

中国昆艺术家传记丛书

谢柏梁 主编

义兼崇雅 终朝采兰

从兆桓

陈均 著

上海古籍出版社

从兆桓之于昆剧，涵盖五个方面：演员、编剧、导演、学术、活动，可说是二十世纪五十年代以来昆剧发展最为深入、全面的昆剧艺术家之一。

从兆桓初为歌舞演员，历经华北文工团、北京人民艺术剧院、中央戏剧学院附属剧院、中央实验戏剧院等机构变迁，并向侯永奎、侯玉山、白云生等学习昆曲身段。北方昆曲剧院建立后，先后习武生、老生、小生，与李淑君同为主演，乃彼时北昆“五大头牌”之一。曾向沈雁冰、侯永奎、白云生等学习传统折子戏数十出，常演《夜奔》、《赠剑联姻》、《游园惊梦》、《连环记·小宴》等剧，并主演《百花记》、《李慧娘》、《师生之间》等人戏，其中，《李慧娘》为当代文化史之一大事件，影响深远。

新时期以来，从兆桓渐从演员转变为导演，一方面，亲炙李紫贵、阿甲等导演之门下，另一方面亦深入实践，并形成自身之独特体系，为“文革”后第一代昆剧导演之佼佼者。曾执导《血溅美人图》、《西

评传





谢柏梁 主编

中国京昆艺术家传记丛书

义兼崇雅 终朝采兰 丛兆桓评传

陈 均 著

上海古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据
义兼崇雅 终朝采兰:丛兆桓评传/陈均
著.—上海:上海古籍出版社,2011.12
(中国京昆艺术家传记丛书)
ISBN 978-7-5325-6111-7

I.①义… II.①陈… III.①丛兆桓—评传
IV.①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第215460号

中国京昆艺术家传记丛书

义兼崇雅 终朝采兰

——丛兆桓评传

陈 均 著

上海世纪出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版
(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销
上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/18 印张16 $\frac{4}{8}$ 字数280,000

2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

印数 1-1,800

ISBN 978-7-5325-6111-7/J·372

定价: 42.00元

如有质量问题,读者可向工厂调换

**《中国京昆艺术家传记》丛书
指导支持单位与编纂委员会名单**

丛书指导单位

中华人民共和国文化部
中国人民政治协商会议全国委员会京昆室
中国文学艺术界联合会
中国戏剧家协会

丛书财政支持与直接领导单位

北京市教育委员会
北京市财政局
中国戏曲学院

丛书顾问委员会

曾永义 龚和德 洪惟助 薛若琳 齐森华 廖 奔
季国平 赵景发 舒 晓 周 龙 巴 图 吕育中

丛书主编

谢柏梁



青年丛兆桓（1961）



《牡丹亭·游园惊梦》(1957)，丛兆桓饰柳梦梅，李淑君饰杜丽娘

《宝剑记·夜奔》(1956)，丛兆桓饰林冲



《吴越春秋》(1961)，丛兆桓饰范蠡



《红霞》(1958)，李淑君饰红霞，丛兆桓饰白五德



《文成公主》(1959)

李淑君饰文成公主(右二), 丛兆桓饰李道宗(左三), 满乐民饰禄东赞(左二)



《连环记·拜月》(1960), 丛兆桓饰王允, 虞俊芳饰貂蝉



《李慧娘》(1961)
李淑君饰李慧娘(左)，周万江饰贾似道(中)，丛兆桓饰裴禹(右)



《共和之剑》(1981)，丛兆桓饰蔡锷



《共和之剑》(1981)，丛兆桓饰蔡锷，洪雪飞饰小凤仙



周传瑛、张娴指导《长生殿》排练 (1983)
左起：张娴、马玉森、秦肖玉、周传瑛、丛兆桓、洪雪飞



复排《西厢记》，左起：丛兆桓、蔡瑶铣、王振义



复排《长生殿》演出后合影 (1996)

左起：丛兆桓、吴江、马玉森 (饰唐明皇)、赵东明、杨凤一 (饰杨贵妃)、高占祥、李淑君



复排《西厢记》演出后合影 (2004)

左起：王振义 (饰张生)、丛兆桓、秦肖玉、董萍 (饰崔莺莺)



给王振义说戏，示范《金不换》



示范表演《牡丹亭·游园惊梦》
丛兆桓饰柳梦梅（1997）



示范表演《宝剑记·夜奔》
丛兆桓饰林冲（1997）



《官门子弟错立身》演出后合影(2003)
前排为秦肖玉、丛兆桓,后排为史红梅(饰王金榜)、柯军(饰完颜寿马)



和阿甲在一起



与李紫贵交谈



在宇宙的浩瀚星空中,我们人类所居住的地球,无疑是最有灵性的星球之一。

人类作为地球的主人,其源远流长的创造与发展变化的历史,主要由各行各业的杰出人物所代表,由各色各样的奋斗历程所体现。

在美丽地球的东方世界,在古老而又年轻的中国,历朝历代的历史家们,一向以对各式各类人物事迹的记述与描摹作为己任。我国的人物传记体裁丰富多样,大致可以分为纪传(皇家大事记)、文传(文学化传记)、史传(历史家所写人物传记)、志传(各地方志中所记载的本地人物传记)这四大类别。四类传记彼此发明,互为补充,构成了中国传记文化的多元谱系。

从左史记言、右史记事的专业化分工,到《左传》、《国语》、《战国策》式的整体氛围感的描述,最后由司马迁振臂一呼,以人物传记体为中心的《史记》横空出世。《史记》记载了地球东方的上自传说中的黄帝时代、下至汉武帝元狩元年(前122)共3000多年的华夏历史。概述历代帝王本末的十二本纪,记录诸侯国和汉代诸侯兴废的三十世家,描摹重大历史人物的七十列传,使之成为号称“史家之绝唱,无韵之《离骚》”的中国历史上第一部纪传体通史。

在《史记·孔子世家》所记载的夹谷会盟中,孔夫子面对“优倡侏儒为戏而前”的表演场面,在非常严肃而力图放松的外交场合下,做出了特别粗暴野蛮的极端化