

黃綺書法印集



我又不願重製一幅作品有人強索而
難應之無向之神購之所聚與會之
所聚與會之
創作動如
樂毅論等
他日
不是象他說的是什麼神助

的刺激
壬戌新秋

莫綺書刻印集

莫綺書
甲子年
二月



河北美術出版社

封面题字：孙其峰
封面设计：宋丕胜

黄绮书法刻印集

河北美术出版社出版

责任编辑 吴守明

河北新华印刷二厂印刷

河北省新华书店发行

一九八五年七月第一版第一次印刷

印数：一—三·〇〇〇印张：七又三分之一

统一书号：八〇八七·八七四

定价：（精）6.00元 （平）3.50元



黄绮近影

作者小传

黄绮，号九一，一九一四年生于安徽省安庆市，祖籍江西修水，是黄山谷三十二世孙。一九四〇年毕业于国立西南联合大学中文系，后在清华大学文科研究所任闻一多先生助理。一九四二年至一九四四年在北京大学研究院作研究生，研究文字学，导师为唐兰。之后在安徽大学中文系任讲师。解放后在天津师范学院、天津师范大学、河北大学中文系任教，现为河北省社会科学院研究员、河北大学中文系教授、中国书法家协会理事，河北分会主席。

黄绮先生精文字学，擅诗文、书法及治印。他学书少年承家学，从唐人开始，后由魏晋上推秦汉，再由金文直追甲骨文，并涉猎宋元诸家，特别从清代创新书风中受到启发，『顿悟有清知变，大胆叛前贤。篆、隶、草、行、简，融我笔毫间。』他熔碑帖为一炉；创『铁戟磨沙体』，取甲骨文的锋利，钟鼎文的凝重，两汉的质朴，北魏的方劲，独树一帜，风格突出。他在书法理论上亦有建树，有《书中五要——观、临、养、悟、创》、《书法款跋》等文发表。

荆印歌石九一兄印樂題詞

龍吟老去西園死，出廬白石輝。史宥虹錢多，擅風流。印集今復
見黃綺先生八體早精通。天上鵲橋，海戲鴻。琢句人爭誇，錦虎套刀
本良善，剛蟲甲骨，文鍾鼎，字嶠嶮，滿以奇獵，留雄而肆，摩挲街
青篆，搗破伏波秘孔龜，張鵲變態多，慙起紫泥顏色，醜六朝，恠
松霄，翅霞萬歲枯藤，主姿勢，乳花石上放光，芒別開，玉兔新，大地
永門闌，鐵限穿孔，融宥客，芝蘭契餘事，為甄姚，琛琳兩洽，集此聯
雙璧，天葦神灑，日神超，三吳妙，穎鶴出世，先生豪氣貫斗牛，
銀海五洲滿，門桃李迎春，咲而斛，珎珠當紉，投科等更探，寶笈奧
金編，小冊衍千秋，八丹春月，日學仲并書於津沽

顿悟有清知变 大胆叛前贤

孙其峰

黄绮同志要我给他的书法刻印集写一个序言。我又想写又怕写，想写是因为我是黄绮同志书法刻印的爱好者，而且和他又是老相识，他的书法刻印的特色与成就以及他治学道路，艺术观点我都比较了解，因而我有责任写这个序言。怕写是因为对书法刻印我自己不是专家，研究不深，恐怕介绍得不够确切与深入。最后还是接受了这个任务，我把它当作一个学习的机会，仅当作欣赏笔记来写出自己的看法以就正予黄绮同志和有志于书法的同志们。

黄绮同志的书法刻印已经取得了成就，我认为最突出的一点是他有自家的面貌，而且这个『自家面貌』是建立在传统基础上的。日本书法家对他别开生面的书法艺术，称之为『黄体』，不是过誉，是符合实际情况的。黄绮同志不仅在书法刻印的实践上取得了成就，而且也总结出相应的一套书法理论。他的书法理论既有个人经验的总结，又能升华为系统的理论。前者有『水调歌头』词一阙以及散见于许多书法作品中的跋语，即将集成《书法款跋》一书；后者集中表现在他的《书中五要——观、临、养、悟、创》一文中。由于这些理论都是出自作者无数次的书法刻印实践中，所以使人读起来感到言之有物，有法有理。

现在先让我们看看他这阙亲身体会的论书词吧：

学字从唐始，入晋自无难。忽然特喜汉魏，濡笔几十年。抛弃斯翁纤弱，沉醉两周六国，姿态重如山。殷契近原始，取彼利刀尖。好奇险，贪

丑拙，不需妍。不择毛锥软硬，触纸间方圆。回到宋元涉猎，顿悟有清知变，大胆叛前贤，篆隶草行简，融我笔毫间。

在这首短短的小词中，使人感觉最突出的一点是作者『大胆叛前贤』的精神。只有敢于叛前贤才能够有创新。书法刻印艺术也和其他姊妹艺术一样，如果没有创新精神，只是依样画葫芦，那么书法刻印艺术就失去了生命力。纵观古代那些有独立面目，自成一家的创派大师，哪一个不是敢于叛前贤的？但是这种叛前贤的精神，正是建立在尊重前贤，学习前贤基础上的，这就是推陈出新，黄绮同志的『自家面貌』，与那些前贤不是绝缘的，是继承，又是发展。关于这个继承和发展的关系，黄绮同志还把它总结为一个公式：守法——破法——立法。这个公式中的『守法』指的是初学要有法可守，『破法』是说既已有法，还须『破法』。这里的『破法』，就是『叛前贤』的同义语。『破』是为了『立』，『立法』就是自成面貌。这个过程既是他学书过程的总结，也是一般学习书法的普遍法则。在书法史上有为数不少的人终身株守师法，不敢越雷池一步，最后还是重复着人家的面目，毫无新意，这是一个有借鉴价值的历史事实，值得有志于书法的同志，特别那些已经取得初步成果需要进一步向高深发展的同志们重视。

黄绮同志的创新成就，无论在书法或刻印上都是表现出一种于朴厚拙重中透露着奇险别致的格调与意趣。这一点在词中已经说明。黄绮同志还在他的词中和《书中五要》一文中说他在篆书中不喜欢秦小篆，在行书、楷书「不爱赵孟頫，这一点与我有同感。小篆从书法角度上说，它变大篆的朴厚自然为纤巧整齐，错落而

自然的天趣缺少了。赵孟頫书法的缺点一面，首先在于他那过分巧媚秀甜，古人的书评中说他媚而无骨，是很中要害的。黄绮同志的书法刻印，不尚巧媚而重拙朴与险绝，他的楷书行书结体多取『以欹为正，偏而得中』富有变化的意趣，篆隶中用笔更多倾向方峻，结体则或为朴厚，或为奇险，各得其妙。

关于如何学书，这是一个从来都为书法家重视的课题，他在前人那些正确的理论基础上，又作了一些更为深入的研究，写成自己那篇《书中五要》的书论。这篇书论无论在科学性和系统性方面，都是有成就的。因为篇幅所限，这里不可能将文中五要——观、临、养、悟、创一一介绍，建议有志于书学的同志可看看这篇文章（文载上海书画出版社出版的《现代书法论文选》），那将是大有益处的。这里我只谈谈这篇论文中所阐发的一个重要问题，就是书法艺术的创作方法。书法既然是一门艺术，那么，它的创作也与其他姐妹艺术一样的有个师法造化的问题。书法艺术是我们民族特有的一个艺术品种，它在对待师法造化的方法与途径上也自具特色。它不能象绘画那样的具体可视，它是『取意忘形』，『得蜜弃花』的。黄绮同志在他的擘窠立幅《鹰》的跋语中写道：『我自好鹰，好其骨劲气猛，可以移之于书之各体』。这里『移』的只是鹰的『骨劲、气猛』的意，鹰的形体却被扬弃了。书法创作与生活关系的奥秘，就是如此。那种认为书法只是一种安排笔划单纯的『法』，与生活毫无关系，因而引伸出书法不是艺术的论点可以休矣。他的这一论点正是我国书法艺术创作的精髓所在。它不仅为高明的书法家所实践，也为广大欣赏者所承认，是渊源有自的。这一创作方法，他在另外一些书跋中尤其在《书中五要》中曾

经反复而深入地作了阐发，都很值得学习。

黄绮同志在书法刻印上之所以能够取得这些成就，除了他长年累月地勤奋学习外，还得力于他那多方面的修养。据我所知他除了是位研究文字学的专家（这也是他的本行）之外，又擅长古文而且能诗善词，他曾刻过一方『雄奇清丽』的印，这大概就是他的书、印、诗、词的风格之共同特点吧。文字、诗词我虽系门外汉，但我确知『艺通于道』的道理，因为各种艺术虽然各具特色，截然不同，但它们内涵的辩证法则并无二致。黄绮同志的书法刻印以及在书论上所取得的成就向我们提出了这个探求高深艺术的启示。

一九八四年十二月



古人謂龍能高能下能幽能明能細能巨能短能長吾不信然之所



謂神但願學龍有此德書雲龍二草以自勉

黃綺





燕子未忘來去喚取歸來同住呢喃自展伴讀愧煞

師燕

學古鸚鵡添補易安詞遺懷

辛酉春

黃綺



静观

一三二×六八厘米

靜觀無理學氣味書法難得一靜字動中靜動益靜動後靜管人謂逸少若

靜觀

有靜笑談如斯言若不能以靜觀之則隔矣欣賞者應有一境界

一



龙

一六九×九八厘米

自甲骨文龍字象形以後大小篆形已變隸楷尤
不象矣吾作此畫復使具形似大膽造型縱橫
連綿確有遊龍戲珠之感但仍是書法而非圖
畫果謂蘇軾畫字吾更不以爲然

壬戌獲八月

黃綺



神龍遊天拂雲排煙飛上龍下青品施造

福在人間



鷹

一六九×九八厘米

畫家畫鷹多畫飛者有馮虛縠雲拔山蹈海之勢實中有虛吾書
鷹字欲顯其雄壯鐵石劍剛金身之態虛中著實實中既云同源



則應同工但須分此是書法決非畫字

黃琦



書家能使墨凝重使墨顯力故稱此使法為錦墨蓋自吾始



一千九百八十二年夏

黃琦



野鶴來歸

一三六×三五厘米

野

鶴

來歸

黃壽

霞飛

一四一×四九厘米



吾素主張草書亦應多變不致收同樣粗細圓如銅線為最佳作今試用方筆寫霞飛二字不意却青



雲

飛

蛇帶隨風之態若含色彩方筆難變不變中變草始活

癸亥秋

黃壽



我不願重製一幅作品有人強索頗
難應之無向之神情之所聚興會之
所及不能肆筆重則無新的刺激藝術
創作動力在新右軍自訝其黃庭經
樂毅論等他日愛書無復似者道理在此
不是象他說的是什麼神助

新的刺激

壬戌新秋黃筌

