



刘鹤鸣水彩画

刘鹤鸣水彩画

LIU HE MING SHUI GAI HUA

岭南美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘鹤鸣水彩画/刘鹤鸣绘. — 广州: 岭南美术出版社,
1999.7

ISBN 7-5362-1983-0

I. 刘… II. 刘… III. 水彩画… 作品集—中国—现代 IV.
J225

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第27573号

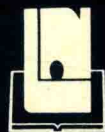
责任编辑 何均衡
装帧设计 可帆

刘鹤鸣水彩画

出版总发行	岭南美术出版社
印刷	广州彩色印务公司
制版	广州锦兴电子印务分色有限公司
开本	787×1092mm 1/12
版次	1999年9月第一版 1999年9月第一次印刷
印张	4
书号	ISBN 7-5362-1983-0/J·1721
定价	45元



刘鹤鸣水彩画



ISBN 7-5362-1983-0



9 787536 219830 >

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

刘鹤鸣水彩画

LIU HE MING SHUI GAI HUA

嶺南美術出版社



辗转人生画笔随

——读刘鹤鸣水彩画感言

鹤鸣兄的水彩画专集出版，这是美术界的一桩盛事，也是他本人的一桩喜事。古人云：君子立德、立功、立言。作为文章满纸的鹤鸣来说，画为心声，也是另外一种形式的立言。

老实说，鹤鸣作画的“教唆者”，最先可追溯到我。那是“文化大革命”刚刚开始，当时，我们俩人尚是一对小顽童，居然还麻雀夹在雁鹅队里“关心国家大事”。我写文章，他插漫画，其矛头大都是对准那些镇压我们老师的“造反派”。也许是初生之犊不怕虎，笔锋所指，常常把那些名满县城的“笔杆子”们骂得一败涂地。顿时间，这些文配画的革命大字报，竟成了七品县衙门前一道亮丽的风景，引得密匝匝蚁排兵似的观众拥挤着先睹为快。

不久，我们便完成了“历史使命”，分别回到了广阔天地练红心。农事之余，常相往来。古今上下，廊庙江湖，都成为我们作竟夕长谈不知东方之既白的侃题。不知不觉，我们就在这文化荒芜之中，开始了真正的书山跋涉。人生，这部真正的“经典”同时向我们打开了。我们相期共许，最先共同走向社会的合作产业——文章和美术都不要丢了。就这样，我在从事赤脚医生、民办教师之后，又走上了“新闻记者”这个行当。30年来三个工

种都很神圣，但都不过是像当年与鹤鸣兄“麻雀夹在雁鹅队里”瞎嚷嚷而已。糊口他乡，谋生异地，八个字可以将我的“辉煌”概括无余。而鹤鸣兄却不像我“梧鼠五技”，他多年来，人生辗转，工种虽时有变动，而手中画笔却未曾停过。他北上京都，西走秦晋，东临吴越，南下粤琼，遍访名山大川，饱读雄文大典，师事高人，博采众长，终成一家，可见功夫不负有心人。精诚所至，金石为开，卓哉斯言！

鹤鸣兄现在一家新闻单位工作，撰写宏篇之暇，偶尔作画插图，顿觉版面生辉，意蕴惊人，非学养高深不能至也。有其画必有其人，鹤鸣兄在新闻界、美术界口碑极佳，凡与交者，无一不为其人品所折服。

值此鹤鸣水彩画专集出版之际，特写下以上这点回顾、看法和感慨。

海石



作者简介

刘鹤鸣，1953年生，湖南邵阳人。早年就读于湖南师范大学美术学院，师从我国水彩画名家朱辉先生，后又读于湖南教育学院政治系。先后从事过专业美术教学、文秘、宣传等工作，现供职于新闻单位。

工作之暇，潜心研读文史，于文章、绘画之外，书法、摄影亦有所成。

静 物



静物 42cm × 35cm



静物 45cm × 40cm



静物 40cm × 40cm



静物 44cm × 32cm



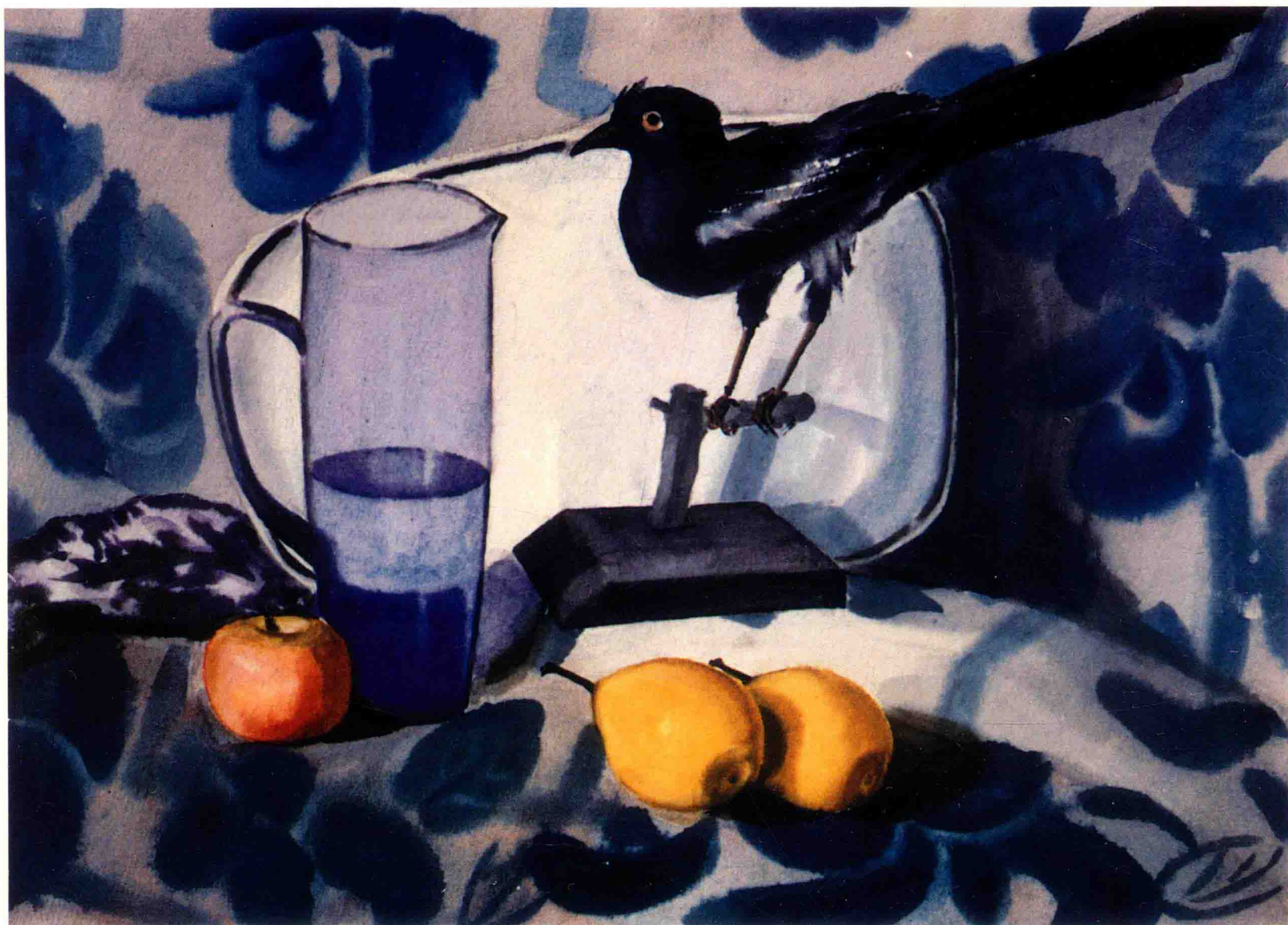
静物 38cm × 47cm



静物 43cm × 36cm



静物 42cm × 31.5cm



静物 43cm x 32cm