

远古文明源头

尧的春天

华夏龙之脊——

陈修龄 著

咪咕阅读



中国出版集团
现代出版社

尧的春天

华夏龙脊之一——

陈修龄 著



中国出版集团

现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

尧的春天 / 陈修龄著. -- 北京 : 现代出版社,
2016.5
ISBN 978-7-5143-4851-4

I. ①尧… II. ①陈… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第077901号

尧的春天

作 者	陈修龄
责任编辑	杨学庆
出版发行	现代出版社
地 址	北京市安定门外安华里504号
邮政编码	100011
电 话	010-64267325 010-64245264 (兼传真)
网 址	www.1980xd.com
电子信箱	xiandai@vip.sina.com
印 刷	三河市宏盛印务有限公司
开 本	710×1000 1/16
字 数	320千字
印 张	21.25
版 次	2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5143-4851-4
定 价	45.00元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

序 言

聂震宁

这是一部抒情之作。

小说写得抒情，往往源于作者情动于中而溢于事。抒情，是作家陈修龄小说写作的底色。他会制造跌宕起伏的故事情节，也会暗示社会人生的某些观点，然而，在他文字的行进当中，在他小说戛然而止的地方，总要伴随着来自他心底的叹息、微笑、欢乐、泪水乃至言有尽而意无穷的暗示。他的长篇小说《美人鱼的海港》《播种春天的部落》，中短篇小说集《五省巡按》《香灵》以及电视剧剧本《中国有条红水河》，大体就是这样一种叙事抒情的路数。他的小说不以叙事见长，这是不是与他先天视力就很差的身体条件相关，我们不得而知。我也不曾向这位老朋友求证过。可他的小说就是如此这般演绎的。

他的新作《尧的春天》更是一部抒情之作。所以说“更是”，乃是因为小说写作的冲动首先缘于作者对我们民族始祖和源流的憧憬与深爱，而这种憧憬与深爱又不局限于具体的人和事，这与其他题材小说的写作路数很不一样。在这里，不是因事而生情，恰恰相反，情绪是基础，情绪是故事，情绪是一切，作品不可能不是情绪的抒情的。这部书抒发的是一个现代国人对华夏远古文明的神往之意、赞美之情。

尧帝创建中华最早古国唐国的传奇故事，也是最早的中国故事，里面有尧帝与民众共度维艰的描绘，有天人合一的神秘，有万邦和合的热情，有对人类社会禅让制的赞颂，这些情绪无不蕴含着作者对远古先人的美好想象和对现实社会的某种劝喻。尽管这种想象和劝喻看起来是那么落于童话的窠臼，却也让我们理解到此中的一番苦心。

这是一部历史加艺术的想象之作。

在通常的看法里，认为小说是所有虚构性散文写作中比较强调写实的一种，然而，写过小说的人不能不承认，大多数情形是，一部小说的写作完成，最需要的还是作者的想象力，因为小说写作的主要特点便是虚构，虚构当然是一种想象。然而，一部历史小说被称为想象之作，往往不是一件好事。在通常读者的阅读预期里，历史小说可以捎带学习史实，如果一部历史小说被过于指为想象，那么，受到读者拒斥的危险极大，除非作品达到《三国演义》《西游记》《封神榜》那样的超乎史实而趋于演义或者神怪。“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”，是一种驰骋的思想，“大闹天宫”是一种超自然力的想象，而“煮酒论英雄”何尝不是一种写实的想象。可以这么说，没有历史就没有历史小说，而没有想象同样也没有历史小说。

历史小说的写作，当今人的历史知识不足时，想象力必定会出来帮忙。也就是说，年代越靠近当下的历史小说，其故事越接近于史实，反之，年代隔得越远，史实相对匮乏，作者的想象力就越要发挥作用。科学家爱因斯坦说得好：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进步的源泉。”诚哉斯言！没有想象力何来他惊世骇俗的相对论。陈修龄这部年代至为久远的以中华先人尧舜禹为题材的小说，如果没有充分的想象力，简直就无从写起。历史上对于尧帝时期华夏大地上人们的生活并没有详细的文字记载，20世纪80年代发掘的陶寺皇宫遗址，也只能提供考古学家对四五千年前生活的某些片段推测，陈修龄竟然在这样的基础上能铺陈出一个又一个人间故事，表达审美情趣，建构伦理思维，这自然离不开他想象的胆魄和识见。正是如此大胆的梦想，才酿成了这样一部纤毫毕现而明显充满想象的历史小说。

这还是一部义愤之作。

所谓义愤，在这里只是就作者叙述其写作初衷时让我感受到的一种情绪。20世纪20年代，国外一些学者以尧舜时代无遗址为由提出了中国文化西来说，日本学者又提出“尧舜禹抹杀论”，把中华文明的源头砍去，一直受到中华民族敬奉的仁君典

范一时间化为子虚乌有，世纪之交，一些文化名人对中华民族的图腾龙又多有贬斥之意，如此等等。陈修龄不是一个史学家，但他一直酷爱历史学，在读史的过程中多有思考，甚至有判断，有褒贬，有喜怒。于是，陶寺皇宫遗址的发掘，那些水井，那些青铜，那些黑陶，点滴遗物，让他热血沸腾，豪气顿生，振奋不已，这就有了写作的最初冲动。有了这些冲动，才导致这部历史小说成了一部抒情之作、想象之作。面对这些正义的义愤、民族的义愤，甚至不无天真的义愤，尽管作品写得也许不够老道，不够严谨，却也值得我们向这位作者朋友表示敬意。这也就是我应邀为此书作序的主要理由。

2016年春节于北京

(序言作者系全国政协委员、中国作协全国委员会委员、
中国出版集团公司原总裁)

目 录

序言(聂震宁)	1
楔子	001
第一章 水井掀起龙卷风	010
第二章 迁都之争	023
第三章 历史长河第一国	047
第四章 青铜器奇峰突起	076
第五章 金屋、银屋	096
第六章 化解硝烟的联姻	116
第七章 龙行天下	131
第八章 连心桥横空出世	161
第九章 禅让激起千重浪	170
第十章 父子博弈	187
第十一章 神龙见首不见尾	198

目 录

第十二章	凤凰飞入百姓家·····	203
第十三章	贫苦人家出孝子·····	219
第十四章	烈火屡试金刚石·····	228
第十五章	粮食，最好的武器·····	243
第十六章	沧海横流·····	253
第十七章	皇亲之战·····	270
第十八章	大迁移平息大战争·····	280
第十九章	陶都，世上最红火的熔炉·····	288
第二十章	龙脊万年·····	297
尾声·····		318
后记·····		326

楔子

《论衡》感虚篇载：尧之时，十日并出，万物焦枯，尧上射十日，九日去，一日常出。

以中原为中心的龙山文化即夏文化距今四千五百年至四千年，达五百多年之久。这正是黄帝之后尧舜时期，这时期形成的龙文化是古人凝聚力量和提升智慧的文化，是中原文化也是华夏远古文明的源头。

向挚帝禀奏的，竟是一本又一本石破天惊的奏本，惊得宫前宫后树林的鸟儿腾空而起，飞到半空，聚成一团云朵，在地面投下一片倩影。

“禀奏，尹祁放勋射落九个太阳。”

前些天，挚帝听到禀报，当场就晕菜了，放勋是他的弟弟，他说不清是震惊还是疑惑，更搞不清是真是假，马上赶到挖井现场看个究竟。到了工场，看到挖好的水井，看到它白天收进热辣辣的阳光，晚上能装圆乎乎的月亮，小小水井居然收尽穷凶极恶的热浪，把肆虐大地的百年大旱征服。放勋惊天动地的壮举，百姓用射日二字就囊括了其中的艰难和百姓的欢欣以及敬仰多层含义，挚帝不由为弟弟的出色也为百姓的睿智叫好。可今日，崇伯和一些大臣的反应却没有百姓那般热烈真诚，是不是他们不知情，或是怀疑、忌妒，还是出于其他原因？崇伯是中原有名的建城

大师，当朝宠臣，看不出他容不得别人奇峰突起，但话里话外却酸得让人掉牙：“挚帝，这日是能射的吗？人再了得，也不过是百步穿杨。能射千万里外的太阳，这不是天大的谎言，扰乱民心吗？挚帝务必严禁此类谣言，严惩罔辟^①者，以正民风。”

挚帝心里不爽，百姓把化灾为利的放勋当成射日的英雄，这焉有错？但崇伯毕竟是宠臣，犯不着和他较劲。挚帝平静地道：“严治扰乱社稷的弥天大谎是刻不容缓的，但放勋射日不是谎言，它是抗旱救灾的实事，是百姓在挖井除难的胜利中加以美化提升的神话，这正是社稷需要弘扬的，焉能当成罔辟？”

有大臣下跪叩头道：“禀奏，民间皆言放勋挖井引水是龙的化身，曰勋即龙。”

挚帝偏袒放勋，崇伯不好顶撞，看到有人拿放勋开刀，他趁机放箭：“天下只有挚帝能称龙，放勋也称龙，又放任百姓拥戴他为龙，这种犯颜犯讳之举是必须禁止的。”

崇伯无所顾忌地将这敏感话题当家常饭放在大众餐桌供人共嚼，挚帝不由反感，崇伯敢于仗义执言，足见他的赤胆忠心，挚帝内心还是欣赏的，但话里话外却偏向放勋：“王族就是龙族，寡人是龙，王族的本家本族人亦是龙，寡人的亲弟何以不能称龙？”

崇伯道：“乃今要命的是，挚帝皇弟损害的是皇族龙威。”

一个大臣进来禀奏，说四面八方的灾民向龙山靠拢。

挚帝两天前已接到密报，知道放勋从老家翼城搬到龙山助困救灾，也知道灾民拥向龙山投奔放勋并与当地土豪屡屡发生土地冲突。挚帝不愿太多人知晓弟弟卷进灾民的旋涡中。但大臣没在第一时间呈奏，却来放马后炮，让他很不高兴，道：“放勋家住翼城，跟龙山有何干系？”

挚帝知道却装不知道，显然是为放勋打马虎眼，崇伯自然不能和他较真儿，只好圆场道：“微臣有罪。大臣们不敢过早上奏，是怕您震怒。放勋离开翼城到黄河下游的龙山，名义是让更多的灾民拓荒挖井。其实是营私结帮……”

挚帝没让崇伯说完，为放勋辩解：“为民排难，怎能当成营私结帮呢？”

崇伯正想放飞他的鹞鹰捉兔，没想被挚帝拦腰折翅，不由埋怨道：“放勋在龙山集结百姓挖井，毁了王公贵族的封地和龙脉，王公贵族怨声载道，挚帝还说好呢。”

降鹰不成被鹰啄，这是挚帝不愿听到的，不耐烦地道：“有这等事？”

① 欺君。

又有大臣进来禀奏，说瘟疫旱区的虎部落灾民正向犂下拥来。

崇伯笑着揶揄道：“看，龙山地震的余震震到犂下来了。”

古时帝王所乘车辆叫犂，故京邑之地通曰犂下。后来亦称犂都。地震震到犂下不过是玩笑，人们不由哄笑起来，犂帝没有笑，心想，这小子弄得云屯雾集，让人分不清是非，索性派他去查个明白，还放勋一个公正。犂帝朝崇伯摇摇手道：“你去办理，先稳定灾民，再到龙山看看是怎么回事。”

崇伯一听正中下怀，他正要借箭射龙，将闹事的虎部落开往龙山，让压力山大的尹祁放勋再负重大山一座，看他还能扛多久？他本来打听到失踪十多年的妹妹已到龙山一带，拜托放勋沿途帮他寻找却始终没有回音，不由对放勋生恨，这回到龙山正好弄个水落石出。崇伯刚领旨，又有驿吏进来密报，说南夷已派一公主到龙山，准备潜入犂都。犂帝板着脸对崇伯道：“你到实地探伺，看看龙山有否细作^①之徒？”

崇伯的眼眉跳了一下，心中不由怔忡，他没来由地想到，自己找妹妹，怎么就冒出个公主？莫非妹妹就是哪潜伏的间人^②？

他马上想抽自己嘴巴，妹妹是自己妹妹，公主是南夷公主，风马牛不相及的两个人，自己却把她们想在一块，是不是想妹妹想疯啦？当然他不会抽自己嘴巴，更不会说出口来，但双面人的阴影却不知不觉潜落心底里了。

崇伯指使的虎部落到了龙山，看到已有十多支灾民队伍抵达，人们沸腾了数百里的热血，很快便冷了下来。

虎首领是从外域归来的灾民，留着两撇大胡子，乍看像外域人，细看才知是出口转内销。人称老胡头，也称老虎头，不管是胡头还是虎头，倒也虎虎生威。他看到长方脸，高挑个儿，气宇轩昂，神采飞扬的放勋原来是个盖不住十六岁青春稚气的少年，哪里有半点龙的气势？再看到眼前屈指可数的水井，更是彻底失望，把有限的水井分到各个灾民部落，每个部落也得不到一口井救命。人多井少，谁有回天之力？

失望的不仅是虎部落，还有数十支灾民队伍。他们如同数十条直奔黄河的河流，汇聚在大河出口河段拍岸，来自各地灾民的旗手，不住挥动各自氏族的旗号图腾，更像黄河翻卷的巨浪！那些往日在市井村落引吭高歌、欢声雀跃的鸡鸭猪狗，或在

① 古代奸细。

② 古代间谍。

森林领地威猛无比、横扫千兽的庞然大物，抵挡不住干旱的强势，在地面销声匿迹之后，如今突然变成画像，贴上旗幡窜到半空造势。尽管是没有生命的图腾，但扎堆飞舞，也能将龙山搅个天翻地覆，把人吓个半死。当地人历来淳朴豪爽，接纳八方来客从未抱怨过，今日看着来人越来越多，而水井越来越少，他们也不由担心起来，外来客对放勋不恭，把他们的担心演变成干柴烈火，一点即燃。一场外来客和当地人的冲突眼看就要爆发。

这时站在远处观望的崇伯看到眼前没一个女辈，全是清一色的男子，崇伯长长地舒了一口气，他刚来就暗地探伺龙山的陌生女子，既没有让他大喜过望的妹妹，也没有让他大惊失色的潜伏公主，那公主还在途中，尚未抵达龙山。自然就没有让他胆战心惊合二为一的间人细作了。探听一无所获，倒让他如获重释，他再也不必背那毫无来由的心理重负，只剩下摆不脱的思亲之虞，他可以腾出身心处置龙脉公案了，看放勋如何应对这排山倒海般涌来的灾民潮？看他如何抵挡这泰山压顶的危急局势？！

这边，放勋把乡亲们稳住，便走到灾民中间道：“各位兄弟不要急，不管你们来自何方，到了龙山就到了家，我们会把每个家人安顿好，让所有兄弟姐妹都能活下去。”

那些像群魔乱舞的旗幡，很快安静下来，静得像一群做了傻事的小姑娘垂着脑袋。放勋继续道：“我们拿出封地和水井安置大家，但需能人管理，你们哪个部落合适？”

一个弱小部落的旗手底气不足地扬了扬手上的山羊番号，道：“卦龟公平，龟卦！”

一个强势部落的旗手高高地举起老虎图腾，声如虎啸般吼叫：“不行，卦象拼运气，不公，只有拼实力公正。”

不少幡旗猎猎挥动以示赞同。放勋点头：“好，拼实力。”

第一个出场的旗手是老虎部落的虎将。他熊腰虎背，五大三粗，像一个林中大将威风凛凛立在众人跟前，一亮相，就把众部落震住了。不过也有不怕死的，那就是山鹰部落。论体魄他不是虎将的对手，但比弹跳力和活力，虎将就不能占上风了。那虎将扑将过去，山鹰纵身一跳，箭一般从虎将头上射了过去，虎将转过身猛扑山鹰，山鹰又像风一样从虎将头上飞将过来。老鹰是空中霸主，飞击长空，叱咤风云，在茫茫苍穹中是何等的风光！只是一到地面就英雄气短了。同样，虎将雄踞群山，

气吞山河，在百里大地横扫千兽，是何等的霸气！可仰望苍穹，百兽之王只能望空兴叹，任凭山鹰在头上耀武扬威！山中虎将有山野长项，空中霸主有空中优势，可惜，虎将山鹰都缺失一半，都没有统揽全局的能耐。一比一，平局。

轮到其他部落亮相了，只见群英荟萃，各怀绝招，有的是力量，有的是智慧，可是各部落同样没能力把其他部落征服，同样无力把各氏族各部落聚集起来。焉能把众人拧成一股绳，力挽狂澜？众人茫然了。虎首领对放勋道：“放勋大人，虎山有老虎镇山本领，鹰潭有鹰击长空绝招，各有所执，乖戾纷争，怎能合在一起、如何合在一处？”

崇伯又在远处幸灾乐祸了，他招呼众人快看乌合之众将要分崩离析的前奏戏，他对旁边的王族再一次许诺，放虎归山是对的，不用他出手，放勋很快就成为虎中餐，王公的龙脉很快就会回归王族。

虎头不知道远处有人偷窥，他见放勋没有回答，心中更是没底，接着道：“我们没有达到要求，让大人失望，可我们到了龙山不见龙，大家都感到失望，龙山到底有没有龙？能不能引导我们摆脱危机，战胜灾难？望大人指点迷津。”

放勋还是没有回答，他一脸的朝气映掩不住时不时冒出的稚气，可举手投足却十分稳健，他有力地挥着手，让各部落旗手举着各自的图腾番号排列，猪的图腾站在前头，蛇的番号随后，牛羊跟着，鹰鸟相伴，象马鸡狗，狮虎狼豹连同闪电云彩，月亮星星，等等，不分强弱大小，不分远近亲疏，一律平等相伴，一字排开，而各自的队伍随着旗号整齐地列队，乱糟糟的场面刹那间像变戏法般变成排列有序齐整划一的大方阵，让每个站队的人都感到惊喜和振奋！

放勋开口了，从容地道：“刚才有兄弟问众人怎能合在一起？龙山到底有没有龙？能不能战胜灾难？其实你们已经用行动回答了自己的提问，龙山的龙是看不见的，却又是存在的。它是力量的缩影，合力的象征。它不是别的，他就是我们自己，农民，亦可称之龙民！”

众人不由异口同声道：“是我们自己？”

放勋道：“是的，我们自己！在大灾大难面前，在生死存亡的关键时刻，我们单家独户拼死拼活也难以闯出血路，众人形成合力，农民成了龙民，组成一条龙，齐心挖井，同心拓荒，方能上天入地，耕云播雨，众志成城，无往不胜，就能战胜天灾，赢得胜利！”

一席话，像春风扑面，一扫连日的阴霾，各部落各氏族信心满满地一头扎进大

地劳作。站在高处远远望去，可以看到围绕龙山城的六座城邑和围绕城邑的三十多个村邑，圈中有圈，城中有城，好比一条长龙盘旋成一条圆龙，圆圈连着圆圈，圆龙连着圆龙，一层连着一层，一圈儿连着一圈儿，而各层各圈各个城邑各个村落中的百姓都忙着挖井开荒，搬石运土，一队人围着一口井忙碌，另一队人又围着另一口井奔忙。一队一队，闪电的速度、万马奔腾的气势，万物和谐的局面，把各部落各氏族的图腾力量融合，形成群龙整体，气势磅礴，威震山河，和天公的旱魃鏖战，决一胜负！

当地百姓和外来灾民合力，很快，挖了大批水井，抗旱连连告捷，龙山欢腾不断。但挖井挖到王公贵族的封地，王爷们吞了崇伯许诺的定心丸尚未定心，诺言刹那间打了水漂，他们不由大动肝火，一起找崇伯，状告南夷公主已潜进龙山，伙同外域细作老虎头联合灾民掠夺王族的土地龙脉，危及社稷江山。崇伯连忙找到放勋，谄笑道：“本官公干到此，顺向放勋大人致谢，大人沿途寻找令妹，虽无结果，但一路劳顿，足令卑职感激涕零。请受卑职一拜。”

放勋抱拳回敬道：“未能帮大人寻到令妹，本该受罚，焉能受拜？”

崇伯收起笑脸道：“大人理当受拜尚不该受罚。但麻烦还是难免。有两个大案与龙山有关。一是有民举报南夷公主潜进龙山策动外域灾民细作挖井砍断皇朝龙脉，颠覆社稷，请大人协同捉拿案犯归案。二是大量灾民从南夷、北狄乃至外域涌到中原避难，令中原不堪重负，龙山更甚，造成社稷混乱，请大人立即在龙山辖地设关立卡，阻止流窜灾民进入龙山，平息移民风潮。更严重的，大人竟然把芸芸农民组成只有王族才能拥有的龙队，让普通百姓和王族平起平坐，亵渎龙颜，犯了欺君之罪，大人必须立即停止犯上之举，解散所谓的龙队！”

放勋道：“首先跟大人澄清，龙山是来了不少外地灾民，也有外域灾民，但无半个女子，尚无南夷公主。更无间人细作，焉来案犯之说，又怎能乱捉无辜？二天下大旱，尸横遍野，外地外域灾民到来，我们理应毫不例外地救助。还要提供更多便利让所有生命都能得到保护和尊重，焉能见死不救，设置关卡把难民堵在门外？外地外域灾民挖井抗灾，让水脉龙脉发挥巨大作用，既是自救，也是保护龙脉，卫护社稷，功勋卓著，龙是力量和合力的象征，百姓以龙的力量和龙的合力战胜灾害，这些都是利民利国之举，怎么反要兴师问罪呢？”

崇伯道：“反正本官跟你讲不清楚，你马上解散龙队，赶紧把砍断龙脉的潜伏公主连同外域虎首领、伯益等人捉拿归案，否则，对你不利！”

放勋道：“我也老实告诉你，龙队是不能解散的，百姓还要挖井生存。挖井队伍连个女人影子也没有，哪来啥南夷公主？挖井主犯不是伯益，也不是外域灾民，主犯就是本人，你要捉拿就把本人捉了去。”

崇伯道：“你犯傻也不能犯这个傻啊，你自身都不保，还能顾及别人生存？本官当然知道你是砍龙脉的主事，也是移民潮的幕后，故意移花接木，让南夷公主、伯益和外域首领当替死鬼，让你逢凶化吉，你怎么不开窍呢？”

放勋冷笑道：“崇伯大人，我救灾助困，不过是分内担当，就算失所，也只能算在我头上，焉能嫁祸本人又诬罪别人，要你老人家开脱？”

崇伯道：“大难临头，你还担当甚？担当是要性命的！救素不相识的外人，你值不值？”

放勋道：“要我尹祁放勋一命，救人无数，有啥不值！”

崇伯见放勋如此强硬，也投鼠忌器，治了一根筋的皇弟放勋，挚帝也不会给他好果子吃，自然不敢对放勋动粗，他想了个一石三鸟的法子，既保住王公贵族封地，又惩治放勋，还能讨挚帝欢心。

崇伯回辇都向挚帝上奏，提出为射日英雄放勋请功，封为唐侯回辇。挚帝正为挖井和封地的矛盾担忧，为贵族与放勋、灾民的冲突不断升级犯愁。挚帝明知崇伯打着虎皮当大旗出馊主意也半开半闭眼睛准奏。平息王公贵族和百姓这场没有硝烟的战争，只能丢车保帅，拱放勋出局。

圣旨到了龙山，百姓们都舍不得放勋离开。大家明白，放勋一走，射日便真是神话传说，不再是现实。挖井抗灾成了水中捞月，开拓家园更是黄粱美梦。伯益看着众人和放勋难分难舍的场面，十分不安道：“都怪我，是我挖井挖出麻烦，还是让崇伯把我捉了去，他们就没理由拿唐侯问斩了！”

百姓们听罢，嚷嚷着：“不可的，你跟放勋为百姓遮风挡雨，我们却让你送死，中原人绝不做这种没良心的事。”

虎头道：“我们是回国的侨民，不是奸细，但也不能连累众乡亲，我们还是走吧！”

放勋道：“不是奸细你走什么？你们一走，不正承认是奸细？你们到龙山就是到家了，到处干旱，你们走到何处？”

一个老翁叹道：“伯益不能送死，百姓又要活命，哪一头都不能丢，咋办？”

放勋深深地向众人鞠了一躬道：“各位父老乡亲，放勋对不起你们！是我没把乡

亲和社稷的事做好。换个地方，大家不必担忧的。”

虎首领叹息：“唉，我不该听崇伯的话跑来添乱。都怪我不好。让您回轲是个幌子，乃今到处灾害，不找您回去顶罪找谁？您还是远走高飞避难吧！”

放勋道：“远走高飞，将灾难留给百姓，这是小人所为。救民于水火，这才是最佳选择。迎难回轲，伯益也走。到轲都把龙脉的前因后果澄清，将挖井用地的瓶颈和罔辟破解，就能化险为夷了！”

虎头叹道：“你走了，群龙无首，我们只好鸟兽散，各走各路，听天由命了。”

放勋笑了：“兄弟，各走各路独善其身的独木桥是走不通的，大家只有形成龙的整体前赴后继才是阳关道。东南西北都是龙的家，无论何地何时，一人有难，九龙相助，只要形成龙的合力，千山万岭都能跨越，千灾万难焉能不除？”

放勋和伯益商量，准备半夜出发，不惊动城里百姓。可是再保密，还是让城里的王公贵族知道了，这些贵族跟放勋同一族脉，放勋过去奉旨强化疆土，清除搞分裂的诸侯，和他们结下了旧仇，前些日挖井，动用了王公封地，又加了新恨。今日离城回轲，正是报复放勋的绝好机会，他们准备放勋一走，马上平地填井，将外城首领、当地首领沉井，并做好了半路拦截伯益的准备。谁知螳螂捕蝉，黄雀在后，王爷们的诡秘行动，早被百姓盯上，全城百姓原定倾城出动送放勋回轲下，知道歹人暗算，不得不改变主意，将民众相送改为武装护送，全城选出数百名全副武装的高手携箭佩刀各执火炬，约好夜里三更时分出发，首先围着各部落挖好的新井绕上数圈，对歹人示威和警告，然后到大路会合，护送放勋上路。放勋的白马拉着红色车厢的车子在前，火把队伍随后，红红的火把延绵二百多丈，熊熊燃烧，连绵前行，活脱脱一条长长的巨龙在夜空飞越。凑巧，天空突降流星雨，数十颗流星齐刷刷地从天而下，在高空划出一条巨大的银色星河，似乎一条银龙从天而降，天上银龙，地面火龙，两大巨龙遥相呼应，银龙为天地增辉，火龙为月夜添色，城堡里、村寨中老百姓欢呼雀跃，群情激奋，而躲在山沟路旁的王公打手们吓得要死。他们都是些井底之蛙，哪里见过这等天地合一、声势浩大的壮观天象？早已被一条条从水井飞出，又聚集在一起的火龙所震慑，更被从天而降的银龙吓得魂飞魄散，哪里还能出击？哪里还有神气去捉人填井？只有眼睁睁地看着火龙渐渐远去的份儿。

王公贵族没戏了，一个个像被霜打的茄子蔫了下来，他们和崇伯原来商定，赶走放勋，伯益沉井，最后消灭龙队伍。殊不知伯益毫发无损，反而让龙飞轲都，将祸水引向皇宫，王公们万分恐慌又束手无策，正好，一王公的家丁过来禀陈：崇伯

要找的南夷公主刚到龙山便潜进龙队之中，仇敌间人终于露面了。

这群王公爷们总算抓住了救命稻草，总算找到了复仇的黑箭，只要把这黑箭射出，足以让挖井龙队溃不成军，足以让放勋败北。