



祖国在我心中丛书

ZUGUO ZAI WO XINZHONG CONGSHU

图文并茂◆主题热门◆创意新颖



# 游遍 名山大川

读祖国，通晓古今，读祖国，满怀豪情，读祖国，自强不息。

《游遍名山大川》编写组 编

◎上下五千年，浓缩了中华民族古老而又年轻的灿烂文明；纵横遍神州，展开了一幅华夏儿女奋发进取的壮丽画卷。从河姆渡到黄帝陵，从莫高窟盛唐遗韵到八达岭巍巍长城，我们的祖先披荆斩棘，历尽艰辛，开垦神州亘古荒原，创立了生生不息的华夏文明，为整个人类文明作出了巨大贡献。



中国出版集团  
世界图书出版公司

## 图书在版编目 (CIP) 数据

游遍名山大川 / 《游遍名山大川》编写组编. — 广州 : 世界图书出版广东有限公司, 2010. 11  
ISBN 978 - 7 - 5100 - 3022 - 2

I. ①游… II. ①游… III. ①山 (地理) - 简介 - 中国②水 (地理) - 简介 - 中国 IV. ①K928

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 217436 号

## 游遍名山大川

---

责任编辑: 张梦婕

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E-mail: pub@gdst.com.cn, edksy@sina.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编: 102200)

版 次: 2010 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 3022 - 2/K · 0112

定 价: 25.80 元

---

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。



# 前 言



我国的名山大川众多,数不胜数,雄、奇、灵、秀,各具特色。它们有着数千年古老文明的历史,从千千万万普通山水中被选择、保护起来,具有独特的文化内涵和景观风貌。

我国的名山大川无不注入炎黄子孙对大自然的情感和精神,不少文人、名士、学者以及旅行家为追求自然山水之美而踏遍天下名山大川,他们寄情山水,触景生情,发之于笔墨,著之于文学,再现于书画。“一生好入名山游”的李白,就以“一斗百篇逸兴豪,到处山水皆故宅”的豪情逸趣,浪迹天下,为名山大川写下了大量不朽的佳作。李白的诗因得灵于名山大川,显得博大瑰奇;壮丽的河山因李白的诗而更加绚丽多彩。

这本《游遍名山大川》基本囊括了我国的名山大川,让青少年漫步在这些名山胜水之中,不仅可以领略到祖国的大好河山,还能从中感悟到祖国博大精深的历史文化。本书分为名山篇和大川篇,分别对名山和大川进行比较详细的阐释。名山也是神话传说最多的地方,从三皇五帝、君王大臣到民间的凡夫俗子,都留下了或喜、或悲、或怒、或怨的美丽传说,名山也因此而充满了灵性。因此本书在介绍名山的时候还选取了一些美丽动人的传说,让读者在阅读的过程中,开拓眼界,丰富知识。



# 目 录



名山篇.....	1
盘 山 .....	1
五台山 .....	5
恒 山 .....	8
千 山.....	11
閻 山.....	15
凤凰山.....	20
大孤山.....	22
长白山.....	24
钟 山.....	27
栖霞山.....	30
云台山.....	33
天台山.....	36
普陀山.....	38
雁荡山.....	41
雪窦山.....	46
琅琊山.....	48
天柱山.....	54
九华山.....	56
黄 山.....	59



游·遍·名·山·大·川  
YOU BIAN MING SHAN DA CHUAN

齐云山	63
青云山	66
武夷山	68
庐山	73
三清山	79
井冈山	84
泰山	89
崂山	92
嵩山	96
王屋山	101
鸡公山	104
九宫山	110
大洪山	114
武当山	118
岳麓山	121
韶山	127
衡山	131
崑山	136
丹霞山	139
缙云山	141
金佛山	144
峨眉山	146
青城山	151
贡嘎山	156
四姑娘山	159
梵净山	163



玉龙雪山 .....	166
华 山 .....	168
骊 山 .....	172
崆峒山 .....	175
玉 山 .....	177
阿里山 .....	180
<b>大川篇</b> .....	183
长 江 .....	183
黄 河 .....	188
黑龙江 .....	194
珠 江 .....	196

## 名山篇

### 盘山

距天津市蓟(jì)县城西北12千米处，有一处峰奇林茂、古迹众多、山峦叠嶂、风景优美、环境清幽的风景区，它就是享有“京东第一山”美誉的盘山。

盘山古名盘龙山、四正山、无终山、徐无山。因它蜿蜒盘踞，“形无定向势如龙”，故名盘龙山；盘山一峰独起，兀立无依，峰若莲瓣，四面如一，故又名四正山；又因它位于古代无终国内，也称无终山；相传东汉末年，田畴率众隐居于此，曹操北伐乌桓时曾得助于田畴，故将徐无山改名田盘山，后人简称盘山。盘山属于燕山余脉，平均海拔500米，巍峨壮丽，高大挺拔。

盘山以“红杏青松之丽，层峦峭壁之奇”著称，山奇水秀，云海变幻多姿，松涛汹涌澎湃，景色优美，尤以“五峰八台”、“三盘之胜”令人称绝。挂月、自来、紫盖、舞剑、九华（唐代称为“东五台”）五峰攒簇，山峦竞妍。盘山五峰耸立，怪石嶙峋，形成三盘之胜：上盘松胜，苍翠翳(yì)天，环境清幽深邃；中盘石胜，奇岩异石，怪异神奇；下盘水胜，泉水甘冽淳美，长流不息，诗赞：



“山秀石多怪，林深路转奇。三盘无限意，幽绝少人知”。主峰挂月峰，海拔 864.4 米，为盘山之巅；八石（悬空石、摇动石、晾甲石、将军石、夹木石、天井石、蛤蟆石、蟒石）形态逼真，栩栩如生，自然天成。

盘山史书记载于汉，盛建于唐，极盛于清。自魏晋开始，历代帝王就在盘山大兴土木，开山建寺，先后建有了 2 座佛寺、13 座玲珑宝塔和 1 座规模浩大的皇家园林。盘山人文景观众多，这里印满文人墨客的手迹、名宦达贤的足迹，留有大量的传奇遗址、诗词歌赋、轶闻趣话，多种体例的摩崖石刻遍布危崖幽谷。盘山历经沧桑，近百年来破坏严重。现在已经恢复重建的有天成寺、万松寺和云罩寺等 30 多个景点。

### 天成寺

天成寺始建于唐，寺名即取“天成画图”之意。清朝康熙、乾隆几代皇帝都曾巡幸天成寺。乾隆巡游次数最多，他的替身僧就在这里出家。若遇三月初一到十五盘山桃花会时节驾幸，僧侣、百姓则向皇帝顶礼膜拜。

寺门东面有座两层六楹高脊飞檐的卧云楼。阴雨天气，白云穿楼而过或隐蔽楼身，故名。楼对面的山脚下，有小戏台旧址。是乾隆皇帝在卧云楼休息赏景时，御用戏班、乐工登台献艺的地方。步入寺门，有雕梁画栋的江山一览阁。阁通院中的曲廊。走过三间殿堂，登上坎台，是一个三面环山的开阔院落。院中有正殿、朱红的明柱、灿烂的彩顶，壮丽雄伟。殿前有两株千年银杏，干围 3.1 米，高 25 米，挺拔直立，均为雌性。正殿东侧有配殿。正殿后面是翠屏峰，古木参天，石崖壁立，石壁下有两个方形水池。池中有泉，名涓涓泉，常年不干，清澈见底，是难得的矿泉水。正殿西侧有一座很大的方形条石台基，台基上高耸着一座浅黄色的古塔——舍利塔。



古佛舍利塔是辽代建筑，明代重修的。重修时曾发现塔内藏有石函、舍利和佛像等物。塔高 22.63 米，边长 3.38 米，八角十三层。塔基由花岗岩须弥座和三层仰复莲花组成。塔身正面有门，内置佛龕，侧面有浮雕花窗。密檐角上挂着 104 个铜铃，山风徐来，丁零有声。塔前有一株千年以上的古柏，为天津市年代最久的树。塔西有彻公长老和尚灵塔。塔下有“善蛇洞”，传说有 72 条护塔的蛇。

### 银杏树的传说

盘山有一棵世上少见的银杏树。据说，这树有一千多年的历史。这树是怎么来的，当地流传这么个传说。

唐朝年间，某地姓邓和姓江的两个邻居在池塘边各种了株冬瓜。秋天到了，只结了一个大冬瓜。冬瓜到底是谁的呢？他们俩顺着藤去看，原来两株藤生夹了。姓邓的就对姓江的说“老邻居，我们干脆把瓜切开，每人一半吧。”姓江的同意了。姓邓的操刀把瓜一切，嘿，从里面钻出一个小孩来。两邻居十分欢喜，连忙抱回家去抚养。因为孩子是两姓人的，所以取名叫邓江。

邓江生长在穷家苦户，十三岁时，不幸亲人亡故。他只得给村上的一个财主做小工。他没读过书，也认不得字，就用泥团子记工数，每做一日，就做个泥团子丢进工棚的坛子里。到了年底，要算工钱了，财主生出恶计，用一勺水灌满坛子，把泥团子浸糊了。邓江去算工钱，财主说“邓江，你在我家做了怕有二三十天吧，我给你三斤茶油做工钱。”邓江说不出具体的天数，只得收了。

再说，离村子不远的地方有座古庙，那里住着几十个和尚。这天一早，方丈吩咐小和尚“今天你早点去路口迎接，有位大施主要来。”

小和尚守了一清早，只见一个衣衫挂豆角的穷人提着一竹筒茶



油上山，就很不高兴地跑回去说：“哪里有什么大施主，只有一个……”

方丈说：“对啊，他就是大施主。”于是率领大小和尚去迎接。

添上油，点上灯，一个个菩萨都出了大汗，邓江一年的工钱，连菩萨都消受不起哩。方丈有一套法术，轻易不传人，见邓江心诚，就暗暗地传给他。不久，方丈归天了。

恰巧唐太宗李世民的母亲死了。唐太宗很相信神鬼，就下诏各地和尚超度他母亲，做了七七四十九天香火道场。李世民提出要和母亲见面，和尚挤了一庙堂，个个摇头，人人叹气。因为邓江是削发才一年多的小和尚，没有资格参加议论，被关在庙门外。邓江不服气，闯进大庙，看见凳子早坐满了人，就在一条板凳上用力一拉，一下拉长了七寸，坐了上去。大家见他有这等功夫，另眼相看，一致推举他去见唐太宗李世民。

邓江做了一顶老人帐，将一间房子隔成两段，吩咐唐太宗站在门外看。唐太宗真看见了他母亲的影子很高兴，要奖赏邓江。邓江什么都不要，只要殿里一口重九百九十九斤的大钟。唐太宗说：“那好，我命人给你抬去。”邓江说：“还是我自己提回去方便。”他像别人提斤把重的小铃铛一样提着那口大钟，走出了金銮殿。

邓江提着大钟，一路走啊走啊，一直走到盘山。他看到那里花香鸟语，很是幽静，还有三脚狐狸、四方竹等“十怪”，就打算在那里安生。可是登山一望，他发现福建的岩前有一头水狮在兴风作浪，淹没了许多庄稼田园，就急忙赶到岩前去。可惜岩前有了一个仙家——何仙姑，原来水狮是她养的。

怎么办？邓江灵机一动，哄何仙姑说：“何仙姑，你的织笼掉进河里去了。”

何仙姑说：“我的织笼不会跟水走。”



邓江说：“它逆水向上走哩。”

何仙姑赶忙走出去看，邓江趁机坐到何仙姑的莲花宝座。何仙姑发现上了当，就去拉邓江。可是邓江力气大，拉不动。何仙姑发了火，拔下头上的银针，向邓江刺去。邓江抢过银针，往盘山一扔，说：“何仙姑，请你到盘山去吧。”

银针在盘山一落地，就生根、发芽、长叶，变成了一株银杏树。何仙姑没法子，只好带着水狮到盘山去了。水狮离了水，就再也不能兴风作浪了。

这棵银杏树长到今天，已有一千多年了。

## 五台山



坐落于“华北屋脊”上的五台山位于山西省的东北部，距太原市 230 千米，五台山与四川峨眉山、浙江普陀山、安徽九华山并称我国著名的“佛教四大名山”。它是著名旅游胜地，被列为中国十大避暑名山之首。

五台山由古老结晶岩构成，北部切割深峻，五峰耸立，峰顶平坦如台，故称五台——东台望海峰、西台挂月峰、南台锦绣峰、北台叶斗峰、中台翠岩峰。五峰之外称台外，五峰之内称台内，台内以台怀镇为中心。其中北峰——叶斗峰海拔 3058 米，是五峰中最高的山峰，有“华北屋脊”之称。这里不仅峰峦叠翠，沟壑纵横，谷河漫流，林木葱茏；而且气候奇特诱人，最冷的地方终年结坚冰，最暖的地方冻不封河，常年无霜，所以整个五台山温差很大。由于五台山五峰高耸，盛夏气候凉爽，所以五台山又有“清凉山”之称。





奇险高耸的峰崖，森严挺拔的古松劲柏，弥漫沉浮的云山雾海，金碧辉煌的殿宇楼台构成五台山奇异瑰丽的画卷。盛夏登临北台台顶极目远眺，千峰竞秀，云海翻腾。有时，还会出现难得的奇景：或者山下大雨倾盆，山上红日摩顶；或者山下绿柳泛翠，百花争春，山顶却是白雪皑皑。

五台山现有建筑比较完整的寺院 95 处，其中南禅寺和佛光寺建于唐代，是我国现存最早的木结构建筑，气势宏伟的建筑物，精美绝伦的雕刻，折射着历史的光辉。佛光寺被我国著名的建筑学家梁思成称为“中国第一国宝”，更有“亚洲佛光”之称。这些古朴典雅的艺术珍品和珍贵文件，不仅反映了我国古代宗教和建筑艺术发展的历史风貌，而且凝聚着一千多年来中华民族文化艺术的精华。

### 菩萨顶

菩萨顶是五台山规模最大、最完整的喇嘛寺院，位于传说中文殊菩萨居住的灵鹫峰顶。由于它建筑雄伟、金碧辉煌，远看好像西藏拉萨的布达拉宫，因此人们又把它叫做喇嘛宫。

菩萨顶始建于北魏孝文帝时期。因文殊菩萨曾在这里显露真容的传说，唐代由最初的大文殊院改名为真容院。南宋才改回原称叫大文殊寺。明朝永乐初年，始有菩萨顶的称谓。清代皇帝崇信喇嘛教。顺治十七年（1660 年），遂将菩萨顶由青庙（和尚庙）改为黄庙（喇嘛庙），并从北京派去了主持喇嘛。从此，按照清王朝的规定，菩萨顶的主要殿宇铺上了表示尊贵的黄色琉璃瓦，山门前的牌楼也修成了四柱七楼的形式。这在五台山是绝无仅有的，在全国范围内也不多见。自此以后，菩萨顶成了清朝皇室的庙宇。

菩萨顶现在占地面积 9160 平方米，有殿堂僧舍等大小房屋 100 余间，均为清朝康熙年间的建筑。顺山就势而筑的殿宇布局严谨，全寺建筑大体上可以分为前院、中院、后院三个部分。中轴线上的



主要建筑有山门、天王殿、大雄宝殿、文殊殿等。两旁对称地排列着钟楼、鼓楼、禅院等。寺院中的九龙吸水石雕、康熙御笔“五台圣境”石坊和分别刻有汉、藏、蒙、满四种文字的汉白玉碑以及众多清朝皇帝的题匾赠礼等，都显示了菩萨顶的超凡地位。

菩萨顶各主要大殿的布置和雕塑都具有浓烈的喇嘛教色彩。面阔七间的大雄宝殿内，后部供着毗卢佛、阿弥陀佛和药师佛，前面则供着喇嘛教黄教创始人宗喀巴像。文殊殿内的文殊像与一般佛教寺庙（青庙）内的文殊菩萨像不同，它是按喇嘛教的经典规定制作的：头取旁观势，腰取扭动势，发取散披式，同时身挂璎珞，显得活泼、生动。两侧墙壁上还挂着唐卡。另外，大雄宝殿、文殊殿的柱头上还挂着桃形小匾，上面写着梵文咒语，这些都是喇嘛教寺庙建筑装饰中所独有的。

## 五台山的传说

我国的四大佛教名山——五台山、峨眉山、普陀山、九华山，传说分别是佛教中四大菩萨文殊、普贤、观音、地藏的修行地。

相传五台山原名五峰山，气候异常恶劣，冬天滴水成冰，春天飞沙走石，夏天酷热难当，农民们根本无法到田里种庄稼。文殊菩萨碰巧到这里传教，看到人们遭受苦难，决定改变这里的气候。

文殊菩萨了解到东海龙王那里有一块神石叫“歇龙石”，可以把干燥的气候变得湿润。于是她变成一个化缘的和尚，到龙王那里借歇龙石。

文殊菩萨来到东海，见龙宫外面果然有一块巨石。还没有走到跟前，已经感觉到一股凉气迎面扑来。文殊菩萨见到龙王，说明来意。龙王很抱歉地说：“大法师借什么都行，唯独这块歇龙石不能借。因为它是花了几百年工夫从海底打捞上来的，清凉异常，龙子们每天工作回来，汗水淋漓，燥热难耐，便在上面歇息养神，你若



借去，龙子们就没有歇息的地方了。”文殊菩萨反复说明自己是五峰山的和尚，是为了造福于人间特地来求援的。

龙王不愿意把神石借走，又不便直接回绝文殊菩萨的请求。龙王估计这位老和尚一人无法将石头运走，便勉强答应说“神石很重，在没有人帮助你情况，如果你能拿得动，就带走吧！”

文殊菩萨谢过龙王，走到神石跟前，口念咒语，立刻使巨石变成了小小的弹丸。文殊菩萨将弹丸塞进袖筒，飘然而去。老龙王惊得目瞪口呆，但已后悔莫及。

文殊菩萨回到五峰山时，正是烈日当空，因为久旱不雨，大地干裂，人们遭受着深深的苦难。文殊菩萨把神石安放在山中间的一个山谷中，奇迹发生了：五峰山立刻变成一个清凉无比的天然牧场。于是，这个山谷被命名为清凉谷，人们又在这里建了一座寺院，起名叫清凉寺，五峰山也改名叫做清凉山了。至今，五台山又叫清凉山。



## 恒 山



北岳恒山又名“太恒山”，位于山西省大同市浑源县城南 10 千米处。恒山雄伟险峻，气势磅礴，景区总面积 147 平方千米，是我国重要的文物古迹荟萃处和道教发祥地。其主峰天峰岭海拔 2016.8 米，被称为“人天北柱”、“绝塞名山”、“天下第二山”。

恒山曾名常山、恒宗、元岳、紫岳。据史书记载，恒山最早开发于汉代，北魏时期最盛。后经唐、金、明、清历代扩建和重修，留下了大量的文物古迹，有“三寺四祠九亭阁，七宫八洞十二庙”



之说。今尚存悬空寺、朝殿、九天宫、会仙府等 30 多处寺庙。

恒山风景名胜区以双峰并峙的天峰岭和翠屏峰为中心，包括天峰岭景区、翠屏峰景区、千佛岭景区、温泉景区和浑源城景点群。恒山主峰分东西两峰，东为天峰岭西为翠屏峰，两峰对峙，风格独具，断崖绿带、层次分明。金龙峡居于天峰岭、翠屏峰之间，峡谷幽深，峭壁侧立，石夹青天，最窄处不过 10 米，自古为兵家必争之地。北魏时，道武帝发兵数万人在此劈山凿道据守，作为进退中原的门户。宋代，杨业父子在此以险为凭，抵抗外族的入侵。

恒山景观中，果老岭、姑嫂岩、飞石窟、还原洞、虎风日、大字湾等处，充满了神奇色彩，还伴有优美的神话传说。悬根松、紫芝峪、苦甜井更是自然景观中的奇景。苦甜井位于恒山半腰，双井并列，相隔 1 米，水质迥然不同。一井水如甘露，甜美清凉，水井深数尺，取之不尽，可供万人饮用，唐玄宗李隆基赐匾“龙泉观”。另一井则水苦涩难饮，成为鲜明对照。现苦井已封。恒山松为恒山一景。其中，“四大夫松”古松的根部悬于石外，紧抓岩石，傲然挺立，姿态雄健。在虎风门观松，或立于丹崖上，或倒挂于绝壁间，如伞如翼如亭如龙如桥，千姿百态、仪态万方。恒山的云，变幻无穷。出云洞在后土夫人庙的不远处山腰，晴日朗朗，洞口寂静，阴雨来临，洞口便游出缕缕白云，引人遐思。

### 悬空寺

悬空寺又名玄空寺，建在恒山天险金龙峡口的悬崖峭壁上，大有凌空欲飞之势，被誉为恒山第一奇观。悬空寺是国内现存的唯一的佛、道、儒三教合一的独特寺庙。

悬空寺创建于北魏后期（471 ~ 523 年），已经经历了 1400 多个年头。现存建筑主要是明、清两代修建的。据说以前这里是南去五台、北往大同的交通要道，悬空寺建在这里，可以方便来往的信徒



进香。其次，浑河河水从寺前山脚下流过。常常暴雨成灾，河水泛滥。人们以为有金龙作祟，便想到建寺院来镇压。于是就在这百丈悬崖上悬空修建了寺院。

悬空寺面对恒山、背倚翠屏、上载危岩、下临深谷、楼阁悬空、结构巧奇。悬空寺现存殿宇、楼阁 40 余间，有朝殿、会仙府、碧霞宫、纯阳宫、楼台亭、寝宫、梳妆楼、御碑亭等，分布于山腰、崖边、坡道上。由于寺庙距谷底 26 米，寺庙最高处离地面约 50 米，整个寺庙如挂在悬崖绝壁之上。南北有三檐歇山顶建筑，危楼耸起，对峙而立，从低到高附于绝壁之上。楼阁和殿宇之间都是由悬空栈道相连，迂回曲折。

悬空寺由北魏的了然和尚创建，后来发展成为佛、道、儒三教共处的寺庙群。寺内有铜铸、铁铸、石刻、泥塑的佛像和道教、儒教造像 78 尊。三圣殿内的泥塑具有唐、明两代风韵，释迦、韦驮、天女、阿难形体丰满，神态动人。寺庙最高处的三教殿内，释迦、老子、孔子塑像共居一室，耐人寻味。寺旁的恒山水库景色秀丽，每遇溢洪开闸，涛声大作，气势磅礴。

远望悬空寺，像一幅玲珑剔透的浮雕，镶嵌在万仞峭壁间，近看悬空寺，大有凌空欲飞之势。登临悬空寺，攀悬梯，跨飞栈，穿石窟，钻天窗，走屋脊，步曲廊，几经周折，忽上忽下，左右回旋，仰视一线青天，俯首而视，峡水长流，叮咚成曲，如置身于九天宫阙，犹如腾云皈梦。

### 舍身崖的传说

在果老岭的东侧，有一座万仞险峰面西而立，直插云端，这就是恒山的一处胜景——“舍身崖”。每当日落之时，瑰丽的晚霞辉映着诡奇万状的险峰怪石，奇光异景，色彩缤纷，令人赞叹不已。

关于这美丽如画的“舍身崖”，还流传着一个悲壮动人的故事。



相传古代浑源城里有一个美丽的少女。一年夏天，她年迈的母亲得病，少女就和嫂子一道上恒山为母亲采药。不料刚走进幽深树林，便撞见了一只恶狼。恶狼张开血盆大口，朝她们扑过来。就在这危急时刻，一个年轻人听见姑嫂二人的呼叫声，就从后面赶来，挥舞木棒，赶跑了恶狼。姑嫂二人非常感激，连连向青年道谢。言谈之中得知这个青年是在恒山修庙的画匠。少女见他容貌英俊，言谈举止又十分稳重干练，不由产生了爱慕之情。好心的嫂嫂看出了小姑的心思，就在一旁穿针引线，帮助小姑与画匠定了终身。

谁知好事多磨，祸从天降。浑源县的少爷久闻少女美貌出众，便要娶她为妾。而少女的父亲也嫌贫爱富，贪图县太爷家的钱财，又是打，又是骂，逼着女儿进火坑。少女无法忍受，连夜逃离家门，上恒山去寻找画匠。贤惠的嫂嫂怕小姑发生意外，也急忙跟随上山，暗中保护小姑。

然而，不幸的是，少女跑遍了恒山山岭，也不见画匠的身影。这时，知县的少爷又率领家丁追来。眼看着如狼似虎的家丁们步步逼近，少女把心一横，就从这万仞峰顶跳了下去。嫂嫂赶到崖顶，不见小姑踪影，四处寻找，不料一失足也跌落崖下。姑嫂二人的事迹感动了北岳山神。北岳山神施展神法，使少女化为百灵鸟，嫂嫂化为找姑鸟，日夜形影不离，飞绕此山，凄凉的叫声不绝于耳。“舍身崖”便由此得名。

## 千 山



位于鞍山市东南 20 千米的千山，与吉林的长白山齐名，有“东

