

朱自強学术文集

10

现场的学术：演讲与对谈

朱自強 著



二十一世纪出版社集团
21st Century Publishing Group



朱自强学术文集 10

现场的学术： 讲演与对谈

朱自强 著

目录 CONTENT

第一辑 小学语文教育讲演录

◎儿童文学：小学语文教育的资源和方法	011
◎小学语文教育的文章观	035
◎探寻语文教育教学的秘诀	065
◎儿童文学的语文教育功能	086
◎儿童文学在教育上的价值	104
◎儿童文化与语文教育	124
◎教师如何提高儿童文学修养	133
◎真实的写作与艺术的写作	147
◎儿童有自己的哲学	163

第二辑 激活潜在的灵性——论儿童教育

第一讲 儿童的心灵不是一张白纸	177
第二讲 早期知识教育的陷阱	183
第三讲 儿童是独特文化的拥有者	190
第四讲 让孩子的心灵去闲逛	198
第五讲 读书与孩子的成长	206
第六讲 如何认识和评价早恋	212
第七讲 我们现在怎样做“父亲”	220

第八讲 幸福人生的秘密	229
第九讲 孝道与亲情	237
第十讲 把学习的快乐还给孩子	245

第三辑 儿童文学访谈

◎文学教育：小学语文教育的主体理念 ——朱自强教授访谈录	267
◎儿童文学学科：亟需从“编者”时代跨入“著者”时代	312
◎通俗儿童文学：孩子的一方精神乐土	318
◎朱自强访谈录 ——儿童阅读文化系列访谈六	327
◎“绘本中国”台前幕后访谈	340

第四辑 学术对话摘录

◎《中国儿童文学5人谈》对话摘录	347
◎《小学语文教材七人谈》对话摘录	429

朱自强学术文集 10

现场的学术： 讲演与对谈

朱自强 著

出版说明

《朱自强学术文集》收入儿童文学学者朱自強治学三十年的主要学术成果，涉及儿童文学理论、儿童文学批评、中国儿童文学史论、日本儿童文学、小学语文教育、儿童教育等诸多学术领域。

文集共编为十卷。

在编辑文集之际，作者对《儿童文学的本质》《中国儿童文学与现代化进程》《日本儿童文学论》等著作，进行了内容上的全面修订和增补，加上新杀青的《小学语文儿童文学教学法》和《“三十”自述》等新增补文字，使学术文集展现出作者新的学术面貌。

下面就文集各卷内容作一简要说明。

第一卷 “三十”自述·儿童文学的本质

本卷中的长文《“三十”自述——兼及体验的当代儿童文学学术研究》是作者专门为学术文集撰写的自序。该文既是对个人学术研究的总结、回顾，同时兼及作者所体验的中国当代儿童文学学术史。

作者对《儿童文学的本质》（少年儿童出版社1997年版）一书作了全新增订，在“绪论”中，增补了“儿童文学本质论的必要性和可能性”、“儿童本位论与儿童的‘再发现’”两节文字。

第二卷 1908—2012 中国儿童文学与现代化进程

本卷为《中国儿童文学与现代化进程》（浙江少年儿童出版社2000年版）一书的增订本。增补文字为：在“中国儿童文学‘古已有之’？”一节里，增补与加拿大学者佩里·诺德曼等学者的儿

童文学“古已有之”的观点进行商榷的文字；在“两个‘现代’：理论与创作的错位”一节，增补对冰心的《寄小读者》的评论文字；在原书六章的基础上，新增补第七章“新世纪中国儿童文学的‘分化’与走向”（其中第四节“‘解放儿童的文学’：新世纪的儿童文学观”，为原书的结语）。另外，书名加入了“1908-2012”这一时限，以示此次修订将论述延长至中国儿童文学新世纪以来的十余年演化历程。

第三卷 儿童文学概论

本卷为《儿童文学概论》（高等教育出版社2009年版）一书的全文收录。

第四卷 日本儿童文学论

本卷为《日本儿童文学导论》（湖南少年儿童出版社2015年版）一书的全文收录，并另增补了一篇绘本导读和三篇附录文章。《日本儿童文学导论》为《日本儿童文学论》（山东文艺出版社2007年版）一书的增订本，第四章增补了“昭和、平成时期的作家作品论”，其中增补的重点为“绘本”论评。

第五卷 中国儿童文学史论

本卷分为三辑。第一辑“中国现代儿童文学史论”收入八篇研究1949年以前的现代文学名家的儿童文学的论文；第二辑“中国现代儿童文学文论解说”录自《现代儿童文学文论解说》（海豚出版社2014年12月版）一书；第三辑“中国幻想小说发生论”选自与何卫青合著《中国幻想小说论》（少年儿童出版社2006年版）一书，文字为作者所撰写的三章（第二章的部分文字为何卫青撰写）；

第四辑“黄金时代的中国儿童文学”录自《黄金时代的中国儿童文学》（中国少年儿童出版社 2014 年版）一书。附录《为人生的文学》一文是中国现代文学史研究成果，曾收入《中国现代文学新编》（高等教育出版社 2012 年版）一书，做了修订。

第六卷 儿童文学的思想

本卷分为“儿童文学的‘思想革命’”、“作家与作品的思想探寻”、“学术批判与论辩”三辑，所收录的学术成果大多具有论辩性、批判性和建设性，是呈现文集作者学术风貌之重要一面的文字。附录《从感性到理性：中国现代文学史的写作方法——以夏志清和顾彬的文学史写作为参考》一文为中国现代文学研究成果，同样具有思辨性。

第七卷 儿童文学的艺术

本卷分为“儿童文学理论与思潮”、“当代儿童文学作家作品论”、“儿童文学与周边”、“图画书论评”四辑，侧重于儿童文学艺术的探讨与研究。

第八卷 小学语文儿童文学教学法

本卷为刚刚杀青的三十余万字的书稿，是作者几十年来对儿童文学在小学语文教学中的运用潜心研究的成果，填补了国内儿童文学阅读教学理论及实践的空白。单行本已由二十一世纪出版社集团出版。

第九卷 论小学语文教育与儿童教育

本卷分为“论小学语文文学教育”、“儿童文学与小学语文教

育”、“论儿童教育”三辑。第一辑“论小学语文文学教育”除去《“工具论”与“建构论”：语文教育的症结和出路》一文的全部文字以及第二辑“儿童文学与小学语文教育”的部分文字选自作者的《小学语文文学教育》（东北师范大学出版社 2001 年版）一书。

第十卷 现场的学术：讲演与对谈

本卷收录的均为讲演、对谈文章。第一辑为“小学语文教育讲演录”；第二辑“激活潜在的灵性——论儿童教育”是作者在电视台所作的系列讲座的文字整理；第三辑为“儿童文学访谈”；第四辑为对谈著作《中国儿童文学 5 人谈》《小学语文教材七人谈》中作者言论的摘录。

二十一世纪出版社集团

2015 年 9 月 15 日

目录 CONTENT

第一辑 小学语文教育讲演录

◎儿童文学：小学语文教育的资源和方法	011
◎小学语文教育的文章观	035
◎探寻语文教育教学的秘诀	065
◎儿童文学的语文教育功能	086
◎儿童文学在教育上的价值	104
◎儿童文化与语文教育	124
◎教师如何提高儿童文学修养	133
◎真实的写作与艺术的写作	147
◎儿童有自己的哲学	163

第二辑 激活潜在的灵性——论儿童教育

第一讲 儿童的心灵不是一张白纸	177
第二讲 早期知识教育的陷阱	183
第三讲 儿童是独特文化的拥有者	190
第四讲 让孩子的心灵去闲逛	198
第五讲 读书与孩子的成长	206
第六讲 如何认识和评价早恋	212
第七讲 我们现在怎样做“父亲”	220

第八讲 幸福人生的秘密	229
第九讲 孝道与亲情	237
第十讲 把学习的快乐还给孩子	245

第三辑 儿童文学访谈

◎文学教育：小学语文教育的主体理念 ——朱自强教授访谈录	267
◎儿童文学学科：亟需从“编者”时代跨入“著者”时代	312
◎通俗儿童文学：孩子的一方精神乐土	318
◎朱自强访谈录 ——儿童阅读文化系列访谈六	327
◎“绘本中国”台前幕后访谈	340

第四辑 学术对谈摘录

◎《中国儿童文学5人谈》对谈摘录	347
◎《小学语文教材七人谈》对谈摘录	429

第一辑

小学语文教育讲演录

儿童文学：小学语文教育的资源和方法

各位前辈专家、各位老师，大家好。很高兴能有这样的机会，与各位讨论儿童文学与小学语文教育的关系问题。

我认为，小学语文教育要向前发展，必须走儿童文学化这条路。我的这个观点是建立在目前小学语文教育发展现状的基础之上的。无论是内地还是香港，还有台湾地区，在小学语文改革中，都越来越重视儿童文学。教育部颁发的新的语文课程标准，对语文教材还有课外阅读中的儿童文学的内容和含量都有比较明确的规定。和以前相比，内地进入小学语文教育的儿童文学作品的数量增加了很多。香港也是这种情况，教统局发布的文件里也规定要多采用儿童文学作品。尽管现在有这样一个现实的发展趋势，但是，小学语文教育改革要有新的突破发展，仅仅停留在目前这样一个水准是不够的。

从1999年开始，我从儿童文学的角度进行小学语文教育研究。在做教育部的科研项目期间和编写语文课外读物的过程中，我逐渐认识到，小学语文教育一定要走儿童文学化这条路。所谓儿童文学化，指儿童文学能真正成为小学语文教育的资源和方法。目前小学语文教育教学的现状，还不能说儿童文学真正成为了小学语文教育教学的资源。所以在方法上，儿童文学应该是小学语文教育的方法。在其他地方还没有见到有人提出儿童文学应该成为小学语文教育的方法这一主张，我觉得我首先提出来这一观点，供大家论证、探讨。希望我们共同思考：儿童文学是小学语文教育教学的一种方法这个观点能否成立？当然，我所说的小学语文教育要儿童文学化，并不

是主张小学语文教材全部都选用儿童文学作品。因为说明文和应用文这样的文体应该在小学语文教材中占有一定的比例。我所说的儿童文学化，是指选用儿童文学的时候要有足够的数量和质量，而且采用的教学方法也一定是儿童文学的方法。

语文教育方法应该是多学科、多元的一个整合，因为语文学科具有鲜明的多学科融合、跨学科的性质。比如认知心理学的方法、教育学的方法，还有语言学、文学的方法。当然，对小学语文教育来说，文学主体应该是儿童文学。我认为小学语文学科是上述学科的多元的整合、有机的融合。儿童文学作为方法是其中之一，极为重要，不可或缺。即对小学语文教育来说，无论是作为资源，或是作为一种教育教学的方法，儿童文学都具有主体性的意义和价值。儿童文学应该是主体性的存在，不是实现语文教学效果的一种手段，它本身就应该成为一种目的。

现在小学语文非儿童文学化的现象很突出。我的基本判断是：由于缺乏儿童文学的资源和方法，目前的小学语文教育存在着很多问题。所以，提出儿童文学应该是语文教育的资源和方法这个命题，是具有现实针对性的。很多具体事实说明，由于缺少儿童文学的资源 and 没有采用儿童文学的方法，小学的语文教育存在很多问题。以下从两方面来阐述：一是教材的问题，一是教法的问题。

首先，教材中存在的问题。近几年，通过研究内地、台湾的教材，我发现小学语文教材对儿童文学的资源的利用有相当大的局限性和不完整。譬如民间文学，最起码在内地的小学语文教材中基本是一个盲点。不要说是民间儿歌（就是我们所说的传统儿歌），民间童谣、民间童话等在小学语文教材中也是基本上不出现的。我认为这是一个非常大的失误。而且内地一直在强调对儿童进行爱国主义教育、民族传统文化教育，可是民族传统文化有一个载体，其富

有珍贵价值的一部分，其实来自民间文学。对于这一点，我一直觉得非常遗憾，为什么那么好的民间文学没有进入到小学语文教材中去。比如：“一只哈巴狗，蹲在大门口，眼睛黑黝黝，想吃肉骨头。”像这样的民间儿歌，它用精练的语言、文学的方式，非常传神地把小狗的心理和形象描画了出来，而且表现的是能够引起孩子兴趣的题材，有很多民俗的东西体现在民间文学里。可是，现在都把它割裂掉了。我认为民间文学的缺失是目前小学语文教育的一个很大的失误。

还有幻想文学。现在提倡培养孩子的创造力、想象力，可是我们的小学语文教材却把幻想文学的资源丢弃了。这不能不说是一件令人遗憾的事情。内地的小学语文教材里面，出现的基本都是拟人童话。童话是表现幻想世界的故事，可是拟人童话除了作品里面的小狗小猫讲话，那里面并没有超越现实，超越我们日常生活的幻想要素。幻想文学教材，其实过去还是有一点的，譬如说《神笔马良》这个作品，曾经进入过小学语文教材，但是后来又把它拿掉了。我觉得这一点和现行小学语文教育理念有关，目前小学语文教育以知识为本，是知识至上主义或者是理性至上主义，它强调科学，强调知识。那么幻想的东西，比如《神笔马良》里，一支笔画成的东西它就会活起来，这种幻想恰恰是我们人类的创造力的一种源泉。譬如说我们今天的飞机，飞机怎么来的？我觉得它的源头可以追溯到阿拉伯民间故事里的飞行毯。我们人类有想飞的愿望，然后就会创造飞行毯这样的故事，有了这样的一个故事，当我们人类的能力达到一定程度，一定会来实现这个愿望，所以后来出现了飞机，出现了载人的航天飞船等等。像这样的割裂和舍弃幻想故事的行为，对人的想象力的发展、对创造力的培养是十分不利的。想象力是先于知识的，先有想象力，然后才有知识。知识本身很难创造一