

美术课堂全程训练丛书



油画静物 全程训练

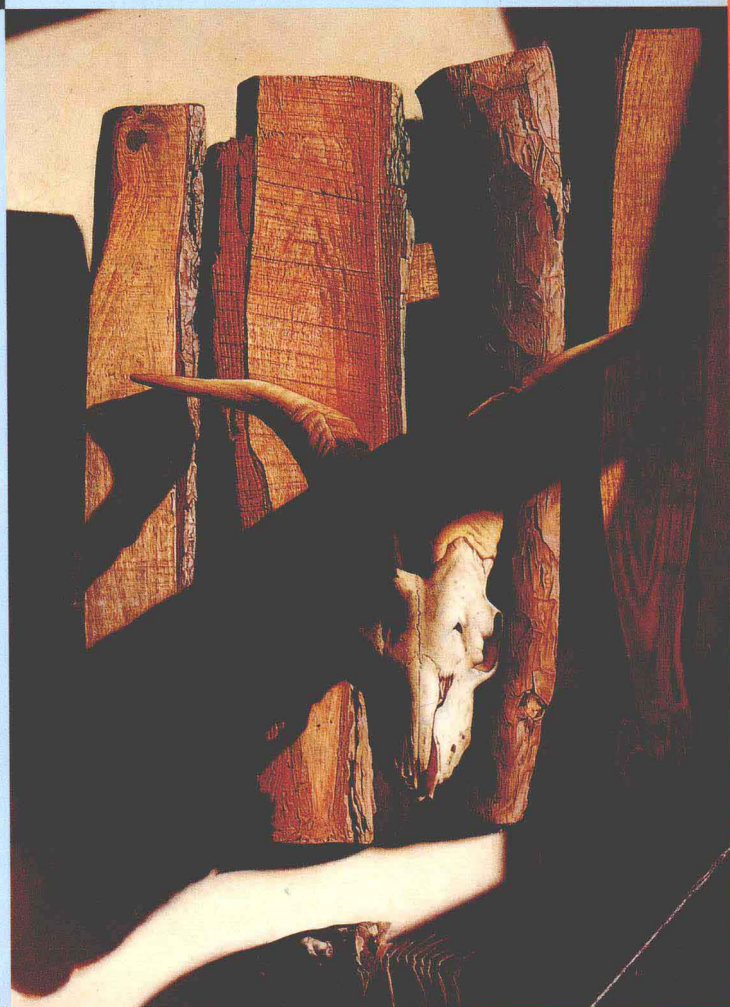
YOUHUA JINGWU
QUANCHENG XUNLIAN

姜中立 编著

- 根据专业美术学校
教学大纲编制
- 一线专家编写、绘制
- 系统 科学 严谨 规范
- 示范作品供学习、临摹



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)



美术课堂全程训练丛书

油画静物全程训练

姜中立 编著



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

图书在版编目 (C I P) 数据

油画静物全程训练/姜中立编著. —天津: 天津人民
美术出版社, 2003

(美术课堂全程训练丛书)

ISBN 7-5305-2180-2

I. 油... II. 姜... III. 油画: 静物画—技法 (美
术) IV. J213.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 057618 号

天津 **人民美術出版社** 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

北京佳信达艺术印刷有限公司印刷 **新华书店** 天津发行所经销

2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 4

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价 32.00 元

出版前言

《美术课堂全程训练丛书》是根据专业美术院校素描、色彩、设计的教学大纲，约请一线专家编写而成的，具有系统、科学、严谨、规范、实用的特点。

众所周知，美术教育的首要任务是培养学生的造型意识与造型能力，而这种意识与能力又必须通过对绘画造型语言的训练才能达到。绘画造型语言又称为绘画的形式要素及组合，绘画训练所关注的正是这一形式所呈现的意义和表现技巧。人们用眼来观察对象或是在画面上表现对象时，首先要解决的问题就是对视觉信息——那些存在于画面之中的点、线、面、色及其组合——的准确反应和处理。因此，将绘画的形式要素及组合抽象出来并加以理解与训练就显得特别重要了。

本套丛书正是根据以上宗旨，针对各种类型美术学校，不同年龄，不同程度学生的特点和要求，从美术基础理论及技法入手编写的。目的是训练学生正确地观察对象与表现对象的方法，从而能循序渐进地提高学生的绘画水平。

丛书的基本框架是：对基础理论的文字表述，图文并茂的技法分析及步骤，佳作赏析。简单、便捷、实用，针对性强，是一套理想的教材参考丛书。

目录

一、关于油画静物

二、油画的层次结构

三、作画前的准备

1. 油画的基本材料、工具

- (1) 画布的制作
- (2) 木板、合成板、纸板画底的制作
- (3) 调色油、松节油、上光油
- (4) 颜料
- (5) 油画笔
- (6) 油画刀
- (7) 调色板
- (8) 其它工具

2. 油画的基本技法

- (1) 厚涂
- (2) 薄涂
- (3) 湿画与干擦
- (4) 散涂
- (5) 罩染
- (6) 油画中用笔、用刀的方法

四、关于写生色彩

- 1. 写生色彩中的一些概念
- 2. 写生色彩变化的一般规律
- 3. 写生色彩的观察方法

五、作画步骤

- 1. 单色写生步骤
- 2. 较短时间的写生步骤
- 3. 较长时间的写生步骤

六、上光

七、油画静物写生中常见的问题

八、作品赏析

九、世界名画欣赏

一、关于油画静物

静物画通常以日常生活中的物象为内容，我们看到的欧洲早期的静物画主要是作为人物画中的一个局部出现，例如：提香作品中圣母子身边的竹篮，勃鲁盖尔绘画中的生活器具，西班牙宫廷画师委拉斯贵支所画的王公贵族和普通百姓的肖像画中所加入的富有情趣的物体。题材独立的静物画大约形成在17世纪的荷兰，由于当时绘画题材从宗教神话转向世俗生活，因此独立的静物画应运而生。当时很多画家画了许多优秀的传世之作，绘画内容也随着新兴资产阶级物质水平的提高而变化，从简单朴素（水罐、鲜花、面包、火腿）到丰富、奢侈（金银玉器、龙虾美酒、猎物野味）。这一时期的静物画极其写实，色彩柔和统一、技艺精湛，令人叹为观止。艺术观的变化，使不同时代的艺术家的审美和表现发生了很大的变化，静物画也得到了极大的发展。夏尔丹，用了一生的精力，描绘他所熟悉的日常生活中的器具，他把对日常生活中器具的朴素情感，真诚地再现出来，成为欧洲绘画史上以静物画而闻名的大画家。“浪漫主义的旗手”德拉克罗瓦以他充满浪漫激情和躁动不安的个性描绘他的静物画。之后，静物画上升到一个新的审美领域：莫奈、马奈等一批印象派画家将五彩缤纷的外光色彩引进绘画；凡·高以向日葵的黄色表达内心燃烧的激情；现代艺术之父塞尚用几何形将自然物转化为画面形象；马蒂斯独创一派，在他的作品中体现了他对东方文化的关注；德国表现主义的画家们直写自己的内心感受；画家雷东将梦幻的色彩把人们带入象征主义的朦胧之中；超现实主义画家达利利用虚拟的手法和逼真的表现，描绘出人的本能和潜意识。

今天，静物画成为许多画家实现艺术理想和抒发情感的载体，也成为具有独立审美价值的艺术形式。同时，就学习绘画而言静物画写生是掌握色彩规律最有效的方法，也是我们学习、观察、认识、表现物象的基本课题。静物写生有较稳定的光线和相对静止的物体，为我们研究造型规律、色彩规律、绘画材料的性能和表现手法提供了有利的条件，通过对油画静物的写生训练和对传统静物画的学习，会给我们架起一座通往绘画之路和迈向理想王国的桥梁。

二、油画的层次结构

油画的层次结构指的是，制作完成的油画作品，从剖面分析观察其构造组成。如果在一幅典型的油画作品的层次结构进行分析，可以将其归纳为三个部分：基

保护层	
绘画层	
基	涂料层
	底胶层
底	依托材料

底、绘画层和保护层。基底是油画作品的基础，由依托材料（麻布或木板、纸板）和底胶层、涂料层组成，其基本作用是承载绘画层颜料，基底层的依托材料选择是否得当，底胶和涂料层处理是否合适，是作品能否正常制作和保存的关键。绘画层是作品层次的主体，正确选择颜料、媒介，恰当地处理好底子和颜料层的关系，颜料层之间的衔接，合理运用绘制技法，有助于作品的顺利进行和画面最后效果的表达。保护层是油画作品的最表层，也称光油，光油不仅保护绘画层，同时也决定着油画作品最后的光泽效果。

三、作画前的准备

1. 油画的基本材料、工具

基底的制作

任何绘画都要依托在某种物质材料上来传达作者的审美感受和精神指向，如古人的岩画画在石壁上，蜡彩、坦培拉绘画是在木板上作画。如果从材料的角度看，油画的依托材料和基底构成非常多样，就其性质可分为胶质底子、油质底子和合成胶底子三大类，根据性能又可分为吸收性底子、弱吸收性底子和半吸收性底子。下面介绍几种合成胶基底的制作方法。

(1) 画布的制作

所需材料：

- ①木质内框：内框要选择木料干燥、少木结、无蛀孔的软质木料，一般用松木，过硬的木料不适宜钉画布。
- ②画布：一般选择亚麻布或棉布。因为亚麻布受气温和潮湿影响后变化小，画布耐久，棉布适合画较小画幅，幅面大容易断裂。美术商店出售的亚麻布幅宽不同、纹理粗细不同，选择时可根据自己所需尺寸和画面效果来购买适合的画布，注意画布的经纬线要编织结实、紧密、洞眼小、少布结，纹理平坦、流畅，纹理粗的画布适宜表现涂层厚重的效果，纹理细



将画布的一边用鞋钉、图钉或钉枪固定在画框上，从中间钉起，向外再钉上几颗钉，钉子间的距离大约四五厘米。



的画布适宜表现肌理平坦的画面。

③鞋钉、图钉或钉枪。

④白乳胶（化工商店或装饰商店有售，选择白乳胶要求粘度强，干后柔软度好）和钛白粉。

⑤板刷、容器。

用钉子把画布另一边固定在画框上，方法同上。

制作步骤：

①绷画布

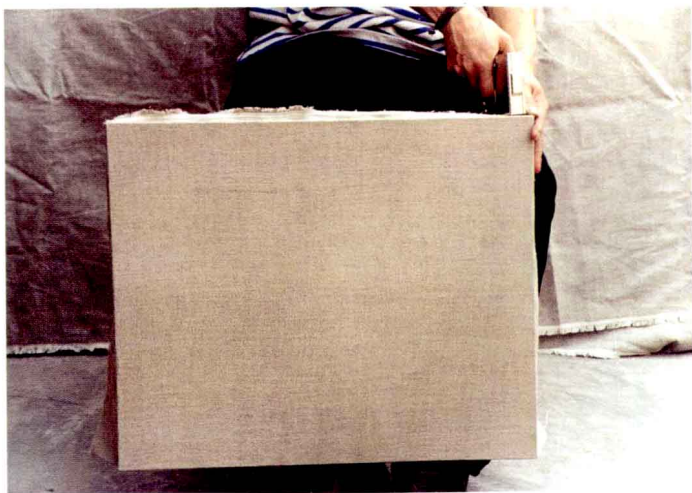


剪好一块比内框大一圈的画布。



再用同样方法把另外两边钉上几颗钉，固定到木框上。





以十字形向四边钉，钉每一颗钉前，都要拉画布，使画布绷紧，但用力要均匀，绷好的画布要有一定的弹性，经纬线要平行。绷布时的要求是画布松紧适度，在平均力的作用下使画布的经纬线平行而不变形。

② 刷胶底



把1份白乳胶倒入容器中，然后加3份水，用画笔或木棍搅匀（由于白乳胶的质量不同，粘度不同，加水的比例可增加或减少）。



用板刷蘸加水的乳胶液从画布的某个边缘刷起，沿同一方向把画布刷一遍，晾干。



第一遍胶液干后，用砂纸轻轻打磨一遍画布，把上面的布结和布毛处理平坦，然后刷第二遍胶液，第一遍胶如果是横着刷的，第二遍胶就竖着刷，目的是前后两遍用笔的方向不同更容易把画布的洞眼封上，刷的方法同上，刷好后晾干。

前面的胶液干后，再用砂纸轻磨一遍，并举起画布对准光线强的方向看画布的洞眼被胶液封上没有，如没有封上就再刷一遍胶，直到胶液干后把布眼封住。刷胶底的遍数没有规定，因为同样胶水的配比刷纹理粗和纹理细的画布，刷胶的遍数不会相同。细画布遍数少因为洞眼小，相反粗画布刷的遍数就多了。刷胶底的目的是通过胶层把作画时的颜料层和画布隔离开，不会使油彩中的油渗到画布里，成为没有光泽的吸油状态。

③ 刷涂料层



把1份钛白粉放入容器中，然后加入1份清水，用笔或木棍调匀，再加1份白乳胶，继续调匀，用笔挑起调好

的涂料应成为自然的流体，如果太稠可加入适量的水调匀，至挑起成为流质，涂料即做好。



用板刷把涂料从画布的一侧刷起，沿同一方向把整个画布刷满，晾干。

待前面的涂料干后，用同样的方法从另一侧刷起，若前一遍横刷，第二遍就竖刷，刷满画布，晾干。



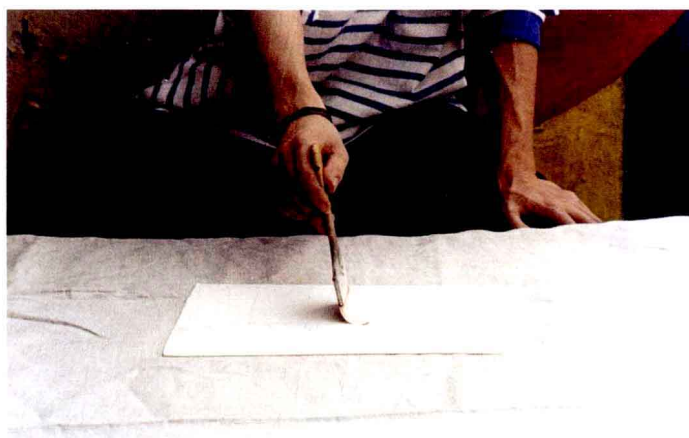
涂料干后用砂纸打磨，把画面毛刺打掉，画布较为平滑，拿起画布看看涂料层是否有些光泽，如有亚光效果则画布做好，如没有一点光泽再用1：3的乳胶刷一遍画布，涂料层才不会吸油，至此油画胶底子的画布做好。

注意涂料层最多刷两遍，因为遍数过多、涂料过厚，日后气温和潮湿度的变化容易使作品发生龟裂。当然画布刷完胶底后不刷涂料层也可作画，涂料层的主要目的是通过涂料修整画布的纹理，使画布的纹理更柔和。欧洲古典绘画的涂料层使用防锈涂料目的是修饰画布纹理的同时使画布更耐潮湿。

(2) 木板、合成板、纸板画底的制作

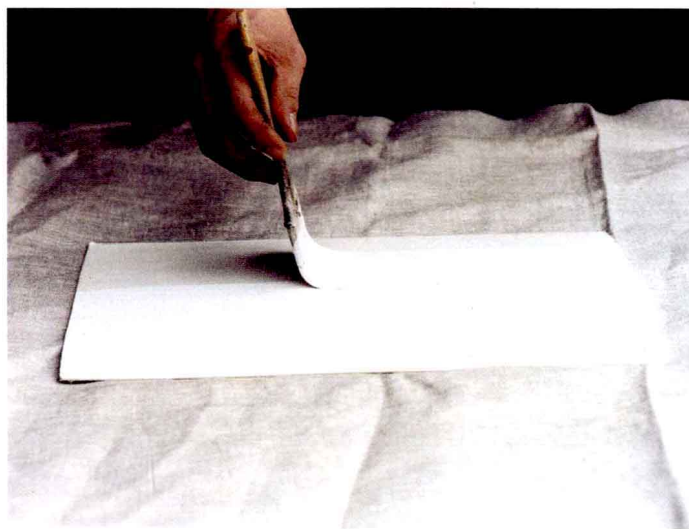


①首先按画幅的大小，切裁合成板（三层板或五层板）的尺寸。



②取1份白乳胶放入容器，加3份水，用木棍或画笔调匀。用板刷把调好的胶液将裁好的板面刷一遍，刷的方向要一致，晾干。

胶液干后看是否形成亚光膜，如果形成亚光膜就可以刷涂料层，如果没有形成，就要再刷一遍胶液。



③取1份钛白粉放入容器，再放1份清水，用木棍调

匀，然后放1份白乳胶，再调匀，用板刷把涂料刷到板面上，为求得板面的丰富肌理，板刷的方向可以横竖变化。把涂料层晾干，合成板做的画底就完成了（木板、纸板画底的操作过程与合成板的操作过程一致，不另叙述）。

(3) 调色油、松节油、上光油



①调色油：通常指的是亚麻油、核桃油、罂粟油等干性植物油，这类油呈流质状，遇空气后其中的酸与氧作用会产生一层氧化膜，这种膜比较坚固耐久。调色油在作画过程中主要作用是稀释颜料，调色油又有生油和熟油之分，熟油比生油的干燥速度更快，美术商店都有出售。

②松节油：是稀释颜料所用的，本身不起凝结、固化的作用。同时松节油也可稀释调色油，以减少调色油中的含油量。松节油属于挥发性油，新鲜的松节油干后没有痕迹，但在容器中时间太长也要氧化，氧化后有粘稠物，这种松节油不能再用，否则画面总是不干，因此尽量选用新鲜的松节油。

③上光油：是由松节油和树脂混合而成，主要对完成的油画作品进行上光，上光油使干燥的颜料层得到保护，同时由于作画过程中画面的光泽不统一，通过上光层可使画面的光泽得到统一。

(4) 颜料



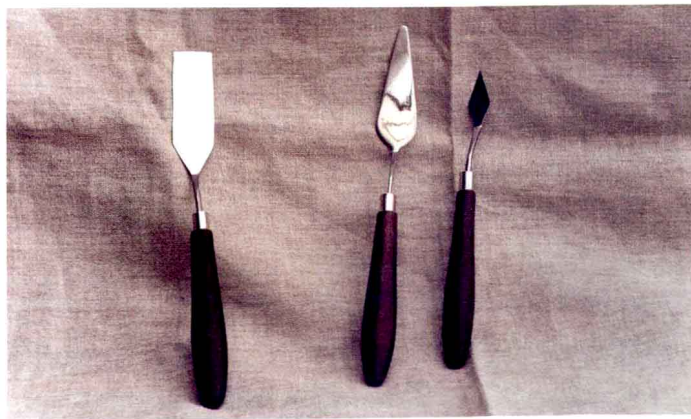
油画颜料是以矿物、植物、动物、化学合成的色粉和亚麻油或核桃油搅拌研磨而成。这种颜料具有一定的可塑性，它能依据不同工具的运用而获得画家所想达到的形状和肌理。如果从性质上分，可分为天然颜料和合成颜料；如按成分上分，可分为有机颜料和无机颜料；按使用特性上分，可分为透明色和半透明色。透明色是指某种色粉和油调和后产生透射作用而使颜色处于透明之中，透明色具有色彩饱和、覆盖力差的特点，不透明色具有覆盖力强的特点。透明色一般包括：深红、翠绿、普蓝、群青、深褐、紫罗兰、象牙黑等深色，不透明色一般有白色、土黄、土红、粉绿、中黄、柠檬黄、大红、朱红、湖蓝、钴蓝等较浅的颜色，一般的油画颜料美术商店都有出售。

(5) 油画笔



油画笔从形状上分可分为方形笔、圆形笔、扇形笔、尖头笔，这些笔由于形状不同，因此用途也不相同。方形笔主要用于塑造形体和肌理效果，笔触坚挺明显。圆头笔更多用于颜色的衔接和润色。尖头笔多用于勾线，描绘细节。扇形笔用于柔和坚硬的笔触和边线。油画笔从材料的组成上又可分为猪鬃笔、貂毛笔、狼毫笔。猪鬃笔由于笔毛极具弹性，适于表现颜料肌理厚重的画面，貂毛笔、狼毫笔由于笔毛柔软，更适于表现平润、光滑的效果。

(6) 油画刀



油画刀有两个基本作用，其一可以用来清理调色板，做画底刮胶、刮涂料层；其二可以像画笔一样当工具使用，营造画面的不同肌理和不同效果，用油画刀画的画，更加强烈，刀痕更加有力度。油画刀的形状、大小多样，作画时选择不同的画刀会表现出不同的刀法和视觉效果。

(7) 调色板



美术商店现在出售的调色板有木质的和塑料的两种。自己也可以用木板或五层板做成不同形状、大小的调色板，用白乳胶在木板上刷一遍，使油彩不能渗透到木板里就可以用了。调色板上颜料的排列要有顺序，一般将颜料按色轮来排列，即白、黄、橙、红、紫、蓝、绿、褐、黑。调色板上各种颜料挤多少视画面面积而定，需要多少就挤多少以免浪费。同时每次画完画后，用画刀把多余的混合过的颜料从调色板上刮掉。

(8) 其它工具



油壶：装好调色油放在调色板上，作画时稀释颜料所用。

擦笔纸或布：油画笔作画时会调和不同倾向的颜色，当调和另一块新的色彩倾向时，要用擦笔纸或布把笔上存有的颜料擦掉，方能很好地调出一块新的色彩。擦笔纸可以把废报纸裁成小块或用废的柔软的布撕成小块备用。

2. 油画的基本技法



(1) 厚涂：厚涂画法指的是用不透明色或颜料中少加甚至不加调色油厚涂于画面，可以用笔或调色刀等手段，塑造出厚重色层。厚涂画法浓重醇厚的色彩效果和生动丰富的画面肌理，能充分体现油画材料的特性，是其它画种所难达到的。厚涂画法在作画中可以作为局部的处理以表现物体的质感和空间，常在物体的受光面表现。同时厚涂法也可用于整幅作品，形成强烈的视觉效果。



(2) 薄涂：薄涂法指的是用较稀的颜料也就是在颜料中加入较多的调色剂涂于画面。薄涂法使画面形成平坦、润滑的效果。薄涂画法在作画中一般处理在物体的暗部和画面空间的远处，也可作为独立的画法在整幅作品中运用。



(3) 湿画与干擦

湿画法指的是一幅作品或局部在作画时颜料未干的时候把物象的形体色彩关系表现出来。湿画法给人感觉流畅、润滑、一气呵成的感觉,适合表现柔弱、圆润、含蓄的物体和景象。

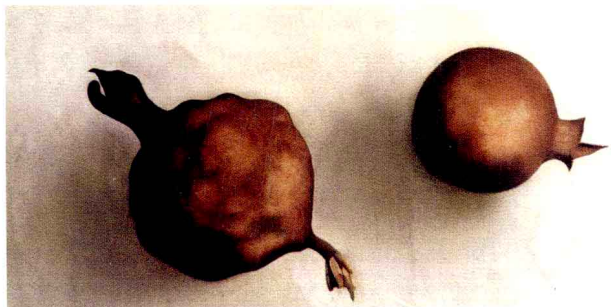


干擦法指的是表层颜料利用底层颜料相互作用的方法。画面先画一层颜色,干后把较干的颜料用笔或调色刀轻轻地擦在底层色上,使画面形成干滞斑驳的效果,表层颜料比底层颜料在明度上要有差别,或深或浅。干擦画法适宜表现粗糙、肌理感强和质地丰富的物体,整幅画运用此法也会形成特有的美感和趣味。



(4) 散涂

散涂法是指作画过程中笔触与笔触之间留有间距,出现点画的效果。颜料可以调得稀一些或干一些都能创造不同的画面质地,此法给人视觉上带来松动、活跃、跳动的感觉,欧洲后期印象派的很多点彩画家运用此法,是一种形式感很强的方法。



(5) 罩染

罩染法是油画中一个古老的画法,在欧洲坦培拉绘画和早期油画中广泛运用。它的效果也是通过画面的底层色和表层色的相互作用达到的。首先用薄色或厚色画好底层,待色干后用大量的调色油调和颜料,使颜料非常透明,然后画到底层色上,使物象的质地产生透明、湿润、晶莹、含蓄、有如宝石般的效果。罩染色比底层色的明度要深,色相可以是底层色的同类色或邻近色,在冷暖上表层和底层的色彩可以有所区别。罩染法可以在物体的暗部或亮部运用,也可以在整幅画中运用,它是油画技法中难度较大的一种,需要长时间的研习。

(6) 油画中用笔、用刀的方法

油画中的用笔有两类表达方式:一种是根据物象的面积和形状而采用的笔法,另一种是根据画面的风格而运用的笔法。油画中的用笔方法多样,大致有如下几种。



点——一般用来表现物象的细节和特有的质地、肌理,用笔可以表现大小、形状不同的点。线——指的是用笔勾画的线条,线同样可以表现细节,以及轮廓的处理。摆——是油画常用的笔法,用摆的手法可以画点、勾线。摆是把颜色画到画布上不作太多的改动。涂——是指油画笔蘸上颜料在画布上连续揉搓画出大面积的色块,主要在画面大面积的地方使用,也是油画最常用的笔法。涂的方法有平涂、厚涂和薄涂。糅——是指把画面上两种不同的颜色、笔触,用笔在两色中间直接糅合的方法,糅可以减弱颜色和笔触效果,可以把画面多余的笔触弱化。

油画刀在油画工具中起着特殊的作用,运用油画刀的不同刀法可以加强画面物象的质感和空间效果,同样整幅作品运用不同刀法表现对象,也会获得强烈突出的视觉美感。调色刀的主要刀法有下列几种。



砌——是指用刀代替画笔，像泥瓦匠用泥刀抹泥灰一样将颜色砌到画布上，直接留下刀痕。砌的方法可以有不同的厚薄层次变化，画刀的大小、形状不同、用刀的方向变化也会砌出不同的效果。**拉**——是指用画刀调准颜色后，用刀刃一侧将颜色在画面上拉出色线或色面，拉适宜表现形体锋利的边缘。**刻**——是指用画刀的刀锋或刀刃在未干的颜色上，刻画出阴线条或形状，用力刻的地方会露出底层色。**刮**——也是把未干的颜色从画布上全部或部分刮下来。刮的作用表现在两个方面，一方面用刀刃把画面画的不理想的地方刮掉，另一方面通过刮的方法可以创造油画材料的不同肌理。

四、关于写生色彩

1. 写生色彩中的一些概念

- ① 光源色：指的是所画物体所处的光源色彩。
- ② 固有色：指的是所画物体自身的色彩倾向。
- ③ 环境色：指的是所画物体所处的环境色彩。
- ④ 色相：指的是色彩的倾向，如红、黄、蓝、绿。
- ⑤ 冷暖：是指色彩在心理上的冷暖感受。如红、黄在人的心理上感觉温暖，蓝给人感觉寒冷，当然冷和暖是相互比较而获得的。
- ⑥ 明度：指的是色彩的深浅差别。
- ⑦ 纯度：是指色彩的鲜艳与灰暗的区别。

2. 写生色彩变化的一般规律

从古至今随着时代的变迁，古今中外的绘画风格各不相同，不同时期的绘画对色彩的认识和表现也不尽相同，但归纳起来有几种方式：固有色的认识和表现（欧洲古典绘画和中国传统绘画），条件色的认识和表现（欧洲印象派绘画），表现性色彩的运用和表达（欧洲现代绘画、中国民间美术）。作为油画静物写生，我们在这里主要研究条件色的变化规律以及对它的认识和表现，所谓条件色变化是指所画物体在特定光源、环境中，物体受光面和背光面所引起的色彩变化。例如：一个白色的石膏圆球放在红色的衬布上并在室内自然光的照射下，石膏球的暗面呈

红色，亮面呈冷蓝色。如果白色石膏圆球的光源变成红色灯光，衬布变成绿色，那么圆球的暗部就会变成绿色，亮面变成红色。这说明一个物体在不同的环境和光线下亮部和暗部的色彩都不相同。我们在油画静物写生中要努力寻找这种色彩的变化，而一切物象的色彩都是按照一定的规律形成和变化的，那么如何发现物体色彩变化的规律？可以通过对物象的色彩（固有色）、光源（光源色）与环境（环境色）的整体观察、比较来获得。

物体色彩的形成：

物象暗部色彩，主要是环境色与固有色的混合，物体固有色色感强就以固有色为主，环境色色感强就以环境色为主。

物象反光的色彩与暗部基本是统一的，只是色感比暗部强。

交界线的色彩与暗面基本相同，只是色感上比暗部更弱。

物象灰部的色彩较为复杂，它是固有色、光源色、环境色的混合，当物体固有色色感强时以固有色为主，固有色色感弱时以环境色或光源色为主。

物象亮面的色彩是光源色与固有色的混合，物体固有色色感强以固有色为主，光源色色感强以光源色为主。

高光部分的色彩基本上是光源色的反映，尤其在质感光滑的物体上反映突出，质感粗糙的物体还会受固有色的影响。

投影部分的色彩主要是固有色和天光色的混合，物体固有色色感弱，投影的天光色反映强烈。

3. 写生色彩的观察方法

物象色彩的变化规律体现在自然事物中，如何观察和表现出不同光源、环境下物象的色彩变化，这需要正确的观察方法。

① 要整体观察不要孤立观察。也就是把光源、对象、环境三者作为一个统一体，这样才能看到不同物体在不同环境、光线下所受影响的变化关系，看到物体对光源和环境色彩的吸收和反射。如果孤立地观察一个物体，就会更多地感受物象的固有色，而失去写生色彩的真实性、生动性。

② 用比较的方法观察对象。特定光源、环境对不同对象影响不同，色彩变化不同，如何把这种生动的色彩变化和物体间相互的影响表现好，在观察上就需要比较。如何比较也要得法，因此进行正确的比较非常重要。

a. 确定色调。色调是一幅画面色彩的主要倾向，抓住色调注意两个方面：一是光源色的冷暖倾向，二是占据画面最大面积的色块，这些因素构成了一幅画的色调倾向。

b. 归纳黑白灰层次。一组静物每个物体的深浅不同、

明暗不同，非常繁乱，这就需要梳理对象，把不同深浅、不同明暗的所有描绘对象进行黑白灰的归纳，使明度接近的物体安排在同一色层中。

c. 同等层次比较物象的冷暖、色相、明度、纯度关

系，可以通过明度相近的色块间的相互比较即黑色块与黑色块之间、灰色块与灰色块之间、亮色块与亮色块之间进行色彩比较，这样才能更好地观察和表现出物象细微的色彩变化。



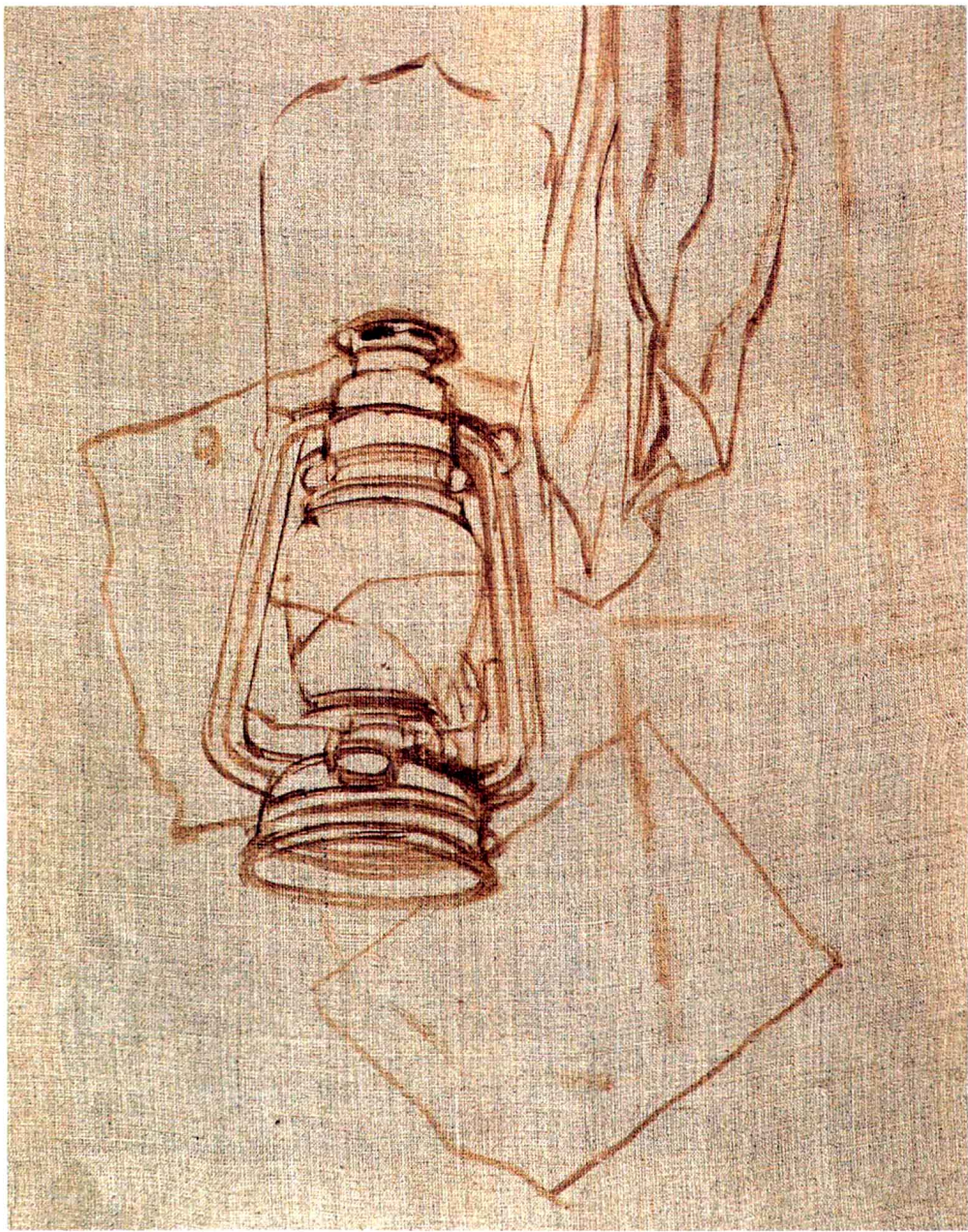
橘子 65cm × 53cm 油彩 张世范

五、作画步骤

1. 单色写生步骤

作为油画静物写生，表现的因素较多，例如造型、色彩、材料、技术等，当这些问题同时摆在初学油画的人面前，容易顾此失彼，不知所措。尤其初学油画从素描工具转到油画工具一下不好适应，素描的工具多样，但常用的是炭笔、铅笔，通过排线和涂面表现体积、空间，而油画主要是通过方块笔的不同笔触表现形体。初学油画时从工

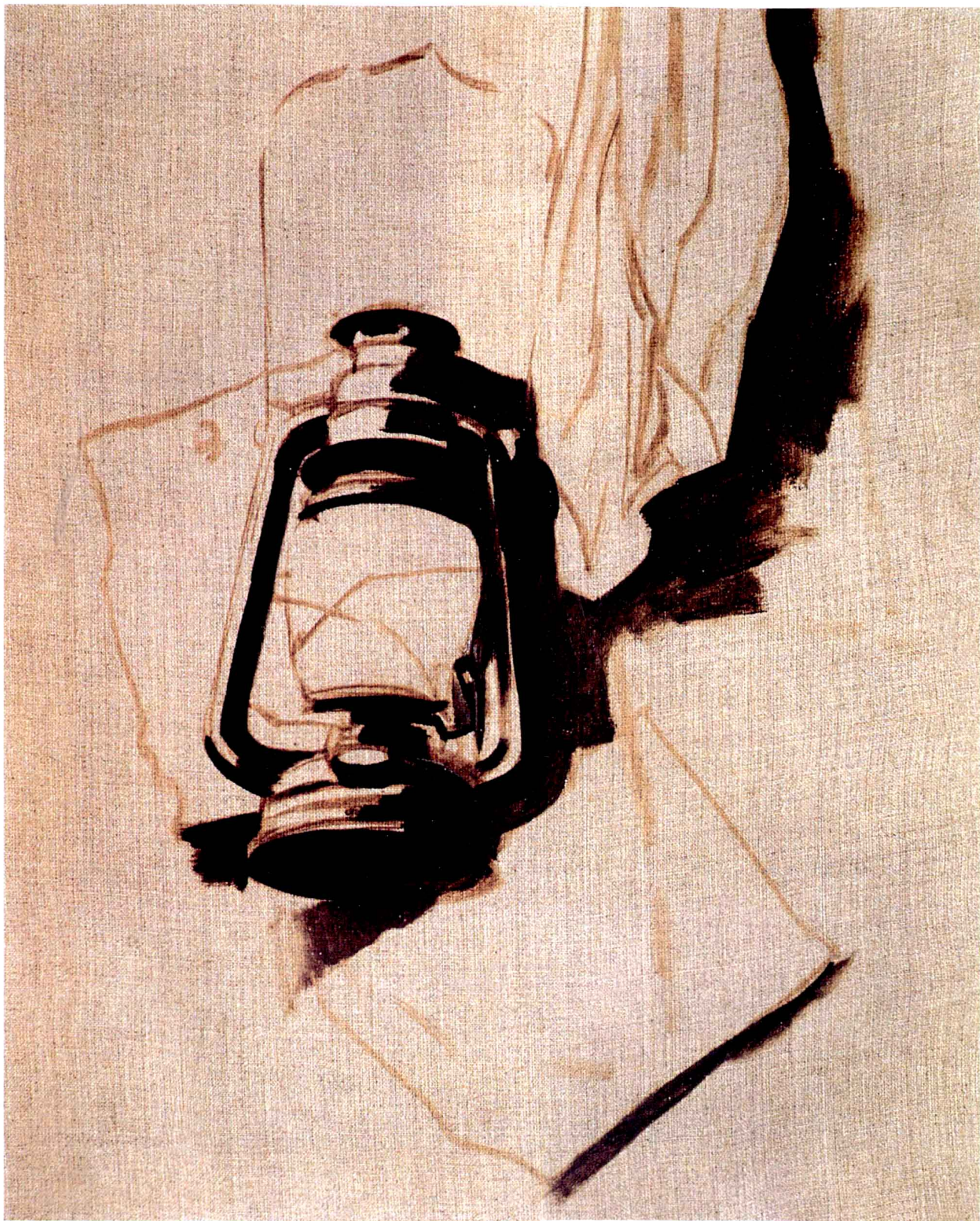
具上需要转换，用油画颜料和笔触在画板上或画布上表现素描的内容，这是从素描到真正意义的油画的过渡。单色写生的训练会使初学油画的人，快速掌握油画工具和材料并用油画工具表现造型内容。当然单色写生不止是初学油画时的训练课题，同时单色油画也是具有独立审美价值的绘画形式。



步骤1

把赭石、熟褐、白、黑等色挤到调色板上，在油壶中倒入松节油，用以上颜色完成画面。首先用松节油把熟褐稀释概括地画好对象的轮廓，安排好构图，运用素描的知识抓住物体的轮廓线和交界线，把对象

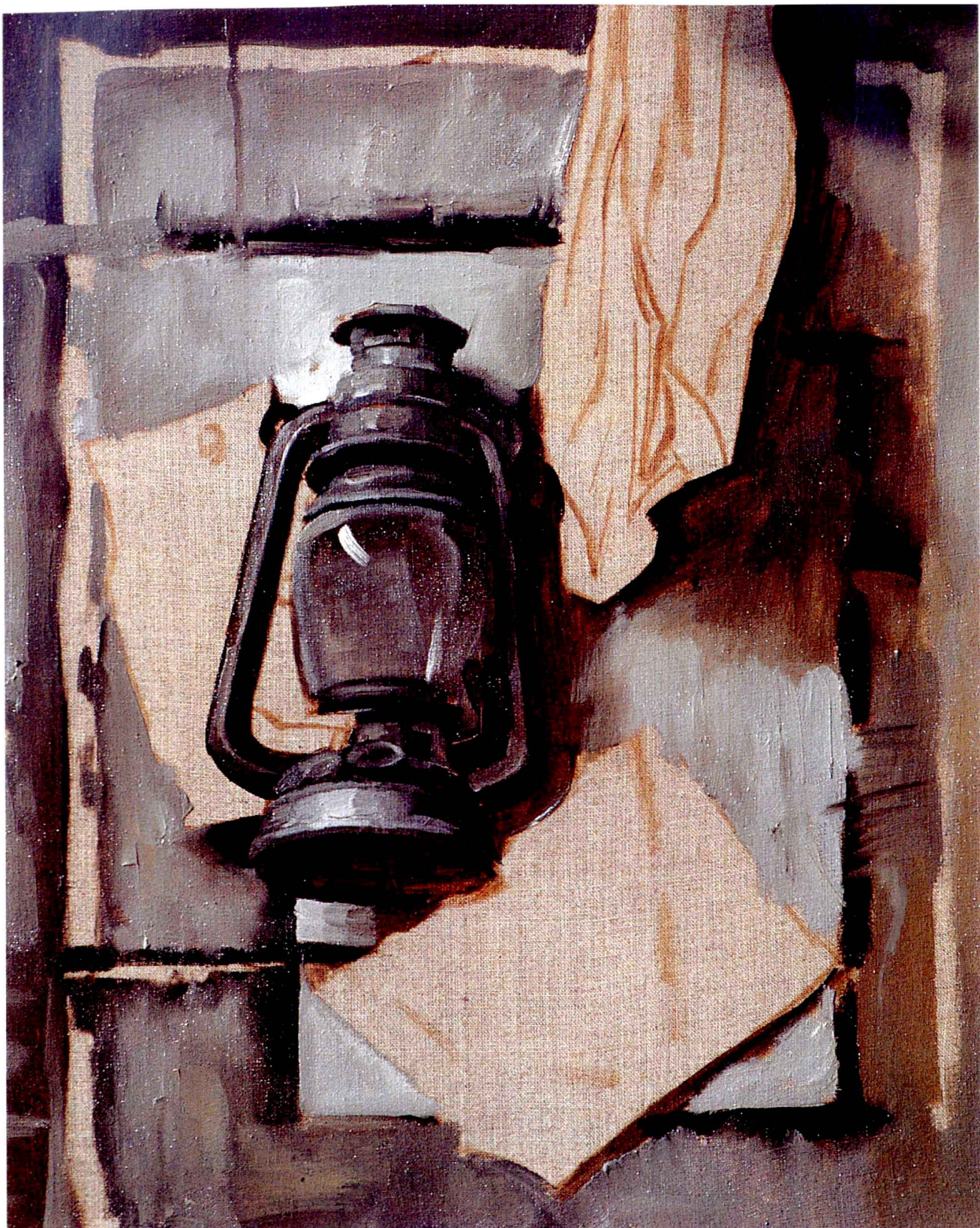
大的明暗和形体表现出来，颜色的深浅依靠松节油对颜料的稀释程度来达到。这一阶段主要解决好构图、透视、空间和画面黑白灰的安排和表现。松节油的运用主要作用是让颜料含油小、干燥快。



步骤 2

铺色，画暗部、重色。在油壶中倒入调色油，并用调色油调色作画。这一阶段开始塑造，从黑色块、暗部画起，把重色之间或暗部之间的色阶和虚实处理

好，并通过交界线、暗部、反光、投影把物体的阴影部分的形体表现出来。这一步画得放松一些，不必过分拘泥细节，颜色可画得薄一些。



步骤 3

画中间层次或物体的灰部。这一阶段颜料少加调色油可以画得厚些，灰部是物体上表现最丰富的地方，仔细观察形体起伏，比较各物体间灰部的差

别，和物体本身灰部的变化，并向亮部过渡，根据不同质感运用不同笔法、刀法。随着描绘灰部，白色颜料使用较多。