

【历代名家碑帖集字大观】



主编 黄志安 副主编 甘毅 徐永茂 廖永潮

歐陽詢

精编

欧阳询楷书集字对联

◎ 禅意 ◎ 古诗集句



历代名家碑帖集字大观

主编 黄志安
副主编 甘毅 徐永茂 廖永潮

精编欧阳询楷书集字对联

禅意·古诗集句



广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

精编欧阳询楷书集字对联 / 黄志安编. — 南宁: 广西美术出版社, 2013.7

(历代名家碑帖集字大观)

ISBN 978-7-5494-0896-2

I. ①精… II. ①黄… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第178452号

LIDAI MINGJIA BEITIE JIZI DAGUAN

历代名家碑帖集字大观

JINGBIAN OUYANG XUN KAISHU JIZI DUILIAN

精编欧阳询楷书集字对联

主 编：黄志安

副 主 编：甘 毅 徐永茂 廖永潮

编 委：温汉华 潘文才 范江澜 侯年有

崔顺芝 刘 婵 滕月花 徐 青

曹立平 刘春成 陈识芳 唐文静

出 版 人：蓝小星

终 审：黄宗湖

图书策划：杨 勇

责任编辑：杨 勇

校 对：尚永红 陈小英

审 读：林柳源

封面设计：陈 凌

装帧设计：朗 子

出版发行：广西美术出版社

地 址：广西南宁市望园路9号

网 址：www.gxfinearts.com

电 话：0771-5701356 5701355 (传真)

印 刷：广西大华印刷有限公司

版 次：2014年5月第2版

印 次：2014年5月第1次印刷

开 本：889 mm × 1194 mm 1/12

字 数：50千字

印 张：12

书 号：ISBN 978-7-5494-0896-2/J · 2107

定 价：32.00元

版权所有 违者必究

禅意

人间净土，江上峰青

〇七

净念期圆果，摄心求太和

〇八

溪流环古刹，竹影绕禅房

〇九

白云回望合，青霭入看无

一〇

足临清净地，身在图画中

一一

共知心似水，安见我非鱼

一二

南天写佛意，东窗书真言

一三

心随朗月高，志与秋霜洁

一四

净业真称白，好山不改青

一五

静观得众妙，展席俯长流

一六

客心洗流水，荡胸生层云

一七

万山拜其下，孤云卧此中

一八

慈心施妙法，济众益良方

一九

般若斯无相，心经即是空

二〇

有无量自在，人不二法门

二一

春秋多佳日，山水有清音

二二

乾坤容我静，名利任人忙

二三

观鱼知道性，养鹤悟禅心

二四

松竹无俗韵，山水有清音

二五

竹夜风清远，溪深泉气清

二六

有水皆含月，无山不带云

二七

日月浮生外，乾坤大醉间

二八

格超梅以上，品在竹之间

二九

山吐天边月，溪流石上云

三〇

万松时洒翠，一涧自流云

三一

空潭成对影，明月悟前身

三二

少言不生闲气，静修可以永年

三三

慈目净心法相，和风甘雨祥云

三四

我笑有因真可笑，你忙无甚为谁忙

三五

修心领悟存心妙，炼性当欲养性真

三六

寺古僧闲云作伴，山深寺远月为朋

三七

菩提树千年不老，罗汉松四季长春

三八

一曲香泉应洗钵，千峰花雨不沾衣

三九

山深自觉无寒暑，禅老无心记岁年

四〇

龙归法座听禅偈，鹤傍松烟养道心

四一

仙露明珠方朗润，松风水月毕清华

四二

千朵红莲三尺水，一弯明月半亭风

四三

只有梅花一林月，相逢柳色五湖天

四四

一竿竹影敲明月，半榻松风卧白云

四五

当户老松生夕籁，满山红叶入新诗

四六

万壑烟岚春雨后，千峰苍翠夕阳中

四七

智水仁山观物妙，礼园书圃养天机

四八

青山白云常自在，禅悦法喜悟无生

四九

山中鹤寿不知纪，世上诗声早似雷

五〇

碧汉空中悬古寺，白云堆里响残钟

五一

玉岫香云开法界，珠林花雨静禅心

五二

秋气著人凉似水，晚山和我淡如云	五三
道心静似山藏玉，书味清如水养鱼	五四
心闲临水知鱼乐，晓起入林寻鸟声	五五
言之高下在于理，道无古今惟其时	五六
山色溪声真实义，天光云影去来身	五七
妙示真如空色相，净开正觉摄声闻	五八
竹秀石奇参道妙，水流云在示真谛	五九
观大海者难为水，悟自心时不见山	六〇
古人所重在大节，君子于学无长师	六一
山川遗迹原非我，天地为庐亦借人	六二
清水莲花香万里，水天月色照千家	六三
诸天岁月无古今，此地山林有性情	六四
莫放春秋佳日过，最难风雨故人来	六五
日月两轮天地眼，诗书万卷圣贤心	六六
较量世上无穷乐，罗列人间未有书	六七
极清净地是兰若，观自在身为竹林	六八

古诗集句

云外闲吟发天籁，山中静雨落松涛	六九
一帘花气分长昼，半榻松阴占早秋	七〇
只道诗人无佛性，自怜清格笑尘心	七一
此心平静如流水，放眼高空看过云	七二
自在自观观自在，如来如见见如来	七三
见月长怜夜，为花不让春	七四
云山起翰墨，星斗焕文章	七五
一经传旧德，八座起文昌	七六
山公惜美景，小谢有新诗	七七
飞阁临芳树，前轩枕大河	七八
云霞出海曙，梅柳渡江春	七九

乡亭春水绿，江阁暝烟微	八〇
天垂五夜月，门掩百花塘	八一
不如相视笑，更觉片心降	八二
月好频移座，花飞复恋人	八三
凤栖长近日，蝴蝶是前身	八四
以此聊自足，不欲有所拘	八五
引琴弹秋思，举酒对春丛	八六
甘从千日醉，耻与万人同	八七
白也诗无敌，褚公书绝伦	八八
五更楼下月，一夜梦还家	八九
风流还爱竹，春恨定因花	九〇
日华浮野雪，霞彩淡轻烟	九一
鸟破凉烟下，人冲细雨来	九二
动水花连影，听琴月堕光	九三
此时逢国色，何必问桃源	九四
鸟喧金谷树，花伴玉楼人	九五

仙路迎三鸟，春风绽百花	九六
月影侵床上，灯光落水中	九七
丹青无不可，罗绮自相亲	九八
才士得神秀，明公独妙年	九九
山晚半天赤，林间坠叶黄	一〇〇
一径入溪色，六时闻磬声	一〇一
返照开岚翠，空池浸月华	一〇二
玉管箫声合，金炉烟霭微	一〇三
气蒸云梦泽，波撼岳阳城	一〇四
开门放山人，招月伴人还	一〇五
平生感意气，此地多英豪	一〇六
一泓秋水千竿竹，万卷仙经三尺琴	一〇七
万卷图书天禄上，四时云月一篇中	一〇八
入洛声华当世重，洗天风雨几时来	一〇九
万里呈才无伴侣，一醉累月轻王侯	一一〇

一声玉笛向空尽，十里香尘扑马飞	一一一
已知出郭少尘事，每许论诗注酒杯	一二二
飞流直下三千尺，疑是银河落九天	一二三
万里秋风吹锦水，五陵春色泛花枝	一二四
云阴鸟道苔方合，风满驿楼潮欲来	一二五
天下何曾有山水，老夫不出长蓬蒿	一二六
万树琪花千圃药，半潭秋水一房山	一二七
一林高竹长遮日，六枝仙桂最先春	一二八
十里飞泉绕丹灶，千寻幽涧浴云衣	一二九
万事渐消闲客梦，数篇今见古人诗	一二〇
九天日月移朝暮，万国笙歌醉太平	一二一
万里春风动江柳，一夜秋声入井桐	一二二
不逐彩云归碧落，唯看新月吐蛾眉	一二三
天借烟霞装岛屿，月明楼阁在空虚	一二四
日落猿声连玉笛，风飘树影拂朱栏	一二五

九天雨露传青诏，万里风烟接素秋	一二六
万木长承新雨露，夕阳犹带旧楼台	一二七
大雅篇章无弟子，太平功业在山河	一二八
云树四围当户暝，水华千里抱城来	一二九
天阶夜色凉如水，老圃寒香别有秋	一三〇
不把瑶华借风月，暂留琼佩卧烟霞	一三一
一路水云生隐思，半山溪雨带斜晖	一三二
人情已觉春长在，眼色相当语不传	一三三
一洞晓烟留水上，半床春月在天涯	一三四
三年行却千山路，一剑曾当百万师	一三五
山上孤云随马去，江边明月为君留	一三六
下看东海一杯水，长傍西山数片云	一三七
山翠自成微雨色，石泉流出落花香	一三八
云间树色千花满，竹里棋声暮雨寒	一三九
夕阳流水吟诗去，秋风明月度江来	一四〇

历代名家碑帖集字大观

主编 黄志安
副主编 甘毅 徐永茂 廖永潮

精编欧阳询楷书集字对联

禅意·古诗集句



广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

精编欧阳询楷书集字对联 / 黄志安编. — 南宁: 广西美术出版社, 2013.7

(历代名家碑帖集字大观)

ISBN 978-7-5494-0896-2

I. ①精… II. ①黄… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第178452号

LIDAI MINGJIA BEITIE JIZI DAGUAN

历代名家碑帖集字大观

JINGBIAN OUYANG XUN KAISHU JIZI DUILIAN

精编欧阳询楷书集字对联

主 编: 黄志安

副 主 编: 甘 毅 徐永茂 廖永潮

编 委: 温汉华 潘文才 范江澜 侯年有

崔顺芝 刘 婵 滕月花 徐 青

曹立平 刘春成 陈识芳 唐文静

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

图书策划: 杨 勇

责任编辑: 杨 勇

校 对: 尚永红 陈小英

审 读: 林柳源

封面设计: 陈 凌

装帧设计: 朗 子

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路9号

网 址: www.gxfinearts.com

电 话: 0771-5701356 5701355 (传真)

印 刷: 广西大华印刷有限公司

版 次: 2014年5月第2版

印 次: 2014年5月第1次印刷

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/12

字 数: 50千字

印 张: 12

书 号: ISBN 978-7-5494-0896-2/J · 2107

定 价: 32.00元

版权所有 违者必究

前言

黄志安

在我多年的书法创作与教学中，逐渐总结出一套行之有效的学习方法，经过多方筹备策划，终于出版了这套适合各个层次的书法爱好者及专业人士的书法工具书。

书法学习，视为正统，当从历代名碑名帖入手。对某名家法帖碑书临摹到一定程度，明其运笔、结字等法理后，就应逐渐应用和创作。书法作品的表现形式有对联、条幅、横幅、中堂、扇面、册页和手卷等，都是传统书法艺术的瑰宝。对联字数简约，章法简洁，是比较容易掌握的形式，因而在书法学习过程中，是学习者初涉创作的首选，不管是对专业还是业余的书法学习者来说都备受青睐。对联是讲究对仗的独特文学体裁，历史悠久，雅俗共赏，文人好悬挂书斋雅赏自勉，百姓爱贴门户庆喜纳福，因而对联还有特别重要的实用价值。将历代书法名碑名帖集字对联佳作编辑成书，使书法艺术和对联艺术相得益彰，会受到更多人的欢迎，这是我们编写这套丛书的初衷。

一、集历代名帖。这套书篆、隶、楷、草、行诸体俱全，选用的楷、草、行书法是王羲之、米芾、赵孟頫、颜真卿、孙过庭等历代书法名家和众所公认、推崇的碑帖。以名家的书体分类，而不是按字帖分类，这不仅有利于收集到更多的字，还重构了名碑名帖新的章法。如以王羲之的行书分类，在一幅以王羲之行书集字的对联里，其字或出自《兰亭序》，或出自《怀仁集王羲之圣教序》，或出自王羲之的一些手札，甚至有些作品加入少许王羲之的行草，总之，只要整体和谐，就可集成一幅完整的书法作品。篆书和隶书，我们则把历代名碑名帖同收在一本书里，每个碑或每个帖各集部分对联。

二、揽天下佳联。这套书选用的对联是从古今数以万计脍炙人口的对联中精选出来的佳联。我们对这套书的对联内容也作了分类，分励志修身、治学、书斋雅室、山水园林、禅意和古诗集句联。书法集字篇幅有限，在每本书的后面还把同一类的对联收集整理了出来，供为参考。这样一来，书写内容就集中系统了，既方便书写者寻找创作内容，又可做文学资料荟萃保存。

三、赏联书合璧。我们对每一幅集字作品或从书法角度，或从对联角度进行表里赏析，品墨迹之神韵，赏文联之雅逸，使本套丛书既体现书法艺术性，又有文学艺术性，浑然一体。

本套精编集字对联丛书，是将早年出版的《历代名家碑帖集字大观》系列丛书进行精选改版而成，更臻完美实用，希望广大读者能喜欢。

禅意

人间净土，江上峰青

〇七

净念期圆果，摄心求太和

〇八

溪流环古刹，竹影绕禅房

〇九

白云回望合，青霭入看无

一〇

足临清淨地，身在图画中

一一

共知心似水，安见我非鱼

一二

南天写佛意，东窗书真言

一三

心随朗月高，志与秋霜洁

一四

净业真称白，好山不改青

一五

静观得众妙，展席俯长流

一六

客心洗流水，荡胸生层云

一七

万山拜其下，孤云卧此中

一八

慈心施妙法，济众益良方

一九

般若斯无相，心经即是空

二〇

有无量自在，人不二法门

二一

春秋多佳日，山水有清音

二二

乾坤容我静，名利任人忙

二三

观鱼知道性，养鹤悟禅心

二四

松竹无俗韵，山水有清音

二五

竹夜风清远，溪深泉气清

二六

有水皆含月，无山不带云

二七

日月浮生外，乾坤大醉间

二八

格超梅以上，品在竹之间

二九

山吐天边月，溪流石上云

三〇

万松时洒翠，一涧自流云

三一

空潭成对影，明月悟前身

三二

少言不生闲气，静修可以永年

三三

慈目净心法相，和风甘雨祥云

三四

我笑有因真可笑，你忙无甚为谁忙

三五

修心领悟存心妙，炼性当欲养性真

三六

寺古僧闲云作伴，山深寺远月为朋

三七

菩提树千年不老，罗汉松四季长春

三八

一曲香泉应洗钵，千峰花雨不沾衣

三九

山深自觉无寒暑，禅老无心记岁年

四〇

龙归法座听禅偈，鹤傍松烟养道心

四一

仙露明珠方朗润，松风水月毕清华

四二

千朵红莲三尺水，一弯明月半亭风

四三

只有梅花一林月，相逢柳色五湖天

四四

一竿竹影敲明月，半榻松风卧白云

四五

当户老松生夕籁，满山红叶入新诗

四六

万壑烟岚春雨后，千峰苍翠夕阳中

四七

智水仁山观物妙，礼园书圃养天机

四八

青山白云常自在，禅悦法喜悟无生

四九

山中鹤寿不知纪，世上诗声早似雷

五〇

碧汉空中悬古寺，白云堆里响残钟

五一

玉岫香云开法界，珠林花雨静禅心

五二

秋气著人凉似水，晚山和我淡如云	五三
道心静似山藏玉，书味清如水养鱼	五四
心闲临水知鱼乐，晓起入林寻鸟声	五五
言之高下在于理，道无古今惟其时	五六
山色溪声真实义，天光云影去来身	五七
妙示真如空色相，净开正觉摄声闻	五八
竹秀石奇参道妙，水流云在示真谛	五九
观大海者难为水，悟自心时不见山	六〇
古人所重在大节，君子于学无长师	六一
山川遗迹原非我，天地为庐亦借人	六二
清水莲花香万里，水天月色照千家	六三
诸天岁月无古今，此地山林有性情	六四
莫放春秋佳日过，最难风雨故人来	六五
日月两轮天地眼，诗书万卷圣贤心	六六
较量世上无穷乐，罗列人间未有书	六七
极清净地是兰若，观自在身为竹林	六八

古诗集句

云外闲吟发天籁，山中静雨落松涛	六九
一帘花气分长昼，半榻松阴占早秋	七〇
只道诗人无佛性，自怜清格笑尘心	七一
此心平静如流水，放眼高空看过云	七二
自在自观观自在，如来如见见如来	七三

见月长怜夜，为花不让春	七四
云山起翰墨，星斗焕文章	七五
一经传旧德，八座起文昌	七六
山公惜美景，小谢有新诗	七七
飞阁临芳树，前轩枕大河	七八
云霞出海曙，梅柳渡江春	七九

乡亭春水绿，江阁暝烟微	八〇
天垂五夜月，门掩百花塘	八一
不如相视笑，更觉片心降	八二
月好频移座，花飞复恋人	八三
凤栖长近日，蝴蝶是前身	八四
以此聊自足，不欲有所拘	八五
引琴弹秋思，举酒对春丛	八六
甘从千日醉，耻与万人同	八七
白也诗无敌，褚公书绝伦	八八
五更楼下月，一夜梦还家	八九
风流还爱竹，春恨定因花	九〇
日华浮野雪，霞彩淡轻烟	九一
鸟破凉烟下，人冲细雨来	九二
动水花连影，听琴月堕光	九三
此时逢国色，何必问桃源	九四
鸟喧金谷树，花伴玉楼人	九五

仙路迎三鸟，春风绽百花	九六
月影侵床上，灯光落水中	九七
丹青无不可，罗绮自相亲	九八
才士得神秀，明公独妙年	九九
山晚半天赤，林间坠叶黄	一〇〇
一径入溪色，六时闻磬声	一〇一
返照开岚翠，空池浸月华	一〇二
玉管箫声合，金炉烟霭微	一〇三
气蒸云梦泽，波撼岳阳城	一〇四
开门放山人，招月伴人还	一〇五
平生感意气，此地多英豪	一〇六
一泓秋水千竿竹，万卷仙经三尺琴	一〇七
万卷图书天禄上，四时云月一篇中	一〇八
人洛声华当世重，洗天风雨几时来	一〇九
万里呈才无伴侣，一醉累月轻王侯	一一〇

一声玉笛向空尽，十里香尘扑马飞	一一一
已知出郭少尘事，每许论诗注酒杯	一二二
飞流直下三千尺，疑是银河落九天	一二三
万里秋风吹锦水，五陵春色泛花枝	一二四
云阴鸟道苔方合，风满驿楼潮欲来	一二五
天下何曾有山水，老夫不出长蓬蒿	一二六
万树琪花千圃药，半潭秋水一房山	一二七
一林高竹长遮日，六枝仙桂最先春	一二八
十里飞泉绕丹灶，千寻幽涧浴云衣	一二九
万事渐消闲客梦，数篇今见古人诗	一二〇
九天日月移朝暮，万国笙歌醉太平	一二一
万里春风动江柳，一夜秋声入井桐	一二二
不逐彩云归碧落，唯看新月吐蛾眉	一二三
天借烟霞装岛屿，月明楼阁在空虚	一二四
日落猿声连玉笛，风飘树影拂朱栏	一二五

九天雨露传青诏，万里风烟接素秋	一二六
万木长承新雨露，夕阳犹带旧楼台	一二七
大雅篇章无弟子，太平功业在山河	一二八
云树四围当户暝，水华千里抱城来	一二九
天阶夜色凉如水，老圃寒香别有秋	一三〇
不把瑶华借风月，暂留琼佩卧烟霞	一三一
一路水云生隐思，半山溪雨带斜晖	一三二
人情已觉春长在，眼色相当语不传	一三三
一洞晓烟留水上，半床春月在天涯	一三四
三年行却千山路，一剑曾当百万师	一三五
山上孤云随马去，江边明月为君留	一三六
下看东海一杯水，长傍西山数片云	一三七
山翠自成微雨色，石泉流出落花香	一三八
云间树色千花满，竹里棋声暮雨寒	一三九
夕阳流水吟诗去，秋风明月度江来	一四〇

人間淨土
江上峰青

赏析

人間淨土
江上峰青

如何是祖师西来意？而诸大德答此问者，咸以一无义味语句，令彼自参。待历尽随其心净，则国土净。极乐世界，眼前就是，放下即自在，且看

江上峰青，我看青山多妩媚，料青山看我亦如是耳！

净念期圓果
攝心求太和

赏析

都摄六根，净念相继，得三摩地，斯为第一，此成佛之道也。书道不可一时或离，但又不能一时骤得。

淨念期圓果

攝心求太和

溪流環古刹
竹影繞禪房

赏析

莲。

一湾溪流环古寺，万竿绿玉绕禅房，
但有清茗琴书伴，人生处处是青

溪流環古刹
竹影繞禪房

白雲迴望合
青靄入看無

赏析

白云无心，以无心而生妙用。山峦雾靄，青翠欲滴，此造化之生机也。

白雲迴望合

青靄入看無

足臨清淨地
身在圖畫中

赏析

天地几闲身，饱看山水自清淨，每到山水佳处，青松白石可见禅心。

足臨清淨地
身在圖畫中