

李宴清 主編

書法集

1



光明日報出版社

国民人文素养
大全集

国 民 人 文 素 养 大 全 集

SHIJIE MINGHUA · ZHONGGUO MINGHUA DAQUANJI

世界名画·中国名画

大全集

徐爽◎编

最全大看素文人民国
集全大画名国中·画名表出

编 著 徐 爽
主 审 陈 鹤 敏
副 审 陈 鹤 敏

出版发行 人民教育出版社

社 址 北京市西城区德胜门外大街25号

邮政编码 100120

电 话 010-2881000

经 销 全国新华书店

印 刷 北京人民印刷厂

开 本 787mm×1092mm

印 张 12.5

字 数 300千字

定 价 48.00元

2012年12月第1版

2012年12月第1次印刷

0005

高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

图书在版编目 (CIP) 数据

世界名画·中国名画大全集/徐爽编.—北京:
高等教育出版社, 2010.12
ISBN 978-7-04-031312-3

I. ①世… II. ①徐… III. ①绘画—作品综合集—世界 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第227759号

版权声明

本书使用的部分图片来源于互联网。尽管编者和出版社已通过各种途径联系权利人,但仍无法与之取得联系。为尊重权利人的权益,我们向无法取得联系的权利人及权利继受人表示深深的歉意和真诚的感谢,并希望权利人或权利继受人得知本书出版信息后尽快与我们联系,以便我们及时支付稿酬。联系方式如下:

唐码书业(北京)有限公司

北京北四环西路68号1319室

邮编: 100080

电话: (010) 82676767-200 传真: (010) 82676766

爱读者^{出品}

国民人文素养大全集

世界名画·中国名画大全集

编者 徐爽
策划编辑 龙杰
责任编辑 易斯翔

封面设计 刘畅
排版制作 王江妹 尹爽
责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
总机 010-58581000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京九天志诚印刷有限公司

网上订购 <http://www.landracom.com>
<http://www.landracom.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

开 本 1020×1200 1/20
印 张 20
字 数 846 000

版 次 2010年12月第1版
印 次 2010年12月第1次印刷
定 价 29.60元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 31312-00

永遠的王鐸

李宴清

明末清初，是中國歷史的一個大變局。延續了二百八十多年的大明王朝，經歷了數十年的掙扎，在內憂外患的夾擊之中，於一六四五年滅亡。而滿清政權，一個原本臣屬於大明帝國的東北小部族，挾矯健暴戾之氣，趁明王朝內亂不已之際入主中原，蕩平群雄，建立起統治中國長達二百六十多年的大清帝國。

明朝的滅亡，在當時的廣大漢族知識分子心中，是一次令人難以接受的翻天覆地的變故。從西周晚期以來，夷夏觀念就深入人心。盡管東漢滅亡之後中原早就先後被羯、氐、鮮卑、女真、蒙古等少數民族所占領統治，漢族文人士大夫却始終在心理上不認同這些「夷狄」政權，覺得那只是華夏文明一時的羞辱。宋明理學的深入人心更加堅定了人們的這一信念。如今，又一次「夷狄」風暴席捲全國，其武力之强悍比前代其他蠻夷有過之而無不及，遂令大明數百年江山淪於一旦。文人士大夫自殺以殉國者有之；抗清失敗出家遁世者有之；遁居土室不與新政權合作者有之；依違而處世，無可無不可者有之；主動奉迎、簞食壺漿以迎新主者有之；奮起抵抗、力窮而降者亦有之。自殺或抵抗者是極少數，否則滿清政權不會如此輕易地贏得勝利。大多數普通百姓面對這驚天的變故，選擇了沉默和順應，何況新政權遠比舊政權清明健康。而那些遁世者，那些隱居者內心固然痛苦，那些力窮而降，還在新朝得到了官職的人，其內心也同樣痛苦。王鐸屬於後者。

我們用不着為王鐸開脫。投降滿清已經使他的名字在以後的幾百年中受盡了羞辱，連他偉大的書法藝術也因此而被輕視。如今，除了古裝電視劇中的戲說，中國大地上幾乎找不到滿族的痕迹，民族的仇恨和創傷早已愈合，人們終於能够用正常的心理來看待王鐸，看待他偉大的書法藝

術。因爲，中國人常說的『人品即書品』在藝術上並沒有什麼依據。人品祇能和一個人的心胸、見識、才學、氣質、性格和心理因素有關，與藝術無關，更與政治傾向、道德倫理無關。站在敵人的角度，再好的人也會沒有人品可言。

王鐸（一五九二——一六五二），字覺斯，號嵩樵、痴庵、二室山人、烟潭漁叟等。河南孟津人。少年王鐸勤奮好學，聰明過人。王家原爲富家，後因豪富侵奪，其父王本仁橫遭構陷，遂致家道中落。爲振興家業，王鐸拼命苦讀，學業過人，不僅時文稱雄一時，詩文亦橫放杰出，爲當世所賞。萬歷四十二年，東林黨人、孟津人喬允升致仕歸鄉。至萬歷四十四年，河南大饑，王鐸無力學業，遂因友人引見，拜見了喬允升。喬允升非常欣賞王鐸的才能，不僅延爲上座，且令弟子北面受學於王鐸。

天啓二年（一六二二），王鐸考中進士，選庶吉士。但大明朝廷朝政日非，內部黨爭不已，閹黨與東林人勢同水火，朝政幾乎陷於癱瘓。王鐸在朝中，與文震孟、陳仁錫、倪元璐、黃道周等人交好，對閹黨深惡痛絕，屢次上書天啓皇帝，要求廢禁東廠，認爲東廠不廢，汪直、劉瑾諸人之禍便沒有窮已，認爲『國賊不可再加，太監不可典兵，富民不可借貸，淑女不可送，東廠宜罷，地糧宜蠲。』天啓六年正月，魏忠賢授意朝官編纂《三朝要典》，欲爲閹黨樹碑立傳，並邀時任翰林院檢討的王鐸參與，被王鐸拒絕。崇禎皇帝即位後，閹黨雖然遭到打擊，然內閣大權仍爲閹黨餘孽把持，文震孟、倪元璐、姚希孟等相繼或被貶職，或被誣下獄，王鐸也被以相同品秩遷官南京。崇禎十年，王鐸自南京回北京，任少詹事，同年又任禮部右侍郎，兼翰林院侍讀學士、經筵講官等。此時，明朝與東北的後金政權之間的軍事衝突有增無減，明兵屢屢戰敗，喪師失地，國內又面臨着遍地的災荒和李自成、張獻忠等強大的農民軍勢力，內外交困，惶惶度日。崇禎十年，首輔楊嗣昌向崇禎皇帝建議暫時和關外的後金議和，傾全力剿滅農民軍，並提出了所謂『四正、六隅，十面張網』的進剿策略。爲了達到與後金議和的目的，楊嗣昌暗中遣人人後金幕府，行賄於皇太極左右。王鐸等得知後，上書崇禎皇帝，極力反對議和，將攻擊的矛頭指向楊嗣昌。楊嗣昌大怒，要求崇禎皇帝廷杖王鐸，後來雖然沒有實施，但王鐸當時的政治態度可見一斑。

在經筵秋講之時，王鐸也沒有忘記向崇禎皇帝進諫。在進講《中庸》『唯天下至聖章』時，王鐸借

機對朝廷爲剿滅農民起義軍而加派剿餉，致使廣大人民如處水火之事向崇禎皇帝進諫，力言賦外加賦，使普天之下白骨遍野，官吏敲骨吸髓，民不堪命，牽妻携子，四處流離，惹得崇禎皇帝大怒，講筵不歡而散。

入京爲官的王鐸，本來躊躇滿志，無情的現實却當頭給了他一瓢冷水。崇禎四年（一六三一），四十歲的王鐸曾寫過一首《寒》詩，表達了自己的無奈和失望。他在詩中說：『頗覺寒爲烈，疏燈夜氣殘。讀書空自苦，把劍向誰彈？涕泗憐身遠，功名嘆菊園。開門問病僕，星色暗長安。』

崇禎十一年，清軍入關攻至北京城下，京師戒嚴五十餘日。在戒嚴期間，王鐸的兩個女兒病死。王鐸思想開始轉向消極，上書乞歸。是年底，王鐸回到故鄉孟津。當時，河南連年大旱，許多地方草木枯萎，饑饉蔓延，洛陽、孟津一帶尤其嚴重，加上盜賊蜂起，劫奪橫行，城郭化爲丘墟，百姓死亡流離，百不存一。王鐸目睹百姓慘狀，曾寫了一首五言古詩《紀庚辰辛巳》。他在詩中寫道：『數年居京邑，心中久懷歸。凶歲返故里，我心惻以悲。十人九人死，饑寇酷爲疫。壯者日以歿，老者不得衰。可憐須臾人，忽與飄風俱。溪山宛如昨，悴柳難依依。一死勝於饑，室廬成丘墟。出門問鄰人，溝壑委遺骸。饑溺問所繇，兵荒當屬誰？懷抱無以霽，野露濕我衣。欲去不能去，荆榛安所之？』由於長期的饑荒，孟津縣竟然出現了人吃人的慘劇。王鐸在《庚辰大饑津人食子》一詩中說：『骨肉豈不親？窮極竟無恩。淚枯心膈萎，仰觀白日昏。母饑骨髓空，兒腴血肉存。終難知兩活，割剗飽一吞。相延望天雨，酷嘆斷草根。有司列刑摧，官軍燔煮人。兒死尚可忍，兒啼那堪聞。決絕反爲快，物氣喜不仁。黃河流浩浩，死樹皮杲杲。奚以粒蒼生，憂深令心老。』這種對社會現實的描寫，竟有些像杜甫了。爲官之路充滿了坎坷，到處是不如人意。而舉目四望，諾大的明王朝烽烟四起，人民流離，竟然找不到一處安身之地。在《近緒》詩中，王鐸這樣寫道：『宦情增感慨，吾道半蹉跎。弟妹分離久，江山戰伐多。』何處才是自己安身的地方？

崇禎十二年秋天，王鐸返回北京。一年以後，被調南京任職。在赴南京的途中，王鐸又回到家鄉，遇上老父病故，王鐸爲父親守喪，未赴南京任職。四個月後，王鐸的母親也病故了。此時，明王朝已經岌岌可危，到了最後的關頭，中原河南一帶，李自成的義軍和官軍反復爭奪，戰事連綿不

絕，加上連年饑荒、旱災，王鐸在家鄉難以自安，便帶着家人往來於河南、河北、江蘇和湖北之間，到處避亂。

崇禎十四年正月，李自成軍攻占洛陽，福王朱由崧逃出洛陽，在孟津得到了王鐸兄弟的保護，脫離險境，南逃南京。隨後王鐸也帶着家人離開河南向東避亂。從寫於一六四三年（癸未）春的一首詩中可以看出王鐸當時的狼狽。他在詩中說：『春暮尚江行，春衣猶未成。空囊雙劍澀，孤枕一燈明。淺淡新山色，悲鳴老驥聲。欲知鼎鼎意，不僅爲休兵。』一六四三年的秋天，王鐸帶着家人從南方回到孟津老家，見到家鄉居然連房屋都被毀得幹幹淨淨，只好流寓到河南北部的衛輝朋友家中，不久又開始避亂漂流。等一六四四年北京被李自成攻占的時候，王鐸還在江蘇一帶的運河上漂流不定。在漂泊的旅途中，王鐸還盡可能地堅持寫字寫詩，一方面爲了排遣內心的愁苦，有時竟也爲了換一碗飯吃。在《秋夜》一詩中，王鐸寫道：『寒風吹朔氣，燈火坐中宵。月向家鄉白，霜從客夢凋。邊城還戰鬥，弟妹各蕭條。萬古皇城北，魚龍夜寂寥。』顛沛流離的生活，讓王鐸飽嘗了戰亂流離的苦辛，對杜甫當年的遭遇也增加了一分理解。在《始信》一詩中王鐸寫道：『始信杜陵叟，實悲喪亂頻。恒逢西散卒，驚問北來人。老大大心異，衣冠祿秩新。渾城亦不見，淚盡詰青旻。』當世沒有定亂的渾城，淚盡問蒼天，蒼天却無語。流寓於河南北部的時候，王鐸寫過一首《如何》：『凡處爲安土，如何晏此生。鄉人述故宅，殘壘對空城。風黯群熊鬥，天高林雉鳴。相憐淇右水，縈繞有餘情。』

崇禎皇帝吊死煤山後，李自成進入北京，不久又被滿清軍趕出，向西南撤退。崇禎十七年五月，在鳳陽巡撫馬士英等人的擁戴勸進之下，福王朱由崧在南京監國，五月十五日即帝位，建立南明小朝廷，並於第二年改元弘光。王鐸因於福王有恩，尚未到達南京就被任命爲禮部尚書、東閣大學士，不久又升爲少保、少傅、次輔。王鐸的弟弟王鏞、兒子王無黨也被封爲世襲錦衣指揮使。

但南明朝廷却是一個腐敗昏庸的朝廷。福王朱由崧昏懦無能，權力把持在馬士英、阮大鍼等人的手中。馬士英等專斷朝政，排斥異己，史可法等被排斥在外，內部傾軋無已，却無心面對南下的大敵。王鐸見朝中多事，更加失望，遂於弘光元年二月多次上表請求辭官告歸，未獲允許。到三月，

豫親王多鐸所率領的清軍日漸逼近長江，王鐸又請督師江北，又不獲允許。一六四五年五月，清軍乘夜色渡過長江，直逼南京，朱由崧得到消息，倉皇出逃，移駐蕪湖，馬士英、阮大鍼等盡皆出逃。五月一五日，清軍已至南京城下，弘光小朝廷人心渙散，軍隊士氣低落，根本無法抵抗。王鐸等人也回天無力，進退失據。於是，王鐸與趙之龍、錢謙益等率朝中大臣數百人、馬步軍二十萬，全部投降清軍。弘光政權不久即宣告滅亡。

滿清政權在人關之初，出於壯大勢力、穩固統治的考慮，便極力拉攏漢族知識分子和官僚階層爲自己服務，凡投降者皆待以不次之位。王鐸降清之前，其弟弟王鏞等已經降清，並入多鐸幕下，因此王鐸也受到了格外的優待，被送往北京。入京後，被任爲禮部尚書，掌弘文院事，後又任太宗實錄副總裁，加太子太保銜。

早年的王鐸，滿腹詩書、精通理學，品行端正而又剛直。像無數儒家知識分子一樣胸懷大志，力圖報效國家，以濟天下。而歲月蹉跎，一生無成，使人心寒。在《今日》一詩中，王鐸這樣寫道：『今日又云暮，此生能幾何？詩情病後健，勲業夢中多。』建功立業的理想只存留在了夢寐之中。

王鐸被迫選擇了投降異族政權的道路，其內心的痛苦可想而知。入清之後，雖居高官，却無所事事，一改前習，每日縱酒荒淫，絲竹歌舞，聊以度日。因爲沒有什麼像樣的政績，所以乾隆皇帝敕修《貳臣傳》時，將王鐸列入了『進退無據，謬託保身』的乙編。關於王鐸降清之後的生活狀況，錢謙益在《故宮保大學士孟津王公墓志銘》中曾經說：『公之品，逸而端，生平規言矩行，動止有常。既入北廷，頹然自放，粉黛橫陳，二八遞代，按舊曲，度新歌，宵旦不分，悲歡間作。爲叔孫昭子耶？爲魏公子無忌耶？公心自知之，子弟不敢以間請也。』張鏡心所撰《上柱國光祿大夫贈太保兼太子太保禮部尚書王文安公神道銘》也說降清之後的王鐸『出則召歌童數十人，爲曼聲歌吳歎取醉，或宵旦不分，以爲常。間召青樓姬，奏琵琶月下，其聲噪唳涼婉，輒淒淒以悲。居常垢衣跣足，不浣不飾，病亦不肯服藥，久之便得愈。則縱飲，頹墮益甚。』這時的王鐸，恐怕是只求早死以求解脫了。在乙丑年（一六四九）的重陽節所做的一首詩《乙丑九日》中，王鐸充滿了對遠在河南的家鄉親人的懷念。『九日盲風苦，菊花不肯開。他鄉愁對酒，薄宦罷登臺。雨歇蒼山見，天高白雁來。家園足十畝，

諸弟正徘徊。』在另一首《今免》詩中，王鐸寫道：『今免簿書累，可延自在齡。天根存異兆，地骨示真形。不見鐵牛固，寧題石鼓銘。醉沉松乳下，說偈與虛汀。』無聊的王鐸，居然想學道人佛了。在《南意告北海》詩中王鐸說：『洛州生林棘，南意亦淒然。旅夢三千里，窮愁六十年。唾壺歌伏櫪，神鼎起深淵。事事都如謎，白頭日醉眠。』勲業功名都成了南柯一夢，不由使人感慨嘆息！

王鐸雖然在清代被壓制了數百年，但其杰出的藝術成就却衝破時代的禁錮，而散發出光輝。

明代是一個帖學盛行的時代，明代書法家在擺脫了趙孟頫對書壇的籠罩之後，都力圖創立自己的藝術風格。到明代中期偏晚，在江南的蘇州和松江一帶明代經濟文化最爲發達的地區，書法藝術終於綻放出絢麗的花朵，先後出現了祝允明、文徵明、唐寅、董其昌等享譽全國的大藝術家。而在中國北方，包括北京在內，由於人民的精神氣質和經濟文化的發展程度不同，書法藝術並未得到大的發展。直到明代晚期，才有個別書家嶄露頭角。而作爲中原河南人的王鐸，是其中的最傑出者。

任何在藝術上取得傑出成就的人，必定對自己所從事的藝術下過相當的苦功，王鐸也是如此。

從王鐸自己的敘述來看，王鐸自幼學書，其入門範本就是著名的懷仁集王羲之《聖教序》。他自稱：『《聖教》之斷者，余年十五，鑽精習之。』（王鐸《跋〈聖教序〉》。原載《中國書法全集·王鐸卷》。榮寶齋出版社）存世的王鐸墨迹中，有相當一部分是王鐸臨寫的《聖教序》，由此也可見王鐸對前代優秀範本的臨摹學習不遺餘力，保持終生。

王鐸的第二個主要學習的模範是米芾。米芾是唐代以後對中國書法藝術，特別是行書藝術筆法結體技藝貢獻最大的書法家。王鐸對米芾書法的臨寫功夫極深，個別作品已經達到了亂真的地步。更重要的是，王鐸之習米芾，不僅摹其形，更揣摩其神韻，並將米芾書法的跳蕩爽利、縱橫飄忽之神韻熟練地運用於自己的書法之中，融化爲自己書法藝術的一部分。他由衷贊嘆米芾『書本義、獻，縱橫飄忽，飛仙哉！深得《蘭亭》法，不規規模擬，予爲焚香寢卧其下。』（王鐸《跋米芾〈吳江舟中詩卷〉》）他還說米芾的書法『如飛仙御風，得《蘭亭》、《聖教》遺意，邁宋一代。』『予經見內府米真迹書啓約千餘字，灑落自得，解脫二王，莊周夢中，不知孰是真蝶，翫之令人醉心如此。』（王鐸《跋

米元章〈告夢帖〉》。翫味的結果，是米芾書法藝術的靈魂被融入了王鐸自己的書法之中。米芾書法筆法多變，行筆飄忽，結體似欹還正，字字行行相互呼應，不可端倪。米芾嘗對宋徽宗說自己寫字是「刷」字。所謂「刷」，實際就是指其書寫之迅急熟練，筆勢翻飛，這種筆法，尤其適合用書法傳達激越跳蕩、大起大落的個人情感；同時其強烈的節奏韵律也極容易感染後世的欣賞者。王鐸是個感情豐富的人，對米芾書法的這種氣韻風格情有獨鍾，反復琢磨體會，並在自己的書法實踐中大量運用。到晚年，王鐸書法中的米芾氣韻已經和王鐸自己的書法氣韻融為一體，無論行書還是草書，都飛騰跳擲，筆勢峻密，奪人神魄。

另一個對王鐸書法藝術產生巨大影響的是傳世已久的《淳化閣帖》。從北宋到晚明，《淳化閣帖》雖然已經流行了五六百年，真正人而能出，化腐朽為神奇，從中吸收前代菁華而熔鑄出自己藝術風格的人却寥寥無幾。王鐸不像董其昌那樣有機會和財力購買大量前代名家墨迹以供自己欣賞臨摹，也沒有多少機會向董其昌那樣遍覽當世收藏名家所藏前賢偉迹。但他却獨辟蹊徑，取得的藝術成就超過了董其昌。前人臨寫《淳化閣帖》，多失之靡弱，或受其局限而不能成家。王鐸則從《淳化閣帖》所收晉唐前賢的墨迹摹刻之中發現了久已湮沒不明的晉韻唐神。王鐸雖然對米芾書法下過苦功，却更看重從晉人書法中汲取靈感。以王羲之、王獻之為代表的魏晉南朝士族書法成為王鐸全力追摹的主要對象。由懷仁集王羲之《聖教序》向上，王鐸更下大苦功追摹王羲之的其他書迹，如《蘭亭序》、《十七帖》等。因為我們知道，無論是書法還是詩歌，古人早就說過，取法乎上，僅得其中；取法乎中，則僅能得其下。所謂「入門須正，立志須高。以漢魏晉盛唐為師，不作開元天寶以下人物。」「行有未至，可加功力；路頭一差，愈驚愈遠。」（嚴羽：《滄浪詩話·詩辨》）取法晉唐，就更容易接近米芾。取法晉唐，也使王鐸的書法獲得了更多的活力。所以，王鐸提出了書必師古的口號，認為學習書法必須學習古人，具體而言就是王羲之和王獻之。在《臨〈淳化閣帖〉跋》中王鐸說：「予書獨宗羲、獻，即唐、宋諸家皆發源羲、獻，人自不察耳。動曰某學米，某學蔡，又溯而上之曰某虞、某柳、某歐。予此道將五十年，輒強項不肯屈服。」別人說他的書法是學米、學蔡，或學虞、學柳，他都不服氣，因為他知道自己書法得力于二王。在《琅華館學古帖跋》中王鐸又說：「予書

何足重！但從事此道數十年，皆本古人，不敢妄爲。故書古帖，瞻彼在前，忽焉在後，瞠乎自惕。」確實，無論自己的水平怎麼樣，和古人相比，尤其是和晉唐人相比，就會發現自己和前賢有多大的距離了，王鐸說的是自己的真實感受。當時，晚明書壇仍然被以《淳化閣帖》爲代表的傳統帖學所籠罩，對於像王鐸那樣飛騰跳擲、酣暢淋漓的書法大多持懷疑態度，並認爲王鐸的書法屬於唐代僧懷素、釋高閑一類，雖有風格，却是野狐禪，不能入於正道。對於這一點，王鐸並不認同。他在草書杜詩長卷的跋尾中說：『吾書學之四十年，頗有所從來，必有深於愛吾書者。不知者則謂爲高閑、張旭、懷素野道，吾不服，不服，不服。』今天，這種非議早已被歷史所遺忘。

此外，明代晚期盛行的超長的立軸也爲王鐸發揮米芾書法激越跳蕩、大氣磅礴的特點提供了很好的空間。同時代的人中，董其昌基本不善於寫立軸，黃道周、倪元璐、張瑞圖等却非常善於長幅立軸。立軸的書寫需要書寫者在書寫時運足了神力，一氣呵成，不能停頓。黃道周的存世書法立軸筆力矯健、連綿不斷，然總體上缺少變化。張瑞圖一味求奇求怪，雖然生澀蒼老，却醜陋狂怪，墮入魔道，觀之使人生厭。傅山雖然也寫了不少立軸，但筆法單調，且不知草書『以使轉爲性情，以點畫爲形質』，一味彎曲盤繞，如死蛇挂樹，毫無生氣。王鐸的行草書法，不論是長卷短章，還是長幅大草，都筆力遒勁，縱橫捭闔，氣勢奪人，隨機自然，變化不可方物，無一處重複，無一筆雷同。僅此一點，當時和後世就無人能及。而其筆法變化之繁富，直可上接米芾，數百年無出其右者。

在清代，曾經有學者認爲王鐸磅礴大氣的草書是『北方之學』，也即北方人才會學習的書法。董其昌的學生倪後瞻曾經說：『學二王草書，其字以力爲主，淋漓滿志，所謂能解章法者是也。北京及山東、西、秦、豫五省，凡學書者，以爲宗主。』這裏牽涉到一個書法與書寫者精神氣質的問題。蓋南方之人體膚脆薄，富於靈氣而乏雄渾遼闊之大氣，故其所喜所愛亦多柔靡華麗，輕薄精美。而北方土既厚重，民風質重醇厚，雄武剛烈，柔美輕薄之氣難入其心。故王鐸書法爲北方之學，在某種程度上是一種必然。當然，北方人也多有好南方輕靡華麗者，康熙皇帝以滿族皇帝而尤喜董其昌就是例證，但應當說這是一種歷史的偶然。

王鐸的書法藝術在清代影響不大，這一方面是因爲王鐸降清當了『貳臣』，另一方面也因爲康

熙、雍正、乾隆諸帝對董其昌、趙孟頫書法的愛好並影響到了全國的書風。嘉、道以後，由於帖學衰落，碑學興起，屬於帖學一路的王鐸就更加被人遺忘，鮮有人道及。即使偶爾有人提及，也是貶多於褒。如梁巘在《評書帖》中就說王鐸的書法『得執筆法，學米南宮蒼勁老健，全以力勝。然體格近怪，只爲名家。』翁方綱的書法全學歐陽詢，但他認爲王鐸的書法有很大缺陷。他在跋王鐸書法時說：『觀此卷，乃知王覺斯於書法亦專聘己意，而不知古法也。』『若王覺斯之真楷，則有時爭勝董文敏，而其率意行筆則遜之遠矣。』這種說法當然不是事實。因爲王鐸的運筆結體全從古法中來。如前所言，王鐸實際上是一個書法的復古者。翁方綱學書泥古不化，自然不能理解王鐸的創新價值和意義。也有人認識到王鐸書法藝術所具有的價值。吳德旋在《初月樓論書隨筆》中就說『明自嘉靖以後，士大夫書無不可觀，以不習俗書故也。張果亭、王覺斯人品頹喪，而作字居然有北宋大家之風，豈得以其人廢之！』到晚清，力倡碑學的康有爲等因爲追求個性，崇尚骨力，才重新認識到了王鐸書法的寶貴價值。康有爲在《廣藝舟雙楫》中提出王鐸的書法勝過董其昌，而吳昌碩則更聲稱王鐸的書法是『有明書法推第一，屈指匹敵空坤維。』（吳昌碩：《缶廬集》卷四）《孟津王文安草書卷詩》。雖然和文徵明、祝枝山、董其昌等相比難分伯仲，但這種評價比較接近於事實了。

偉大的藝術成就是可以穿越時空，跨越非難而達於永恒的。

王鐸的書法藝術使他自己的名字得到了永恒！

王鐸是一位高產的書法家，有大量墨迹傳世。還有《擬山園帖》、《琅華館帖》等叢帖傳世。本書主要收錄了王鐸傳世墨迹中的精品。傳世標爲王鐸所書的墨迹中有不少贗品，本書在編選時作了適當的剔除。對廣大王鐸書法愛好者來說，這些內容足够了。至於能從王鐸書法藝術之中汲取到多少營養，就看各自所下的功夫如何了。

是爲序。

目錄

一	王維詩軸	一	二五	家中南澗作	一七〇
二	臨王獻之帖卷	二	二六	七律詩軸	一七四
三	臨聖教序帖	一二	二七	永城道中漫興	一七五
四	臨《蘭亭序》并律詩帖	三七	二八	行書軸	一七九
五	行書軸	五七	二九	臨柳公權帖扇面	一八〇
六	飲水樓詩軸	六一	三〇	草書臨帖扇面	一八二
七	臨古帖	六二	三一	行書卷	一八四
八	南皮道上等七律詩冊	七七	三二	四言詩軸	一九六
九	行書與大覺禪師等書札卷	九二	三三	行書自書詩卷	一九七
一〇	行書秋興詩扇面	一〇三	三四	臨閣帖卷	二〇五
一一	行書自書詩扇面	一〇四	三五	張心翁壽貽封序	二一七
一二	手啓	一〇五	三六	京北玄真廟作	二二五
一三	臨宋儋帖	一二五	三七	行書五言律詩卷	二二七
一四	草書臨帖	一二九	三八	行書卷	二三一
一五	五律詩軸	一二二	三九	草書冊	二四〇
一六	行書五言詩	一三五	四〇	書唐人詩草書卷	二四九
一七	鄭谷華山作	一三六	四一	琅華館帖	二七七
一八	題青陽山莊五律十首冊	一四〇	四二	行書突兀巖巒五律條幅	二八一
一九	草書立軸	一六四	四三	琅華館帖冊	二八二
二〇	贈今礎先生扇面之一	一六五	四四	草書臨《淳化閣帖》條幅	二九六
二一	贈今礎先生扇面之二	一六六	四五	行書飛人詩軸	二九七
二二	贈今礎先生扇面之三	一六七	四六	游房山山寺詩軸	二九八
二三	贈今礎先生扇面之四	一六八	四七	爲齋道兄書詩卷	二九九
二四	自書詩扇面	一六九	四八	七律詩軸	三〇一

四九	贈子房公草書卷	三〇二	七三	爲太峰老親丈書詩軸	五四九
五〇	臨王渙之等閣帖	三一八	七四	臨閣帖	五五〇
五一	行書五律詩五首	三三〇	七五	臨閣帖卷	五六〇
五二	五言詩軸	三五五	七六	投語谷上人詩卷	五六六
五三	贈湯若望詩冊	三五八	七七	謝三弟詩	五七八
五四	草書詩翰卷	三九三	七八	草書五律五首	五八一
五五	草書臨王獻之帖卷	四〇一	七九	米芾行書天馬賦跋	五九六
五六	行草書詩卷	四〇七	八〇	臨褚遂良帖卷	五九七
五七	五言詩軸	四一九	八一	行書臨帖	六〇九
五八	臨柳公權帖	四二二	八二	唐人詩卷	六一三
五九	贈張抱一草書詩卷	四二三	八三	杜陵秋興詩	六三七
六〇	入雲陽寺卷	四四五	八四	草書杜律卷	六六一
六一	臨帖卷	四四九	八五	杜甫詩卷	六七三
六二	顧愷之洛神賦圖跋	四五三	八六	草書扇面	六八〇
六三	贈鄭公度草書詩卷	四五四	八七	臨書扇面	六八一
六四	臨閣帖扇面	四八四	八八	杜甫詩草書卷	六八二
六五	千秋館學古帖	四八六	八九	行草書詩卷	六八六
六六	王維五言詩卷	四九八	九〇	自書詩卷	六九八
六七	臨閣帖	五〇九	九一	自書石湖等五首詩卷	七一五
六八	草書臨帖扇面	五三三	九二	草書詩卷	七二七
六九	臨《閣帖》扇面	五三四	九三	臨淳化閣帖	七四三
七〇	琅華館崇古帖卷	五三五	九四	草書臨帖卷	七四七
七一	三汊江野情	五四三	九五	臨柳公權帖	七六三
七二	重游湖心寺	五四八	九六	臨汝帖	七六七

九七	李成小寒林圖跋	七七一	一一一	臨柳公權辱問帖軸	九一〇
九八	燕巖龜龍館卷	七七二	一二二	臨王羲之蔡家寶帖	九一一
九九	草書扇面	七八五	一二三	臨柳公權帖	九一四
一〇〇	草書扇面	七八六	一二四	臨王獻之省前書帖	九一五
一〇一	行草書軸	七八七	一二五	行書峨嵋山記游詩卷	九一六
一〇二	行書卷	七八八	一二六	行書五律	九二四
一〇三	行書五律軸	七九六	一二七	行書五律詩軸	九二五
一〇四	春過長春寺詩軸	七九七	一二八	五律詩題扇	九二六
一〇五	仿唐太宗書卷	七九八	一二九	瓮山峰上書	九二七
一〇六	雜書冊	八一二	一三〇	臨王獻之節過歲終、願餘帖	九二八
一〇七	臨王獻之《昨得不快帖》	八一八	一三一	草書臨帖扇面	九三二
一〇八	臨王獻之《忽動》、《委曲帖》	八一九	一三二	草書臨帖扇面	九三三
一〇九	臨張芝帖	八二三	一三三	草書臨帖扇面	九三四
一一〇	王屋山圖卷	八二七	一三四	草書卷	九三五
一一一	羅漢圖卷跋	八五四	一三五	枯蘭復花賦卷	九四九
一二二	杜甫詩五律五首	八五五	一三六	草書詩卷	九六二
一二三	杜子美贈陳補闕詩	八六八	一三七	己醜臨柳公權帖軸	一〇一二
一二四	行書詩四首	八七一	一三八	行書詩軸	一〇一三
一二五	見花遲詩卷	八八〇	一三九	臨王僧虔帖軸	一〇一四
一二六	行書詩軸	八八八	一四〇	號國夫人游春圖跋	一〇一七
一二七	贈單大年家丈軸	八八九	一四一	秋興八首冊	一〇一八
一二八	節臨虞世南賢兄帖	八九〇	一四二	北方俚作	一〇五五
一二九	行書立軸	八九一	一四三	行書五律詩卷	一〇五六
一二〇	秋日西山上等詩六首	八九二	一四四	臨王渙之帖	一〇六三

一四五	草書送一章詩三首	一〇六四
一四六	題野鶴陸舫齋詩卷	一〇九〇
一四七	楷書題畫款	一一一三
一四八	臨古帖卷	一一一五
一四九	贈沈石友草書卷	一二二三
一五〇	臨書扇面	一一四八
一五一	爲葆光張老親翁書草書卷	一一四九
一五二	自書詩扇面	一一七〇
一五三	詩畫合璧冊	一一七二
一五四	草書臨帖扇面	一二〇八
一五五	草書臨帖扇面	一二〇九
一五六	奉龔孝升書卷	一二一〇
一五七	臨王曇首昨服散帖	一二一七
一五八	琅華館別集	一二一八
一五九	爲玉調臨古帖冊	一二二三
一六〇	容易語	一二二七
一六一	臨謝安帖	一二三一
一六二	草書卷	一二三五

一 王維詩軸

柳暗百花明，春深五鳳城。城鴉睥睨曉，宮井轆轤聲。方朔金門侍，班姬玉輦迎。仍聞遣方士，東海訪蓬瀛。吾家摩詰作。聖木老年親丈。王鐸。

柳暗百花明
春深五鳳城
城鴉睥睨曉
宮井轆轤聲
方朔金門侍
班姬玉輦迎
仍聞遣方士
東海訪蓬瀛

吾家摩詰作
聖木老年親丈