印证畜耕史	(17)
4. 四羊方尊——寓吉祥	(18)
5. 维妙维肖的象形尊	(20)
6. 铜爵引为王侯位	(23)
7. 君臣交恶为铜爵	(24)
8. 似爵非爵斚与角	(26)

9. 青铜酒器纵横谈	(26)
------------------	--------

三、青铜乐器 钟鸣鼎食

(29)

1. 八音之中话铜钟	(29)
2. 千古绝响——青铜编钟	(30)
3. 轻巧声脆属铜铃	(34)
4. 夜久月高风铎响	(35)
5. 铜钲铜铎与金鼓	(36)
6. 晨钟暮鼓话沧桑	(37)
7. 永乐铜钟堪称王	(38)
8. 名山宝刹——佛事钟	(40)
9. 夜半钟声——寒山寺	(41)
10. 铜钟别名叫——蒲牢	(42)
11. 军中乐器——战鼓与铙	(43)
12. 击铙退兵 鸣金收兵	(44)

四、青铜兵器 刀枪剑戟

(47)

1. 青铜兵器——昔日光辉的角色	(47)
2. 青铜宝剑——王者的风范	(48)
3. 千古均夸——越王剑	(49)
4. 宝剑常以“龙”名之	(50)
5. 宝剑祖师——欧冶子	(52)
6. 薛烛品剑	(53)
7. “天下第一剑山”——湛卢的传说	(56)
8. 鱼肠剑——专诸刺王僚	(58)
9. 古代的相剑术	(60)
10. 古代的剑术	(61)

11. 书剑生涯 (64)
12. 强弓利镞飞鸣镝 (65)
13. 远程兵器——铜弩机 (66)
14. 军中信物——铜虎符 (68)

五、青铜钱币 丰富多彩 (71)

1. 铜币——伴随人类二千年 (71)
2. 铜贝——最早的金属货币 (72)
3. 抱得铜布去贸丝 (73)
4. 青铜刀具变成钱 (74)
5. 方孔圆钱两千年 (76)
6. 通宝·元宝·重宝·铜板 (77)
7. 铜钱的谥称雅号 (78)
8. 千姿百态——厌胜钱 (79)
9. 古铜币上铸兴衰 (80)
10. 古铜币上赏书法 (82)

六、铜镜铜仪 观天鉴人 (83)

1. 光可鉴人——古铜镜 (83)
2. 历代铜镜多奇葩 (84)
3. 鉴古知今话源流 (86)
4. 青铜为镜典故多 (88)
5. 阳燧初为——太阳灶 (89)
6. 透光铜镜之奥妙 (91)
7. 却镜养廉佳话传 (92)
8. 探索天地——古铜仪 (92)
9. 日影测时说圭表 (93)

- 10. 计时器——铜壶滴漏 (95)
- 11. 测风器具——相风铜鸟 (97)
- 12. 铜质候风——地动仪 (98)
- 13. 巧夺天工——铜浑仪 (99)
- 14. 北京访古——观象台 (100)

七、国宝背后 故事多多 (102)

- 1. “晚清四大国宝”亮相青铜之乡 (102)
- 2. 潘氏家族古鼎收藏传奇 (103)
- 3. “虢季子白盘”背后的传奇 (109)
- 4. 毛公鼎收藏之波 (113)
- 5. 散氏盘“失”而复得 (117)
- 6. 青铜国宝的“发源地” (118)

八、纹饰书体 美不胜收 (122)

- 1. 美不胜收——铜装饰 (122)
- 2. 饕餮：天帝也？怪兽也？ (124)
- 3. 饕餮的传说 (124)
- 4. 虎食人——威慑？交媾？ (125)
- 5. 凤鸟纹——玄鸟生商与飞鸟救周
..... (126)
- 6. 龙首近似野猪头 (127)
- 7. 狞厉的美说明了什么？ (128)
- 8. 青铜器上的采桑舞 (130)
- 9. 书法之祖——钟鼎文 (132)
- 10. 青铜铭文价值高 (135)
- 11. 刀笔吏与青铜削 (136)

九、青铜宝器 中国之最	(138)
1. 21 世纪第一次考古重大发现	
——逯鼎	(138)
2. 中国第一盘——逯盘	(139)
3. 商周断代工程的有力佐证	
——利簋	(143)
4. 中国第一部法律判决书	
——猷匭	(144)
5. 周人用于祭祀的代表作	
——折觥	(146)
6. 洛阳都城因何而建,何尊有答案	
——何尊	(148)
7. 西周最有代表性的青铜作品之	
——别人守圉挽车	(151)
8. 秦人立国的史料——秦公罍	(152)
9. 失而复得的青铜乐器——秦乐府	
钟	(154)
10. 青铜之冠——秦铜车马	(156)
 十、青铜文化 博大精深	 (161)
1. 金与青铜	(161)
2. 红铜·黄铜·青铜	(162)
3. 是黄帝和蚩尤发明了青铜器?	(164)
4. 魅力千年的失蜡铸造法	(166)
5. 铜锈——极为罕见的宝石蓝	(168)
6. 文房用具——铜镇纸	(169)
7. 古老雉戏——铜面具	(169)

8. 青铜·青铜器·青铜时代·青铜文化	(170)
9. 中外青铜器的比较	(173)
10. 青铜器改写中华民族的历史文化	(174)
11. 陕西历史博物馆	(175)
12. 宝鸡青铜器博物馆	(176)
13. 周原博物馆	(178)
参考文献	(180)

一、青铜巨鼎 立鼎建国

1. 鼎——钟鸣鼎食之器

发现和使用火，使人类告别了茹毛饮血的洪荒时代，但在旧石器时代，人们用火熟食，其加热方法主要是燔（整体烧烤）、炮（泥包烧烤）、炙（去掉皮烧烤）和熬（干煨）等。大约在一万年前，中国进入农业社会，谷物成了主要食源，人们发明制造了陶器，用做炊具，使其养分易于消化吸收，滋味更美。陶器时代的烹饪方式主要是烹煮、蒸制，主要炊具是陶釜、陶鬲、陶鼎、陶甗等。

人类进入青铜时代，铜炊具便应运而生，其中最显要和突出的是铜鼎。铜鼎多为圆腹三足，也有方腹四足的。鼎口处有两耳，可以穿铉（横穿鼎耳以扛鼎的器具），或以吊勾勾之。鼎是釜灶合一的炊具，三条腿便是灶口和支架，腹下烧火，以熬煮食物。还有一种与鼎相似，三足空心，称为“鬲”，鬲可以增大受热面积。大量的出土文物证实，铜鼎盛行于商周时期，汉代仍流行，汉以后，才逐渐为铁锅所取代。

铜鼎铸造非常精致，湖北随州市近郊曾侯乙墓中出土了九只铜鼎，每只通高 35.6 厘米，口径 45.7 厘米，重 20 公斤。鼎的周身铸满纹饰，还铸有四只铜虎，作攀援状，虎口大张，紧紧咬住鼎口边沿，虎身也铸满云纹，造型生动而逼真。与这九只鼎同葬一处的还有八只铜簋（gui 用以盛食物的青铜器具），合称“九鼎八簋”，是殷商时代礼仪的体现。而方形鼎的杰出代表是“司母戊大方鼎”，重 875 公斤，为现存最大的商代青铜器。

鼎的三足既符合力学的“三点稳定原理”，又隐含着古代“天、地、泰”三神合一的神学观点。又由于铜鼎只有王侯才能用得起，自然而然，鼎便成为一种重要的礼器，由此逐





渐演变为王权的象征、国家的重宝。据《史记·夏本纪》记载：夏禹在位时，曾令各地进献青铜，“禹收九牧之金，铸九鼎象九州。”九鼎象征天下九州都归于夏王。此后，夏、商、周三代都把九鼎奉为传国之宝，几同于玉玺，得其王位也必得其九鼎。

由于铜鼎厚重，汉代以后，铁锅就渐渐取代了它。除去省略了三足，基本上沿袭了鼎的形状。秦以后，鼎的王权的象征意义逐渐淡化，但作为礼器和祭器，尤其伴随着佛教在中国的传播，仍长久地得以流延。后代的鼎通常安放在寺、庵殿前，既是装饰物，又是焚香容器，称为“宝鼎”。

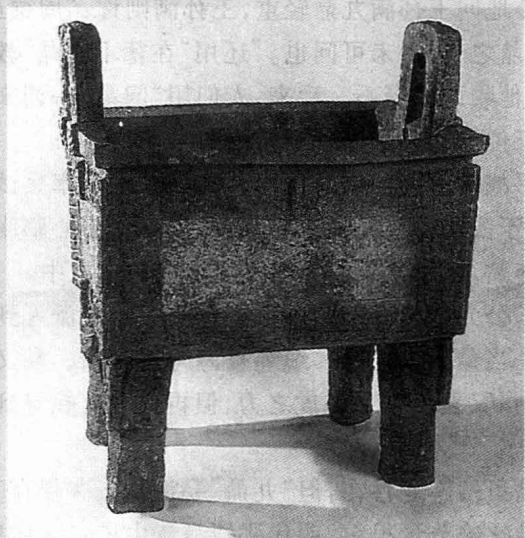
2. 一言九鼎

在中国古代青铜器中，最重要的器类莫过于鼎，它甚至被视作国家、政权的象征。那么何为鼎呢？

鼎实际上就是今天煮饭煮肉用的锅，只不过多了三条足，足中间可以架火来炊煮罢了。它是从远古时期的陶三足鼎、三足釜演变而来的，最初只用于烹煮食物，后来主要用于祭祀和宴享，成为重要的礼器，被认为是可沟通人神具有某种神性的铜器，成为各级贵族的专用品。一件青铜器何以能担此“重担”？这还得从大禹铸九鼎的传说谈起。

传说大禹治水后，划神州大地为九州，他要在每个州都立一个扶正祛邪的纪念物，于是搜集天下青铜铸成九鼎，每一鼎代表一个州。他在每件鼎上都刻着助人行善的神、害世伤民的鬼蜮等各种各样的形象，让每个人都牢记这些形象，从而可以辨识世间的一切好与坏，善与恶，让每人以此为德行标志，照此作人行事。从此，九鼎就成为国家政权的象征。

据说，夏桀无道，商汤灭夏后，九鼎便飞向商都。后来，商纣王荒淫无道，周武王伐纣灭商，九鼎归周所有。传说九万人方能拉动一鼎，周武王发兵八十一万才将九鼎运到都



司母戊方鼎(上) 司母辛方鼎(下)



城镐京。到了春秋周定王时，楚庄王称霸天下，当他率兵攻打洛水流域的陆浑时，周定王派大夫王孙满去慰劳。楚庄王别有用心地问王孙满九鼎轻重，王孙满则称：“周德虽衰，天命未改，鼎之轻重，未可问也。”还用“在德不在鼎”教训了楚庄王，使他收回了野心。后来，人们用“问鼎”一词来比喻某人图谋王位。这就是“问鼎”典故的由来。

到了战国中期的周显王时，秦惠文王又率兵试图抢夺九鼎，由于齐国的反对而未能如愿。不久，野心膨胀的齐国又武力夺鼎，德政化身的九鼎飞入山东泗水之中。

到了公元前 219 年，不可一世的秦始皇派人到泗水打捞九鼎。当鼎出水之时，缆绳被海龙王咬断，鼎又落入水中。此后虽又费了九牛二虎之力，但再也没有找寻到九鼎的踪影。

九鼎虽然不复存在，但“九鼎”一词却长久保存下来，人们用九鼎比喻分量很重，明代张煌言诗中道：“人定能胜天，一言重九鼎。”青铜鼎也一直受到人们的重视。自古以来，青铜大鼎的出土被认为是一种“祥瑞”，西汉武帝时，山西汾阳一带曾出土一件大鼎，武帝认为这是天降祥瑞的征兆，特地改年号为“元鼎”。

3. 大哉司母戊方鼎

司母戊大方鼎是殷商王朝青铜器的代表作，它是迄今为止所出土的最大的青铜器。司母戊大方鼎高 1.33 米，重 875 公斤。从外观上看，司母戊大方鼎腹壁犹如铜墙，四足无异铜柱，宽大而肥厚的鼎耳饰有猛虎咬人头的花纹，鼎体四周以雷纹为地，上有龙纹番绕，四角为饕餮纹，腹内长壁上铸有“司母戊”铭文。鼎的整个造型给人以威武凝重之感。

1939 年 3 月在河南安阳侯家庄武官村吴玉瑤家的农田中发现的。当时，正值抗日战争，村民们恐被日寇掠夺，又把它重新埋入地下，1946 年 6 月再次掘出，可惜已失去一