

世界屋脊的太阳

SHI JIE WU JI DE TAI YANG

● 黄世英

● 百花文艺出版社



世界屋脊的太阳

—— 黄世英

百花文艺出版社

〔津〕新登字(90)002号

世界屋脊的太阳

黄世英

百花文艺出版社出版 (天津市张自忠路189号)

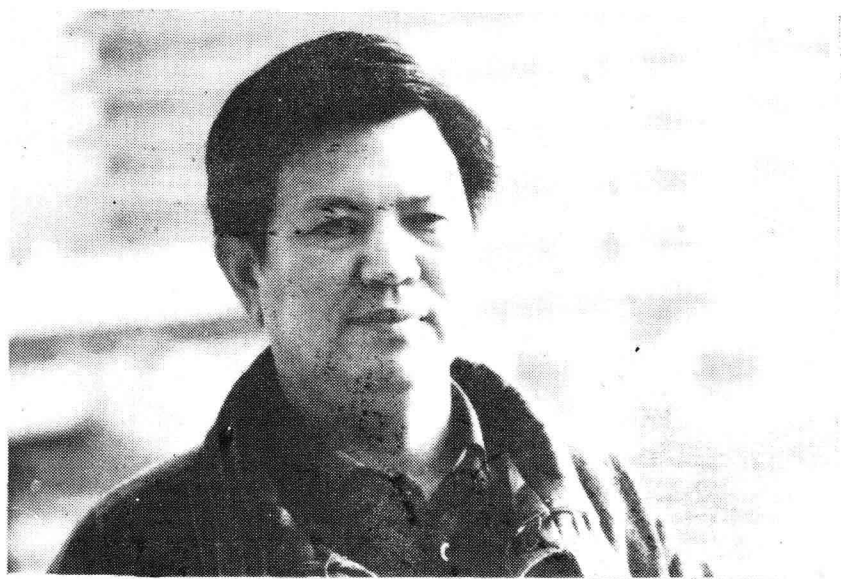
北京雅艺彩印有限公司印刷 新华书店天津发行所发行

开本850×1168毫米 1/32 印张113/8 插页2 字数235000

1993年9月第1版 1993年9月第1次印刷

印数1—1000

ISBN 7-5306-1396-0/I·1265 定价:(精)15.00元



内 容 提 要

本书包括五个电影文学剧本。

作品反映了地质工作者艰苦卓绝的战斗生活，塑造了一群艰苦奋斗、顶天立地的英雄形象，讴歌了他们无私奉献的革命精神。结构严谨、文字酣畅，具有催人泪下的艺术力量。

序

荒 煤

我离开电影实际工作有好多年了，除了极少数老朋友偶尔还找我帮他们看看剧本，我已经很少看电影剧本，更没有想到，要给电影剧本集写序。

一方面，主要是因为年老事杂，精力有限。另一方面，也是电影剧本创作的不景气：由于种种原因，电影或被称为导演的艺术，或强调“娱乐主体”。或认为电影就要“商业化”……电影艺术创作面临商品经济大潮的严重冲击，处于困境，真正热衷于电影剧本创作的人不多了。

这时候，黄世英同志却送来他的剧本集，希望我写一个序。我也就答应了。因为，老人终究难免有所怀旧，还想藉此机会了解一下当前的电影如何走出困境，在剧本创作方面还有些什么值得研究的问题。

首先，我要声明一点：我现在仍然认为，电影文学剧本创作是故事片生产的基础。

尽管对电影剧本创作方面，在理论研究中还有不同的认识和理解，也可以随着创作的实践继续加以研究和探讨；但电影艺术发展的历史，证明了电影艺术离不开文学。

国际影坛中有许多优秀的影片，是世界著名的优秀文学作品改编。

新中国以来，根据五四以来，当代文学优秀作品改编拍摄的许多影片，至今也仍然是在国内外享有盛誉的优秀影

片，在新中国电影史上写下了光荣的一页。

张艺谋许多年来在国内外获得强烈反响的影片《红高粱》，《大红灯笼高高挂》、《菊豆》、《秋菊打官司》，也是文学作品的改编。

这里面，当然是有一个导演的再创造的重要因素，甚至往往是一个主要的决定性的因素；导演对文学作品主题挖掘的深度和把握，以至如何运用电影艺术的特性去再现历史和现实，创造真实可信、生动感人的形象，赋予更多的电影艺术的魅力。自然，这里面也包含着导演本身的文学修养问题。

说到底，导演终究不可能和优秀的作家一样，去熟悉、理解每一个作家在长期工作和生活所体验到、所理解的一切内容和人物。导演可以根据鲁迅、茅盾、巴金、老舍的作品拍摄成电影，但导演终究不可能没有他们的原作却能自己创造出阿Q、祥林嫂等各种典型人物。

也许这是我过分强调文学剧本创作的“基础”之说，然而，在今天，对电影文学是基础的观念越来越淡薄的情况下，这个问题也的确值得我们再思考了。

绝不能否认，长期以来，在“左”的思想影响下，我们过分强调电影艺术的教育功能、政治作用而忽视了电影艺术娱乐的功能。过去我们也的确对创造各个革命时期的所谓英雄人物有过简单片面的要求，也对反映现实题材的作品有过简单化的要求，一切矛盾和斗争都要以阶级斗争为纲，从而形成了概念化、公式化的倾向。

然而，克服这些错误不能又走向一个极端，根本否认电影艺术的教育功能，不愿去反映我们改革开放、现代化建设中新的事物、新的世界、新的群众。

如果又简单地认为电影艺术就只是一种娱乐，就是商品，以赚钱为准则，必然要重复走西方国家、港台电影的老路，那就没有必要强调什么有中国特色的社会主义的电影艺术，要求电影艺术怎样为建设社会主义精神文明作出贡献了。

总之，在商品经济大潮的冲击下，电影艺术必须提高质量，提高质量的关键在于剧本，而剧本创作的提高，在今天又主要是由于反映现实题材的不足。这些年来，我们在表现各个革命时期的重大历史题材和塑造革命领袖光辉形象方面，的确取得了很大的成就。对比之下，反映现实题材，尤其是反映改革开放中新事物，塑造新人物的影片就更加显示出不足了。

这就是说，电影艺术要提高质量，获得广大群众的热爱，还是要在反映现实题材方面——涉及广大人民在改革中、在生活中种种所密切关注的社会问题——要知难而进，有所突破，勇于探索和创新。

说到底，电影既要面向改革的现实，又要努力塑造在改革开放中真实可信、生动感人的新人物的形象，还要更加发扬电影艺术特有的艺术魅力。

改革开放必然引起新旧的冲撞、新旧的观念、思想道德、感情、心理，必然在人与人之间，在上下左右之间的撞击之中产生了许多错综复杂的矛盾和冲突，激起人们心灵中极为丰富和复杂的各种心态。通过电影艺术的魅力去揭示这各种人物的心态，真实而深刻地表现这些人物在改革中的性格和命运，使人们真正认识和理解改革，懂得作为一个现代人应该作些什么，怎么样去做，甚至要付出多么沉重的代价，经历多少严酷的斗争和考验，具有什么样的战斗不息无私奉献

精神！这也就是我们银幕上应该出现的现代人、中国人、民族魂！

改革开放和现代化建设要取得成功，不能没有这种现代人，中国人，民族魂！

这绝不是又重复旧的观念，不区分题材、主题、形式、风格，一律要求去创造高大完美无缺的英雄形象。

不论是饱经坎坷、在各个革命时期作出过贡献的老革命家；还是在新中国成长起来的知识分子、科技人员；还是在“文革”灾难的中青年人；还是刚刚在改革开放的新时期的青年人；谁也是第一次迈进第二次革命，每个人都面临新的现实，面向改革，又缺乏经验，无论思想、观念、作风、心理都在新旧的冲撞中，磕磕碰碰地向前迈进，甚至不能不犯错误。然而我们终于把改革推向新的境界，取得了震撼世界的经济建设的巨大胜利。

为什么电影艺术却不能在反映现实生活方面取得更大的收获，履行我们人民艺术家应有的历史任务？！

读罢黄世英的剧作集，我不能不感慨万千！

首先，我很高兴地祝贺他在电影文学创作中有一个始终不懈地信念，愿意深挖反映工矿战线题材的这个岩层，从无限丰富的矿藏中挖掘出许多正在并已经为改革开放作出重要贡献的现代人——中国人、民族魂！而这种努力终于获得成功。短短两三年内，他的剧本：《世界屋脊的太阳》、《中国人》拍成影片后，都获得政府优秀影片奖，就是证明。

这也说明，如果电影战线坚持广泛地团结、发现、培养长期深入生活的有志于电影艺术的作家，这仍然是提高电影质量、满足广大群众热切关注改革的需求的一项重要的基础工作。

最后，我还希望世英同志善于总结经验，更好地掌握和发扬电影的表现人物内心世界特有的艺术魅力，更加生动地去揭示现代人的心理活动，着力刻画人物的性格，要以情动人。

文学是人学。关键在于创造人物性格的鲜明性、典型性，人物的一切行动，他做什么，怎样做，心里想些什么，又怎么想的，都是性格的必然。

恩格斯致斐·拉萨尔的信上说：

“我觉得一个人物的性格不仅表现在他做什么，而且表现他怎样做……”然后又指出：“古代人的性格描绘在今天不再够用了”。

我认为，我们现在许多影片与剧本的一个致命伤，仍然是如此，在性格描绘方面也还有老套子，模式化。表现一个人物，尤其是一个现代人，或过多地讲些豪言壮语，无所不能地做出了许多英雄的举动，却往往忽略了表现他怎么做，他为什么只能这样做，他决定这样做的时候，他是怎么想的，怎么思考的，他面对困难是否都毫无顾虑或有所徘徊；或胸有成竹，有必胜的信念；或虽然取得成功，却意料到必然带来较大的痛苦……总之，要着力描绘人物性格的特征，他只能这样做的丰富复杂的种种心态，使读者真正认识和理解这样的性格：他必然要作出自己的选择，走自己的路，确定他自己的命运！唯有如此，才能深深地挖掘出现代人、中国人、民族魂的心灵岩层中闪烁的火光，以真诚宝贵的思想与感情去激励人们：要改革，就别无选择，只能思想再解放一些，胆子更大一些，步伐再快一些，奋勇前进！

中国电影要真正走出困境，还是要在反映现实题材，反映改革开放的时代精神方面闯出一条新路来，开拓电影艺术

的新境界，充分掌握、运用、发扬电影艺术特殊的魅力，以便在表现现代人、中国人、民族魂的心灵世界有更深刻、更真实、更生动的挖掘！

我期望黄世英同志更上一层楼！

1993.5.24

目 录

男儿要远行	1
世界屋脊的太阳	72
雪山深处	160
天涯孤旅	220
中国人	282

男儿要远行

(1987.8)

乌云滚滚，风啸海哮，巨浪滔天，哥伦布号平台在沸腾的大海中漂摇。

电闪雷鸣，狂风暴雨，哥伦布号平台发生倾斜，甲板上一片慌乱。

茫茫云海，机声隆隆。海怪号飞机从云雾里钻出，贴着海面旋飞搜巡。

海面上，漂浮着无数具尸体，翻扣的救生艇及各种防护罩。

画面上电传打字机打出：“哥伦布号平台遇难后，我国自行建造的勘探号平台，为了寻找海上油田，奔赴南海海域，继续施工南五井，以便尽早揭开南海之迷。”

蔚兰色的大海，舰队般的船队拖着勘探号平台，浩浩荡荡地向大海深处驶去。

叠印片名及演职员表。

1 南海海面 深秋 晨

波涛汹涌的大海，无边无际。海空晨雾飘流，涛声震人。

心弦。

海天外，两个黑点时隐时现。两艘轮船迎着霞光渐渐露出海面。

天边燃起火红的朝霞，海面金辉奔涌，水天溶成一色。成群的海鸥从浪涛里飞起，迎着晨光嬉戏翱翔。

层层海浪拍打着粗大的钢铁立柱，六根立柱钉海针似地埋在波涛之中，支撑着钢城铁堡般的平台，象座机器岛岿然不动。

2 平台

钻塔高耸入云，国旗迎风飘扬，塔吊舒展长长的铁臂，直升飞机从停机坪轰鸣起飞。平台上管线纵横交错机器林立，一派现代化大工业生产的蓬勃景象。

海面传来机器声，冲洗甲板的水手们情不自禁地停下观望。

“呜——”两艘轮船鸣着喇叭向平台驶来。

穿着各式工装的职工涌上甲板，凭栏观看轮船靠帮。

穿着救生衣的水手们在紧张地挂缆。

游动塔吊沿着轨道向靠帮处滑来，戴着黄色头盔的平台长梁正站在塔吊上，他虽其貌不扬，周身散发着强烈事业欲的气质，他敏捷地跳下，拿起对讲机指挥卸船。

3 轮船甲板

吊篮垂落下来，笑容可掬平易近人的方指挥杂在青工中踏上吊篮，升到半空中。

波涛起伏的大海旋转起来。

4 平台

广播通知：“各单位回陆地轮休的同志注意，请抓紧时间交接班，准备登船。”

广播声里，老诚憨厚的井队长符坪，从井台旋梯走下；满脸络腮胡子的轮机长龙大海，边交待工作边走出机舱；戴着近视镜一派学者风度的地质组长袁方，往地质包里装着资料。

5 三楼走廊

方指挥：“……你就放心走吧，我留在平台替你抓一段。”

梁正敏感地：“到底发生了什么事？我老婆又到法院闹去了？”

方指挥摇摇头：“是你的儿子……”

梁正：“怎么，林林招工泡汤了？”

方指挥犹豫片刻：“他被抓进去了……”

梁正震惊地：“为什么？”

“这是你夫人捎来的信，看完就明白了。”方指挥递过信。

梁正边看边随方指挥走进平台长室。

6 更衣室

满身泥浆斑点的泥浆技术员叶晓楠，摘下头盔发泄地摔在地上，没好气地脱着工装，仿佛在解脱厄运。

“又发神精了。”两个中年水手嘲讽议论着。

老钻工气乎乎地拾起滚到脚下的头盔。

叶晓楠把浴巾甩到肩上故意气人地吹起口哨，旁若无人

地随着口哨旋律迈着舞步，摇摇摆摆地从敌对者面前走过。

7 淋浴室

蒸气、水声、笑骂声弥漫浴室。

“救命啊！救命啊！”叶晓楠挣扎地喊着。

身上溅满皂沫的龙大海带领小电报员、符坪抬着叶晓楠打着人夯。

“轮休人员请到甲板上，现在开始登船了”。窗外飘进广播声。

众人丢开叶晓楠跑进篷头下。叶晓楠从地上爬起来揉着屁股，龙大海跑到壁镜前刮起胡子。

“我的衣服呢？”小电报员在挂衣处嚷叫着。

“哎，我的怎么也没了？”符坪环顾寻觅。

浴室门推开了，依次探出龙大海、符坪、小电报员三个头来。

叶晓楠笑嘻嘻地抱着一堆衣服站在走廊里。

符坪：“别闹了！快送回来。”

“没门儿”，叶晓楠得意地，“这就是暴行的答复！”

“看你往哪跑！快放下。”龙大海乘其不备率众冲出。

“都来看哪！都来看哪！全裸赛跑表演，全国首创，领导世界新潮流！”叶晓楠抱着衣服边跑边喊。

三人拼命奔跑追逐着，叶晓楠回头见追兵逼近，急中生智折向楼梯，从楼上来了个“仙女散花”，三人嘎然停步，慌忙抢找自己的衣服。

走廊上挤满了围观的人，被逗得捧腹大笑。

8 平台长室

梁正满脸愁云地握着家书，叹息不语地凝视窗外。

窗外，休假职工衣冠楚楚云集甲板上，吊篮载人升到半空中。

方指挥：“事情既然发展到这个地步，就得既来之，则安之，回去做些安抚工作。若不然，夫人会给你下‘十二道金牌’的。”

梁正转身抓过旅行箱，默默不语地装着衣服。

9 椰林港码头

海湾里渔帆点点，椰子树镶嵌着海岸线，一派热带风光。

碧波尽头屹立一片具有当代建筑风格的楼林，两艘船驶进港湾。

码头海面停泊着不同吨位的船只。驳船、拖轮、汽艇鸣着喇叭进出码头。塔吊旋转铁臂装卸管材、机器，一片繁忙景象。

码头上，云集着迎接亲人的家属。倏然，潮水般地涌向前去。

轮船靠上码头，休假职工鱼贯地走下桥板纷纷与亲人招手呼唤。

袁方背着地质包从人流中挤出，迳直奔铃声走去。

站在黄色集装箱前具有大家闺秀风度的安静，扶着自行车有节奏地按着车铃。

龙大海在层层人墙里张望寻觅，妻子岳秀风度翩翩地站在红色皇冠轿车旁不停地挥手，他分开人群向妻子挤去。

梁正拎着旅行箱走出，举目不见亲人，孤伶伶向外走去。突然停下脚步，抬头发现叶晓楠母子拦住去路。

叶母满脸堆笑，“您就是梁平台长……”