

造型基础

Liaoning Fine Arts Publishing House
辽宁美术出版社

教学与应用

Painting Basis

Basis Teaching and Application of Modelling

胡江等 编著

绘画基础



造型基础

Liaoning Fine Arts Publishing House
辽宁美术出版社

教学与应用

Painting Basis

Basis Teaching and Application of Modelling

胡江等 编著

绘画基础

图书在版编目 (C I P) 数据

绘画基础 / 胡江等编著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2016.5

(造型基础教学与应用)

ISBN 978-7-5314-7211-7

I. ①绘… II. ①胡… III. ①绘画技法-教学研究-高等学校 IV. ①J21-42

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第042841号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳绿洲印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 24

字 数: 360千字

出版时间: 2016年6月第1版

印刷时间: 2016年6月第1次印刷

责任编辑: 童迎强

装帧设计: 童迎强

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-7211-7

定 价: 288.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

序

美术基础教育改革是我国目前创新体系建设中极为重要的组成部分，造型基础对于创新体系发展来说具有基础性的作用。国家的发展创新体系需要美术教育培养出更多具有创新意识和创造能力的艺术人才。只有拥有创新能力强的人才，才能拥有繁荣昌盛的经济产业链。

现代艺术学科必须注重成果转化，走教学、科研、开发一体化之路。基础学科作为应用学科要想得到更大的发展，必须与社会发展、与经济生活紧密对接，无论哪一种教育形式，如果得不到实践的检验，都不是完整意义上的教学，学以致用，才是美术教育的终极目的。

教育是一种有目标、有计划的文化传递方式，它所完成的任务有两个方面：一是要传递知识和技能；二是接受教育者身心状态得以提升，进而使接受教育者在为社会创造财富的同时实现自身价值。

然而，长期以来，我们的美术基础教育模式一直未能跟上时代发展的步伐，各类高等院校在培养艺术人才方面一直未能找到理论与实践、知识与技能、技能与市场、艺术与科技等方面的交汇点，先行一步的美术大家已经在探索一条新的更为有效的教育方法，在他们对以往的基础教育模式进行梳理、分析、整合的过程中，我们辽宁美术出版社不失时机地将这些深刻的论述和生动的成果集结成册，推出了一系列具有前沿性、教研性和实践性且体系完备的美术基础系列丛书。

本丛书最大的特点是结合基础理论，深入浅出地讲解，并集结了大量的中外经典美术作品，可以说，是为立志走艺术之路的学子量身定制的专业图书。

本丛书涵盖了艺术基础教育的主要门类，重点讲述了美术理念、创意思维、绘画要素、艺术设计方法及表现等内容，本套书由《绘画素描》《实验素描》《设计素描》《视觉知识》《形态语言》《色彩教学》《设计色彩》《速写》等构成。这套丛书是在提取、整合现有相关教材、专著、画册以及清华大学等教学改革成果的基础上，针对新时期美术基础教学的特点和要求编写而成的，紧扣教学大纲，体现基础性和时代性，满足学生发展需要，有很强的实用性。

Basic fine arts education is a critical component in China's ongoing construction of innovation system, and modeling foundation plays a basic role in the development of the innovation system. To develop innovation system, China needs fine arts education to cultivate more artistic talents with innovative consciousness and the ability to create. We cannot have a prosperous economic industry chain without having innovative talents.

Modern art disciplines must emphasize achievement transformation and take the path of the integration of teaching, research, and development. If basic discipline seeks further progress as an applied discipline, it must closely align itself with social development and economic life. Education, no matter in what form, is not teaching in its full meaning without being tested by practice, and the ultimate goal of fine arts education is to use what one has learned.

Education is a purposive and planned way of transmitting culture, and it accomplishes the tasks in two aspects: One is passing on knowledge and skills, the other is improving the educatees' mental and physical state and hence make them actualize their self-value while creating wealth for society.

However, our mode of basic fine arts education has fallen behind the times for a long time, and institutions of higher learning have not yet found the intersection between theory and practice, knowledge and skill, skill and market, art and science, and so on. But artist forerunners have been exploring a new and more effective educational methodology, while they are systemizing, analyzing, and integrating previous models of basic education, Liaoning Fine Arts Publishing House takes this opportunity to compile these in-depth discourses and lively results, and launch a series of cutting-edge, educational, practical, and systematic books about fine arts fundamentals.

The biggest feature of this series is that it combines rationales, explain the profound in simple terms and collects a number of classic fine art works at home and abroad. In a manner of speaking, they are professional books tailored for the students who aspire to be an artist.

This series cover main subjects of basic art education, lay an emphasis on fine art concept, creative thinking, elements of painting, art design methodology and expression, and the like, and this series encompasses Painting and Sketch, Experimental Sketch, Design Sketch, Visual Science, Pattern Language, Color Teaching, Color of Design, Sketch, and so on. This series are compiled specific to characteristics and requirements of basic fine arts education in the new period on the basis of extracting and integrating existing relevant teaching materials, monographs, and painting albums as well as teaching reform results of universities like Tsinghua University. It focuses on syllabus, reflects fundamentality and contemporaneity, meets developmental needs of the students, and has high practical value.

BASIS TEACHING

FOR THE FUTURE OF EDUCATION

01

正本清源·美术基础教学丛书——素描人像

胡江高媛 编著



序 >>

《中庸》开篇即说：“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教”。教育是影响和改变人的良心工程，一个学校，一个班级，一个教师，如果没有一个长远的眼光为实现自己的教育理想去践行自己的教育活动，那么我们的教育对象只能是批量生产的“合格产品”，而不是成为一个真正的人。诚然，现实的力量有时让我们的理想显得苍白，但是，有梦的人生、有梦的教育还是极其可贵的。

大连第十五中学多年来，一直秉承着“先成人再成才”教育理念。无论时代的风向如何变幻，无论考前培训如何多彩多姿，无论社会对我们怎样评说，我们都坚守着艺术教育和人才发展的最基本之规律，步履坚定地走寂寞之路。

人，是千差万别的。而这千差万别的个体中，其个性、气质、兴趣，亦是千奇百怪的，教育就应该按照这些不同性展开。抓住每一个学生的不同特点施以个性化的教育，彰显其天性中最有潜质的地方进行放大，让丢失信心的学生找回自己，帮助他们建立自信，告诉学生们只要这样走下去，一定会收获到与他人不一样的精彩，“各美其美”就是在这样的教学中呈现的。

当然，这样做有人会怀疑学生考大学怎么办，我们郑重地告诉大家，只要这样认真地做，成绩就会很好。因为，学生们找到了自己的优势，找到了学科的规律。

授之以鱼，充其量只能是给小众带来看似不错的眼前利益；而只有授之以渔，学生才能受益一生。一个有责任心的学校，必然是既重视目前效益，更重视学生长远的发展。当十五中的学子用实力自信地敲开象牙塔的大门，当十五中的学子带着感恩的笑容与优异的成绩从国内及世界各地回到母校时，我们知道，这才是我们的教育目标，优秀的艺术家是这样炼成的。

姜复越

编者的话 >>

我们经常听人谈到学艺术一定要有“悟性”，的确如此。

那么什么才是悟性？一般人把悟性理解为“天赋”，好像是与生俱来的，孔子所说的“生而知之”指的就是这个。我认为天赋只是悟性的一方面，毕竟天才只是极少数的那一些人，对于绝大部分人来说，除了要有“天赋”，更得有后天的“领悟”。

如何才能“开悟”？汉代许慎《说文解字》当中常把汉字进行拆分来诠释其中的奥义。“悟”，左边是“心”，右边是“五口”，“心有五口，五口方通为‘悟’”。心脏确实有五个口：左心房、右心房、左心室、右心室，还有一个主动脉。古人说是用心思考，其实现代人知道我们是用头脑思考。人的头上也有“五口”，两只眼睛，两只耳朵，一张嘴，这是我们从外界获取信息的重要来源。多看、多听、多问，才能多领悟，把看到的、听到的、问到的用大脑进行综合分析、判断，再结合自身存在的问题进行思考，才能开悟。

艺术感觉来源于感官对信息的处理。平时总有同学在画画过程中谈到“找不到感觉”，不是真的没有感觉，而是没有真正去领悟。

艺术作品的完成也绝不是凭感觉一挥而就的，没有经过思考、没有形成认识的作品是空洞的，这样的作品没有灵魂。艺术学科的学习研究和其他自然学科一样，同样需要经过艺术家长年的思考探索和经验总结。所谓眼光的高低，实际也就是对艺术规律认识程度的高低，这一点对于绘画艺术学习尤为重要。

我自幼酷爱美术，学习绘画至今已有十余年光景。从我的学习经历来看，我之前也走过弯路，浪费了许多时间，问题就在于对美术基本学科缺少系统的、清晰的认识，直到上了大学，才在中央美术学院各位老师的指导下，通过反复的实践，同时结合自己对绘画理论的学习和思考，将疑团逐一解开。

每次和学生谈起我的学画经历和各种专业问题，他们听了都会“为之一振”。从他们的眼睛里，我看到了一种光亮，佛家讲“觉悟”、“顿悟”，每一次的灵光闪现都是一次小的“觉悟”，一次次小的“觉悟”逐渐形成一次阶段性的“开悟”。作为画者，艺术是人的精神追求，是一辈子的事情，而对艺术真正的“顿悟”是需要意念专一、几十年如一日、全身心投入去做的一件事情，谈何容易。古往今来，几乎每一位艺术大师都是如此。

屈原云：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

作为一名艺术教育工作者，本书的编写，一方面是对我自己多年来美术学习经验的整理和教育心得体会的总结，另一方面是以此书献给在绘画艺术追求的道路上正蹒跚学步或迷茫探索中的学子，与你们分享、共勉。希望此书能为你们打开一扇窗，擦亮你们的眼睛，给你们一个清新明了的认知。

目录 >>

序

编者的话

第一章 认识素描	6
一、素描产生的背景	6
二、素描的分类	7
三、“正本清源”——素描造型规律解析	8
四、素描的学习目标	8
第二章 快速准确找形	10
一、如何快速准确地找形——正确的观察方法	10
二、如何画出“立体的形”——比例、透视、动态的准确把握	11
三、快速提高抓形能力——肖像速写练习	15
第三章 结构——素描的核心	16
一、什么是结构?	16
二、为什么说结构是素描的核心?	16
三、结构的理解及表现方法	16
第四章 营造真实的空间和色调	24
一、明暗的作用——为表达形体结构和空间关系服务	24
二、光与形体空间的关系——受光分析	25
三、营造真实感的“黑白空间”——“三点布光”	25
四、对“质感”和“光感”的表现	26
第五章 “以形写神”——表达对象的精神气质	29
一、对动态关系的准确表现	29
二、对神态的精妙捕捉	30
三、对头发和服饰特征的具体刻画	31
四、选择适合对象的表现手法和表达方式	32
第六章 手的表现	33
一、手的构造	33
二、手部比例及动态	35
三、手部塑造	35
第七章 作画步骤解析	38
一、“草创鸿笔”——起稿	38
二、“随物宛转”——深入塑造	38
三、“秋水长天”——调整画面	38
四、作品示范	38
第八章 学生作品评析	41
一、素描肖像常见的问题解析	41
二、学生作品评析	41

第一章 认识素描

作为美术基础学科的素描学习，它有明确的学习要求，重点是对造型基本规律的把握。

近年来，我接触到许多临近高考的美术考生，给他们看习作，他们问我画得怎么样，能不能考上美院。当然，我不能给出一定的答复，但是既然是考试，就有一定的评判标准。我反问他们“素描要表现些什么”，他们都愣了，摇头表示不清楚，即便是有一些基础较好的同学能够给出回答，也是一些模糊不清的、片面的，甚至是错误的认识。想想我当初的艺术基础学习，自己又何尝不是在迷茫中探索，没有明确清晰的路标和目的地。

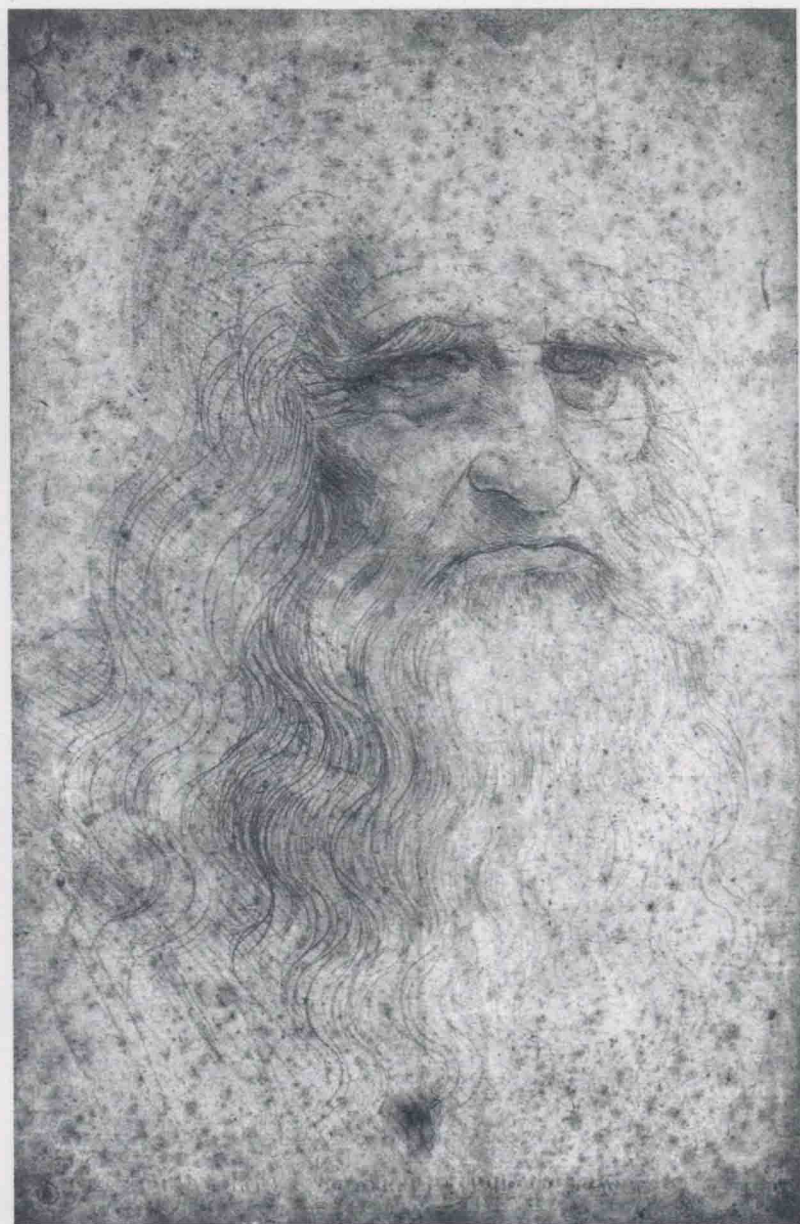
认识是实践的基础，只有掌握好素描造型的基本规律，在头脑中形成清晰的认识，才能少走弯路，学习也将事半功倍。当下的许多艺术考生热爱美术，艺术感觉非常好，也很聪明，但由于没有老师给其“点破”，让其形成认识，只能靠时间和数量来让其取得迷迷糊糊的进步，有的甚至“误入歧途”，实在可惜。

我比较幸运，在高二那年开始独自跟中国美院雕塑系毕业的表哥学习，可以说我正式的专业学习是从那时开始的，表哥给了我非常明确的学习导向，为我打开了一扇门。那段时间，我好像看到了阳光，如饥似渴地研究画作，不分日夜地作画，练就了扎实的基本功，这才让我有机会考入中央美术学院。入学后的一次公开课上，我又非常荣幸地得到中央美术学院副院长靳尚谊先生关于造型基础基本规律的系统讲解，他讲得深刻而又明了，让我受益匪浅。

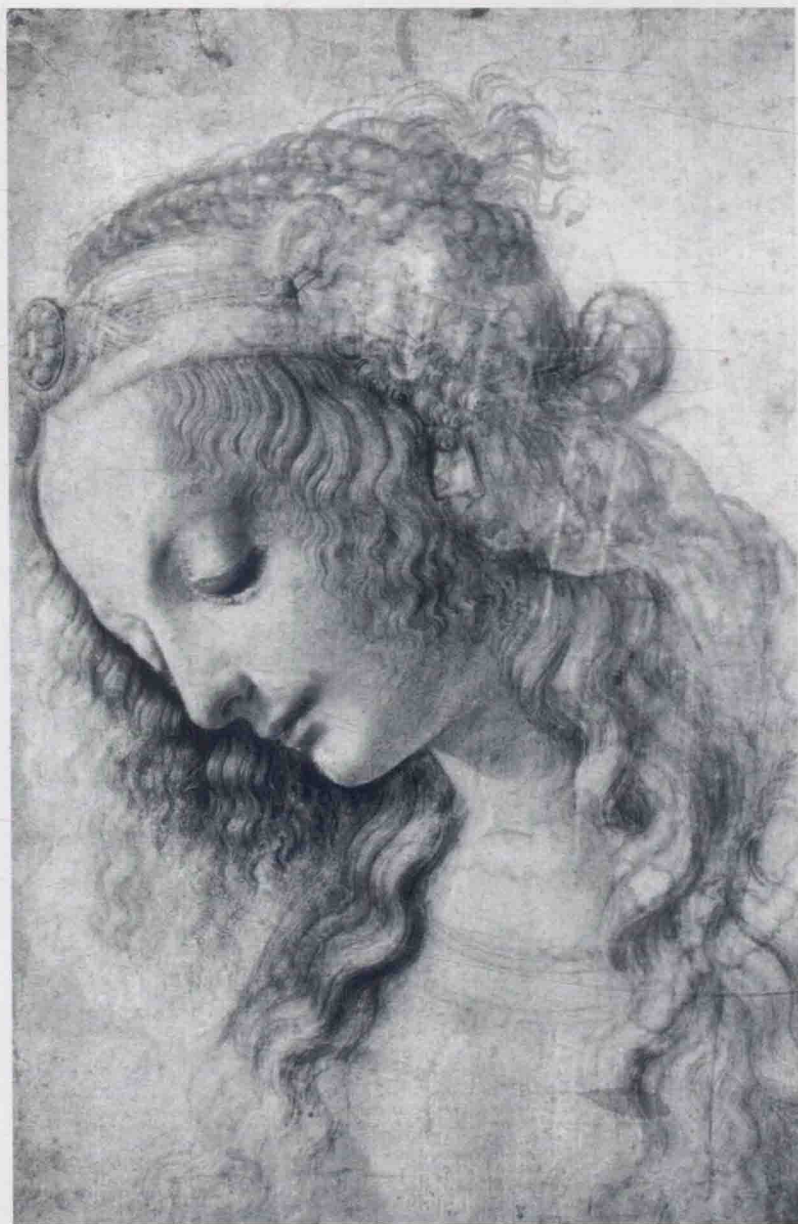
下面我就素描以及素描教学中的一些基本问题跟同学们谈谈，在本书内容的开篇作一个提纲挈领式的概述。

一、素描产生的背景

从意大利文艺复兴开始，西方写实绘画体系注重以人为核心的题材表现，涌现出了油画、壁画、雕塑、建筑等多种视觉艺术形式，以炭粉为工具的素描起稿方便快捷，易于修改，于是素描便成了研究和表现这些艺术的一种必经途径，被广大的美术爱好者作为绘画的基础形式来学习研究。随着创作的深入，素描的表现手法和形式变得多样，画面也日趋完整完善，呈现出画家鲜明的个性风格，一些画家的素描习作被保存下来，成为独立的艺术作品。同时，素描也作为绘画中一门独立的学科逐渐发展起来。



达·芬奇《自画像》

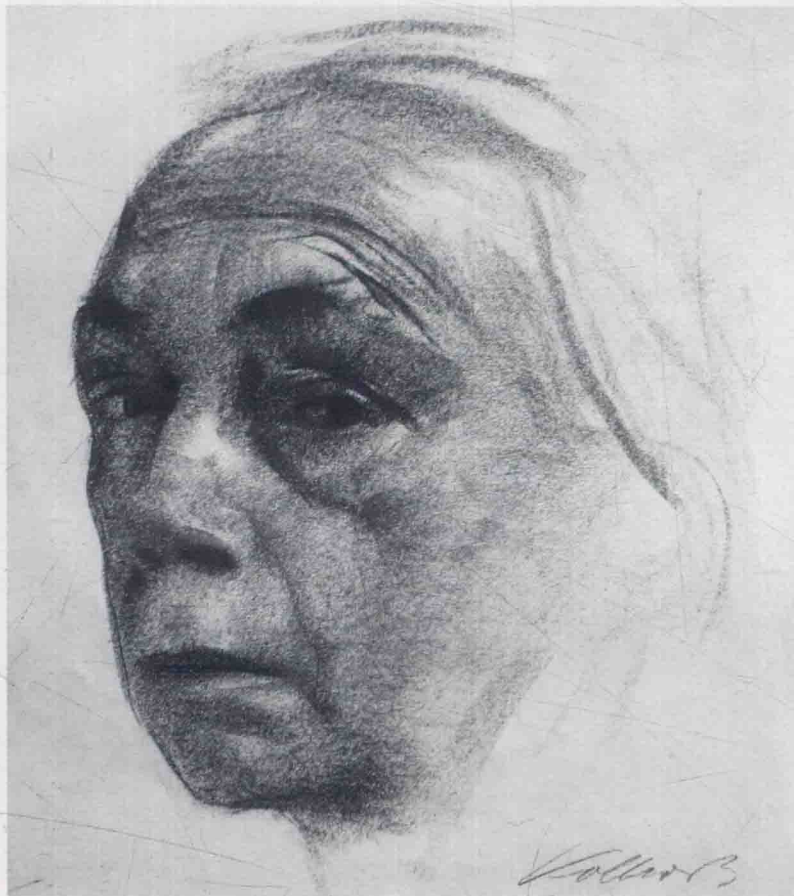


达·芬奇《低头的少女》

二、素描的分类

素描按表现题材可分为人物素描、静物素描、风景素描、动物素描等；按风格类型可分为写实素描（也称具象素描）、意象素描（也称抽象素描）。

写实人物素描按表现手法可分为线描、结构素描、明暗素描等；按时间周期可分为短期素描、长期素描、全因素素描等。



珂勒惠支《自画像》



康勃夫《女子肖像》



德加《惊恐的男子》



马保中《自画像》



阿尼戈尼《男子肖像》

三、“正本清源”——素描造型规律解析

1. 肖像素描的概念

肖像素描是运用线条、明暗等表达方式，通过对形体、结构和空间关系的塑造，对黑、白、灰明暗次序的整体把握，对质感、量感、光感的表现，以及画面处理和综合材料的运用等来表现三维立体的具体对象，从而表达对象的精神气质，画家通过对象传达自身情感和感受。

2. 素描肖像要点解析

为了让同学们进一步理解写实素描的要求，下面我对素描的要求作进一步的解析。

目的：通过表现对象传达自身情感。绘画作为一种艺术形态的存在，和音乐、文学等其他艺术在本质上有着相同点，都在传达艺术家的个人情感及价值观。

通过什么传达？通过对象的“精神气质”传达——直接目的。

对象的精神气质如何体现？通过三维立体的“具体对象”体现——间接目的。

如何表现三维立体的具体对象？也就是说，素描要解决什么问题——途径。

五条途径：

- (1) 形体、结构和空间关系的塑造——素描表达的核心；
- (2) 黑、白、灰明暗次序的整体把握——营造真实的空间和色调；
- (3) 质感、量感、光感的表现——深入塑造的要求；
- (4) 画面构图、视觉关系的处理以及综合材料的运用等——各种艺术手法的表现；
- (5) 呈现方式——线条、明暗等。

四、素描的学习目标

1. 基础目标——准确、具体

因为西方写实绘画对真实感的追求，所以它是建立在一个科学体系上来研究的，素描的研究显得尤为理性，比如透视原理、人体解剖、光学原理等。素描作为基本功的训练，为了表现“三维立体的具体对象”，准确、具体的表现是素描的基本要求。

“准确”，我们指的是形象的准确，包含形、透视、空间、解剖结构等诸多方面。“具体”，则包含了形象刻画的具体性、结构刻画的深入性、空间关系的真实性以及明暗关系的层次性等。

2. 高级目标——生动、整体

基于绘画艺术对艺术性的要求，素描对画面形象整体性和生动性的把握又成为艺术家们一生追求的目标。尤其是随着科学技术的发展，出现了真实感极强的摄影艺术，绘画艺术正因为有了对画面整体和生动性的追求，才显现出它不可替代的永恒的生命力。

徐悲鸿先生曾经说过“整见才”，说的是整体和绘画水平的关系，关于绘画整体性的要求，其他国内外艺术家也都有过类似的见解。靳尚谊先生曾经说过“整体性解决的是绘画水平和品质高低的问题”，可见整体的重要性。绘画是视觉艺术，整体指的是对画面的视觉关系的控制力，这其中包括画面主次、虚实，也包括形体、空间，包括构图、画面分割，也包括黑、白、灰，点、线、面和肌理对比关系，等等。

绘画作品的生动性是其艺术性的重要体现，也是画面生命力的体现。中国南朝的谢赫就曾用“气韵生动”来作为评价中国画品格的最高标准。生动指的不是“一挥而就，草草了事”，而是在对形象准确把握的前提下，对精微艺术感觉的表现，“经意至极，若不经意”。同时，生动包含的方面也很多。比如形象刻画的生动性和表现手法的生动性等，比如五官神态和微妙动态的捕捉等，比如素描当中的用笔和各种材质的运用，等等。

以上是对素描肖像造型规律及要点做的提纲挈领式的概述。大连第十五中学的教学宗旨是始终坚持从学生长远发展的角度出发，以艺术规律为导向，全面提升学生的艺术素养，为学生专业成长打下良好的基础。我们素描学科的学习应当明确方向，从素描造型规律的基本点着手，有针对性地进行训练，各个突破，有效解决专业问题。



列宾《塔尔诺夫斯基》



菲钦《亚历山大·德拉》



菲钦《印第安男孩》



菲钦《巴厘岛男人》

第二章 快速准确找形

素描语言是以形体结构的表现为核心的,“形是素描的生命”。我们可以从形体、结构以及明暗之间的相互关系来理解形的重要性。首先黑、白、灰三大面的表现是为表达体积和空间服务的,体积和空间的表达又是以形为依托的。同样的道理,结构是形象具体的结构,不能脱离形孤立存在,这样一来形就成为了表现的根本。作为造型基本功的造型训练,“造型训练应该从造形开始”。

一、如何快速准确地找形——正确的观察方法

如何快速准确地找形,首先在于掌握正确的观察方法,培养良好的观察习惯,学会“整体比较观察”。

提出以下四点具体方法:

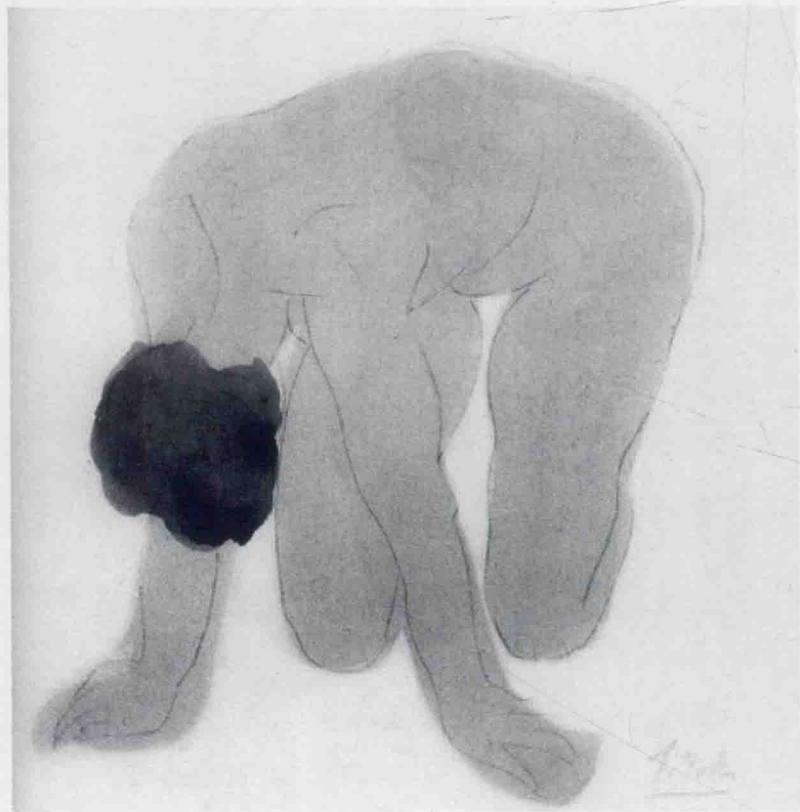
1. 找“剪影形”

在教学当中发现,很多同学在表现对象时,抓不准形,或者局部形画得不错,但是形象特征不明确,画得不像。究其原因还是在大的外轮廓上出了问题,对整体大形控制力不够。

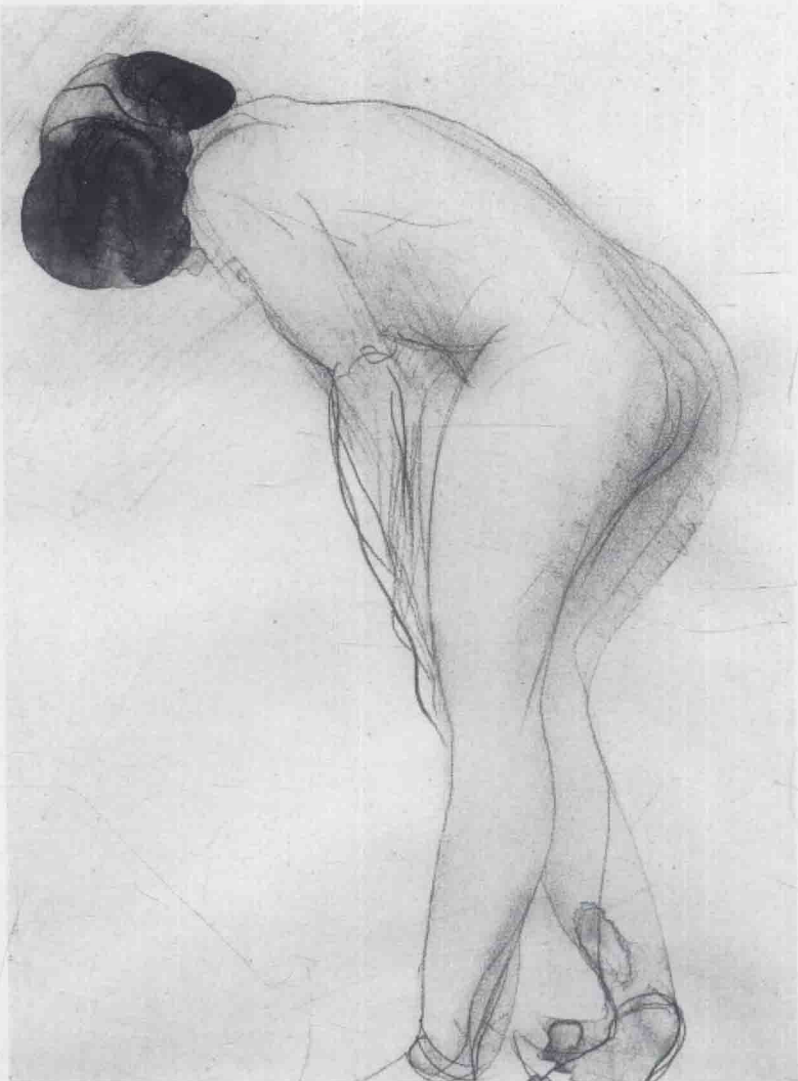
针对大形问题,我们提出的方法是找“剪影”。

就我们的直接生活经验来说,清晨或傍晚的时候,有人背对着阳光向我们走来,我们看不清人物的脸部,甚至衣着,如果是我们熟悉的人,只凭黑色的剪影形,我们就能判断这个人是谁,这就说明了剪影形对表现形象特征的重要意义。

雕塑家罗丹为了快速捕捉人体动态,也是采用了先用水彩平涂找出剪影形,再用铅笔进行勾勒的方法来进行作画的。



罗丹素描作品(一)



罗丹素描作品(二)

2. “分地图”找形

准确的外形确立后,我们就有了稳定的参照系——外轮廓,然后依从由大到小、由整体到局部的顺序进行“分地图”观察。我们把整个人形比作亚洲地图,头部形比作中国地图,那五官形就是各个省份地图。从人物外形剪影形到头、颈、胸的外形,然后到头发形、脸部轮廓形,再到头部五官形,最后到五官局部细节形,逐步进行细分。

3. “纵向比较”和“横向比较”找两组平行线(类似平行线)

我们知道GPS导航定位系统之所以能够精确找寻到地球上的任何一个目标地,利用的是经纬线交叉定位的原理,定位头部的具体形,我们也可以采用这个办法,进行纵向比较和横向比较,交叉定位,精确确立五官位置。

以人物头像为例,纵向比较头顶—发际—眉弓—鼻底—下巴—脖底—胸之间的相互宽度,纵向比较眉弓—上眼皮—鼻孔—嘴缝—下嘴唇—下巴之间的相互宽度。然后横向比较头两侧—耳朵—鬓角—外眼角—内眼角之间的相互宽度,横向比较下颌骨—嘴角—鼻翼之间的相互宽度。

4. “正负形”相互比较

中国画讲究“计白当黑”,指的就是正负形的问题。在确定头部剪影形之后,我们只需要把外轮廓边缘转折点用线连起来,就能清晰看到对象与画面之间形成的负空间形,把这些负形找准,对于形象的准确把握有着重要作用。

二、如何画出“立体的形”——比例、透视、动态的准确把握

我们现在学习的素描沿用的是西方立体造型体系，基于立体造型的要求，我们所要表现的对象是“三维立体的具体对象”，因此我们所表现的形也应该是“立体的形”，这是素描作为专业学习对形的要求。

如何才能画出立体的形？我们可以从比例、透视和动态三个要点着手来下功夫。

1. 比例：初学者刚开始可以采用铅笔测量法。手持铅笔，把手臂伸直对准对象，以铅笔为标尺对各部分的长度进行测量，可以进行纵向垂直测量和横向水平测量。形成正确的观察习惯以后，逐渐可过渡到直接用眼睛的上下左右平移进行目测，同样可以达到准确的效果。

2. 透视：由于头部构造关系复杂，头部动态多变，所以头部透视相对也比较复杂，这要求我们从形象整体着眼，把头部理解为立方体来分析各对称点以及平行线之间的透视变化。



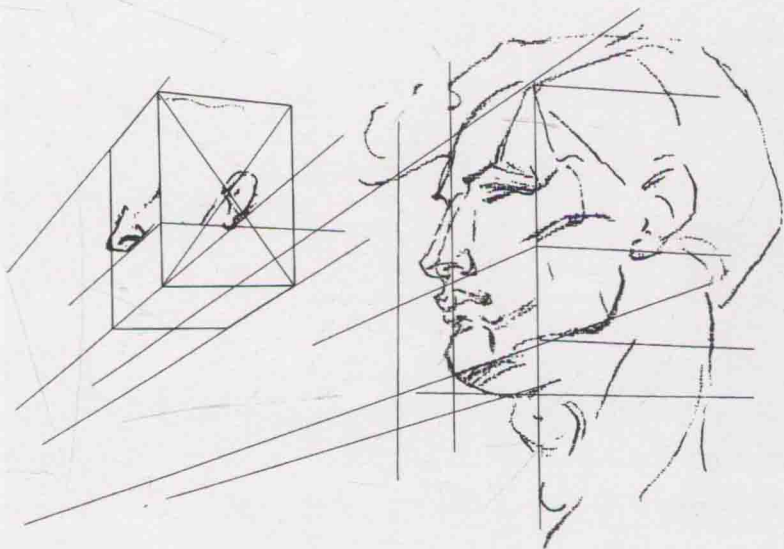
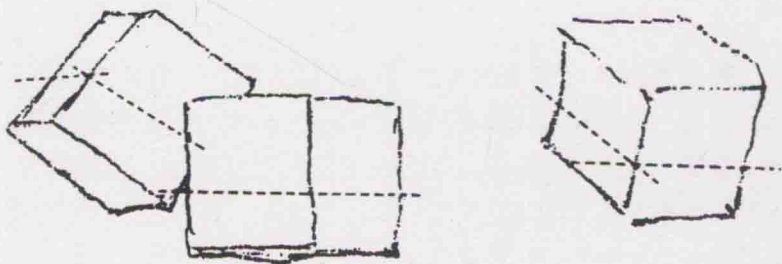
(1) 人体的头部

要对人体的头部有所研究，就应把握抽象概念。必须首先放弃对头部个性特征的研究，将头部看成由相同的块面组成，且对于绘画者来说，所有的头部都有一样的尺寸。从建筑学的角度来看，设计、构建和权衡的每个头部，其结构都是典型的。

首先，我们应该在自己的头脑之中将所有的头部视为一个长方体，而并非鹅蛋形或者简单的椭圆形。这样可以让我们计算变得明确而简单。

普通人的头部长方体尺寸是约15~24厘米宽、20.32厘米高，从前到后19.05厘米厚。这些数据是通过测量头骨的长方体六个面而得到的，包括前面、后面、两个侧面（或称两颊）、顶面、底面（又称底边）。头部的底部位置和脖颈连接，脖颈挡住了部分底面，但是我们可以通过下巴和下颌以下的面观察到，再从背面看出头骨的底边。这个长方体的底面约19.05厘米长、15.24厘米宽，将这个长方体画在一个平面之中，像是正方体，它可以构建出各种图形。

这个长方体的角度可以倾斜，也可以缩小摆放，但必须遵循透视比例。



(2) 头部透视画法

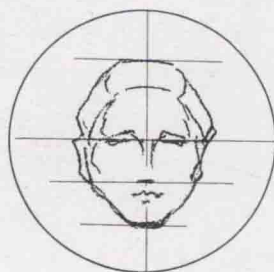
透视画法是指画出当物体和平面在外观上存有距离时所产生的效果，它包括平行透视、成角透视和倾斜透视。

只有折往物体后面的平行线延长线才会集中，折往后面延长的线条不管是在视平线之上还是之下，朝着视平线方向都会在某个点汇聚，而这个点就叫心点，在平行透视中它有另外一个名字，叫作灭点。平行透视中的所有比例分割和定位都是按照你所面对的平面而定制的，因此，当我们画正方体、长方体或者头部的时候，总是先从最靠近你眼睛的那一面画起。

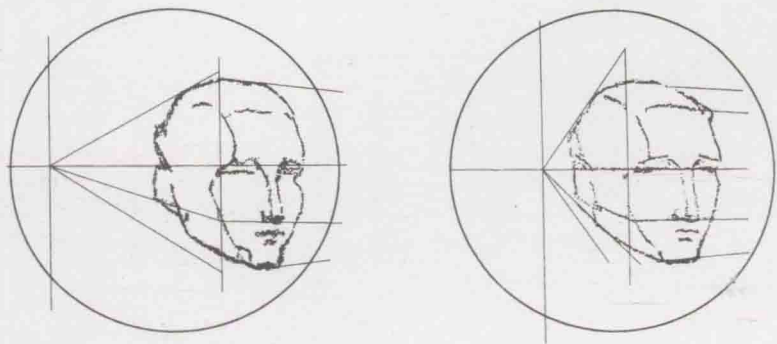
当物体朝左右转动的时候，线条无法在视中心汇聚，当然，视中心不是灭点，物体就处在所谓的成角透视内。

以立方体为例，当它倾斜或者水平转动的时候，物体就处于我们所说的倾斜透视之中。如果我们画一个圈，穿过圆心水平画一条线，然后再画一条与之垂直的线，在两条线相交的地方找到视点。在圆心位置，直接画出头部，鼻根的部位就是整个面部的中心，眼睛的下边界位于穿过中心的水平线，这条水平线又称为眼界，它位于眼睛高度的视平线上。

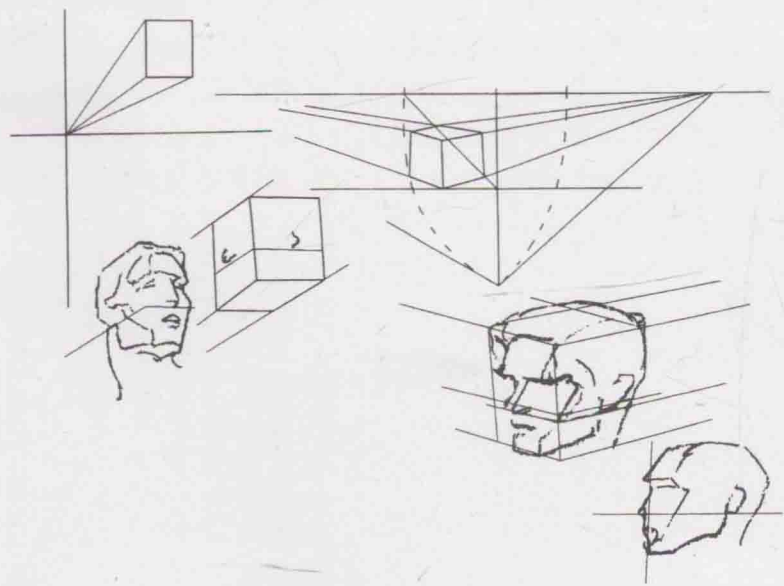
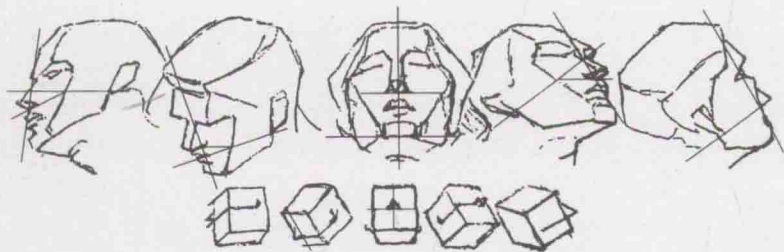
下眼睑、五官与水平线应保持平行。



保持头部的位置不要动，从侧面重新观察，让整个头部侧面都处于视线之内，并保持距离不变，就会发现，虽然头部和五官的相关位置会因透视变化，但这种变化并不是成比例的。



在距离更近的位置，从斜下方或者斜上方直接观察头部，随着视点的改变，原来与水平线平行的线条不再与其平行，可是这些线条的延长线却会在水平线某点汇聚，而这个点即为灭点。



当头部脱离视平线，绘画者必须注意自己所绘制的图像要符合透视法则。当头部位于观察者视线之上时，必须向上看，面部的五官位置也必须符合透视法则。首先要考虑的是头部各个组块随着视点的变化而产生的变化，其次才考虑五官具体是什么样子。如果头部在上方，那么五官也应呈现位于上方的特征，反之亦然。

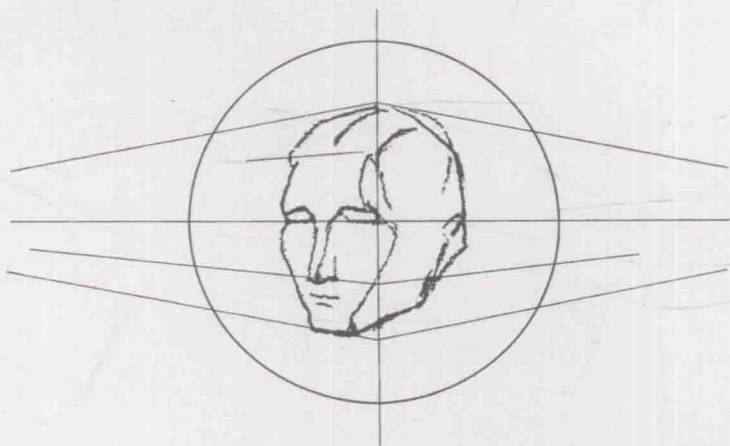
透视画法针对某个具体的形状或组块，你可以使用几条平行线从正前方画一个立方体或者头部的轮廓。使这些线条不向后延伸，因为它们都是平行的，但若它们位于你的下方、上方或者其他角度，则延长线汇聚在一起，并由此而产生近大远小的视觉效果。

透视画法需要遵循的规则有如下几条：

第一，延长线不管是在所画人物眼睛的上方位置或下方位置，都会趋向视平线。

第二，平行的延长线会在视平线上汇聚在一起，而聚集的点便称之为灭点。

第三，透视的时候必须遵照近大远小的法则，这也是透视的第一法则。



3. 动态：人体头部以颈椎为旋转轴，可发生水平、垂直以及多角度的动态变化。画准头部动态，关键在于找准四条动态线。在确定外形以后，我们就可以利用四条辅助线来进行头部动态分析，进一步确定五官位置，这四条线是：

①头部中轴线（随着头部的动态变化，中轴线的倾斜度也会发生变化）

②穿过耳垂作中轴线的垂线

③头部正侧面分界线

④从②③的交叉点作一条线穿过鼻底

