

学文示例

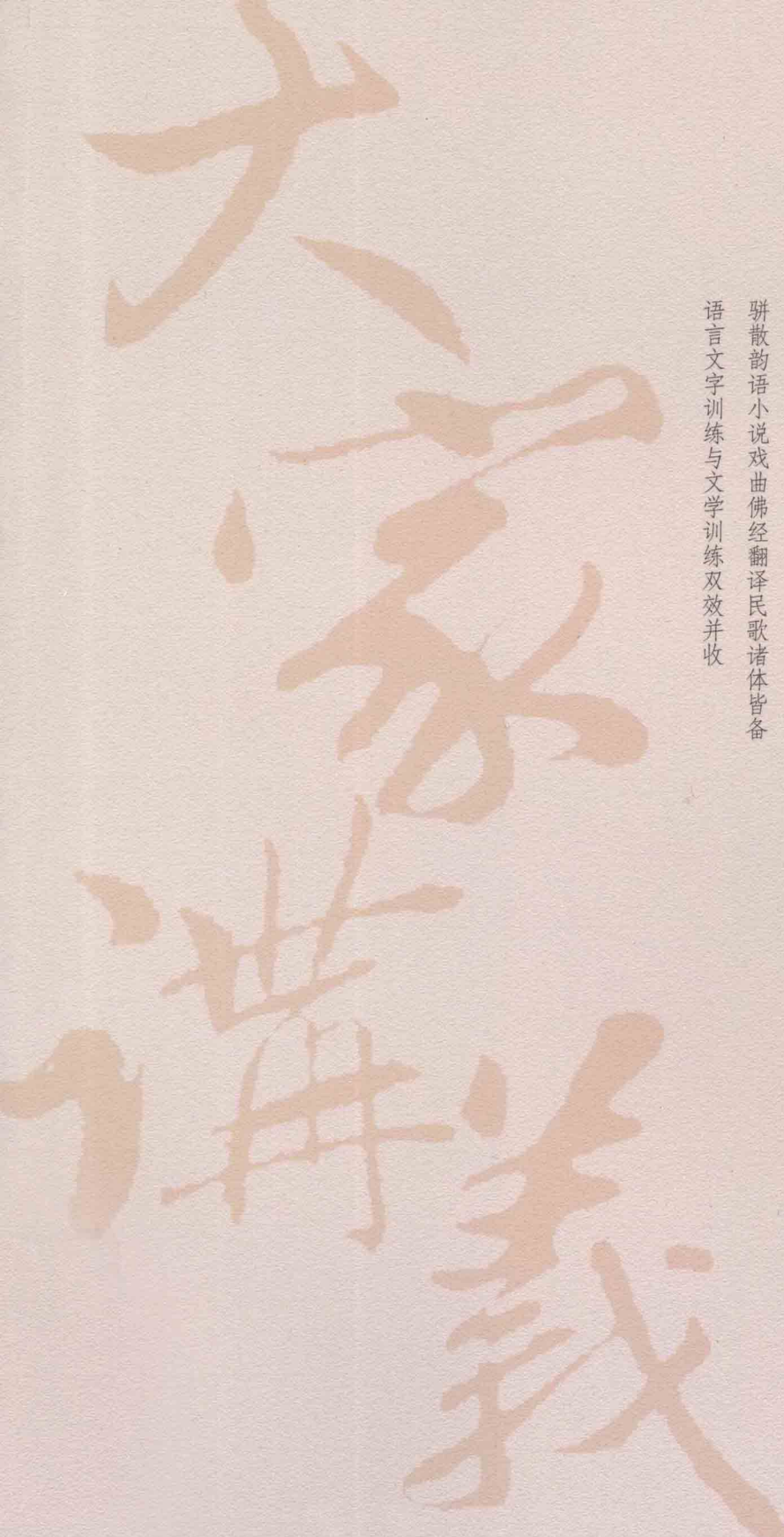
郭绍虞◎编

燕京大学国文教材重新发掘

郭绍虞先生匠心独运之作

骈散韵语小说戏曲佛经翻译民歌诸体皆备

语言文字训练与文学训练双效并收





学文示例

郭绍虞◎编



辽宁人民出版社

©郭绍虞 2012

图书在版编目 (CIP) 数据

学文示例 / 郭绍虞编. —沈阳: 辽宁人民出版社,
2012. 3

(大家讲义)

ISBN 978-7-205-07233-9

I. ①学… II. ①郭… III. ①大学语文课—教材
IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第259428号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 沈阳市华夏印刷厂

幅面尺寸: 170mm×240mm

印 张: 28.5

字 数: 478千字

出版时间: 2012年3月第1版

印刷时间: 2012年3月第1次印刷

责任编辑: 时祥选

装帧设计: 丁未末

版式设计: 姿 兰

责任校对: 郑 莉 陈明兰

书 号: ISBN 978-7-205-07233-9

定 价: 49.00元

津律顾问: 陈 光 咨询电话: 13940289230

“大家讲义” 出版说明

讲义者，为讲课而编写的教材之谓也（释义据《现代汉语词典》）。

大家讲义，顾名思义，就是大家编写的讲义。这些讲义浸透着编写者的心血，代表着某个领域较高的学术成就，如宝石、明珠，虽历经岁月磨洗，仍熠熠闪光。挖掘这样的书稿，特别是人文类书稿，广为流布，使它们能走出一时、一校之局限，与更多人相逢，让大众分享大家的杰出成果，是我们的责任，也是“大家讲义”的出版宗旨。

出版过程中，竖排、繁体的书稿，一般情况下均改为横排、简体。标点过于简单者，适当增加一些标点。有些较难理解的词句，或适当加注。纯文字的书稿，或适当增加插图。凡此种种，主要是为了减少阅读障碍，增加阅读兴味。

我们会多方搜求，使此书系渐成大观，也诚望诸位师友提供线索，我们在此鞠躬致谢。

辽宁人民出版社

荐序

蒋凡

辽宁人民出版社决定重新出版郭绍虞先生编写的《学文示例》和《近代文编》，值得我国教育界特别是语文工作者的关心和重视。这两部书，其名虽分为二，各有其侧重点；但论其实，则又当合二为一。二书围绕大学语文教育这一中心议题，从不同角度默契配合，成为一套完整而严谨的大学国语教材。在上世纪三四十年代之际，地处昔日北平（今北京）的燕京大学，正是使用郭先生编写的这套大学国语教材，并在长期的教学实践中，不断修改、充实和提高。大学国语或国文，今已改称大学语文，是教育部建议各类大专院校开设的重要公共课程。是否具有一定的语文功底，不仅关系到学生的实际写作与欣赏的能力，同时也关系到一个人的文化素养的雅俗浅深。而郭先生这两部书，应说是颇富独特学术个性的优秀之作，像《学文示例》，一出版即引起热议。今日重新加以审视，这两部书的确经得起时间的考验，称之为大学语文教材中的两部经典著作，也是当之无愧的。它们的重新出版，对于今天大学语文的教学和教材的建设，具有重大借鉴意义。

编写语文教材，特别是大学语文教材，并且从事大学语文的教学实践，其困惑与艰辛，非亲历者所能想象。选古今中外名篇美文，是重在文学欣赏的审美教育，还是重在思想道德建设的人文素质教育呢？一般大学的语文课程，课时很少，又将如何兼顾到学生语文表达运用与写作技巧的基础训练呢？众所公认的名篇，小学已选，中学又选，大学又将如何避免重复呢？为避重复，则是否可能出现小学所读是第一流名篇，中学次之，而大学则是选余捡漏的等诸邻后的三流作品呢？若是这样，则学生所受教育愈多，所读名篇愈少，这不是每况愈下吗？这样的话，大学语文教育又将如何激发大学生的兴趣与热情呢？又，现在写作多用电脑，受网络语体影响，学生作文，错别字多，行文不受语法规范的现象存在，

大学语文课程又将如何针对现实来加以规范和引导呢？困难很多，不胜枚举，这都是现在大学语文工作者正在努力探索并力求解答的问题。

大概因为大学语文是教育部建议开设的课程，作为教材，销量巨大，有利可图，各地出版社于是争相出版大学语文教材。据不完全统计，这些年出版的大约不下千种。其中不乏严谨优秀之作，如徐中玉、齐森华主编的《大学语文》，精益求精，一再修订，已出了第九版。但是，毋庸讳言，其中也有数量可观的速成教材，它们是由几个“诸葛亮”式的名流凑在一起，很少照顾教学实际，只是拍拍脑袋，书就编印出来了。这类教材，已离教学实际甚远，也不问学生的要求，眼睛瞄准的只是人们日渐鼓起的钱袋子，但都忘了对于莘莘学子的责任和义务。这类恶俗竞争，不仅会让庸俗浮浅沉渣泛起，也可能会把严谨的优秀之作连带淹没，应引起人们的警惕与注意。

回顾一下新中国成立前后语文学界诸位前贤所作的努力，巡视一下前人走过的足迹，我们就会有所触动和启发。要知道，叶圣陶、郭绍虞等前辈所编写的语文教材，是在烽火连天的抗日战争的艰苦环境中诞生的。如叶圣陶先生避寇入川后，为了编好《开明国语课本》，在交通极端困难的条件下，仍汲汲奔走于四川、贵州、广西等地，广泛汲取各方意见，作为编写根据（见叶先生1942年写的《蓉桂往返日记》）。新中国刚成立时，叶先生北上任编审局长，仍然亲自动笔，与宋云彬先生等具体切磋编写中小学语文教材事宜，其认真负责的严肃态度，令人敬叹。这只要读《宋云彬日记》也就清楚。至于郭绍虞先生，他与叶先生是同乡，也是终生不渝的挚友。他们经常交流学问，切磋教材。郭先生的《语文通论》及《语文通论续编》，即在叶先生工作的开明书店出版。在上世纪“文化大革命”中，情况险恶，郭、叶二先生仍然暗通音讯，除相互问安鼓励外，颇多切磋学问之言。当时笔者作为郭先生的助手，协助郭先生编写《语法修辞新探》一书，知道郭先生曾与老友言及写作计划并征求意见。虽处困境之中，二老为学生编写高质量语文教材的热情并未消减，可见前贤为教育献身的耿耿之心和拳拳之忠。

回到郭先生编写《学文示例》和《近代文编》的事情上。此二书是在上世纪三十年代后半期开始构思并编纂的，具体说来是在1937年七七事变以后。当时北平已沦陷，郭先生是一位真正的爱国者，绝不向日伪低头弯腰。昔日燕大学生秦佩珩在《怀念郭绍虞先生》一文中回忆说：“‘虽值山河改，仍未辍管弦’，那时郭先生也正在燕大任国文系主任之职，我想起了我在燕大读书时，他那时在课堂

上讲到‘知我者谓我心忧，不知我者谓我何求’时的狂哭情形。”（原载成都《潮灯月刊》第四期）太平洋战争爆发后，日伪曾拘押郭先生，并强迫他到伪北京大学任教，郭先生宁死不屈，出狱后即携家南下。此前，他编写的《学文示例》和《近代文编》，早已作为燕大的国语教材使用，其编纂及教学环境之险恶可想而知，稍一不慎，即坠劫难。可在此情况下，郭先生编纂的教材，仍然是纯粹的中国语文，而坚决杜绝了日伪的影响。无论是叶圣陶的《开明国语课本》，或是郭绍虞的大学语文教材，都是在极端恶劣的环境下编写的，他们这样做，是为了对国家负责，对民族负责，对学生负责，其严肃认真的精神，能不令人动容吗？而今天我们许多聪明人编写的大量速成教材，是在恒温空调高楼华屋的和平舒适环境中炮制的，有的人目的甚至是向“钱”看，相形之下，能无愧乎！

《学文示例》和《近代文编》作为大学国文教材，其学术特点是明显的，其贡献是巨大的，很值得我们学习与借鉴。对于我们今天的大学语文教育来说，有没有这样的参考大不一样。

首先值得我们学习的，是其编书时严肃的学术态度和认真负责的精神。从为国家办教育而培养人才出发，具高瞻远瞩之态。因此，无论环境如何险恶困苦，从不轻言放弃。有关这一方面，前文已述，兹不赘言。当然，在二十一世纪的新背景下，我们并非坚持大学一定重新使用昔日开明版的燕大国语教材。与时俱进，顺应潮流，让新教材具有时代的新气息，很有必要。但是，编写教材是一件极其严肃的事情，来不得半点的马虎，更不要说是向“钱”看了。那些争钱夺利的速成教材，误人子弟，后果严重，所以最近报刊发文，以“语文教育到了最危险的时刻”为标题，大声疾呼语文教材应予改革（见上海《新民晚报》2011年12月21日A13版），这从反面见证了前贤精神之可贵。

其次，为了对教育负责，对学生负责，郭先生在编写教材以前，是作了长期的积累与准备的，这也很值得我们学习。他对搜集的问题与资料，进行了较为深入的探索和研讨，他为《学文示例》作的序后来竟然成了一部专书，即开明版的《语文通论》。郭先生饶有兴趣地在《语文通论·自序》中说：“这是为了出版《学文示例》而结集的小册子，所以可以视为《学文示例》的序。为作序而写成一部书，除梁启超的《清代学术概论》外，我尚无所闻。……只为编纂大学国文教本的旨趣有很多话要说，决不是一篇短序所能罄述，所以不如把近年来有关此文题的文章，汇集一处以见我整个的主张。”郭先生长期从事大学语文教学工作，所想所作，一切的一切，无不从实际出发，教学中的矛盾，学生们的需求，无不了

然心中，以此，他所树立的语文观念，大多是切合教学实际的有的放矢之论。而一旦是从实际出发，则自然对大学生的语文基础训练大有益处而收其实效。郭先生努力搜集燕大学生多年作文功课及教师的修改卷子，加以整理、分析和归类，并予说明，如其《作文摘谬实例序》所说：“我们搜集大一大二以及所有习作各班的改卷，将原作与改正之处，用蓝红二种墨水，分别记录在卡片上，登录之后再加分类，分类之后再加整理。……我的希望，最好能有好几年的材料，预先定下一个完整的计划，注意文体的不同，注意题材的不同，则此项工作，一定比现在仅仅就一年中工作之所获而加以整理者更为有意义。”先生又说：“我们搜集这些作文易犯之错误，而分类归纳，具体地指示以如何改正的方法，则作文不成为空谈而近于科学。……这是一种有意义的试验……对于国文教学法当能有较满意的贡献。”郭先生这部教材之所以多切合实际的中的之论，正肇自其科学方法之试验。

第三，郭先生的大学语文教材，其编著宗旨见其书前《编例》，兹不赘言。其编书从实际出发，重在应用：《近代文编》以思想训练为主而以技巧训练为辅；《学文示例》以技巧训练为主而以思想训练为辅。《近代文编》偏于语言文字之训练，而《学文示例》则重在文学之训练，二书配套构成完整的语文教材。学生学写学术综述这一类的论文，参考一下所选王国维《最近二三十年中中国新发见之学问》，自然可以做到条理分明而罗罗清疏，因有典型在前，有径可寻，而合于实用。正因其编著宗旨不同于一般，不以精选传统名篇为主要鹄的，自然避免了大、中、小学所选语文名篇多有重复炒冷饭之弊端。郭先生的教材，不是不选名篇，只要合乎其编例，照样选入。《学文示例》中，司马迁《史记·游侠列传》中的《郭解传》、《水浒传》中“景阳冈武松打虎”、欧阳修《泷冈阡表》、江淹《恨赋》、苏轼《前赤壁赋》、陶渊明《归田园居》五首、汉代《古诗十九首》，无不是一代名作佳构，郭著不厌重复，为什么？因为先生选此名篇美文，一方面固然可供学生讽诵欣赏，但先生又另选同类或相反的他文以资写作之比较，角度一变，意义与实效自然不同。郭先生之观念创新，于具体作品的比较参证中呈现，学生一读，细加比较，优劣高低自见，于是引起学生的兴趣，自然易见成效。

第四，郭先生在复旦大学时曾编写《语法修辞新探》大著，为大学语文教育开辟新的途径。这虽是后来的事，但论其思想萌芽，则早在燕京大学的上世纪三四十年代。这只要细读其为《学文示例》所写的长序——《语文通论》这部专著

自可明白。与马建忠《马氏文通》以西洋语法来规范中国语文不同，郭先生的大学语文教材，是从汉语的实际出发，重在汉语的特性，如汉语的音乐性、顺序性及其语调的弹性作用等，又如汉语独特的虚词语助问题。以西洋语法来规范中国人作文，因为中外语言之异，常是窒碍难通；而郭先生从中国语言文字的特性出发，就能切合实际，搔到痒处而见其实效。因此，在其昔日燕大教材中，郭先生虽未正式提倡语法、修辞、逻辑三者合一的语文新路，但骨子里则已萌生三者合一的潜质基因。所选文章，文言白话语体骈体均见选录，而宣讲骈文文法，则属史无前例，这样对学生的语言基础训练，符合中国汉语实际，是成功的全面综合的语文素质教育。

第五，现在的大学语文课程多重人文素质教育，当然无可厚非；但有的人却高悬道德教化之风标，使教材非语文化，即使是涉及风花雪月、水光山色之美文，也常是附以香草美人传统比兴的解释，这样无限拔高，让学生的审美兴味大减。郭先生的教材，则不设这一高标，避免了非语文化的弊端。它以学生的语言表达和思想训练的实际应用为主。不过，它同时也选了大量文章，让学生在阅读中来比较和欣赏，并且不知不觉地受其熏染，也就是说，在完成语文实用基础训练的同时，兼收人文素质教育之功效，一石二鸟，何乐而不为？这样顺其自然地寓教于乐，潜移默化的作用更大。如《近代文编》中的“日记类”，所选梁启超《从军日记》、鲁迅《马上日记》，其议论、激情与叙事三者熔为一体；就是清末民初人称遗老的国史馆长王闿运，其《湘绮楼日记》民国二年八月载：“三日，丁亥，正祭孔，未得往，众以不拜为非。余云：九叩首二百年，孔子亦殍之；三鞠躬三百年，未足怪也。然道之坠地久矣，岂圣之无灵与？”对于倡言名教道德者的虚伪，嘲讽颇为辛辣，老人的幽默风趣，意在言外，令人心领神会，这种没有公开批判的点评，影响也很大。文学作品，如果缺乏趣味，一味生硬说教，这种书不读也罢。

第六，郭先生不仅选了大量作品作为实例，让人比较参证，参悟机微；而且立了“理论之部”，选了一些有关写作的指导性文章，供教师和学生参考。这一高屋建瓴的措施，值得后人借鉴。有了理论指导，教学相长，促使老师和学生共同开动脑筋，独立思考，提出更多的“为什么”来加以探索，学而有思则不罔，思而后学则不殆，大学语文教育的质量自然就会水涨船高。

最后，承蒙郭绍虞先生哲嗣泽弘兄及辽宁人民出版社的关照，约我写序，非常感谢。我于上世纪五十年代后期，负笈游沪，入复旦大学中文系学习，时郭先

学文示例

生因身体欠佳，很少到校，难得一见，学生只是勤读先生许多名著，如高山仰止，心向往之。不意在上世纪七十年代，先生写报告把我召回上海复旦，担任先生助手，工作八年。日夕随侍，先生耳提面命，教诲不倦，如沐春风，受益良多，催我成长。现在先师虽逝，阴阳两隔，但其音容笑貌，宛在目前，思之怆然。衷曲之言，难以笔追，在此惟以心馨一瓣，杂言为序。

二〇一一年十二月二十四日

于海上望珠楼半万斋

（蒋凡，复旦大学教授，博士生导师）

【附】郭绍虞先生主要语文著作目录：

《语文通论》（开明书店版）

《语文通论续编》（开明书店版）

《语法修辞新探》（商务印书馆版）

《照隅室语言文字论集》（上海古籍出版社版）

《郭绍虞论语文教育》（河南教育出版社版）

《学文示例》（辽宁人民出版社版）

《近代文编》（辽宁人民出版社版）

编 例

一、本书主旨欲使大学国文教学有较异于中学之方法，故略本修辞条例，类聚性质相同之文，理论实例同时并顾，俾于讲授之外，兼有参考教材。

二、本书编纂既多比较参证之作，庶使教者指示易于启发，学者潜修易于领悟，国文一课或可不复有枯燥无味之感。

三、本书教材，文白互收，俾适于语言文字之训练；韵散兼采，又渐适合于文学的训练。学者可随其程度兴趣之异，各有所获。

四、本书既兼重文学的训练，故于各体文章无论骈散韵语，以及小说戏曲，佛经翻译文体，民歌通俗文体，无不采择以备一格。

五、本书原有序文，阐述编纂主旨，以此事涉及大学国文教学整个问题，编者爰汇集近年讨论此问题诸文另辑成书（《语文通论》），故不复列序，以免复出。

六、本书原为燕京大学一年级生国文教本，编纂之时常与董鲁安、凌敬言、郑因百、杨弢甫、黄如文诸先生商讨去取，颇得其助，谨此致谢。

目 录

荐 序	蒋 凡 / 001
-----------	-----------

一 评改例

曹子建说过：“仆常好人讥弹其文，有不善者应时改定。”他所谓“讥弹”，即摘谬之例；所谓“改定”，又即修正之例。阅摘谬之例可知疵病所在；阅修正之例，易悟锤炼之方。这是学文第一步的工夫。固然“文章千古事，得失寸心知”，人之讥弹，未必尽当，何况再加以修改！袁子才谓：“方望溪删改八家文，屈悔翁改杜甫诗，使八家、少陵复生，必有低首俯心而遵其改者，必有反复辩论而不遵其改者。”章实斋也说：“大约无心偶会，则收点金之功；有意更张，必多画墁之诮。”所以此类之例互有得失，读者正未可尽泥！然为初学计，却可于此等处悟出各种修辞方法。“大匠不示人以璞”，而此则以璞示人了！“鸳鸯绣了从教看，莫把金针度与人”，而此则以金针度人了！所以列举昔人之理论与实例，以为学者举一反三之助。实例中间再分摘谬、修正二类，摘谬是消极的去病之例，修正是积极的去病之例。摘谬类中分举文言、白话、韵文、散体诸例，俾明用字遣词造句运典之法；修正类中分举删汰、增润、窜易、改定诸例，俾明草创讨论修饰润色之功。

理论之部

刘勰 文心雕龙·指瑕	002
刘知几 史通	003
点烦（录序）	003
杂说上（节录）	003
王若虚 滹南遗老集	004
五经辨惑（选一则）	004
《史记》辨惑（选三十则）	004
诸史辨惑（选二则）	008
《新唐书》辨（选八则）	009
文辨（选七则）	011

诗话 (选五则)	012
章学诚 文史通义·答问	012
王嘉璧辑 西山泉·点窠	014
张宗楠辑 带经堂诗话·摘瑕类 (节录)	016
袁枚 小仓山房诗集·改诗	017

实例之部

摘谬类

叶燮 汪文摘谬 (选三篇)	018
汪琬 送姚六康之任石埭序	018
汪琬 送魏光禄归蔚州序	021
汪琬 金孝章墓志铭	024
《中学生杂志》文章病院	028
佚名 今后《申报》努力的工作	028
张弓 初级中学国文教本编辑条例	034
曾慥 乐府雅词 (选三篇)	040
陈莹中 减字木兰花	040
徐师川 鹧鸪天	041
李弥道 声声慢	041

修正类

方苞 古文约选 (选三篇)	041
柳宗元 贺进士王参元失火书	041
苏洵 审势论	042
苏辙 唐论	045
纪昀 《史通》削繁 (选二篇)	046
本纪	046
浮词	047
郭解传	049
司马迁 史记·游侠列传	049
班固 汉书·游侠列传	050
范蠡传	051
司马迁 史记·货殖列传	051

班固 汉书·货殖列传	052
王彦章传	052
薛居正 旧五代史·梁书·王彦章传	052
欧阳修 新五代史·死节传	054
《史记集解》提要	056
邵晋涵 四库全书提要分纂稿	056
纪昀 四库全书总目·史部提要	057
景阳冈武松打虎	058
《水浒传》一百十五回本	058
《水浒传》一百回本	060
八十一难	064
吴承恩 《西游记》第九十九回	064
胡适 《西游记》的第八十一难	069
月蚀诗	076
卢全 月蚀诗	076
韩愈 月蚀诗效玉川子作	078
欧阳修 原正统论、明正统论、秦论、魏论、东晋论、后魏论	
梁论	079
欧阳修 正统论上、正统论下	085
欧阳修 先君墓表	089
欧阳修 泂冈阡表	090
苏轼 《念奴娇》原作与改作	092
黄庭坚 山谷词	092
《醉蓬莱》原作与改作	092
《玉楼春》原作与改作	093

二 拟袭例

“谢朝华之已披，启夕秀于未振”，这是说为文不宜规摹因袭；“或袭故而弥新，或沿浊而更清”，这又是说为文不妨规摹因袭。这些都是陆机《文赋》中的话。同在一文中间，而有此不同之论，似乎觉得奇怪；然而天下事相反者亦适以相成！黄季刚说得好：“妙得规摹变化之诀，自成化腐为新之功。”昔人所谓夺胎换骨点铁成金诸法，也即从摹拟因袭变化出来，所以

学文示例

摹拟因袭原不足为病。病在从摹拟因袭入，而仍从摹拟因袭出，那才是袁子才所谓“竟似古人，何处著我”而已！今以规范体貌者为摹拟类，点窜陈言者为借袭类。摹拟类中分法式之拟与体格之拟二目；借袭类中分缀集与衍约二目。或套句式，或套篇式，或摹其体，或效其辞，无论实拟虚拟，要使昔人成法都为我用，神明在心，变化由己，则摹拟自无摹拟之弊。又或旨取言公，意重运古，则缀拾陈言，以入己作，不仅见其巧思，抑亦见其容纳之功。至于本昔人旧作，或加衍化，或加括约，则又于拟袭之中兼及变翻之例了。要之，这是根据旧作以为己作之例。

理论之部

刘勰 文心雕龙·通变	096
刘知几 史通·摹拟	097
章学诚 文史通义·言公中	100
宋濂 答章秀才论诗书	103
吴曾祺 涵芬楼文谈·仿古	105
刘师培 《文史通义·言公篇》书后	106
林纾 畏庐论文·忌剽袭	107
孙德谦 六朝丽指（选录二则）	108
苏轼 次韵孔毅甫集古人句见赠五首	109

实例之部

模拟类

上 法式之拟

梁鸿 五噫	110
文天祥 六噫	110
陶潜 形影神	110
梅圣俞 拟陶体三首	111
杜甫 乾元中寓居同谷县作七首	111
文天祥 六歌	112
汪元量 浮丘道人招魂歌	113
郑燮 七歌	114
江淹 恨赋	115
李白 拟恨赋	115

陶潜 五柳先生传	116
缪艮 叶子先生传	116
刘峻 自序	117
汪中 自序	117
苏轼 前赤壁赋	118
赵秉文 游悬泉赋	119
章学诚 古文十弊	119
张鸿来 今文十弊	124
林语堂 今文八弊	126
下 体格之拟	
尚书体——尚书·周书·君牙	133
班固 汉武帝元狩六年封广陵王策	133
蔡邕 司空文烈侯杨公碑	134
苏绰 大诰	135
白居易 补逸书	136
佛经体——鸠摩罗什译《金刚般若波罗密经》(节录)	137
苏轼 书若逵所书经后	137
钱谦益 慈门上人书华严经偈	138
风雅体——毛诗·国风·小雅(选《黍离》《山有枢》《蒹葭》《伐木》《蓼莪》 五首)	138
陶潜 停云	140
萧颖士 江有枫	140
戴良 山有杞	141
刘基 维泽有蒲	141
古诗体——古诗十九首	142
李攀龙 古诗后十九首	144
陶渊明体——陶潜 归田园居五首	145
江淹 陶征君田居	146
张英 陶渊明田园	146
曾燠 拟陶征君田居	146
玉川子体——卢仝《月蚀诗》(见前评改例修正类)	147
薛季宣 春愁诗效玉川子	147

邵康节体——邵雍《观物吟》	147
郑 鄮 效康节体	148
温庭筠体——温庭筠《菩萨蛮》	148
项廷纪 菩萨蛮	148
辛稼轩体——辛弃疾《临江仙》	148
王鹏运 临江仙	149
阮 瑤 为曹公作书与孙权	149
苏轼 拟孙权答曹操书	150
丘 迟 与陈伯之书	152
吴汝纶 代陈伯之答丘迟书	153

借袭类

上 缀集

阮 元 蒋士铨传	154
释道嵘 船山诗草序	155
刘师培 真州看山记	156
冯 煦 何子清哀辞	156
傅 咸 七经诗（选四首）	157
《孝经》诗	157
《论语》诗	158
《毛诗》诗	158
《周易》诗	158
王思任 律陶	158
归园田居五首	158
冬日座师胡观察招同祝刺史过弈	159
营居城亩	159
杂诗五首	160
黄之隽 香屑集	160
重游李氏园亭有怀	160
仿风（十六首录一）	161
艳歌行（二十六首录一）	161
情诗六言（十八首录四）	161
吴 镇 松花庵律古	162