

陈 晖 主编

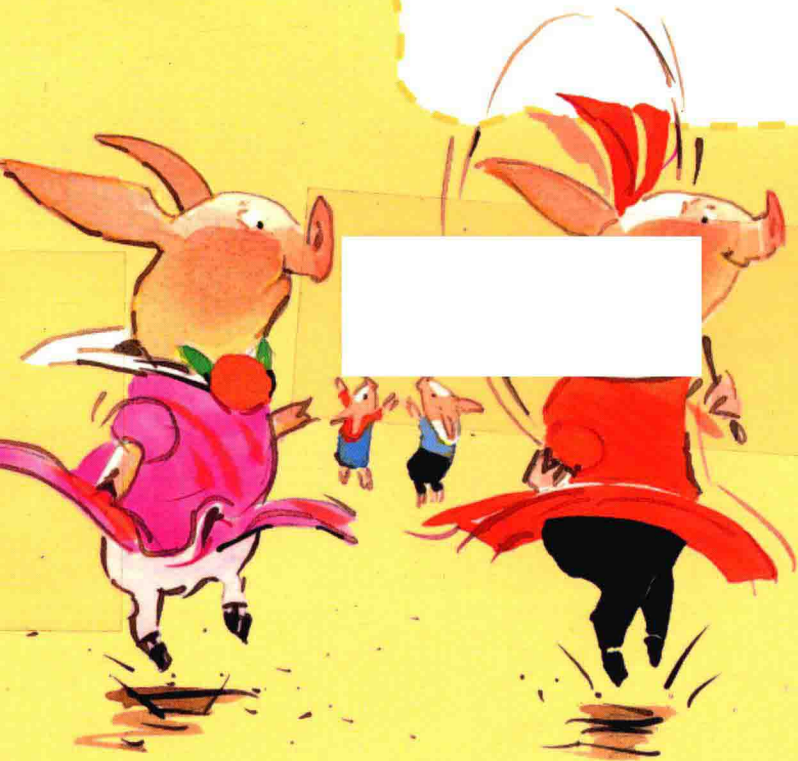
- 月亮的味道
- 蚂蚁和西瓜
- 你是我的阳光
- 我要变大
- 我要是一只狗就好了
- 一个人的世界
- 米爷爷学认字
- 你大我小
- 绿眼睛
- 米丽的大秘密



• 中国儿童文学校园阅读支持工程

二十一世纪 绘本课堂

二年级



- 彩色的乌鸦
- 上面和下面
- 小狐狸买手套
- 粉红线
- 我的新衣
- 一只想当爸爸的熊

 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

中国儿童文学校园阅读支持工程

二十一世纪绘本课堂

二年级

图书在版编目(CIP)数据

二十一世纪绘本课堂. 二年级 / 陈晖主编.

—南昌: 二十一世纪出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5391-8088-5

I. ①二… II. ①陈… III. ①阅读课—小学—教学参考资料

IV. ①G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第187019号

二十一世纪绘本课堂 二年级 陈晖 / 主编

策 划 张秋林

编辑统筹 熊 焱 徐 泓

责任编辑 张海虹 徐 泓

特约编辑 陈 超 龚殊婵

出版发行 二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路75号)

出 版 人 张秋林

印 刷 江西华奥印务有限责任公司

版 次 2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

开 本 720mm×960mm 1/16

印 张 7.75

书 号 ISBN 978-7-5391-8088-5

定 价 20.00 元

目 录

月亮的味道 / 7

蚂蚁和西瓜 / 14

你是我的阳光 / 20

我要变大 / 26

《我要变大》

整体阅读方案 / 33

我要是一只狗就好了 / 36

一个人的世界 / 43

米爷爷学认字 / 49

你大我小 / 56

绿眼睛 / 63

《绿眼睛》

整体阅读方案 / 69

米丽的大秘密 / 73

彩色的乌鸦 / 80

上面和下面 / 86

小狐狸买手套 / 92

《小狐狸买手套》

整体阅读方案 / 99

粉红线 / 103

我的新衣 / 109

一只想当爸爸的熊 / 115



中国儿童文学校园阅读支持工程

二十一世纪绘本课堂

二年级

 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

主 编 陈 晖

副 主 编 李新月 黄 岚

编委会主任 李春旺

编 委 孔凡艳 林忠慧 马 妍 门海英 乔静敏 宋浩志
王爱军 吴焕海 杨红兵 于海荣

主要编写者 程海春 北京师范大学实验小学
关 旻 中国人民大学附属小学
韩进鹤 北京市海淀区中关村第二小学
黄 岚 北京景山学校
李 琳 北京市海淀区中关村第一小学
李新月 北京师范大学实验小学
刘金辉 北京市海淀区实验小学
申春娟 北京市海淀区五一小学
宋晓羽 北京市海淀区中关村第二小学
孙凤霞 北京市海淀区外国语实验学校
王晓英 北京市海淀区实验小学
王迎新 北京市海淀区中关村第二小学
夏惠绩 北京师范大学实验小学
肖 辉 中国人民大学附属小学
于 明 北京市海淀区实验小学
张宝萍 北京市海淀区实验小学
张海宏 北京市海淀区中关村第一小学

参与编写者 陈 婧 高 虹 刘宇清 申旭兵 唐 玲 谢琳薇
王雅萍 张 琳等

编写说明

“二十一世纪文学课堂”、“二十一世纪绘本课堂”，是一套专门为小学编写的、指导学生开展儿童文学与绘本课外阅读活动的特色教材。

在国家倡导儿童素质教育、推行基础教育改革的背景下，儿童文学（绘本）作为优质教育资源的性质、地位和作用得到进一步确认。儿童文学（绘本）特别针对儿童身心发展的需要及兴趣爱好，具有文学、艺术、科学、审美等方面的丰富内蕴，对促进儿童精神成长、培养儿童情感与价值观、增进儿童多元智能等都有突出的意义和作用。应用儿童文学（绘本）开展阅读活动、自主创建校本课程已成为各级各类学校及教育机构的共同选择和趋向。

北京师范大学儿童文学与语文教学法专家团队联合二十一世纪出版社，秉承将优质的出版资源转化为教育资源的宗旨及理念，挑选近 200 部文质兼美的儿童文学与绘本作品，约请北京师范大学实验小学、北京景山学校、中国人民大学附属小学、北京市海淀区实验小学、北京市海淀区外国语实验学校、中关村一小、中关村二小等 7 所国内知名学校师生，进行了为期一年的小学 1~6 年级学生文学（绘本）阅读指导实践。这一套教材是在相关活动记录及阅读资料基础上编写而成，有学生的广泛参与，体现与反映了基础教育一线优秀教师教研活动的特点与水平，具备很强的针对性、可操作性和示范性。

教材按年级分卷，文学和绘本各成系列，集成 6 个年级 12 册，总共 179 个阅读单元，绘本系列每个单元包含“出版资讯”、“内容提要”、“作品赏析”、“关于作者”、“讲读建议”、“阅读活动”、“学生反馈”、“教师手记”、“拓展阅读”、

“整体阅读方案”等多个板块。教材完整展示学生阅读活动指导目标、内容、方式、过程、成果及相关材料，非常适合学校和教师作为教材或辅助参考书，在小学开展系统、全面、规范的儿童文学（绘本）阅读活动，同时也适合家长引导孩子进行家庭的、与学校同步的文学阅读与绘本阅读。

作为“中国儿童文学校园阅读支持工程”的重要组成部分，“二十一世纪文学课堂”与“二十一世纪绘本课堂”是北京师范大学中国儿童文学研究中心儿童文学教育应用研究方向的课题成果。教材编写团队集合了北京师范大学儿童文学专业与语文教育专业硕博研究生、师范生特色专业本科生以及长期合作的基础教育一线教师，特别借鉴了北师大语文课程教育学教材编写专家团队的理论成果，注重将先进的儿童观、教育观、儿童文学观及基础教育改革的理念渗透于教材内容及体例设计中；在吸取国外及香港、台湾等华文地区有关经验的同时，教材更侧重于针对国内学生阅读活动实际状况及教师的切实需要，围绕“读什么”、“怎么读”精心设计“听、说、读、写、思、绘、演、做”的综合活动方案，贯彻并实施“教师支持、学生主体”的阅读指导策略，力图在“儿童文学阅读课程教学”、“文学作品整体阅读”、“课内外阅读资源整合”、“阅读与写作激发互动”等方面寻求突破与创新。相信编创者的尝试与探索，能给相关领域的工作与研究提供有益的参考、启示及佐证，能给教学一线老师的教研提供方法、思路、资源与素材。

二十一世纪出版社，作为中国最具有开拓精神及影响力的一家儿童读物出版机构，倾力提供优质出版资源，率先推出这套“师生共读、家校合用”的儿童文学（绘本）阅读指导教材书系，进一步践行其建立“一所没有围墙的学校”的出版理念，标志着中国儿童文学出版资源向教育资源的转化有了新的模式及新的进展，必将引领和促进中国儿童文学的儿童接受、学校阅读与教育推广，进而为儿童文学创作出版赢得更为高远、更加开阔的发展空间。

目 录

月亮的味道 / 7

蚂蚁和西瓜 / 14

你是我的阳光 / 20

我要变大 / 26

《我要变大》

整体阅读方案 / 33

我要是一只狗就好了 / 36

一个人的世界 / 43

米爷爷学认字 / 49

你大我小 / 56

绿眼睛 / 63

《绿眼睛》

整体阅读方案 / 69

米丽的大秘密 / 73

彩色的乌鸦 / 80

上面和下面 / 86

小狐狸买手套 / 92

《小狐狸买手套》

整体阅读方案 / 99

粉红线 / 103

我的新衣 / 109

一只想当爸爸的熊 / 115





月亮的味道

[波兰] 麦克·格雷涅茨 / 图文 漪然 彭懿 / 译

- ◆ 荣获第二届日本图画书奖翻译图画书奖
- ◆ 荣获 1996 年日本绘本奖



月亮，是什么味道的呢？是甜的还是咸的？真想尝一小口啊！夜里，动物们望着月亮，总是这么想。可是呢，不管怎么伸长了脖子，伸长了手，伸长了腿，也够不着月亮。有一天，一只小海龟决心去摸一摸月亮。爬到山顶，月亮近多了。可是，小海龟还是够不着，它叫来了大象：“大象，你到我背上来，说不定我们够得着呢！”月亮想：“这是在和我玩游戏吧！”大象的鼻子往上一伸，月亮轻轻地往上一跳。大象够不着，它叫来了长颈鹿，然后长颈鹿叫来了斑马，斑马叫来了狮子，狮子叫来了狐狸，狐狸叫来了猴子……



作品赏析

月亮的味道是怎么样的？动物们很好奇，可是，即使爬到了最高的山上，小海龟也够不着月亮。于是，大象、长颈鹿、斑马、狮子、狐狸、猴

子和小老鼠都来了，大家齐心协力，终于尝到了月亮的味道，真好啊！而圆圆的月亮，却被吃得只剩下小半边了……

这是一部契合儿童心灵世界的绘本。它准确地把握了低龄儿童异想天开、爱吃贪玩的特点，以各种各样的动物为主人公，采用反复递进、层层叠加的故事框架，讲述了一个关于好奇心与行动力、团结与合作的故事。随着动物们越叠越高，情节越来越紧张，儿童的关注度也不断加强。最后

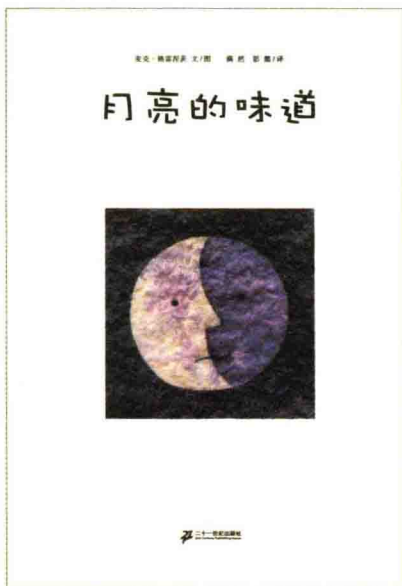
小动物们尝到了月亮的味道，儿童读者品味到一个新奇的幻想故事。

这部绘本的图画与文字都充分考虑了儿童的年龄特点：图画的背景十分简单，能让儿童的注意力更多地集中在人物身上；天上的月亮仿若香脆可口的薯片、米饼的模样，让儿童真的想要尝一尝；动物们的造型采用稚拙可爱的剪贴纸风格，十分符合儿童的审美特点；每一种动物的出场台词基本上是一样的，有效地降低了文字阅读的难度；描述情节的句子也多有

重复，节奏明快，增强了儿童阅读时的游戏感。

这部绘本还包含许多认知的内容，从书中儿童可以认识许多动物，也能从翻开的扉页中了解月亮时圆时缺的特点。而在趣味性方面，儿童可以关注故事画面中各个动物的出场排列顺序，还可以和小鱼一起欣赏水中月亮的倒影……对于对外部世界充满兴趣、渴望求知的儿童来说，这些都是他们关注的焦点。

© Michael Greiner



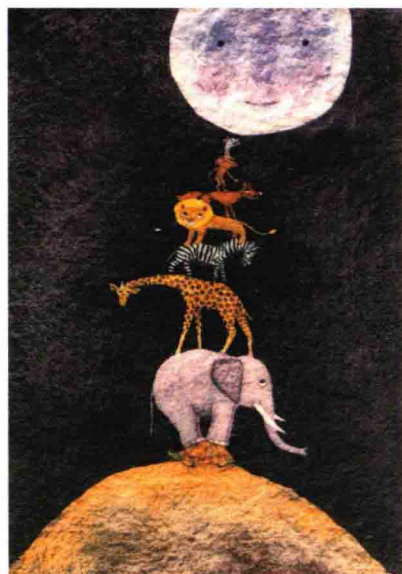
关于作者

麦克·格雷涅茨 最初在欧洲从事插画工作，于1985年远赴美国。1996年以《月亮的味道》获得了日本绘本奖，现在定居日本从事绘本创作工作。其他作品还有《为什么伤心？你在哪儿？》、《泰迪熊，阳光闪闪》、《爸爸的围巾》等。

讲读建议

这部绘本讲的是动物们想办法尝到月亮味道的事情，在阅读时，因为文字的指引，儿童会更多地从小动物们的角度来读故事，这是阅读活动的主体部分。同时，成人可适当引导儿童关注月亮的表情、动作及心情，或者从月亮的角度来读故事。这样不仅能丰富儿童的阅读感受，还能让他们尝试从不同的视角来理解故事。

对于低年级的儿童来说，这部作品的故事线索并不复杂，内容也不难理解，因此讲读者应将阅读的重点放在对画面的欣赏与细节的发现上。在阅读的过程中，有的孩子会对故事逻辑及书中一些细节产生疑问，比如：一共有八只动物，为什么黑暗中有九双眼睛？小海龟能支撑起那么多的动



© Michael Greiner

物吗？动物们这样搭天梯会不会倒？它们够得着月亮吗？成人可引导儿童共同讨论，不要直接给出答案或者限制答案的内容。同时，在读完全书后，可提示儿童从整体效果欣赏画面，注意特殊媒材的运用及技法生成的效果，还有构图的设计，领略其中的机巧及趣味。这部绘本的文字简洁而优美，应认真朗读，仔细品味其中的韵味。



阅读活动

阅读理解

- ★书中一共出现了几种小动物？
- ★小动物们是怎样尝到月亮的味道的？它们为什么能吃到月亮？
- ★是谁最先去够月亮的？谁最先够到了月亮？
- ★月亮为什么由圆圆的变成了弯弯的了呢？月亮的表情有什么变化？
- ★这天夜里，动物们为什么会挤在一起睡着了？

综合实践

◎**想一想画一画** 故事中，小动物纷纷跑来，想尝一尝月亮的味道，有小乌龟、大象、斑马、长颈鹿、狮子、狐狸、小猴子、小老鼠，它们搭天梯的顺序是怎样的，你还记得吗？想一想，画一画。

◎**续编故事** 河里的小鱼也想尝一尝月亮的味道，它会怎样做呢？结果会怎样呢？

◎**说一说写一写** 仿照下面的句子说一说，写一写。

月亮的味道像棒棒糖一样甜甜的。

月亮的味道像_____一样_____。

月亮的形状像_____一样_____。



学生反馈



韩沛轩



赵依晴



王雨哲



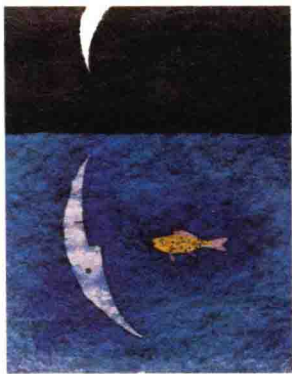
教师手记

这是一本关于吃和玩的书，这个故事之所以受到孩子们的喜爱，是因为吃和玩是孩子们生活中最开心的事。孩子们就是在吃和玩中渐渐长大的。但品尝月亮的味道可不是普通的吃和玩，“吃”中有探索和尝试，要保持

好奇心，要有尝试的胆量；“玩”中有互动和合作，没有月亮调皮的躲闪，小动物们一起够月亮的过程会变得乏味，没有小动物们的合作，谁也尝不到月亮的味道。

伴随着想象、思考和猜测的阅读非常有意思，这些阅读中的思维活动在孩子们之间的表现有一些差异，有的孩子需要教师启发而思考，而有的孩子在阅读中自发地就开始想象了。例如，有个孩子看到第一页地面上圆

圆亮亮的小动物们的眼睛，他就会问：“这是什么？”当然他在下一页很快就会找到答案。能这样思考的孩子会更更多地体会到小动物们对月亮的渴望和喜爱。所以老师、家长在和孩子一起读这本书时，有必要制造一些想象和猜测的空间，使阅读变得有趣起来。例如：小动物们搭天梯的情节是反复重复的，可以适时问一问：“你觉得这回能够到月亮吗？”月亮的“跳”和“飘远”，躲闪之中并非存有敌意，而是在和小动物们做游戏，这是和善的、



一条小鱼看着这一切，怎么也闹不明白：
“它们为什么要那么费力，到高高的天上去
摘月亮？这不是还有一个嘛，喏，就在水里，在
我旁边呀。”

友好而顽皮的，这一点要让孩子们感受到。

孩子们的阅读发现有时候会出乎大人的意料，他们不仅会发现小动物们合作中的快乐，而且还会发现月亮的失意是有价值的：“让别人快乐，自己也应该快乐！”这是多了不起的发现！因此，孩子们愿意安慰月亮，也愿意告诉月亮“尺有所短，寸有所长”的道理，甚至有个小朋友安慰月

亮说：“人都有好的时候，也有不好的时候，不用伤心难过。”这不就是苏轼的“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，此事古难全”吗？孩子的智慧让我惊叹不已！这也是和孩子们一起读书的快乐啊！

（宋晓羽）

拓展阅读

