



滇 | 西 | 学 | 术 | 文 | 丛

◎ 刘荣昆 著

傣族生态 文化研究

云南大学出版社
Yunnan University Press

滇 | 西 | 学 | 术 | 文 | 丛

◎ 刘荣昆
著

傣族生态 文化研究

云南大学出版社
Yunnan University Press

图书在版编目(CIP)数据

傣族生态文化研究 / 刘荣昆著. —昆明: 云南大学出版社, 2010

ISBN 978-7-5482-0344-5

I. ①傣… II. ①刘… III. ①傣族—民族文化—研究—中国 IV. ①K285.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第263261号

策划编辑: 徐曼

责任编辑: 徐曼

刘焯

封面设计: 刘雨



傣族生态文化研究

刘荣昆 著

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 云南科技印刷厂

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 7.375

字 数: 190千

版 次: 2011年1月第1版

印 次: 2011年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-0344-5

定 价: 20.00元

社 址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 5033244 5031071

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

《滇西学术文丛》总序

蒋永文

保山学院的前身为保山师范高等专科学校，地处气候宜人、风景秀丽、历史悠久的滇西重镇保山，是一所建校已有 30 年，主要为拥有 1 100 万人口的滇西 7 个州市培养中小学师资的地方师范院校。长期以来，在艰苦的条件下，为该区域培养了上万名中小学教师和各行业建设者，为祖国西部边疆少数民族地区的教育发展作出了应有的贡献。2009 年 4 月，学校被教育部批准为保山学院。这使我们站在了一个新的历史起点上，有了一个更为广阔的发展空间。

大学肩负着创造知识和传播知识的重任。学术是支撑大学的精髓，学科是构筑大学的基石，学者是大学精神的化身。教学与科研相统一是大学的基本理念。科研和教学是彼此促进的，在教学中，可以激发灵感，开阔思路，发现研究课题。而研究成果又可以丰富教学内容，促进教学质量的提高，二者相得益彰。为了给滇西地区提供更好的高等教育资源，保山学院必须建立一支热爱教育事业，业务过硬，高水平、高质量的教师队伍，为此，学校以重点学科建设为龙头，以形成科研特色，增强科研实力，提高效益为目标。学校近几年采取了资助科研立项、奖励科研成果、出版学术论文等措施，来不断提高广大教师的教学水平和科研水平，已收到了较好的效果。为更好地为广大教师提供出版学术论著的园地，学校决定继续出版《滇西学术文丛》，出版学术

水平较高的著作，相信《滇西学术文丛》的出版，一定会对保山学院科学研究的深入、学科建设和学科带头人、骨干教师的培养产生积极的影响。

辽阔的天空，允许大鹏展翅高飞，也允许小鸟上下蓬蒿；广袤的大地，允许参天大树生长，也允许无名小草成长。我们是小鸟，我们是小草，这套丛书，远非成熟完美，作者水平也还需要不断提高。我们期待着批评和指教。我们会做得越来越好。

2009年5月

目 录

绪 论	(1)
一、傣族概况	(1)
二、生态文化的由来及内涵	(4)
第一章 傣族稻作生产中的生态文化	(9)
第一节 傣族稻作文化的起源	(9)
第二节 耕作技术	(10)
一、傣族天文历法与农业的关联性	(10)
二、选种及耕作技术	(15)
三、水利灌溉	(18)
四、休耕及病虫害防治	(20)
第三节 稻作礼俗	(22)
一、原始宗教中的农耕礼俗	(22)
二、佛教活动中的农耕礼俗	(26)
第二章 傣族饮食中的生态文化	(28)
第一节 傣族的生存环境与饮食的关系	(28)
一、绿色食品	(28)
二、一方水土养一方人	(37)

第二节 生态炊具、餐具	(41)
一、竹木餐具	(41)
二、以叶为包装	(43)
第三章 傣族服饰中的生态文化	(44)
第一节 傣族服饰的发展演变	(44)
第二节 傣族服饰与生存环境和谐统一	(47)
第四章 傣族村寨中的生态文化	(50)
第一节 傣寨的结构和布局	(50)
一、万物有灵观影响下的傣寨格局	(50)
二、傣寨浓烈的空间观念	(53)
第二节 充满自然情韵的傣族村寨	(55)
一、环境优美的村寨	(55)
二、花园般的傣家庭院	(58)
第三节 竹楼的生态意蕴	(60)
一、竹楼小史	(60)
二、竹楼的生态适用性	(62)
三、竹楼选材及防蛀、防腐技术	(64)
四、傣族种竹、护竹习俗	(65)
第五章 傣族宗教中的生态文化	(70)
第一节 原始宗教中的生态文化	(70)
一、万物有灵	(70)
二、试与天商量——天神崇拜	(77)

三、水崇拜	(79)
四、森林崇拜	(89)
五、动植物崇拜	(102)
六、植物民俗	(124)
第二节 佛教中的生态文化	(136)
一、水文化中的佛教意蕴	(136)
二、具有深刻佛教文化内涵的植物	(138)
第六章 傣族文学、艺术、工艺中的生态文化	(146)
第一节 充满自然情韵的文学作品	(146)
一、傣族文学中的自然气息	(146)
二、叙事诗中的生态情韵	(148)
三、傣族谚语中的生态情结	(162)
第二节 效法自然的音乐舞蹈	(164)
一、傣族音乐源于大自然的启发	(164)
二、傣族舞蹈中的自然灵性	(165)
第三节 傣族工艺中的自然气息	(167)
一、傣族工艺概况	(167)
二、傣族工艺中的自然元素	(171)
第七章 傣族生态文化的特征及现实意义	(173)
第一节 贯穿“天人合一”的思想	(173)
一、“天人合一”的内涵及演化	(173)
二、“天人合一”思想在傣族生态文化中的具体表现	(176)

第二节 傣族生态文化的现实意义	(179)
一、生态文化与可持续发展	(179)
二、傣族地区生态旅游的可持续发展	(181)
三、傣族生态文化在环境保护中的重要作用	(185)
四、傣族生态文化在生态文明建设中的借鉴意义	(188)
附录一：从生态文明的视野看云南少数民族原始宗教	(195)
附录二：生态文明视阈中的高黎贡山少数民族原始宗教	(205)
参考文献	(214)
后 记	(223)

绪 论

一、傣族概况

(一) 族称源流

傣族有悠久的历史，从远古时代起，就是中华民族的重要组成部分，远在公元前1世纪，汉文典籍已有关于傣族先民的记载。《史记·大宛列传》言：“昆明之属无君长……终莫得通。然闻其西千余里有乘象国，名曰滇越。”^①文中的“乘象国”指今保山腾冲、德宏一带，“滇越”即为今天傣族的先民。自东汉以来，傣族先民被称为“掸”。《后汉书·和帝本纪》载：“永元九年（公元97年）春正月，永昌徼外蛮夷及掸国重译奉献。”^②《后汉书·安帝纪》载：“永宁元年（公元120年）……十二月，永昌徼外掸国遣使贡献。”^③壮侗语族各族人口颇为众多，除我国的傣族外，分布于泰国的泰人，缅甸的掸人，老挝的寮人等，彼此都有共同的族属渊源，在古代汉文典籍中常常被统称为“掸”，又与华南壮侗语族的壮族、布依族、侗族、水族、黎族、仡佬族等族合称为“越”，“故掸傣各族与古代百越，亦有着共

① [西汉]司马迁. 史记[M]. 北京: 中华书局, 1959: 3166.

② [南朝·宋]范晔. 后汉书[M]. 北京: 中华书局, 1965: 183.

③ [南朝·宋]范晔. 后汉书[M]. 北京: 中华书局, 1965: 231.

同的族属渊源”。^① 唐以来史籍称傣族为“黑齿”、“金齿”、“银齿”或“绣脚”，亦称“茫蛮”或“白衣”。宋沿称傣族为“金齿”、“白衣”。自元至明，“金齿”继续沿用，并进而扩大做地名，“白衣”则写做“百夷”。清朝以后称“摆夷夷”或“摆夷”。但以上都是他称，至于傣族自称，则一直做“傣”。中华人民共和国成立以后，正式定名为“傣族”。

(二) 人口分布及自然环境

傣族聚居区的建置在历史上随中原王朝的兴衰和改朝换代而变异。西汉时期，傣族地区属益州郡之徼外地，后属益州郡。东汉时期，西双版纳及滇西南一带的傣族地区属后来的永昌郡管辖。唐宋时属南诏、大理国管辖。元明时属云南行省，实行土司制度，建车里宣慰使司及金齿宣抚司等政权机构。清代沿袭明的制度，并在内地部分地区实行“改土归流”，委派流官统治。民国时期在边疆置县和设治局。

傣族是云南特有民族之一，全省傣族人口有 115.89 万人（2004 年统计数），占全省少数民族人口的 8.35%。^② 其主要分布在云南省的西部和南部边疆，主要聚居区有西双版纳傣族自治州、德宏傣族景颇族自治州及耿马傣族佤族自治县、孟连傣族拉祜族佤族自治县。澜沧、新平、元江、元阳、金平、华坪、大姚、禄劝、景东、景谷、宁洱、腾冲、龙陵、沧源、江城、河口、西盟等 30 多个市、县也有傣族散居或者杂居。

傣族分布地区地理纬度较低，位于东经 97°~102°、北纬 21°~25°之间。这些地区处于热带北部边缘，气候属亚热带型，

① 傣族简史编写组. 傣族简史 [M]. 昆明: 云南人民出版社, 1986 (4).

② 云南省人民政府研究室. 云南年鉴 [M]. 昆明: 云南年鉴社出版, 2004.

年平均温度在21℃左右，终年无雪，仅有轻霜期30余天，雨量充沛。年降雨量一般在1000~1700毫米之间，多集中在5~9月。全年四季不分明，只有明显的旱季和雨季，这种气候条件，非常适宜各种动植物的生长繁殖。即便在古代，这些地区也堪称物产丰富，“境内所产珍物琥珀、犀、象、鹦鹉、孔雀、鳞蛇、脑、麝、金、银之类”^①。傣族聚居地区山川秀丽，资源丰富。森林中有楠木、柚木、黄连木、桫欏、松、杉、柏、桧等名贵木材。傣家人喜植大青树、贝叶树、椰子树、芒果树、牛心果、缅桂花、竹和铁刀木于庭院四周，使傣族村寨成为名副其实的花果园。此外，荔枝、龙眼、杨梅、橄榄、柠檬、西瓜、香蕉、菠萝等水果种类繁多；天冬、乳香、红花、砂仁、野三七、龙胆草等名贵药材享誉中外。西双版纳还是亚洲大叶种茶的原生地，是驰名中外的“普洱茶”的主要产地。铜、铁、金、镍、铅、锡、水银等矿藏资源很早就被傣族人民发现利用。德宏还盛产宝石、玉石、绿柱石和水晶等特种工业原料。傣族聚居地区有兽类500余种，鸟类400余种，爬行类和两栖类数十种，珍贵的有虎、豹、熊、穿山甲、长臂猿、金丝猴、白鹇鸟、长嘴犀鸟、双角犀鸟、孔雀、蟒、巨蜥、版纳鱼螈等等。

傣族居住地区气候宜人，环境优美，傣族生态文化就是在这种优越的生态因素基础上实现的，傣族人民热爱和利用大自然的行为丰富了生态文化的内容，使傣族生态文化成为动态的生态文化。

^① [明] 钱古训，江应樑校注，百夷传校注[M]，昆明：云南人民出版社，1980：118。

二、生态文化的由来及内涵

(一) 生态文化的由来

自从人类出现在地球上，就面临着人与自然之间的关系问题。而且人类历史实践的发展不断赋予这一问题以新的内容。当今人类已进入一个追求“可持续发展”以及生态文明建设的新时代。“有远见的哲人恩格斯早在19世纪70年代就警告人们不要过分陶醉于对自然界的胜利，指出在自然界中决不允许单单标榜片面的‘斗争’，强调人们必须认识和正确运用自然规律以保护自然生态环境的必要性。与此同时，产生了当时被称为‘人境学’的生态科学。”^①人们对人与自然之间的关系这一永恒课题在19世纪末有了更为深刻的认识。

生态，闪烁着人类智慧的光芒。生态学起始于人类对自身生存环境的忧虑，对人类未来文明发展的担心，是“20世纪人类文明最重要、最深刻的觉悟之一”^②。从其发展历程看，生态学在19世纪仅限于自然界，20世纪中叶已扩展到人类社会。1866年，恩斯特·海克尔首先使用了“生态”这一概念，它被当做“研究生物体和外部环境之间关系的全部科学”。“生态”即指由空气、土壤、水、植物、动物等因子组成的相互联系、相互依赖、相互制约、相互影响的统一体，在这个统一体中，所有的有机物不仅相互作用，而且受其依存着的环境的影响。到了1962年美国作家蕾切尔·卡逊出版《寂静的春天》后，生态学被正式运用到对人类社会的研究中。生态学从对自然界的研究到对人

^① 许苏民. 人文哲学视野中的生态文化 [J]. 东南学术, 2001 (5).

^② 樊浩. 伦理精神的价值生态 [M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2001: 13.

和人类社会的研究，实现了具有历史意义的飞跃。从此，生态学开始思考并忧虑人类现实生存和未来的命运，又在自然与人类社会两个领域显示出前所未有的活力，生态的价值观和方法论获得了普遍的和多学科的意义。“生态学不仅从生物学中完全脱离出来，而且还演变为生态经济学、生态政治学，甚至可以冠以各种前缀的学科，如文化生态学、城市生态学、人类生态学、艺术生态学等。”^①生态文化的产生以生态精神文化为先导，引导人们认识生态规律，启迪生态觉悟，树立生态价值观，并逐渐形成共同认可的生态行为文化和共同遵守的制度文化。

（二）生态文化的内涵

生态文化就某种程度而言是与人类相始终的。生态、生态学虽是近现代才提出的概念，但生态问题自有人类以来就存在着，人类的衣、食、住、行无一不关乎生态。原始人类往往崇拜自然山水及动物，对自然界充满畏惧、感激之情，含有对丰富生活资料来源的感恩、企盼，这实为一种原始的生态意识。即便是在科技文明高度发达的今天，新西兰毛利人仍保留着对树神的崇拜，砍伐树木时要举行仪式请求树神的宽恕；墨西哥尤卡坦半岛的玛雅人也保留着对植物崇拜的原始信仰；我国一些少数民族至今还沿袭着对山、水、土地、树木的自然崇拜。这些习俗和观念对当地生态系统的平衡起到了极为重要的维护作用。从哲学思想上讲，中国古代儒家的“天人合一”观，道家的“人法地，地法天，天法道，道法自然”思想，把人与自然紧密的联系起来，强调人的活动受自然及自然规律的制约。佛教、道教、基督教等宗教也含有丰富的生态文化思想，不论是对彼岸的憧憬，还是对彼岸的眷恋，都持有对自然尊重保护的态度。在建筑方面，我国

^① [美] 唐纳德·沃思特，自然的经济体系——生态思想史[M]，候文慧译，北京：商务印书馆，1999：3。

传统的各具特色的民居，如傣家竹楼、福建土楼、湘西吊脚楼、黄土高原窑洞等，都是人类与自然和谐相处的代表。历史发展表明，人类对生态的认识深远宏富，构成历史悠久而又具有现代意义的生态文化。

关于生态文化这一概念，在 20 世纪 90 年代以来才被更多的学者关注。目前主要有三种代表性的理论观点。

1. 将生态文化视为一门独立的学科

这种理论的代表性著作是王玉德、张全明等著的《中华五千年生态文化》一书。首先，作者表明了他们对生态与文化关系的认识。认为存在决定意识，生态决定文化；文化对生态环境有反作用；生态环境总是不断地回报人类文化；文化是生态环境变迁的见证。紧接着他们阐述了生态文化学与其他学科的区别。“生态文化学是从文化学角度研究生态的学科。它是生态学和化学的分支学科和边缘学科，也是涉及人类学、社会学、环境学、历史学、地理学、生物学的交叉学科。”特别强调“生态文化学不仅注意生态对文化的作用，而且特别重视文化对生态的反作用”。在此基础上，作者又进一步概括了生态文化研究的内容：（1）影响生态的文化现象。主要有文化观念、文化功能、文化群落、文化构成、文化网链、文化传播等，特别是国家的法令政策、名人的思想、群众的意识。既要从生态视野看文化，也要从文化视野看生态。（2）区域生态文化圈的特点和比较。诸如各地区、民族、社区的生态文化，涉及城乡建设、旅游景观、民情风俗、宗教信仰等。（3）生态文化的发展轨迹。诸如生态文化的过去、现状、未来，涉及历史上的天人观念，以及当今的生态哲学、灾异预测。（4）生态文化与社会进程的关系。诸如

朝代兴衰、政治动荡、人口迁徙、战争等。^① 作者把生态文化作为一门学科来研究是有开创意义的，但“将生态文化学作为一门独立的学科目前还不成熟”^②。

2. 从制度形态、物质形态和精神形态三个层次定义生态文化

这种理论是由余谋昌在其论著《生态文化论》中提出的：（1）生态文化在它的制度形态的层次，如环境问题进入政治结构，环境保护制度化，环境保护促进社会关系的调整，并要求向新的社会制度过渡。（2）生态文化在它的物质形态的层次，主要包括社会物质生产的技术形式转变、能源形式转变以及人类生活方式转变，使它的发展获得生态保护的方向。（3）生态文化在它的精神形态的层次，如环境教育、科学技术发展“生态化”、生态哲学、生态伦理学、生态神学、生态文学艺术等领域的发展。^③ 余谋昌先生侧重于生态文化的现实意义，而忽略生态文化观念是人类在生产生活的实践中积累形成的，这种生态文化理论有些空泛，缺乏历史厚重感。

3. 把生态文化看成是一个民族对生活于其中的自然环境的适应体系

在郭家骥的《生态文化与可持续发展》一书中，作者提出了这样的观点：“所谓生态文化，实质就是一个民族在适应、利用和改造环境及其被环境所改造的过程中，在文化与自然互动关

^① 王玉德，张全民，等. 中华五千年生态文化 [M]. 武汉：华中师范大学出版社，1999：3-7.

^② 郭家骥. 生态文化与可持续发展 [M]. 北京：中国书籍出版社，2004：6.

^③ 余谋昌. 生态文化论 [M]. 石家庄：河北教育出版社，2001：326.

系的发展过程中所积累和形成的知识和经验，这些知识和经验蕴含和表现在这个民族的宇宙观、生产方式、生活方式、社会组织、宗教信仰和风俗习惯等等之中，因此，生态文化应成为生态人类学的一个核心概念和生态人类学研究的一个主攻方向。”^①郭家骥从“民族”及“生态人类学”的角度来定义生态文化，这种说法较为科学合理。

综合以上专家所述，笔者认为，生态文化是研究人与自然的关系互动的文化系统，是人们在改造和适应自然的过程中所形成的物质文化和精神文化的总和，其核心思想是人与自然和谐相处，主要表现在与生存环境相关的生产、饮食、居住、服饰、宗教信仰、文学、艺术等方面，一切与自然生态相关的文化及保护自然生态的思想行为都可纳入生态文化的研究范畴。

^① 郭家骥. 生态文化与可持续发展 [M]. 北京: 中国书籍出版社, 2004: 8.